

શ્રી  
ત્રિષષ્ઠિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર.

પર્વ ૩ ળું ચોથું.

શ્રી સંભવનાથજીથી ધર્મનાથજી સુધી ૧૩ તીર્થંકરોના,  
ત્રીજા ચોથા ચક્રવર્તિના, અને પહેલા પાંચ વાસુદેવ,  
બળદેવ અને પ્રતિવાસુદેવના એકંદર  
૩૦ પુરૂષોના ચરિત્રોનો સંગ્રહ.

કળીકાળ સર્વજ્ઞ.

શ્રીમાન્ હેમચંદ્રાચાર્ય વિરચિત  
( સંસ્કૃત પદ્યાત્મક. )

ભાષાંતર કર્તા.

શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સમા.  
ભાવનગર.

વીર સંવત ૨૪૨૪

વિક્રમ સંવત ૧૯૫૪

કિંમત સવા રૂપીઓ.

‘સર્વ હક્ક સ્વાધીન.’

અમદાવાદ—“એચ વર્નાક્યુલર પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ”માં  
નયુલાઈ રતનચંદ મારફતીયાએ છાપ્યું.

# શ્રી ત્રિષષ્ઠિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર.

પર્વ ત્રીજું.

પ્રથમસર્ગ

ત્રેલોક્યમમત્રે પુણ્યસંભવાય મવાચ્છિદે ।

શ્રીસંભવજિનેન્દ્રાય મનોભવમિદે નમઃ ॥૧॥

ત્રણ લોકના સ્વામી, પવિત્ર જન્મવાળા, સંસારને છેદનારા અને કામદેવને ભેદનારા એવા શ્રીસંભવનાથ જિનેન્દ્રને નમસ્કાર કરીને પૃથ્વીને પવિત્ર કરનાર અને કર્મરૂપી લતાને છેદનાર એવું તેમનું (શ્રીસંભવનાથ સ્વામીનું) ચરિત્ર હું કહીશ.

ધાતકીખંડ દ્વીપના ઐરાવત ક્ષેત્રને વિષે કુશલપણાના સ્થાનરૂપ ક્ષેમપરા નામે એક પ્રખ્યાત નગરી છે, ત્યાં સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વી ઉપર જાણે ઇંદ્ર અવતર્યો હોય એવો વિશાળ બુદ્ધિવાળો વિપુલબાહુન નામે રાજા છે. બાગવાન જેમ બગીચાનું પાલન કરે તેમ એ રાજા અનિશ્રાંતપણે સર્વ પ્રકારના શસ્ત્ર (દુઃખ)નો બિચ્છેદ કરી વિધિથી પ્રજાનું પાલન કરતો હતો. પથિકની જેમ દેશને પ્રીતિકારી એવી એ રાજાની નીતિરૂપી સરિતા, નિરંતર ચીતરફ પ્રસરતી હતી. અસંખ્ય શાસનને ધારણ કરનારો એ રાજા એવો નીતિવંત હતો કે જે પોતાના અપરાધને પણ ખીજના અપરાધની પેઠે જરા પણ સહન કરતો નહી. જેમ સારી ચિકિત્સા કરનાર વૈદ્ય રોગના પ્રમાણમાં રોગીજાને ઔષધ આપે છે. તેમ એ રાજા ગુન્હેગારને તેના ગુન્હા પ્રમાણેજ દંડ આપતો હતો, અને ગુણી પુરૂષોની તેમના ગુણ પ્રમાણે પૂજા કરતો હતો. 'યોગ્યતા પ્રમાણે વર્તવું તે વિવેકી પુરૂષોના વિવેકનું કૃપા છે.' એ રાજાને ખીજ લોકોની જેમ મદ થવાના સ્થાનો પણ મદને અર્થ થયા નહોતા, કારણ કે વર્ષાઋતુ પણ જેવી રીતે નદીને ગર્વ કરાવે છે તેવી રીતે સમુદ્રને કરાવી શકતી નથી. એવ્યની જેમ તેના હૃદયમાં હંમેશા સર્વજ્ઞ દેવ રહેતા હતા, જૈનશાસ્ત્રની પેઠે તેની વાણીમાં સર્વજ્ઞના ગુણનીજ પ્રશંસા હતી, તીર્થંકર દેવ અને સુસાધુરૂપ ગુરુનેજ તે પોતાનું મસ્તક નમાવતો હતો. અને ખીજ સર્વે તેને

નમતા હતા. આર્ત અને શૌદ્ર શિવાયના શુભ ધ્યાનવડે મનનું, સ્વાધ્યાય કરવાથી વાણીનું અને જિનેશ્વરની પૂજાથી શરીરનું તેણે પરમદ્વલ મેળવ્યું હતું. વસ્ત્રમાં જેમ ગળીનો રંગ સ્થિર રહે છે તેમ તેનામાં ખાર પ્રકારનો શ્રાવક ધર્મ હંમેશા સ્થિર રહેલો હતો. મોટા મનવાળો એ રાજા ખાર પ્રકારના રાજચક્રમાં જેવી રીતે તે જામત રહેતો તેવીજ રીતે ખાર પ્રકારના શ્રાવક ધર્મમાં પણ જામત રહેતો હતો. ખલિત્ર આત્માવાળો તે રાજા, ધર્મરૂપ વૃક્ષના અંકુરને ઉત્પન્ન કરનાર ખીજ વાવે તેમ પોતાના દ્રવ્યને યોગ્યતા પ્રમાણે સાત ક્ષેત્રમાં નિરંતર વાવ્યા કરતો હતો. દીન અને અનાથના એક શરણરૂપ અને પરમ દયાળુ એ રાજા પાસેથી કાઠપણુ યાચક, સમુદ્ર પાસેથી મેઘની જેમ ખાલી જતો નહી. મેઘ જેમ જલને વરસે તેમ ચાચકાની ઉપર દ્રવ્યની વૃદ્ધિ કરતો હતો તોપણુ તદ્દન અહંકાર રહિત હોવાથી મેઘની જેમ તે જરાપણુ ગર્જના કરતો નહી. કંટકનો<sup>૧</sup> ઊચ્છેદ કરવામાં દુરશીરૂપ અને દાન આપવામાં કલ્પવૃક્ષ જેવો એ રાજા પૃથ્વી ઉપર રાજ્ય કરતો હતો ત્યારે કાઠ પણુ નઠારી હાલતમાં નહોતું.

એ પ્રમાણે એ રાજા નિતિપૂર્વક રાજ્ય કરતો હતો તોપણુ એક વખતે ઘણો ભયંકર દુકાલ પડ્યો. ‘અવિતવ્યતાનો યોગ ઉક્ષંધન થવો એ અશક્ય છે.’ દિશાઓને અંધકારવાળી કરનાર મેઘના અભાવથી જાણે ખીજે શ્રીમન્નકતુ આવ્યો હોય તેવો વર્ષાન્નકતુ ભયંકર જાણાવા લાગ્યો. સર્વ જલને શોષણુ કરનારા, વૃક્ષને ઊખેડવામાં ઉન્નત અને કલ્પાંત કાળના પવનની જેવા નૈરત્ય દિશાના પવનો વાવા લાગ્યા. આકાશમાં વાદળાનો રંગ કાગડાના ઊદર ભાગ જેવો અત્યંત શ્યામ દેખાવા લાગ્યો, સૂર્ય કાંસાની થાળી જેવો જણાવા લાગ્યો, અને નગર તથા દેશના લોકો ધાન્ય નહી મળવાથી તાપસની જેમ વૃક્ષની છાલ કંદંબૂલ તથા ફૂલને ખાવા લાગ્યા. જાણે ભસ્મક<sup>૨</sup> નામનો રોગ થયો હોય તેમ લોકોને કદાપિ પુષ્કળ ભોજન મળે તો તેથી પણ ધરાતા નહોતા. જીખ માગવામાં લાજ પામનારા લોકો ભિક્ષા મેળવવાને માટે ઘણે ભાગે કપટ તાપસનો વેષ લઈને દુરવા લાગ્યા. પિતાઓ, માતાઓ અને પુત્રો ક્ષુધા લાગવાથી જાણે દિગ્મૂઢ થયા હોય તેમ એક ખીજને ત્યજી દઈને આડા અવળા ભમવા લાગ્યા. પિતા પણ કદિ અન્ન મળી જાય તો સામું જોઈ રહેલા અને ખાવાને માટે રૂદ્ધ કરતા પોતાના

૧ દુષ્ટાચરણવાળી પ્રજારૂપ કંટક. ૨ ઘણું ખાતાં છતાં પણ તૃપ્તિ ન થાય એવો વ્યાધિ વિશેષ.

પુત્રને આપતો નહી. જેમ ચાંડાળની સ્ત્રી સૂપડા વિગેરે તુચ્છ વસ્તુઓ વેચે તેમ શેરીઓમાં ભમતી માતાઓ એક ચણાની પસલીને માટે પોતાના બાલકને વેચવા લાગી. પ્રાતઃકાલે ધનવાનની હુવેલીઓના આંગણમાં વેરાચેલા દાણાને ગરીબ રાંકાઓ ધરના પારેવાની જેમ વીણવા લાગ્યા. દુર્જનો કંદોઈની દુકાનો પર વારંવાર શ્વાનની પેઠે લાગ મેળવી ખાવાના પદાર્થો પર ઝાંટ મારવા લાગ્યા. ઢંટલાએક લોહા આખો દિવસ ભમી ભમી છેવટ સાયંકાલે માંડમાંડ ત્રાસ જટલું ખાવાનું મળેતો એ દિવસને સારો માનવા લાગ્યા. આમતેમ ખોપરીઓની જેમ અથડાતા અતિ ખીહામણા રાંકાઓથી નગરના રાજ મોઘો સ્મશાનથી પણ વધારે ખરાબ જણાવા લાગ્યા ઠેકાણે ઠેકાણે ભમતા રાંકાઓના મોઢા ઢાળાહળોથી સતપુરૂષોના કાન જાણે સોયે વીંધાતા હોય તેમ પીડાવા લાગ્યા.

આવા કટપાંત કાળની જેવા દુકાળમાં ચતુર્વિધ સંધને ક્ષય થતો જોઈ મોઢા મનવાળો મહારાજ વિચાર કરવા લાગ્યો કે “આ સઘળી પૃથ્વીનું મારે આ વખતે રક્ષણ કરવું જોઈએ. પણ શું કરું આ પાપી કાળ મારા અસ્રના વિષયમાં લાવી શકતો નથી, તથાપિ આ સર્વ સંધની તો મારે અવશ્ય રક્ષા કરવી જોઈએ; કારણ કે મોઢા પુરૂષો સત્પાતના ઉપકારમાં પ્રથમ આરંભ કરે છે.”

એવી રીતે વિચારી રાજાએ પોતાના રસોઈયાને આજ્ઞા કરી કે, “હે પાચંડો! આજથી સંધના જમ્યા પછી અત્યંત રહેલું અન્ન હું જમીશ માટે મારે વાસ્તે રાંધેલું અન્ન મુનિઓને વહેરાવવું અને ખીજ રાંધેલા અન્નથી શ્રાવકોને જમાડવા” રાજાની એવી આજ્ઞાનો સ્વીકાર કરો રસોઈઆ તે પ્રમાણે નિત્ય કરવા લાગ્યા અને રાજા પોતે તે જોવા લાગ્યો. નાસિકાથી સુગંધનું પાન કરી શકાય તેવી કમળના જેવી ઊત્તમશાળી, અડદના દાણાથી પણ મોઢા રસ ભરેલા મગ, મેઘના જલની પેઠે પુષ્કળ ઘાટા અને જાણે અમૃતના મિત્ર હોય તેવા જાતજાતના શાકા વિગેરે, ખાંડ ભેળવીને બનાવેલા માંડા, પ્રમોદ કરનારા મોદક, સ્વાદિષ્ટ ખાજ, ખાંડની મીઠાઈ, કામળ મમરા, અતિ સુવાળા વડાં, મનોહર કઢી, પાટા દડી, મશાલા નાખીને ઉકાળેલા દુધ, અને કુધાને ટાળનાર શીખંડ એવા રાજ ભોજન જેવા પદાર્થો શ્રાવકોને મળવા લાગ્યા અને એ મોઢા મનવાળો રાજા મહામુનિઓને એણીય, કટપનીય અને પ્રાસુક આહાર પોતાની જાતે આપવા લાગ્યો.

આવી રીતે રાજાએ દુકાળ રહ્યો ત્યાં સુધી સર્વ સંધને યથાવિધ ભોજન



પુર પાડયું. સર્વ સંધની વૈપાવચ્ચ કરવાથી અને સમાધિ ઉપજાવવાથી તેણે તીર્થંકર નામ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું.

એક દિવસ તે મહારાજ મહેલની અગાથી ઉપર બેઠા હતા તેવામાં પૃથ્વીનું જાણે છત્ર હોય તેવો આકાશમાં ચડેલો મેઘ તેમના જોવામાં આવ્યો. જાણે આ-કાશનો ગળીએ રંગેલાં વસ્ત્રનો કંચુક હોય તેવો એ મેઘ વિદ્યુત રૂપ આશુપણને ધારણ કરતો સર્વ દિશાઓમાં ચોતરફ વ્યાપી ગયો. એ અરસામાં વૃક્ષોને મૂલમાંથી કંપાવતો અને પાતાળ કક્ષશનું જાણે સર્વસ્વ હોય તેવો પ્રચંડ પવન ઉત્પન્ન થયો. એ મોટા પવને આકાશના તૂટની પેઠે તે મહાન્ મેઘને ઉડાડીને દિશે દિશામાં વેરણ શેરણ કરી દીધો. કાણુ વારમાં જાતપત્ર થયેલા અને પાછા કાણુ વારમાં નાશ પામેલા એવા મેઘને જોઈને એ સદ્ગુણિ વાળો રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો કે “ અહો ! જોતા જોતામાં આ મેઘ જેમ દૃઢ નદી થઈ ગયો તેમ આ સંસારમાં જીવું સર્વ પણ જો ॥ જોતામાંજ નાશ પામી જાય તેવું છે. જે પ્રાણી સ્વેચ્છાથી બોલે છે, પ્રવેશ કરે છે, નાચે છે, હસે છે, રમે છે, દ્રવ્ય મેલવવાના અનેક ઉપાયો ચિંતે છે, ચાલે છે, ઉભા રહે છે, સુવે છે, વાહનપર ચડે છે, દોષ કરે છે અને ધરની અંદર કે બહાર વિલાસ કરે છે, તે પ્રાણીને તેવી ક્રિયા કરતાંજ યમરાજના દૂતની જેમ નિત્ય પાસે રહેલા અનેક દોષો મૃત્યુ પમાડે છે. તે દોષો આ પ્રમાણે છે—તત્કાળ કાળે પ્રેરેલો સર્પ અત્રી કરડે છે, પ્રચંડ વિજળી રૂપ દહપડીને પાડી નાખે છે. ઉન્મત્ત હાથી આવીને હંતાશૂન્યથી પીસે છે. જીની વંડી કે ભીંત તુટી પડી દબાવે છે, જીખથી કૃશ ઉદર વાળો બાઘ ભક્ષ કરી જાય છે, જેની ચિકિત્સા ન થઈ શકે તેવો વિકાર ( રોગ ) લાગુ પડે છે, અકસ્મત્ જીન્મત્—નોકની ઘેડા વિગેરે પાડી નાખે છે, શત્રુ કે ચોર આવી છરીવડે હણી નાખે છે, પ્રદીપ્ત થયેલો અગ્નિ જાળી નાખે છે, મહા વૃદ્ધિથી આવેલું નદીનું પૂર વેગવડે તાણી જાય છે, સર્વ અંગમાં વાયુનો બલવાન દોષ પ્રગટ થાય છે, શરીરની તમામ ગરમીને શાંત કરીને કફ વ્યાપ્ત થાય છે, પિત્તનો પ્રબળ દોષ પ્રાણને લુપ્ત કરી નાખે છે અથવા તત્કાળ થયેલો સંનિપાત પરાભવ કરે છે, કરોળીઆનો રોગ શરીરને ભક્ષણ કરે છે. રાજ્ય કમા ( ક્ષય ) પ્રાપ્ત થાય છે, વિસ્મૃત્તિ ( ઢોલેરા ) નો ઊપદ્રવ હેરાન કરે છે, જેનું અરામ પરિણામ છે એવું અર્ધુદ્ભવનું વ્રણ પેદા થાય છે, પ્રજાહનો રોગ મૂર્છા પમાડે છે, સંપ્રહણનો વ્યાધિ સપડાવે છે, વિદ્રધિનો રોગ રૂધે છે, ખાંસીનું દરદ કલેથ પમાડે છે, શ્વા-

સનો વ્યાધિ ભરપૂર થાય છે, અથવા શૂન્યો રોગ ઊન્મૂલન કરી નાખે છે. આવા અનેક દોષોથી પ્રાણી મૃત્યુ પામે છે તથાપિ પશુની પેઠે ગંદ બુદ્ધિવાળો મનુષ્ય પોતાની સ્થિતિને શાશ્વતમાની પોતાના ઇંચિત રૂપ વૃક્ષતું ક્ષણ લેવાને પ્રવર્તતો નથી. એ મુગ્ધબુદ્ધિ વાળો પુરુષ—આ મારા ભાઈઓ નકારી સ્થિતિમાં છે, આ મારા પુત્રો અઘાપિ નાના છે, આ કન્યા હજી કુંવારી છે, આ પુત્રને હજી ભણાવવો છે, આ ભાઈ હજી નવોઢા છે, આ માતા પિતા વૃદ્ધ છે, આ સાસુ સસરા ગરીબ સ્થિતિમાં છે અને આ જ્ઞેન વિધવા છે—એમ સર્વ પરિવાર નિરંતર પોતાનેજ પાળવા યોગ્ય છે એવી ચિંતા કર્યા કરે છે પણ તે પરિવાર પોતાને સંસારરૂપી સમુદ્રમાં ડુગાંડવાને દૃઢ્યપર બાંધેલી શિલા જેવો છે એમ જાણતો નથી અને જ્યારે અંતકાળ આવે છે તે વખતે પણ એ જડ પુરુષ પશ્ચાત્તાપ કરે છે કે,—અરે! અઘાપિ કાંતાના શરીરને આલિંગન કરવાના સુખથી હું તૃપ્ત થયો નથી, દુધ વિગેરે ખાદ્ય પદાર્થોથી ધરાણો નથી, પુષ્પ સુંઘવાની મારી ઈચ્છા પૂરી થઈ નથી, મનોહર પદાર્થોને જોવાનો મનોરથ પૂરા થયો નથી, હજી વીણાયુક્ત વેશ્યાના ગીત સાંભળવાનો આનંદ જરા પણ પામ્યો નથી, મારા કુટુંબને માટે હજી ભંડાર ભરપૂર કર્યા નથી, આ જીર્ણ ધરનો ઉદ્ધાર કરીને નવીન કરવું બાકી રહેલું છે, જીવી શિક્ષા આપેલા આ અમો ઉપર હજી આરૂઢ થયો નથી અને આ પલોટેલા બલ્લ ઉત્તમ રથ સાથે જોડયા પણ નથી,—એવી રીતનો પશ્ચાત્તાપ કરે છે પણ ‘મેં ધર્મ કર્યો નથી’ એવો જરા પણ પશ્ચાત્તાપ કરતો નથી. આ સંસારમાં એક તરફ મૃત્યુ સદા તૈયાર થઈ રહેલું છે, એક તરફ અનેક પ્રકારના અપમૃત્યુ થયા કરે છે, એક તરફ અનેક પ્રકારના વ્યાધિ-આ થાયછે, એક તરફ ધણી વ્યાધિ ઉત્પન્ન થાય છે, એક તરફ રાગ દ્વેષાદિ શત્રુઓ નિત્યે ઊઘત થઈ રહ્યા છે અને એક તરફ દુર્જનની પેઠે પ્રબળ કપાયો વિપત્તિ આપ્યા કરે છે. તેથી તેમાં મરૂદેશની પેઠે કંઈપણ સુખકારી નથી, તે છતાં પ્રાણીઓ તેમાં સુખ કેમ માની રહે છે અને વૈરાગ્ય કેમ પામતા નથી. સુતેલા માણસ ઉપર જેમ અકસ્માત્ રાત્રિ યુદ્ધ આવી પડે તેમ સુખાભાસથી મૂઢ થયેલા પ્રાણી ઉપર સદા પ્રાણનો નાશ કરનાર કાળપાશ આવી પડે છે; તેથી રાંધેલા અન્નનું ક્ષણ જેમ ભોજન કરવું છે તેમ આ નાશવંત શરીરનું ક્ષણ ધર્માચરણ છે, આ નાશવંત શરીરવડે અવિનાશી પદ મેળવવું સુલભ છે તે છતાં મૂઢ પ્રાણીઓ તેને મેળવતા નથી. પણ હું તો આ શરીરવડે નિર્વાણ સંપત્તિને ખરીદ કરવા અત્યંત

છાત્સાહ રાખીશ અને આ રાજ્ય પુત્રને સોંપી દેશ.

આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી રાજ્યે તત્કાળ દ્વારપાળને મોકલી દીર્ઘિ છે પ્રિય જને એવા પોતાના પુત્ર વિભગદીર્ઘિને તેડાવ્યો. રાજકુમારે આવી પરમ ભક્તિ થી ઇષ્ટદેવની જેમ પોતાના પિતાના ચરણમાં પ્રણામ કર્યો અને અંજલિ બેડી આ પ્રમાણે બોલ્યો—“પિતાજી! કાંઈ મોટી આજ્ઞા કરી પ્રસન્ન થઈ મારા ઉપર અનુગ્રહ કરો. તેમાં આ પુત્ર બાળક છે એવી શંકા રાખશો નહીં. આપ આજ્ઞા કરો—તમારા કયા શત્રુ રાજની પૃથ્વી ખુંચી લઈ? કયા પાહાડી રાજને પર્વત સહિત સાધી આવું? જલદુર્ગમાં રહેલા કયા શત્રુનો જલ સાથે વિનાશ કરું? અથવા તે શિવાય બીજું પણ કાંઈ તમને શક્યરૂપ હોય તો તેને પણ કહો કે તરત બેડી નાખું. હું બાળક છતાં પણ તમારો પુત્ર હોવાથી દુઃસાધ્યને સાધવામાં સમર્થહું, એ આપ પિતાજીનોજ પ્રભાવ છે તેમાં કાંઈ મારી બહાદુરી નથી ” પુત્રના એવા વચન સાંભળી રાજ્યે કહ્યું—“હે મોટી ભુજવાળા કુમાર! મારે કાંઈ શત્રુરાજ નથી, કાંઈપણ પાહાડી રાજ મારા વચનને ઉલ્લંઘન કરતો નથી, અને કાંઈ બેડેને રાજ પણ મારી આજ્ઞાનો અનાદર કરતો નથી, કે જેને સાધવાને હું તને મોકલું, પણ હે કુળભૂષણ! હે પૃથ્વીનો ભાર ધારણ કરવામાં ધુરંધર, એક આભવવાસ<sup>૧</sup> મને હંમેશાં શક્યના જેવો પીડે છે તેનો તું ઊદ્ધાર કર. અને આ પરંપરાથી આવેલ રાજ્યને મારી જેમ તું અંગીકાર કર કે જ્યાં દીક્ષા લઈને હું આ ભવવાસને કાયમને માટે ત્યાગ કરું. હે વત્સ! અલંધ્ય એવી ગુરૂ જનની આજ્ઞાને અને હ-મણા કરેલી તારી પોતાની પ્રતિજ્ઞાને ભક્તિ પૂર્વક સંભારીને તારે તે અન્યથા કરવી ધટીત નથી”—એ સાંભળી કુમાર વિચારમાં પડ્યો કે, ‘પિતાશ્રીએ આજ્ઞા આપીને અને મારી પ્રતિજ્ઞાને સંભારી દઈને મને નિરૂત્તર કર્યો.’ રાજપુત્ર આ પ્રમાણે ચિંતવતો હતો તેવામાં તો રાજ્યે તેજ વખતે અભિષેક મહોત્સવ સાથે તેને પોતાને હાથે રાજ્ય ઉપર બેસારી દીધો. અને કુમાર વિભલદીર્ઘિએ જેમને દીક્ષા અભિષેક કરેલો છે એવા તે મહારાજ શિળિકાપર બેસી તરતજ સ્વયં પ્રભનામના સૂરિ પાસે આવ્યા. ત્યાં આચાર્યની સમીપે સર્વ સાવધયોગનું પ્રત્યાખ્યાન કરી આને તેમણે દીક્ષા લીધી. સંયમરૂપી રથમાં આરૂઢ થયેલા એ રાજમુનિએ અંતરંગ શત્રુનો જય કરી વિધિથી સામ્રાજ્યની પેઠે દીક્ષાનું પ્રતિપાલન કર્યું. અને વિશ સ્થાનક માંહેના બીજા સ્થાનકોના પણ આરાધનવડે પોતાના તિર્થંકર નામ કર્મનું તેમણે સારી

રીતે પોપણ ક્યું. ઉપસર્ગોથી ઊદ્દેગને નહિ પામતા અને પરીપહેાથી ખુશી થતા એ મુનિરાજ પહેરેગીર જેમ પોતાના પોહારને ખપાવે તેમ આયુષ્યને ખપાવી છેવટે અનશન કરી મૃત્યુ પામી આનંત નામના નવમા દેવલોકને પ્રાપ્ત થયા. મોક્ષના ક્ષણે આપનારી દીક્ષાનું આટલું ક્ષણ ધણું જ થોડું છે.

આ જંબૂદ્વીપમાં પૂર્વ ભરતાર્દ્ધના આ ભૂપણરૂપ, લક્ષ્મીથી ભરપૂર અને વિસ્તારવાળીધાવસ્તી નામે નગરી છે. તેમાં ઈક્વાકુ કુલરૂપી ક્ષીરસાગરને ચંદ્ર સમાન અને અરિઓને જીતવાથી યથાર્થ નામવાળો જિતારી નામે રાજા છે. મૃગોમાં સિંહની જેમ અને પક્ષીઓમાં ગરૂડની જેમ રાજાઓમાં તેના જેવો ઠ તેનાથી અધિક ડાઘપણુ રાજા તે વખતેનહોતો. મંડળની અંદર પ્રવેશ કરનારા અહોવડે જેમ અહપતિ' શોભે તેમ પેદલરૂપે પ્રવેશ કરતા રાજાઓથી એ રાજા શોભતો હતો. જાણે મૂર્તિમાનુધર્મ હોય તેમ તે કાંઈપણ અધમકારી વચન બોલતો નહી, તેવું આચરતો નહી અને તેવું ચિંતવતો પણ નહી. દુરાચારીને શિક્ષા કરનાર અને નિર્ધનને ધન આપનાર એ રાજાના રાજ્યમાં ઠાઈ અધર્મી ઠ નિર્ધન હતું નહી. શસ્ત્રધારી છતાં એ ધ્યાનુ હતો, શક્તિમાનુ છતાં ક્ષમાવાનુ હતો, વિદ્વાનુ છતાં અભિમાન રહિત હતો અને યુવાન છતાં જિતેન્દ્રિય હતો.

એ જિતારિરાજાને રૂપ અને સંપ્રત્તિથી યોગ્ય એવી સેનાદેવી નામે મહિષી હતી. એ ગુણના સૈન્યની સેનાપતિનૂલ્ય હતી. રૌદ્રિણીની સાથે ચંદ્રની જેમ તે રાણી સાથે બીજા પુરૂષાર્થોને બાધા કર્યા શિવાય તે રાજા યોગ્ય અવસરે ક્રીડા કરતો હતો. અહીં વિપુલવાહન રાજાનો જીવ નવમા દેવલોકમાં પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, ત્યાંથી ચવીને દ્રાક્ષગુન માસની શુક્લ અષ્ટમીને દિવસે મૃગશિર નક્ષત્રમાં ચંદ્રમાનો યોગ આવ્યો હતો તેવે સમયે સેનાદેવીના ઊદરમાં અવતર્યો. એ વખતે નારકીના જીવોને પણ કાણવાર સુખ થયું, અને લણલોકમાં વિદ્યુતના જેવો ઊઘાટ થઈ રહ્યો. રાત્રિના અવશેષ ભાગમાં સૂતેલી સેનાદેવીએ પોતાના મુખકમળમાં પ્રવેશ કરતા ચૈદ મહા સ્વપ્ને બેઠા—જાણે શરદ્ઋતુનો મેઘ હોય તેવો ગર્જના કરતો અને ઉજ્જવળ મોટો ગર્જેન્દ્ર, સ્ફૂટિક મણિના પર્વતના પથ્થરનો જાણે મોટો ગોળો હોય તેવો નિર્મલ વૃષભ, કુકુમની જેવી અતિરક્ત રસરાવાળો રસરીસિંહ, બે હાથી જેને અભિષેક કરી રહ્યા છે તેવી લક્ષ્મીદેવી, સંઘ્યાકાળના વાદળાની કાંતિને ચારનારી પંચવર્ણી પુષ્પોની માળા, જાણે રૂપાનું વર્ણ

હોય તેવો પૂર્ણ ચંદ્રગા, અંધકારને નાશ કરનારું સૂર્યનું મંડળ, નાદ કરતી ધ્રુવ-  
સીઓના જાગ અને પતાકાવાળો મહાધ્વજ, જેના મુખ ઉપર કમળના પુષ્પો  
હાંફેલા છે એવો સુવર્ણનો જલપૂર્ણ કુંભ, વિકાસી કમળો વડે જાણે હસતું હોય  
તેવું મોટું પદ્મ સરોવર, ઉંચા તરંગ રૂપી હાથ વડે જાણે નૃત્ય કરતો  
હોય તેવો ક્ષીર સમુદ્ર, જેનું પ્રતિમાન<sup>૧</sup> ઠાઈ ઠેકાણે જોવામાં આવ  
તું નથી તેવું રત્ન નિર્મિત વિમાન, પાતાળના કૃષ્ણધરોનો જાણે મણિ સ-  
મુહ હોય તેવો રત્નપુંગવ અને પ્રાતઃકાળના સૂર્યની જેવો નિર્ધૂમ અગ્નિ,—આ  
મમાણેના ચૈત્ર સ્વપ્નેને જોઈ દેવી જગ્યા અને તરતજ રાજ સમીપે જઈ સ્વ-  
માની હકીકત કહી. રાજાએ કહ્યું કે, ‘હે દેવી ! આ સ્વપ્નના પ્રભાવથી તમને  
મણસોકને વંદન કરવા યોગ્ય પુત્ર થશે.’

આસન કંપથી ઈદ્રોએ ત્રીજા તીર્થકરનું ચ્યવન જાણ્યું જોટલે ત્યાં  
આવી સેનાદેવીને નમસ્કાર કરી સ્વપ્નનાના અર્થને કહેવા લાગ્યા કે,  
‘હે સ્વામિનિ ! આ અવસર્પિણી કાળમાં જગતના સ્વામી અને ત્રીજા તીર્થકર  
એવા તમારે પુત્ર થશે.’ એવા સ્વપ્નના અર્થને સાંભળવાથી મેઘની ગર્જનાથી  
જમ મથૂરની સ્ત્રી હર્ષ પામે તેમ દેવી હર્ષ પામ્યા અને પાકીની રાત્રિ જમત પ-  
ણાથીજ નિર્ગમન કરી. તે દિવસથી હીરાની ખાણ જેમ હીરાને અને ચરણિનું  
વૃક્ષ જેમ અગ્નિને ધારણ કરે તેમ સેનાદેવીએ મોટા સત્વવાનું અને પવિત્ર એ-  
વા ગર્ભને ધારણ કર્યો. ગંગાના જલમાં સુવર્ણ કમળની જેમ દેવીના ઉદરમાં એ  
ગર્ભ ગૂઢ રીતે વધવા લાગ્યો. જેમ શરદ ઋતુના સમયમાં સરસીના કમળો વિશે-  
ષ વિકાસ પામે છે તેમ તે વખતે દેવીની દૃષ્ટિમાં વિશેષ વિકાસ જણાવા લાગ્યો.  
ગર્ભના અનુભાવથી પ્રતિદિન દેવીના અંગમાં લાવણ્ય, સ્તનમાં પુષ્ટતા અને ગતિ-  
માં મંદતા અધિક અધિક વધવા લાગી. દ્વાદશુન માસની શુક્લ અષ્ટમીએ તે ગ-  
ર્ભને ધારણ કરનાર દેવી મેઘના ગર્ભને ધારણ કરનાર આકાશની પેઠે જગત્પતા  
હર્ષને માટે થયા.

પછી નવમાસ અને સાડાસાત દિવસ ગયા ત્યારે માગશિર માસની શુક્લ  
ચતુર્દશીએ મૃગશિર નક્ષત્રમાં ચંદ્ર આવતાં, પૂર્વ દિશા જેમ સૂર્યને જન્મ આપે  
તેમ જરાયુ અને રૂધિર વિગેરે દોષથી વર્જિત અને અશ્વના લાંછનવાળા એવા  
સુવર્ણ વર્ણ પુત્રને દેવીએ જન્મ આપ્યો. તે ક્ષણે ત્રૈલોક્યમાં અંધકારને નાશ

કરનાર ઉદ્યોત પ્રગટ થયો, નારકી પ્રાણીઓને પણ સાચુવાર સુખ થયું, સર્વ મહો ઉચ્ચ સ્થાનમાં આવ્યા, સર્વ દિશાઓ પ્રસન્ન થઈ રહી, સુખકારી પવન વાવા લાગ્યો, સર્વ લોક ક્રીડા કરવા લાગ્યા, સુગંધી જલની વૃદ્ધિ થઈ, આકાશમાં દુઃકુળીના નાદ થયા, પવને રજ દૂર કરી અને પૃથ્વી ઊચ્છવાસ પામી ગઈ.

એ વખતે અધો લોકમાંથી ભોગંકરાદિક આઠ કુમારિઓ અવધિ જ્ઞાનવડે પ્રજુના જન્મને જાણી સ્વામિના મંદિરમાં પ્રાપ્ત થઈ અને ભગવંતને તથા માતાને લણુ પ્રદક્ષિણા કરી 'તમે ભય પામશો નહીં' એમ કહી પોતાના આત્માને ઝાલખાવ્યો. પછી ઇશાનદિશામાં જઈ વૈદ્યિય સમુદ્ધાત કરી, સંવર્ત વાયુવડે એક યોજન સુધી કાંટા વિગેરે દૂર કરી, ભગવાનને પ્રણામ કરી ગોપીઓની જમ પ્રજુના ગુણુ ગીત ગાતી ગાતી તેમની નજીક બેઠી. તેવીજ રીતે આસનના કંપવાવડે પ્રજુનો જન્મ જાણી, મેઘંકરા વિગેરે આઠ ઊર્ધ્વ લોકવાસી દિક્કુમારીઓ ત્યાં આવી, અને જિનેશ્વર તથા જિનેશ્વરની માતાને નમસ્કાર કરી તેઓએ તત્કાળ અશ્ર (વાદળ) વિકૃત કર્યું. તેના વડે સુગંધી જલની વૃદ્ધિ કરીને, સૂતિકાગૃહની દ્રવતી એક યોજન સુધી રજને શમાવી દીધી અને જાતુ પ્રમાણુ પંચવર્ણી પુષ્પોની વૃદ્ધિ કરી; પછી જિનેશ્વરને નમી તેમના ગુણોનું ગાન કરતી તેઓ પોતાને ઉચિત સ્થાને સ્થિર રહી. પૂર્વ રચકાદ્રિ ઉપર રહેનારી નંદા, નંદોત્તરા વિગેરે આઠ દિક્કુમારીઓ આવી નમસ્કાર કરી પોતાના હાથમાં દર્પણો રાખી પૂર્વ દિશા તરફ ઉભી રહી. દક્ષિણ રચકાદ્રિમાં રહેનારી સમાહારા વિગેરે આઠ દિક્કુમારીઓ ત્યાં આવી. જિનેશ્વર અને તેમની માતાને નમસ્કાર કરી હાથમાં કલશ લઈને દક્ષિણ દિશામાં ઉભી રહી. પશ્ચિમ રચકાદ્રિમાંથી ઇલા વિગેરે આઠ દિક્કુમારીઓ આવી, નમસ્કાર કરી હાથમાં પંખા રાખીને પશ્ચિમદિશામાં ગાયન કરતી કરતી ઉભી રહી; ઉત્તર રચકાદ્રિ ઉપરથી અલંગુસા વિગેરે આઠ કુમારિકાઓ ત્યાં આવી ભગવંતને તથા તેમની માતાને પૂર્વની પેઠે નમસ્કાર કરી હાથમાં ચામર રાખી ગાન કરતી કરતી ઉત્તર દિશામાં ઉભી રહી. વિદિશામાં રહેલા રચક પર્વતથી ચિત્રા વિગેરે ચાર દિક્કુમારીઓ આવી અને જિનેશ્વર તથા માતાને નમન કરી હાથમાં દીપક રાખી ઇશાન વિગેરે વિદિશાઓમાં ગીત ગાતી ઉભી રહી. રચક દ્વિપના મધ્યથી રૂપા વિગેરે ચાર દિક્કુમારીઓ પણ તત્કાલ ત્યાં આવી; તેઓએ ભગવાનના નાભિનાળને ચાર અંગુલ રાખી છેકન કર્યું; પછી ત્યાં એક ખાડો ખોદી તેમાં તે નાળ નિસિપ્ત કરી ખાડાને રત્ન અને વજ્રોથી પૂરી દીધી અને

લેના ઉપર દૂર્વા (દ્રો) થી પીઠિકાળાંધી. પછી ભગવાનના જન્મગૃહને લગતા પશ્ચિમ શિવાય પૂર્વ, દક્ષિણ અને ઉત્તર દિશામાં ચતુઃશાળ (ચોક) સહિત ત્રણ કદલીગૃહ મિકુર્ચ્યા. પછી જિનેશ્વરને પોતાના બે હાથવડે લઈ, જિનમાતાને હાથનો ટંકા આપી, દક્ષિણ દિશાના ચતુઃશાળમાં લઈ જઈને ત્યાં સિંહાસન ઉપર બેસાર્ચી અને લક્ષ્મીક તૈલથી અભ્યંગન કરી સુગંધી દિવ્ય ઉદ્વર્તનથી બંનેને ઉદ્વર્તન કર્યું. પૂર્વ દિશાના ચતુઃશાળમાં લઈજઈ સિંહાસન ઉપર બેસારી, તેઓએ સુગંધી ઉદકથી સ્નાન કરાવ્યું અને દેવદૂધ વસ્ત્રથી તેમના અંગને લુછી નાખ્યું. પછી ગોશીર્ષ ચંદનના રસથી તેમને ચર્ચિત કરી દેવદૂધ વસ્ત્ર તથા દિવ્ય આભૂષણો પહેરાવ્યા. મછી ભગવાન અને ભગવાનની માતાને ઉત્તર દિશાના ઢેળના ચતુઃશાળમાં લઈ જઈ રતનમય સિંહાસન ઉપર બેસાર્ચી. ત્યાં તેઓએ આભિયોગિક દેવતાઓ પાસે, ગોશીર્ષ ચંદનના ઘણા કાષ્ટ મગાવી, તેમના સમિધ કરીને ચરણિના બે કાષ્ટને ધસવાવડે ઉત્પન્ન કરેલા અગ્નિમાં હોમ કર્યો. તે અગ્નિથી થયેલી ભસ્મની તેઓએ વિધિવડે બે રક્ષા પોટલી કરીને બંનેને હાથે બાંધી. પછી ‘ તમે પર્વતની જવા આયુષ્યવાળા થાઓ ’ એવું પ્રજ્ઞના કાનમાં કહી, પાપાણ્ણનાથે ગોળાનું તેઓએ આસ્થાલન કર્યું; પછી પ્રજ્ઞને અને માતાને સૂતિકાગૃહમાં લઈ જઈ ચંદ્રના ઉપર સુવારી, તેઓ ઉંચેસ્વરે મંગળ ગીત ગાવા લાગી.

તે વખતે પ્રજ્ઞના ચરણકમળની પાસે જવાને ઈચ્છતા હોય તેમ સર્વ ઈંદ્રોના આસનો કંપાયમાન થયા. અવધિજ્ઞાનથી ભગવાનના જન્મને જાણી શક ઇંદ્રે તે દિશા સન્મુખ સાત આઠ પગલા ભરીને તીર્થ કરને વંદન કરી. ઘંટાના ઘોષથી અને સેનાપતિની ઘોષણાથી એકઠા થયેલા દેવતાઓ પ્રજ્ઞને જન્મોત્સવ કરવામાં ઉત્સુક થઈને ઈંદ્રની ફરતા ફરીવળ્યા. પછી ઈંદ્રે તે દેવતાઓ તથા પોતાના પરિવાર સાથે પાળક વિમાનમાં બેસી, નંદીશ્વરદ્વીપે જઈ વિમાન સંક્ષેપી એકાકી પણ પ્રજ્ઞના નિવાસગૃહ પાસે આવ્યા. પ્રથમ નિવાસગૃહને પોતાના નાના વિમાન સહિત પ્રદક્ષિણા કરી, ઇથાન દિશામાં વિમાનને મુકી નીચે ઉતર્યા. પછી ઇંદ્રે પ્રજ્ઞના વાસગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો અને પ્રજ્ઞનું દર્શન થતાંજ તેમને ભક્તિથી પ્રણામ કર્યો. ત્યાં જિનેશ્વરને અને તેમની માતાને લણુ પ્રદક્ષિણા કરી, પાંચ અંગોથી પૃથ્વીને સ્પર્શ કરી વારંવાર નમસ્કાર કર્યો. પછી સેનાદેવીને અવસ્થાપિનિકાનિદ્રા મુકી, અને તેમની પાસે પ્રજ્ઞનું પ્રતિબિંબ રાખી ઈંદ્રે પોતાના પાંચ સ્વરૂપ મિકુર્ચ્યા. તેઓમાં એક સ્વરૂપે પ્રજ્ઞને ધારણ કર્યા, એક સ્વરૂપે માથે છત્ર ધર્યું, બે

સ્વરૂપે જે આવું આમર વિજવા માંડ્યા અને એક સ્વરૂપે આગળ વળૂ ઉછાળી  
આસવા માંડ્યું. એવી રીતે જયજય સખ્દ કરતા દેવતાઓના પરિવાર સાથે ઈંદ્ર  
પ્રભુને લઈ કાણવારમાં મેરૂપર્વતના નિષ્પત્ત ઉપર આવ્યા.

ત્યાં અતિપાંડુકંબલા નાગની સિદ્ધા ઉપર રહેલા સિંહાસનને વિષે જગત્પ-  
તિને ઉત્સંગમાં લઈ શક ઈંદ્ર બેઠા. તે દરમ્યાન આસનોનો કંપ થવાથી અનાહત  
આવધિજ્ઞાનવડે ભગવાનનો જન્મ જાણીને તત્કાળ અચ્યુતેન્દ્ર, પ્રાણુત, સહસ્રાર,  
મહાશુક, લાંતક, બ્રહ્મેન્દ્ર, મોહેન્દ્ર, સન્તકુમાર, ઈશાન<sup>૧</sup>, ચમર, ખલિ, ધરણુ,  
ભૂતાનંદ, હરિ, હરિસહ, વેણુદેવ, વેણુદારી, અગ્નિશિખ, અગ્નિમાણુવ, વેલંબ,  
પ્રભંજન, સુધોષ, મહાધોષ, જલકાંત, જલપ્રભ, પૂર્ણ, અવશિષ્ટ, અમિત, અમિત-  
બંડન<sup>૨</sup>, કાલ, મહાકાળ, સુરૂપ, પ્રતિરૂપ, પૂર્ણમદ્ર, માણુમદ્ર, ભીમ,  
મહાભીમ, કિંનર, કિંપુરૂપ, સત્પુરૂપ, મહાપુરૂપ, અતિકાય, મહાકાય,  
ગીતરતિ, ગીતયશા, સંનિહિત, સમાન, ધાતા, વિચાતા, જ્ઞપિ, જ્ઞ-  
પિપાળ, ઈશ્વર, મહેશ્વર, સુવત્સક, વિશાળક, હાસ, હાસરતિ, શ્વેત, મહા  
શ્વેત, પવક, પવકપતિ<sup>૩</sup>, સૂર્ય, અનેચંદ્ર<sup>૪</sup> એ ત્રેસઠ ઈંદ્રો, સર્વઋદ્ધિ અને પરિવાર  
સાથે લઈ પ્રભુના જન્માભિષેકને માટે મેરૂપર્વતની ઉપર જાણે પાડોશમાં રહેતા  
હોય તેમ ત્વરાથી આવ્યા. પછી અચ્યુત ઈંદ્રની આજ્ઞાથી આભિયોગિક દેવ-  
તાઓએ સુવર્ણના, રૂપાના, રત્નના, સોના અને રૂપાના, સોના અને રત્નોના,  
રૂપાના અને રત્નોના તથા સોનાના રૂપાના અને રત્નોના તેમજ મૃત્તિકાના એકહાર  
ને આઠ આઠ કલશોળનાવ્યા. તેજ પ્રમાણે ગ્રીઓ, દર્પણુ, સુપ્રતિષ્ઠ (ડાખલા),  
રત્નના કરડિઆ, થાક, પાત્રિકા અને પુષ્પોની ચગેરીઓ પણ તત્કાલ પાનાવી. પછી  
ત્યાંથી નીકળીને ઈંદ્રના મનને હર્ષિત પામવાને ક્ષીરસમુદ્ર વિગેરે સમુદ્રોમાંથી અને  
ખીજ તીર્થોમાંથી તેઓએ જલ, મૃત્તિકા અને કાલો લીધા તથા હિમાદ્રિ પર્વત જી-  
પરથી ઔષધી અને ભદ્રશાળ વનમાંથી ઉત્તમ પુષ્પાદિક તેમજ ખીજ પણ સુગંધી  
દ્રવ્ય લઈને તેઓ ત્યાં આવ્યા. પછી સર્વ સુગંધી દ્રવ્ય નાખી તેઓએ ભક્તિથી  
તીર્થજલને સુગંધમય કરી દીધું. પછી અચ્યુત ઈંદ્ર દેવતાઓના લાવેલાં કુબે-  
રના જલજડે પારિજાતના પુષ્પોની કુસુમાંજલિ પ્રથમ કરીને પ્રભુને સ્નાન ક-

૧ અહિં સુધી વૈમાનિકના શક સુધાં દશ ઈંદ્રો. ૨ અહિં સુધી સુવન પ-  
તિ ના વીશ ઈંદ્રો. ૩ અહિં સુધી વ્યંતરના ૩૨ ઈંદ્રો. ૪ આ જે જ્યો-  
તિષીના ઈંદ્રો



રાવવા લાગ્યો. એ અમ્યુનેન્દ્રે કરેલા પ્રભુના સ્નાન વખતે દેવતાઓ હર્ષ પામી મનોહર વાદ્ય, ગીત અને નૃત્ય કરવામાં પ્રવર્ત્યા. પછી આરણ્યયુત ઈંદ્રે પ્રભુને દિવ્ય અંગરાગ પૂર્વક પૂજા કરી યથાવિધિ વંદના કરી. પછી શક શિવાય ખાદીના ખાસક ઈંદ્રોએ પણ જગત્ને પવિત્ર કરનાર પ્રભુને સ્નાન કરાવ્યું. પછી ઈશાન ઈંદ્રે પોતાના પાંચ સ્વરૂપ કરી એક સ્વરૂપે પ્રભુને ઉત્સંગમા રાખ્યા, એક સ્વરૂપે છત્ર ધર્યું, બે સ્વરૂપે બે ચામર રાખ્યા અને એકરૂપે શકની પેઠે વજ્ર લઈ આગળ ઉભા રહ્યા. પછી ભક્તિમાં ચતુર એવા શકે પ્રભુની ચારે દિશાઓમાં મોટા શીંગડાવાળા સ્ફટિકના ચાર વૃષભો કર્યા. તે વૃષભોના શૃંગના અમ્ર ભાગમાંથી મૂલમાંથી જીદી જીદી પણ પ્રાંત ભાગમાં મિશ્ર થયેલી મનોહર જલની ધારાઓ નીકળીને પ્રભુના મસ્તક ઉપર પડવા લાગી.

આ પ્રમાણે સૌધર્મકલ્પના ઈંદ્રે અતિભક્તિથી ખીજા ઈંદ્રોએ કરેલા સ્નાનથી વિલક્ષણ પ્રકારે પ્રભુનું સ્નાન કર્યું. પછી શક ઈંદ્રે તે વૃષભો સંહારી લઈને જગદ્ગુરુની પૂજા કરી હર્ષથી પ્રભુમ કરી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

‘હે ભગવાન! વિશ્વના પ્રતિપાલન કરનાર! મોટી સમૃદ્ધિઓએ સહીત અને લીજ તીર્થનાથ એવા આપ ભગવંતને હું નમસ્કાર કરું છું. હે વિભો! જન્મથીજ પ્રાપ્ત થયેલા તણુ જ્ઞાન અને ચાર અતિશયોથી તમે જગતમાં વિલક્ષણ છો અને તમારામાં સ્ફુટરીતે એક હજાર લક્ષણો રહેલા છે. હમેશાં પ્રમાદી પુરૂષોના પ્રમાદના છેદનું કારણ એવું આ તમારું જન્મ કલ્યાણક આજે મારા જીવાના કલ્યાણને માટેજ થયું છે. હે જગત્પતિ! આ રાત્રિ આખી પ્રશંસા કરવાને યોગ્ય થઈ છે કારણ કે, જેમાં નિષ્કલંક ચંદ્રરૂપ એવા તમે પ્રગટ થયાછો. હે પ્રભુ! તમને વંદના કરવાને જ આવ્ય કરતા અનેક દેવતાઓથી આ મનુષ્યલોક હમણાં સ્વર્ગલોકના જેવો જણાય છે. હે દેવ! તમારા દર્શન રૂપ અમૃતના સ્વાદથી જેઓના ચિત્ત સંતુષ્ટ થએલા છે એવા અમૃતભોજી દેવતાઓને હવેથી જીર્ણ થયેલા સ્વર્ગના અમૃતની કાંઈ જરૂર નથી. આ ભરત ક્ષેત્રરૂપી સરોવરમાં કમળ રૂપ એવા હે ભગવાન! તમારામાં ભમરાની પેઠે મારો પરમલય થઈ જાઓ. હે અધીશા જેઓ હંમેશા તમારું દર્શન કરે છે તે મનુષ્યોને પણ ધન્ય છે, કારણ કે તમારા દર્શનને ઉત્સવ સ્વર્ગના રાજ્યથી પણ અધિક છે.

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી ઈંદ્રે પોતાના પાંચ રૂપ કરી એક સ્વરૂપે દશાનેન્દ્ર

પાસેથી પ્રભુને લઈલીધા અને ખીજ સ્વરૂપોથી પૂર્વની જન્મ ક્રિયાઓ શરૂ કરી. પછી પ્રભુને વસ્ત્ર અલંકારવડે અલંકૃત કરી સેનાદેવીની પડખે મુકી ઉલ્લેાચ ઉપર શ્રીદામગાંડક ખાંધ્યું. અને પ્રભુના ઉશીકા નીચે બે કુંડળ તથા રેશમી વસ્ત્ર યુગ્મ મુકી અવસ્થાપિની નિદ્રા અને પાસે મુકેલું અર્હતનું પ્રતિબિંબ હરી લીધું. પછી સ્વર્ગના પતિ ઈંદ્રે આભિયોગિક દેવતાઓની પાસે કલ્પનાસી દેવતાઓમાં, ભવનપતિઓમાં, વ્યંતરોમાં અને જ્યોતિષક દેવોમાં એવી ઊદ્દ્યોષણા કરાવી કે જે કાઈ પ્રભુની માતાનું કે પ્રભુનું અશુભ ચિંતવશે તેના મસ્તકના સાત કડકા થશે." પછી ઈંદ્રે પ્રભુના અંગુઠામાં પાન કરવાને માટે અમૃત રસનો સંક્રમ ડર્યો; કારણ કે તીર્થંકરો સ્તનપાન કરતા નથી. જ્યારે તેમને છુધા લાગે છે ત્યારે તેઓ પોતાના અંગુઠાનું જ પાન કરે છે. પછી પ્રભુના નિરંતર સર્વ ધાત્રી (ધાવ્ય) કર્મ કરવાને માટે ઈંદ્રે પાંચ અપ્સરાઓને આજ્ઞા કરી.

આ પ્રમાણે કરી અને પ્રભુને નગીને શક ઈંદ્ર ત્યાંથી નંદિશ્વર દ્વિપે અને ખીજ ઈંદ્રો મેરૂથી પરમાર્યા નંદિશ્વર દ્વિપે ગયા. સર્વ સુર તથા અસુરો, નંદીશ્વર દ્વિપે આવી શાશ્વત અર્હતોની પ્રતિમાઓનો અષ્ટન્દિકાત્સવ કરી પોતપોતાને સ્થાને ગયા.

પ્રાતઃકાલે જિતારી રાજાએ પોતાને ઘેર પુત્રપણાને પામેલા જગત્પુન્ય અર્હત ભગવાનનો મોટો જન્મોત્સવ કર્યો. સર્વ નગરીમાં રાજમંદિરની જન્મ ઘેર ઘેર, માર્ગે માર્ગે અને ચૌટે ચૌટે ઊત્સવ થઈ રહ્યો. પ્રભુ ગર્ભમાં હતા ત્યારે શંખા (સીંગ) નું ધાન્ય ધણું થયું હતું તેથી રાજાએ તેમનું સંભવનાથ અથવા સંભવનાથ એવું નામ પાડ્યું. બાળ સ્વરૂપી જગત્પતિને વારંવાર જોઈ મહારાજ પોતાના આત્માને અમૃતમાં મગ્ન થયો હોય તેમ માનવા લાગ્યા. પ્રભુનો સ્પર્શ કરવાની ઈચ્છાથી રાજા ઉત્કૃષ્ટ માણિક્યની જન્મ તેગને ઉત્સંગ, દુધ અને મસ્તક ઉપર ધારણ કરવા લાગ્યો. ઈંદ્રે નિમેલી પાંચ ધાત્રીઓ ભક્તિને વિસ્તારી, દેહની છાયાની પેઠે પ્રભુના સમીપ ભાગને છોડતી નહોતી. કાઈવાર પ્રભુ ઉત્સંગપરથી ઉતરીને નિર્ભયપણે ભ્રમણ કરી સિંહને જન્મ બાળસિંહ હંદ્રાવે તેમ તેને પકડી લેવા આવતી ધાત્રીને હંદ્રાવતા હતા. પ્રભુ જો કે જ્ઞાનવાન છે તથાપિ લોહાને આજ્ઞેષા બતાવવાને રત્નમણિગય ભૂમિપર પડેલા ચંદ્રના પ્રતિબિંબને મહણ કરવા પોતાનો હાથ નાંખતા હતા. મનુષ્યરૂપ ધારણ કરી સમાનવયના થઈને આવે-

લા દેવતાઓની સાથે પ્રભુ ક્રીડા કરતા હતા, તેમની સાથે ક્રીડા કરવાને બીજો કાણુ સમર્થ થાય ? ક્રીડાથી દોડતા એવા પ્રભુની આગળ જાણે હાથીઓની નકલ કરતા હોય તેમ પોતાની ઓવાને વાલતા વાળતા દેવતાઓ દોડતા હતા. રમતા રમતા હીલા માત્રમાં પાડી નાખેલા અને 'રક્ષાકરો', 'રક્ષાકરો', એમ બોલતા એ દેવતાઓ ઉપર પરિણામે થોમ્સ એવી કૃપા કરતા હતા.

આ પ્રમાણે વિચિત્ર ક્રીડાઓથી અને જાત જાતની રમુજથી પ્રદોષ કાળને જેમ ચંદ્ર ઉલ્લંઘન કરે તેમ પ્રભુએ શિશુવયને ઉલ્લંઘન કર્યું. તે સમયે ચારસો ધનુષ ઉંચા અને સુવર્ણના જેવી કાંતિવાળા જગત્તુર કૌતુકથી પુરૂષતુંડેષ ધારણ કરીને આવેલા મેરૂપર્વતની જેમ શોભવા લાગ્યા. તેમના મસ્તકનો મધ્યભાગ છલના જેવો ગોળ અને ઉન્નત જણાવા લાગ્યો, ઠેશ સ્નિગ્ધ અને શ્યામ થયા. લલાટની શોભા અદ્ભુતના ચંદ્ર જેવી થઈ. લોચન કાનની હૃદયસ્પર્શી વિશ્રાંતિ થયા. કાન સ્કંધના ભાગ સુધી લટકવા લાગ્યા. સ્કંધ વૃષભના સ્કંધ જેવા દેખાવા લાગ્યા. જુજાઓ મોટી થઈ. છાતીનો ભાગ વિશાળ થયો. ઉદર સિંહના જેવું કૃશ થયું, સાથળ ગજેન્દ્રની સુંદર જેવા જણાવા લાગ્યા, અંધોમૃગલીની અંધ જેવી શોભવા લાગી, પગના ગુદ્ફનો ભાગ અદ્ય દેખાવા લાગ્યો, ચરણ કૂર્મના પૃષ્ઠ જેવા ઉન્નત અને તળીયે સરખા જણાવા લાગ્યા, આંગળીઓ સરલ થઈ, રોમરાય છુટા છુટા ઊગેલા, શ્યામ તથા સ્નિગ્ધ થયા અને મુખનો શ્વાસકમળના જેવો સુગંધી થયો. એવી રીતે નિરંતર મલિનતાએ સહિત અને સ્વભાવથીજ સર્વ અંગમાં સુંદર એવા જગત્પતિ શરદઃઋતુવડે જેમ પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર શેત્રંગે તેમ યૌવન વયથી અધિક શોભવા લાગ્યા.

એક વખતે ઉત્સવની અતૂપ્તિને લીધે માતાપિતાએ, દેવકન્યા જેવી રાજકન્યાઓ પરણવાને પ્રભુને વિનંતી કરી. મોટા મનવાલા પ્રભુએ ભોગક્ષ કર્મ છે એમ જાણી માતા પિતાની આજ્ઞા પાલવાને રાજકન્યાની સાથે પાણિ મહણ કરવાનું કમુલ કર્યું. પ્રભુની સંમતિ થઈ એટલે જિતારિ રાજાએ તથા ઈંદ્રે પ્રત્યક્ષ આવી સંભવ સ્વામીનો વિવાહ મહોત્સવ આરંભ્યો. જેમાં હાહા અને હૂહૂ નામના ગંધર્વો ગંભીર મૃદંગને વગાડી મધુર સ્વરે ગાયન કરવા લાગ્યા, રંભા તિલોત્તમા વિગેરે અપ્સરાઓ નૃત્ય કરવા લાગી અને કુસિન નારીઓ ઊંચે સ્વરે ધવલ મંગલ ગાવા લાગી. વિવાહ મહોત્સવ થઈ રક્ષા પછી હાથણીઓની સાથે હાથીની જેમ ચાતુર્યવડે રમણીય એવી એ હજારે ર-

મણીઓની સાથે પ્રભુ ડાઘવાર નંદનવનના જેવી ઉઘાનોની ત્રેણીઓમાં, ડાઘવાર રત્નગિરિના શિખર જેવા ક્ષીડા પર્વતોમાં, ડાઘવાર અમૃતના કુંડ જેવી ક્ષીડાવા-  
પીઓમાં, અને ડાઘવાર સ્વર્ગના વિમાન જેવી ચિત્રશાલાઓમાં ક્ષીડા કરવા લાગ્યા. એવી રીતે કૌમારવયમાં વિવિધ ભોગને ભોગવતા એવા પ્રભુને પંનર લાખ પૂર્વ નિર્ગમન થયા; તે સમયે જિતારી રાજા ને સંસાર ઊપર વૈરાગ્ય થવાથી પ્રભુને આગ્રહ કરી મુદ્રિકા ઉપર રત્નની જેમ પોતાના રાજ્ય ઉપર તેમને સ્થાપન કર્યા. પછી રાજા સદ્ગુરૂના ચરણ કમળમાં જઈ દીક્ષા લઈને પોતાનો અર્થ સાધવા લાગ્યા. મોટા પરાક્રમવાળા સંભવ સ્વામી પણ પિતાના આગ્રહથી રાજ્યને સ્વીકારી સર્વ પૃથ્વીનું પુષ્પની માલાની જેમ રક્ષણ કરવા લાગ્યા. પ્રભુના પ્રભાવથી રાજ્યની અંદર પ્રજાઓ ઈતિ તથા ભય વિનાની અને પૂર્ણ આયુષ્ય ભોગવનારી થઈ. ડાઘની ઉપર પ્રભુને બ્રહ્મ પણ ચડાવવી પડતી નહીં તો ધનુષ્ય ચડાવનાની વાતનેતો અવકાશજ ક્યાંથી ? એ-  
વી રીતે રાજ્ય કરતા ભોગ કર્મને ખપાવતા એવા પ્રભુએ ચાર પૂર્વાંગ સહિત ચુમ્માલિશ લાખ પૂર્વ નિર્ગમન કર્યાં.

એકદા જેમનો આત્મા ત્રણ જ્ઞાનથી વ્યાપ્ત છે એવા સ્વયંબુદ્ધ પ્રભુ આ પ્રકારની સંસારની સ્થિતિ ચિંતવવા લાગ્યા “ અહા ! આ સંસારમાં વિષયના સ્વાદનું સુખ ઝેર ભેળવેલા મિષ્ટ ભોજનની જેવું આરંભમાં મધુર પણ પરિણામે અનર્થને આપનાર છે. ઉપર ભૂમિમાં મીઠા જલની જેમ આ અસાર સંસારમાં પ્રાણીઓને માંડમાંડ મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત થાય છે. એવા માનુષ્યત્વને પામીને પણ મૂઠ લોહિા પગ ધોવામાં અમૃત રસ વાપરવાની જેમ તે મનુષ્ય જન્મને ત્રિષય સેવામાંજ વ્યર્થ પણે ગુમાવે છે.” આ પ્રમાણે પ્રભુ ચિંતવતા હતા તેવામાં લોકાં તિક દેવતાઓએ આવી વિજ્ઞપ્તિ કરી કે, ‘ હે સ્વામી ! તીર્થ પ્રવર્ત્તાવો ’ એમ કહી તે દેવતાઓ ગયા એટલે પછી દીક્ષા લેવાના ઊત્સવમાં ઊત્કંઠિત એવા પ્ર-  
ભુએ સાંવત્સરિક દાન આપવાનો આરંભ કર્યો. તે વખતે ઈંદ્રે આદેશ કરવાથી કુબેરે પ્રેરેલા જંબક દેવતાઓ, નિધણીયાતું—મર્યાદાને ઊલ્લંઘન કરનાર,—ગિરિમાં રહેલું—શમશાન વિગેરે સ્થાનમાં રહેલું—પરની અંદર ગુપ્ત કરેલું—ધણા કાલથી ખોવાયેલું—નષ્ઠ થયેલું—એવું સુવર્ણાદિક દ્રવ્ય સર્વ જગ્યાએથી લાવીને, આવસ્તી નગરીના ચોકમાં, ત્રિકશેરીઓમાં તેમજ ખીજ પ્રદેશોમાં તેના પર્વતોના શિખર જેવડા ઢગલા કરવા લાગ્યા. સ્વામીએ શેવક પુરૂષો પાસે નગરીમાં ઉંચે પ્રકારે

આધોપણ કરાવી કે, ‘ જે જેનો અર્થો હોય તેણે આવીને તે માગી લેવું ’ તેવી રીતે અર્થોજ્ઞાને દાન આપતા એવા પ્રભુ હંમેશાં એક કરોડ અને આઠ લાખ સુવર્ણ ( સોનૈયા ) નું દાન આપતા હતા. એ પ્રમાણે એક વર્ષમાં પ્રભુએ ત્રણે અઠ્યાશી કરોડ અને એંશીલાખ સુવર્ણ મુદ્રામું દાન કર્યું. વાર્ષિક દાનને અંતે પોતાના આસન ચળિત થવાથી ઈંદ્રે અંતઃપુરને પરિચાર સાથે લઈ ત્યાં આવ્યા. પ્રથમ પ્રભુના ગૃહને પ્રદક્ષિણા કરી ભૂમિથી ચાર આંગળ ઉંચારહી વિમાન પરથી ઉતર્યા. વિનયવાળા તે ઈંદ્રેએ ભક્તિથી પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરી પ્રણામ કર્યો. પછી અચ્યુત ઈંદ્રે આભિયોગિક દેવતાઓએ લાવેલા તીર્થજલના કુંભોવડે જન્માભિષેકની પેઠે પ્રભુને વિધિ પૂર્વક દીક્ષા સંબંધી અભિષેક કર્યો. ખીજા ઈંદ્રેએ પણ અનુક્રમે જગત્પતિને ભક્તિથી દીક્ષા કલ્યાણક સંબંધી સ્નાત્ર કરાવ્યું. સુર અને અસુરોની પેઠે રાજાઓએ પણ તત્કાળ ભક્તિથી સંલવસ્વામિને પવિત્ર જલવડે સ્નાત્ર કરાવ્યું. પછી દેવતાઓએ, સ્નાન જલથી આર્દ્ર એવા દેવાધિ દેવનાનારી-રને સુવર્ણના ઈર્ષણની જેમ દેવદુષ્ટ વસ્ત્રોથી લુંછી નાંખ્યું, અને ગોશીર્ષ ચંદનથી પ્રભુને વિલેપન કરી દિવ્ય રેશમી વસ્ત્રો ભક્તિથી ધારણ કરાવ્યા, બધે હીરાની ખાણનું સર્વસ્વ હોય તેવો મુગટ પ્રભુના મસ્તક ઉપર આરોપણ કર્યો, બધે આકાશ મુક્તામણિમય<sup>૧</sup> હોય તેવા બે કુંડલ કાનમાં પહેરાવ્યા, કંઠમાં હિમાચળ ઉપરથી પડતા ગંગાના પ્રવાહ જેવો હાર પહેરાવ્યો, ખાડુપર બધે સૂર્ય કિરણના રચેલા હોય તેવા ઠંયૂર<sup>૨</sup> અને કંકણ<sup>૩</sup> ધરાવ્યા અને ચરણ કમળમાં કુંડલાકાર ફરેલા નાળવા જેવા કડાં પહેરાવ્યા. એ પ્રમાણે પ્રભુને ભૂષણો ધારણ કરાવ્યા પછી સ્વામીને માટે સામંત રાજાઓએ ચરણ પીઠ સહિત સિંહાસન વાળી સિદ્ધર્થા નામે એક શિખિકા રચાવી. અચ્યુત ઈંદ્રે પણ આભિયોગિક દેવતાઓની પાસે એક શિખિકા વિકૃત કરાવી, તે વૈગાનિક દેવતાના વિમાનોની બધે અધિષ્ટાયક દેવી હોય તેવી જણાવા લાગી. અચ્યુત ઈંદ્રે, તે શિખિકાને શ્રી ચંદનમાં અગર ચંદનની જેમ રાજાઓની શિખિકામાં અંતર્હિત કરી દીધી. પછી ઈંદ્રે જેમને હાથનો ટેકા આપ્યો છે એવા પ્રભુ શિખિકાપર આરૂઠ થયા અને હંસ જેમ કમલ ઉપર બેસે તેમ અંદરના સિંહાસનપર બેઠા. ધોરી ઘોડાઓ જેમ મોટા રથને વહન કરે તેમ પ્રથમ મનુષ્યોએ અને પછી ધનવાત જેમ પૃથ્વીને વહન કરે તેમ દેવતાઓએ તે શિખિકાને ઉપાડી. તે વખતે ચારે તરફ મેધના ગર્ભરવની

જેમ વાજિત્રો વાગત્રા લાગ્યા. ગંધર્વો, કાનમાં અમૃત જેવું ગાયન કરવા લાગ્યા, અપ્સરાઓ વિચિત્ર અંગહાર કરી નૃત્ય કરવા લાગી, બંદીજનો સ્તુતિપાઠ કરવા લાગ્યા બ્રાહ્મણો બ્રહ્મ [ વેદ ] ને ગાવા લાગ્યા કુલીની વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ ઊંચેસ્વરે મંગલ આશિષ આપવા લાગી, કુલીન કાંતાઓ મનોહર ધવલ મંગલ ગાવા લાગી, આગળ, પછવાડે અને બે પડબે દેવતાઓ અશ્વતી પેઠે ચેષ્ટા કરવા લાગ્યા, અને લોહાનેત્રને પ્રકુલિત કરી જોવા લાગ્યા તથા આંગલીઓથી પ્રભુને ખતાવવા લાગ્યા. આવ્યા મહોત્સવ પૂર્વક સ્થાને સ્થાને નગરના લોહાના મંગલ આચારને અહણ કરતા, જાણે અમૃતની દૃષ્ટિ કરતી હોય તેવી દૃષ્ટિથી જગતને આનંદ આપતા, દેવતાઓએ આમરોથી વીંજલા અને માથે છત્રને ધારણ કરતા પ્રભુ શ્રાવસ્તી નગરીના મધ્ય ભાગમાં પસાર થઈને સહસ્રાબ્ર વનમાં આવ્યા, હારની પેઠે દીક્ષાને અહણ કરવાને ઈચ્છતા જગજુર, વૃક્ષ ઊપરથી જેમ મયૂર ઊતરે તેમ ચિન્નિકારત્ન પરથી ઉતર્યા. તરતજ માદ્ય અને સર્વ અલંકારાદિકનો પ્રભુએ ત્યાગ કર્યો અને ઈંદ્રે આપેલું દેવદૂધ વસ્ત્ર સ્કંધ ઊપર ધારણ કર્યું. માગશર માસની પૂર્ણિમાએ ચંદ્રમા મૃગશિર નક્ષત્રમાં આવતાં દિવસના પાછલા ભાગમાં છઠ્ઠ તપને કરનારા પ્રભુએ એક લીલામાલમાં જાણે પૂર્વે ઊપાજેલા કલેશો ( કર્મો ) હોય તેમ પોતાના મસ્તકના ઢશનો પાંચ મુઠિ વડે લોચ કર્યો. તત્કાલ ઈંદ્રે તે ઢશને પોતાના વસ્ત્રના છેડામાં શેષ ( પ્રસાદી ) ની પેઠે લઈ ક્ષીરસમુદ્રમાં ક્ષેપન કર્યો. ક્ષીરસમુદ્રથી પાછા આવીને ઈંદ્રે તરતજ દ્વારપાળની જેમ સુર, અસુર અને મનુષ્યોના ઢાલાહળને મુઠિ સંજ્ઞા વડે નિવૃત્ત કર્યો. પછી ‘ સર્વ સાવધ યોગનું હું પ્રત્યાખ્યાન કરું છું ’ એમ બોલતા પ્રભુએ, દેવતા વિગેરે પર્યાયની સમક્ષ ચારિત્રનો સ્વીકાર કર્યો. જાણે કેવળજ્ઞાનનો એક સત્યકાર ( ઢાલ ) હોય તેવું મનઃપર્યવ નામે ચોથું જ્ઞાન તેજ વખત પ્રભુને પ્રાપ્ત થયું તે વખતે જાણે અગ્નિમાં નાખેલા હોય તેમ એકાંત દુઃખ વડે રૂઝ થયેલા નારકી જીવોને કાણવાર સુખ થયું. દીક્ષાને અહણ કરતા તિલોક પતિની સાથે બીજા એક હજાર રાજાઓએ પણ તૃણની જેમ રાજ્યનો ત્યાગ કરી સ્વેચ્છાએ દીક્ષા અહણ કરી. પછી ઈંદ્રે ભગવાનને નમસ્કાર કરી, અંજળિ જોડીને ભક્તિથી ભરપૂર એવી વાણીથી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

“ ચાર પ્રકારના જ્ઞાનને ધારણ કરનારા, ચતુર્વિધ ધર્મને ખતાવનારા, અને

ચાર પ્રકારની ખતિવાસા પ્રાણીઓના મણુને પ્રીતિ આપનારા હે પ્રભુ ! તમે જય પામેશ, હે વણુ જગતના પતિ તીર્થંકર ! આ જરત ક્ષેત્રની જૂમિને ધન્ય છે કે જેમાં જગમુર્તીરૂપ તમે વિહાર કરશો. હે નાથ! જેમ પંકજ (કમળ) કાદવ-માંથી ઉત્પન્ન થાય છે તથાપિ તે કાદવની સાથે લેપાતું નથી—તેમ તમે સંસારમાં જસો છો તે છતાં તેમાં લિપ્ત થતા નથી. હે જગત્ પ્રભુ ! કર્મ રૂપી પાત્રને છેલ્લામાં સમર્થ ખર્જ ધારા જેવું તમારું આ મહાવ્રત જય પામે છે. તમે મમતા રહિત છતાં કૃપાલુ છો, નિર્ઘંથ છતાં મોટી ઋદ્ધિ વાળા છો, તેજસ્વી છતાં સૌમ્ય છો અને ધીર છતાં સંસારથી જય પામેલા છો. મનુષ્ય છતાં દેવતાઓને અત્યંત-“પુજવા યોગ્ય એવા તમે વિહાર કરીને વિશ્વને તારનારું પારણું કરાવશો. હે સ્વામી ! રા-ગીને જ્ઞાપનની જેમ અવિરતી એવા અને મોટા ઊપકારને ઉત્પન્ન કરનારું તમા-રું ધર્મન થયેલું છે. હે લણુ જગતનાનાથ ! હું તમારી પાસે એટલું માગું છું કે, મારું મન તમારામાં જણે વ્યાપ્ત હોય, કાતરાયેલું હોય અને હંમેશા જોડા-એલું હોય તેમ રક્ષા કરજો.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને સઠ ઈંદ્ર તથા અચ્યુતાદિ ઇંદ્રો પ્રભુના સાનિધ્યને સ્મરણુ કરતા કરતા પોત પોતાને સ્થાનકે ગયા. બીજે દિવસે એજ નગરીમાં પ્ર-ભુ, સુરેંદ્રદત્ત રાખને ઘેર પારણું કરવાની ઈચ્છાથી ગયા. પ્રભુને આવેલા જોઇ રાખેલો થયો અને ભક્તિથી નમસ્કાર કરી, ઉત્તમ દુધપાક ( સીર ) લઈને ‘આ મહણુ કરો’ એમ કહેવા લાગ્યો. જગતમાં અદ્વિતિય પાત્રરૂપ એવા પ્રભુએ તે પાયસાન્નને એપણીય, કલ્પનીય અને પ્રાસુક ધારીને પોતાના હસ્તરૂપી પાત્ર-માં મહણુ કર્યું. સ્વાદમાં જેનું મન અલુપ્ત છે એવા પ્રભુએ તે પાયસાન્નથી લ-તારને કલ્યાણ કરનારું અને રૂક્ત પ્રાણને ધારણુ કરનારું પારણું કર્યું. તે વખતે દિગ્ગજની ગર્જના જેવો હુંદુભિનો નાદ થયો, તુટી ગયેલી મોતીની માળામાંથી મોતી ખરીપડે તેમ આકાશમાંથી દિવ્ય વસુ ( ધન ) ની ધારા થઈ, નંદન વન-નું જણે સર્વસ્વ હોય તેવા પુષ્પોની વૃદ્ધિ થઈ, દિગ્ગજોના મદના જેવો સુગંધી જલનો વર્ષાદ થયો, જણે એક રાસે ધરી રાખ્યા હોય તેમ દેવતાઓએ વસોનો જીત્સેપ કર્યો અને ‘અહોદાન, મહોદાન તથા સુદાન ’ એવી આકાશ વાણી થઈ. જે ઠેકણે ભગવતે પારણું કર્યું તે ઠેકણે સુરેંદ્રદત્તે એક સુવર્ણ મણિમય પીઠ રચાવ્યું. રાખ સુરેંદ્રદત્ત પ્રભુના ચરણની પૈદે તે પીઠની ત્રિકાલ પૂજા કરતો અને પૂજ્યા કર્યા શિવાય કદિપણુ જમતો નહો.

ભગવાન સંભવનાથ પ્રભુએ ત્યાંથી નીકળીને અનેક ઝામ, દ્રોણ મુખ, નગર, ખાણ, કપાટ, ખેટ, મંડપ, પત્તન, વન અને ખીજ નવાનવા સ્થાનોમાં એકાએક દ્રષ્ટિ રાખી આઠ વર્ષ સુધી વિહાર કર્યો. વિહાર કરતાં કરતાં પ્રભુ નવા નવા અભિમંદો કરતા હતા, ઊદ્દેગસિવાય ખાવીશ પરિસરોને સહન કરતા હતા, મનોગુપ્તિ વચનગુપ્તિ અનેકાયગુપ્તિને ધારણ કરતા હતા, પાંચ સંમિતિનો સ્વીકાર કરતા હતા, અને મૌન રાખી નિર્ભયપણે સ્થિર રહેતા હતા. અનુક્રમે સહસ્રાત્ર વનમાં સાંઘ વૃક્ષની નીચે શુક્લ ધ્યાનને ખીજ પાંચે વર્તતા પ્રભુએ કાર્યોત્સર્ગ કર્યો. એ ધ્યાનમાં વર્તતાં પ્રભુને વૃક્ષના સુકાં પત્ર જેમ ખરીપડે તેમ ચાર પ્રકારના ધાતીકર્મ કાય થઈ ગયા એટલે કાર્તિક માસના કૃષ્ણ પક્ષની પંચમીને દિવસે ચંદ્રમા મૃગશિર નક્ષત્રમાં આન્વેસતે, પદ તપ કર્યો છે જેણે એવા પ્રભુને ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાળની સર્વ વસ્તુને ખતાવવામાં જાગીન રૂપ એકું ઊન્નવળ ઠવળજ્ઞાન ઊત્પન્ન થયું. તે વખતે પરમાધાર્મિકાએ કરેલા, ક્ષેત્રથી ઉત્પન્ન થયેલા અને પરસ્પર નિપજાવેલા દુઃખોનો નાશ થવાથી નારકીઓને પણ કાણવાર સુખ થયું અને સર્વે સુર અસુરનાં ઈંદ્રો પોતાના આસન ચળિત થવાથી ઠવળજ્ઞાનનો મહિમા કરવાને ત્યાં આવ્યા. પછી સમવસરણ કરવાને માટે વાયુ કુમાર દેવતાઓએ એક યોજન સુધી પૃથ્વીને સાફ કરી અને મેષ કુમાર દેવોએ તેમાં સુગંધી જલનો છંટકાવ કર્યો. પછી વ્યંતરોએ સુવર્ણ અને રતનના પાષાણોથી ભૂમિને ખાંધી લીધી, અને તે ઉપર પાંચ વર્ણના પુષ્પો વેરી દીધા. તે પછી તેઓએ ચારે દિશાઓમાં શ્વેત છત્ર, ધ્વજ સ્તંભ અને મઘર મુખાદિ ચિન્હોથી સુશોભિત એવા સ્થાર તોરણો વિકુર્ચ્યા. તેમની વચમાં ભવન પતિઓએ રતનની પીઠ બનાવી તેની ચાતરફ સુવર્ણના કાંગરા વાળો એક રૂપાનો કીડલો રચ્યો. તેની મધ્યમાં જ્યોતિષક દેવોએ, પૃથ્વી રૂપી સ્ત્રીનું જણે કંકણ હોય તેવો રતનના કાંગરાવળો સુવર્ણનો કીડલો કર્યો. તેની ઉપર વિમાન પતિઓ ( વૈમાનિકા ) એ માણિક્યના કાંગરા વાળો રતનમય કીડલો કર્યો. પ્રત્યેક કીડીને ચાર ચાર દરવાજા મુક્યા. ખીજ મધ્યના કીડાની અંદર દર્શાન કૂણમાં દેવતાઓએ એક દેવછંદ રચ્યો. તિજ કીડીની પૃથ્વીના મધ્ય ભાગમાં વ્યંતરોએ બે કાશ અને આઠસો ધનુષ ઉંચું એક ચૈત્ય વૃક્ષ બનાવ્યું. તેની નીચે મણિમય પીઠ ખાંધીને એક પાંદપીઠ વાળું રતનનું સિંહાસન કર્યું. તે દેવછંદ ઉપર ત્રણ સુંદર છત્રો રચ્યા અને બે પદાર્થો ચંદ્રના જેવા ઉન્નવળ આમરને ધારણ કરાવી બે યજ્ઞોને ઉભા રાખ્યા. અને



પરમ પ્રભુના ધર્મ ચક્રિપણાને સૂચવતું પ્રકાશમાન ધર્મ ચક્ર સમોસરણના આગળના ભાગમાં સ્થાપન કર્યું. પછી દેવતાઓએ સંચાર કરેલા સુવર્ણના નવ કમલ ઉપર ચરણને આરોપણ કરતા, અને કાઠી દેવતાઓએ વીંટાએલા પ્રભુએ પૂર્વ દ્વારથી સમોસરણમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં જ્યાં વૃક્ષને ત્રણ પ્રદક્ષિણા ૬૪ 'નમસ્તીર્થાય' એમ બોલીને પ્રભુ દેવછંદમાં રહેલા સિંહાસનપર પૂર્વાભિમુખે આ-  
 રૂઠ થયા. તરતજ વ્યંતરોએ સ્વામીના પ્રભાવથી બીજી ત્રણ દિશાઓમાં પણ ર-  
 ત્નના સિંહાસન ઉપર પ્રભુના પ્રતિબિંબોને સ્થાપન કર્યા. તે સમયે પ્રભુના મ-  
 સ્તકના પાછલા ભાગમાં ભામંડળ થયું, આગળના ભાગમાં ઈંદ્રધ્વજ થયો અને  
 આકાશમાં હુંહુમિનો નાદ થયો. પછી પૂર્વદ્વારથી પ્રવેશ કરી અને પ્રભુને નમસ્કાર  
 કરીને સાધુઓ અગ્નિકૂળમાં બેઠા અને વૈમાનિક સ્ત્રીઓ તથા સાધ્વીઓ તેમની  
 પાછળના ભાગમાં ઉભી રહી. જ્વળપતિ, જ્યોતિષક અને વ્યંતરની સ્ત્રીઓ દક્ષિ-  
 ણ દ્વારથી પ્રવેશ કરી પ્રભુના ચરણને નમી નૈરૂતકૂળમાં બેઠી. જ્વળપતિ, જ્યો-  
 તિષક અને વ્યંતર દેવતાઓ પશ્ચિમ દ્વારથી પ્રવેશ કરી પ્રભુને નમી વાવ્યકૂળમાં  
 અનુક્રમે બેઠા. વૈમાનિક દેવતા, નર અને નારીઓ ઉત્તર દ્વારથી પ્રવેશ કરી સ્વા-  
 મીને નમી અનુક્રમે ઈશાન દિશામાં બેઠા. એવી રીતે પહેલા કીલ્લામાં શ્રીમાન્ ચ-  
 તુર્વિધ સંઘ, બીજા કીલ્લામાં તિર્થંક અને ત્રીજા કીલ્લામાં સર્વે વાહનો ગોઠવાયા.  
 પછી શક્રઘંટ્રે સ્વામીને નમસ્કાર કરી અંજલિ જોડીને ભક્તિ સહિત વાણીથી  
 આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

હે પ્રભુ! સર્વના તમે ન બોલાવ્યા છતાં પણ સહાયકારી છો, કારણ શિવાય  
 વ્રાત્સલ્યવાન છો, પ્રાર્થના કર્યા વગરના ઉપકારી છો અને સંબંધ વગરના બાંધ-  
 વ છો. તેથી હે નાથા અભયંગ કર્યા વગર સ્તિગંધ હૃદયવાળા, મળાપકર્ષણ વિના  
 ઉજ્જવળ વચનને બોલનારા, પ્રજ્ઞાસન કર્યા વગર નિર્મલ શીળવાળા અને શરણ કર-  
 વાને લાયક એવા તમારા શરણનો હું આશ્રય કરું છું. હે સ્વામી! શાંત છતાં વીર  
 વ્રતવાળા, શમતાવાન અને સર્વમાં સરખી રીતે વર્તનારા એવા તમોએ કર્મરૂપી  
 કુટિલ કાંઠાને અત્યંત કૂટી નાખ્યાં છે. 'અભવ છતાં મહેશ, અગદ છતાં નરકને  
 છેદનાર ( કૃષ્ણ ) અને અરાજસ છતાં બ્રહ્મરૂપ એવા તમને અમે નમસ્કાર

૧ અભવ-શંકર નહીં અથવા જેને ભવ કરવા રહ્યા નથી એવા. અગદ-  
 ગદા નામના આયુધને નહીં ધારણ કરનારા અથવા ગદ જે રોગ તેજને નથી  
 એવા. અરાજસ--રજે ભાવ જે વિષયાભિલાષ તે જેને નથી એવા. આ વિ-  
 શેષભાસ અસંકાર છે.

કરીએ છીએ. હે પ્રભુ! સિંચન કર્યો શીવાય ફલદ્રૂપ, અને પડવા વગર મોટા વ-  
ધેલા એવા તમે સંકલ્પ રહિત કલ્પવૃક્ષ છો. માટે તમારાથી મને મોટું ફળ પ્રા-  
પ્ત થાઓ. હે સ્વામિ! દ્રવ્યાદિ સંગરહિત, મમતાએ વર્જિત, કૃપાલુ, મધ્યસ્થ  
અને જગતને પાલન કરનાર એવા આપ જિનેશ્વરનો હું કાંઈપણ પ્રકારના ત્રિશૂળા  
દિ ચિન્હ વિનાનો કિંકર છું. હે નાથ! નહીં ગોપવેદા રત્નના નિધિરૂપ, વાડ વિના-  
ના કલ્પવૃક્ષરૂપ અને નહીં ચિંતવેદા ચિંતામણિરૂપ એવા તમારે વિષે આ મારા  
આત્માને મેં અર્પણ કરેલો છે. હે પ્રભુ! હું ફલની ચિંતાથી રહિત છું અને ત-  
મારી મૂર્તિ ફલરૂપ જ છે તેથી 'શું કરવું' એવા વિચારમાં જડ થયેલા મને, મારે  
શું કરવું એમ એ તે બતાવવાનો પ્રસાદ કરો." આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઇંદ્રના  
વિરામ પામ્યા પછી ભગવાનું સંભવ પ્રભુએ વિશ્વનો ઉપકાર કરવાની ઇચ્છાથી  
આવી રીતે દેશના દેવાનો આરંભ કર્યો.

આ સંસારમાં વસ્તુતાએ સર્વ વસ્તુ અનિત્ય છે, તથાપિ પ્રથમ લાગતી સ-  
હજ માત્ર મીઠાશના સુખને માટે પ્રાણીઓને તેમાં મુઠા રહ્યા કરે છે. પોતાથી,  
બીજાઓથી અને બંધી તરફથી જેઓને આપત્તિ હુમ્મેશાં આવ્યા કરે છે એવા પ્રાણીઓ  
યમરાજના હાંતરૂપ યંત્રમાં રહીને પણ અહા! કેવા કષ્ટથી જીવે છે! અનિત્યતા,  
વજૂ જેવા દેહને પણ સપડાવે છે તો આ કદલીના ગર્ભજેવા પ્રાણીઓની તો શી  
વાત કરવી? જો કદિ આ અસાર શરીરને સ્થિર કરવાને કાંઈ ઈચ્છે તો તે જીવના  
અને સડેલા ધાસના બનાવેલા ચાડીઆના પુરૂષને જ સ્થિર કરવાને ઈચ્છે છે એ-  
મ સમજવું. મરણરૂપી વાધની મુખ્ય ગુફામાં વસનારા પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરવા-  
ને માટે મંત્ર તંત્ર અને ચિકિત્સા સર્વે નકામા છે. જમ જમ પુરૂષ વયમાં વધ-  
તો જાય છે તેમ તેમ પ્રથમ તેને જરાવસ્થા અસ્ત કરતી જાય છે અને પછી તેને  
માટે યમરાજ ત્વરા કરે છે. અહા! પ્રાણીઓના જન્મને ધિક્કાર છે! 'આ શ-  
રીર યમરાજને વશ રહેલું છે' એમ જો ખરેખર જાણવામાં આવે તો પછી કા-  
ંઈ પણ પ્રાણી અન્નના આસને ગ્રહણ કરી શકે નહીં તો પાપ કર્મની તો વાત જ  
શી કરવી? જેમ પ્રાણીમાં પરપોટા ઈત્પન્ન થઈ થઈને વિલય પામી જાય છે  
તેમ પ્રાણીઓના શરીર ક્ષણ ક્ષણમાં ઊત્પન્ન થઈને વિલય પામે છે.  
સમગ્ર દૃષ્ટિવાળો કાલ, ધનાઢય કે નિર્ધન, રાજકે રાંક, સમજીકે મૂર્ખ અને સન્નજન  
કે દુર્જન સર્વનો સરખી રીતે સંહાર કરવાને પ્રવર્તે છે. એ કાળને ગુણમાં દાક્ષિ-  
ણ્યતા નથી અને દોષોમાં દ્રેષ નથી પણ તે તો મોટા અરણ્યને દાવાનળની  
જમ સર્વે પ્રાણીઓનો સંહાર જ કર્યા કરે છે. કુશાભથી મોહ પામેલા પુરૂષોએ

‘કાઇપણ ઉપાયથી આ કાયાં નિરપાય થાય’ એવી શંકા પણ કરવી નહીં. જ્યોત્સે મેરૂપર્વતનો દંડ અને પૃથ્વીનું છત્ર કરવાને સમર્થ હોય છે તેઓ પણ પોતાને વાળી જાને મૃત્યુથી બચાવવાને સમર્થ થતા નથી. કીડાથી માંડીને ઇંદ્ર સુધી તે યમરાજનું શાસન સમર્થ રીતે પ્રવર્તે છે. તેમાંથી કાઈ રીતે કાલને વંચના કરવાની વાત ડાલો માણસનો બોલેજ નહીં. કદિ કાઈએ પોતાના પૂર્વજેમાંથી કાઈને પણ જે જીવતે રહેલો એવો હોય તો તે કાલને વંચના કરવાની વાત ન્યાય માર્ગથી ઉલટી રીતે પણ સંભવે ખરી પણ તેવુંતો જણાતું નથી. ‘બલ અને રૂપને હરણ કરનારી વૃક્ષાવસ્થાથી શીથીલ થવાય છે’ એ વાતના અનુભવથી વિદ્વાન પુરૂષોને તો ‘યૌવન વય અનિત્ય છે’ એવી ખાતી થવીજ જોઈએ. કામિનીઓ કામદેવની લીલાથી યૌવન વયમાં જની ઈચ્છા કરતી હતી, તેજ પુરૂષોને વૃક્ષાવસ્થામાં તેઓ થુંકી થુંકીને ત્યજ દે છે. ધનવાન પુરૂષોએ જે ધન ધણા કલેશથી મેળવી ઉપભોગ કર્યો વગર રક્ષણ કરીને એકદુ કરી રાખ્યું હોય છે તે પણ કાણ વારમાં વિનાશ પામી જાય છે. જોતા જોતામાં અવશ્ય નાશ પામી જતાં એવા ધનવાનના ધનને કીણ, પરપોટા અને વિજળીની ઊપમા ઠમ ન આપી શકાય ? પોતાનો વાળી જાનો ગમે ત્યાં ન્યાસ કરે તેમજ વિકાર કે અપકાર કરે પણ આ સંસારમાં મિત્રકે બંધુ જનોના જે સમાગમે છે તે છેવટે વિનાશ પામનારા છે. જ્યોત્સે-શાં અનિત્યતાનું ધ્યાન કરે છે તેઓ પોતાનો પુત્ર મૃત્યુ પામી જાય તો પણ તેનો શોક કરતા નથી; અને જે મૂઠ, નિત્યતાનો આગ્રહ રાખે છે તે પોતાની એક દિવાલ પડીજાય ત્યારે પણ રૂદન કરે છે. શરીર, યૌવન, ધન અને બંધુ વિગેરેજ દ્રવ્ય અનિત્ય છે, એમ નથી પણ આ સઘળું સચરાચર જગતજ અનિત્યપણે રહેલું છે. આવી રીતે આ સર્વને અનિત્ય જાણીને પ્રાણીઓએ પરિગ્રહનો ત્યાગ કરી નિત્ય સુખવાળું શાશ્વત પદ ( મોક્ષ ) મેળવવાને માટે પ્રયત્ન કરવો.”

આ પ્રમાણે પ્રજાની દેશના સાંભળીને તત્કાલ ધણા પુરૂષો અને સ્ત્રીઓએ સ્વામીના ચરણ કમળની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી આર્ય વિગેરે ગણધરોને પ્રજાએ સ્થિતિ, ઉત્પાદ અને નાશ એવી ત્રિપદીનો ઊદ્દેશ કર્યો. એ ત્રિપદીને અનુસરીને એકસો ને બે ગણધરોએ યૌદ્ધપૂર્વ સહિત દ્વાધશાંગી રચી. પછી પ્રજાએ ઉઠી ઈંદ્રે લાવેલો વાસ ક્ષેપ તેમના ઊપર નાખીને તેમને દ્રવ્યાદિકવડે અનુયોગ તથા ગણની અનુજ્ઞા આપી. તે સમયે દેવતા અને મનુષ્યોએ પણ દુઃકૃમિનો અવાજ કરી ગણધરોની ઉપર વાસ ક્ષેપ કર્યો અને તે ગણધરો પ્રજાની વાણીને

અહણુ કરવાને ઊભાં રહ્યા. પછી પ્રજુએ પૂર્વાભિમુખે ફરીવાર દિવ્ય સિંહાસનપર બેસીને તે ગણુધરાને શિક્ષારૂપ દેશના આપી. પછી ન્યારે પૌરૂષી પૂર્ણ થઈ ત્યારે પ્રજુએ દેશના સમાપ્ત કરી. તે વખતે રાજભવનમાંથી આઠક પ્રમાણુ શાળીનો ખણિ આંચ્યો. તે ખણિને આકાશમાં ઊડાડ્યો એટલે તેમાંથી ખરી પડેલો અર્ધ ભાગ આકાશમાંથી દેવતાઓએ લીધો અને ખીજો અર્ધ ભાગ રાજાએ અને ખીજા લોકોએ હર્ષથી સમભાગે વહેંચી લીધો. પછી તીર્થંકર ભગવાને ઊઠી ઉત્તર દ્વારથી નીકળીને જોઈ પોતે શ્રાંત થયા ન હતા તોપણ તેમણે ખીજા ગઢમાં રચેલા દેવછંદ ઉપર વિસામો લીધો; કારણુ કે એવી મર્યાદા છે. પછી ગણુધરાના અગ્રણી ચાર ગણુધરે પ્રજુના ચરણ પીઠ ઉપર બેસીને સ્વામીના પ્રભાવથી સંસયને છેદનારી દેશના આપી. ખીજી પોરસી પૂર્ણ થઈ એટલે ચાર ગણુધર કાલવેલાએ જમ શાસના અધ્યયનથી વિરામ પામે તેમ દેશનાવિવિધી વિરામ પામ્યા. તે પછી સુર, અસુર અને રાજાઓ વિગેરે જમ ભિત્સવ ઉપર આવેલા લોકો ઉત્સવ વીત્યા પછી આદ્યા જય તેમ પ્રજુને નમસ્કાર કરીને હર્ષથી પોત પોતાને સ્થાને ગયા.

તે સંભવનાથ સ્વામીના તીર્થમાં ત્રિમુખ નામે એક યક્ષ ઉત્પન્ન થયો, તેને ત્રણ નેત્ર, ત્રણ મુખ, અને છ હાથ હતા; તેનો સ્થાનવર્ણ હતા; મથૂરનું તેને વાહન હતું; જમણી તરફની ત્રણ જુજાઓમાં તેણે નકુલ, ગદા અને અભયને ધારણુ કર્યા હતા અને ડાબી તરફની ત્રણ જુજાઓમાં ખીજેર, માળા અને અક્ષ-સુત્ર રાખેલા હતા. તેવીજ રીતે તે તીર્થમાં ' દુરિતારિ ' નામે એક દેવી ( યક્ષણી ) ઉત્પન્ન થઈ. તેને ચાર જુજાઓ હતી, વર્ણુ ગૌર હતો અને મેષનું વાહન હતું. દક્ષિણ તરફની બે જુજાઓમાં વરદ અને અક્ષસૂત્રથી અને વામ તરફની બે જુજાઓમાં સર્પ અને અભયથી તે શોભી રહ્યા હતા. એ ત્રિમુખ યક્ષ અને દુરિતારિ દેવી બંને પ્રજુના શાસન દેવતા થયા. તેઓ નિરંતર પ્રજુની પાસે આત્મ રક્ષકની જમ રહેવા લાગ્યા. તેપછી ચોત્રીશ અતિશય વાળા સંભવનાથ પ્રજુએ સાધુઓના પરિવાર સાથે તે સ્થાનથી ખીજે વિહાર કર્યો. વિહાર કરતા પ્રજુને બે લાખ સાધુઓ, ત્રણ લાખ અને છત્રીશ હજાર સાધ્વીઓ, બે હજાર અને દોઢસો ચૌદ પૂર્વ ધારી, નવ હજાર અને છસો અવધિજ્ઞાની, ખાર હજાર અને દોઢસો મન:પર્વત જ્ઞાની, પંદર હજાર કેવળ જ્ઞાની, યોગણીશ હજાર અને આઠસો વૈદ્ય લઙ્ઘિ વાળા, ખાર હજાર વાદ લઙ્ઘિવાળા, ( વાદી ) બે લાખને ત્રણ હજાર માવડા,

અને છ લાખને છત્રીશ હજાર શ્રાવીકાઓનો પરિવાર થયો. પ્રભુએ દેવળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા પછી ચાર પૂર્વાંગ અને ચૌદ વર્ષોથી ન્યૂન એવા એક લાખ પૂર્વ સુધી વિહાર કર્યો. પછી સર્વજ્ઞ પ્રભુ પોતાનો મોક્ષ કાલ સમિપ જાણીને પરિવાર સહિત સમેત શિખર પર્વતે આવ્યા. ત્યાં તેમણે એક હજાર મુનીઓ સાથે પાદ પોષગમ નામે અનશન કર્યું. તે વખતે સુર અસુરોના ઈદ્રો, પરિવાર સાથે ત્યાં આવીને ભક્તિથી પ્રભુની સેવા કરવા લાગ્યા. એક માસને અંતે પર્વતની જંગ નિષ્કંપ એવા પ્રભુએ સર્વ યોગને નિરોધ કરનાર શૈલેશી નામે છેદલું ધ્યાન પ્રાપ્ત કર્યું. અને ચૈત્ર માસની શુક્લ પંચમીને દિવસે ચંદ્ર મૃગશિર નક્ષત્રમાં આવતા, ચાર અનંતને સિદ્ધ કરતા એવા સંભવનાથ પ્રભુ નિર્ગાધ પદ ( મોક્ષ ) ને પામ્યા. જાણે પ્રભુના અંશ હોય તેના નિર્ભંગ એક હજાર મુનીઓ પણ તેજ વિધિથી તેજ પદને પામ્યા પ્રભુએ કુમારપણામાં પંનર લાખ પૂર્વ, રાજ્યમાં ચાર પૂર્વાંગ સહિત ત્રુમાદ્વિશ લાખ પૂર્વ અને દીક્ષામાં ચાર પૂર્વાંગે વર્જિત એક લાખ પૂર્વ એવા રીતે એકંદર સાઠ લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય ભોગવ્યું અને અજિતનાથ સ્વામીના નિર્વાણ પછી ત્રીશ લાખ ઢાઢી સાગરોપમ ગયા ત્યારે સંભવનાથ પ્રભુ નિર્વાણ પદને પામ્યા. સંભવનાથ પ્રભુનો શરીર સંસ્કાર તેમજ બીજી પણ જે યોગ્ય કર્મ હતું તે ઈદ્રોએ યથા વિધિ કર્યું. પછી પ્રભુની દાઢો પણ તેઓએ યથા યોગ્ય વેહેચી લીધી. અને દેવતાઓએ દાંત તથા અસ્થિઓ મહણ કર્યા. પછી ઈદ્ર અને દેવતાઓ પોત પોતાને સ્થાને ગયા ત્યાં પ્રભુના અસ્થિઓ માણવ સ્તંભની ઉપર પૂજન કરવાને માટે તેઓએ ઉત્કર્ષ રીતે સ્થાપન કર્યા. તીર્થંકરોનું શું પૂજવા લાયક નથી ? અર્થાત્ સર્વ દેહ પૂજન કરવા યોગ્ય છે.

इत्याचार्य श्री हेमचन्द्र विरचिते त्रिपष्टि शलाका पुरुष चरिते

महाकाव्ये तृतीये पर्वणि श्री संभवस्वामि चरित वर्णनो

नाम प्रथमः सर्गः ॥ १ ॥



## દ્વીતીય સર્ગ

### શ્રી અભિનંદન સ્વામિ ચરિત્ર.

ગુણરૂપી વૃક્ષની સમૃદ્ધિને વંધારનાર, અને જગતને આનંદ કરનાર સં-  
વર રાજાના પુત્ર શ્રી અભિનંદન સ્વામિને હું વંદના કરું છું. ભવ્યજનોની મોહ-  
નિદ્રાને નાશ કરવામાં પ્રાતઃકાલ રૂપ અને તત્ત્વજ્ઞાનરૂપ અમૃતના કુંભરૂપ તે પ્ર-  
જ્ઞનું ઉન્નવલ ચરિત્ર હવે કહું છું. આ જંબુદ્વીપના પૂર્વ વિદેહમાં મંગળીક કાર્યો  
ના ઉત્પત્તિ સ્થાન તૂલ્ય મંગલાવતી નામે એક સુંદર વિજય છે. તેમાં સમુદ્રની  
પેઠે સર્વરત્નોની ખાણ અને પૃથ્વીના મસ્તકપર રત્નરૂપ રત્ન સંચયા નામે સર્વ  
નગરીઓમાં રત્ન સમાન નગરી છે. તેમાં લક્ષ્મીથી કુળેર જેવો અને બલથી જાણે  
ખીજે મહાબલ હોય તેવો મહાબલ નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. ગંગા, સિંધુ અને  
શાહીતાશા નામની લણ નદીઓથી જેમ હિમાચલ શોભે તેમ ઉત્સાહ, મંત્ર અને  
મજ્જતા એ ત્રણ શક્તિઓથી તે શોભતો હતો. ચાર દાંતોથી યુવાન ગજેન્દ્રની જેમ  
સાત્રુ વર્ગને જીતનારા ચાર ઉપાયોથી તે પ્રકાશી રહ્યો હતો. બુદ્ધિનો નિધિ એ  
રાજા અર્હંત દેવને, સાધુ ગુરૂને અને જિનોપજ્ઞ ધર્મનેજ હંમેશાં માનતો હતો.  
દાન, શીલ, તપ અને ભાવ એ ચાર પ્રકારના ધર્મમાં તે હંમેશા રમતો હતો, કા-  
રણ કે મહાપુરૂષોનું પ્રણય પ્રણ્યાનુબંધી હોય છે.

આવો તે વિવેકી મહારાજ સર્વ ઠેકાણે અનિત્યતા જાણી અને સંસારથી  
ઉદ્વેગ પામી ક્રૂર દેશ માત્ર આશ્રયના ત્યાગી એવા શ્રાવક ધર્મના આરાધનથી  
સંતુષ્ટ થયો નહીં, તેથી ઈંદ્રિયોને દમન કરનારાઓમાં શ્રેષ્ઠ એવા તેણે વિમલ-  
સૂરીના ચરણ પાસે ગાવી સર્વ વિરતિપણું અંગીકાર કર્યું. સાધુપણે વિચરતો  
એ રાજા દુર્જનોની નિંદાથી હૃદયમાં ખુશી થતો હતો અને સન્નજનોએ કરેલી  
પૂજાથી ઉલટો લજ્જા પામતો હતો. પાપીલોકો તેને કલેશ પમાડતા તોપણ તે જરા  
પણ ઉદ્વેગ પામતો નહીં અને મોટા લોકો પૂજા કરતા તોપણ જરાપણ ગર્વ ધ-  
રતો નહીં. રમણીય જીવાન વિગેરેમાં વિહાર કરતો પણ તેમાં તેને રાગ થયો ન-  
હીં અને સિંહ, વ્યાઘ્ર વિગેરેથી ભયંકર એવા અરણ્યોમાં વિહાર કરવાથી તેને  
વિરાગ થતો નહીં. હેમંત ઋતુમાં હિમ પડવાથી ગહન એવી રાત્રિઓને હાથી-  
ના આલાન સ્તંભની જેમ નિશ્ચલપણે કાર્યોત્સર્ગ કરીને નિર્ગમન કરતો હતો. સુ-

ર્યની ગરમીથી ભયંકર એવી શ્રીમ્મ ઋતુમાં તડકે રહીને કાઠિસગ્ગ કરતાં છતાં પણ અગ્નિથી પવિત્ર કરેલા વસ્ત્રની જમ અલકતો હતો. વર્ષાઋતુમાં હાથીની પેઠે ધ્યાનવડે બે નેલને સ્થિર કરી વૃક્ષ નીચે પ્રતિમા ધારણ કરીને રહેતો હતો જ. આ રહ્યું રહ્યોત પુરૂષ વ્યાપારમાં ધન એકઠું કરે તેમ એકાવળી અને રતનાવળી વિગેરે અનેક પ્રકારના તપ કરીને તપ સંપત્તિ મેળવી હતી. તેણે વિશ સ્થાનકો-આનાં કેટલાએક સ્થાનકોના આરાધનવડે છેવટે તીર્થંકર નામ કર્મ ઊપાર્જન કર્યું. દીર્ઘકાળ પર્યંત વ્રત પાલી અનશન લઈને એ ગહાગ્નિ સાધુ મૃત્યુ પામીને વિજય વિમાનને વિષે મહર્દ્ધિક દેવતા થયા.

આ જંબૂદ્વીપમાં ભરત ક્ષેત્રની અંદર ઇંદ્રની નગરી જેવી અયોધ્યા નામે પુ-રી છે. તે નગરીમાં ઘેરઘેર રહેલા મણિમય સ્તંભોમાં પ્રતિબિંબિત થયેલો ચંદ્ર-મા સ્થાવર પદાર્થોને પણ શ્રંગારરૂપ દર્પણની શોભા આપે છે. ત્યાં દરેક ગૃહના આંગણમાં વૃક્ષો ઉપર કીડાની મયૂરીઓએ ખેંચી ખેંચીને હારો લટકાવેલા છે તેથી તે વૃક્ષો કંદપવૃક્ષના જેવા જણાય છે. ત્યાં રહેલી ચૈત્યોની શ્રેણીઓ ઝરતા ચંદ્રકાંત મણિઓથી ઝરણાવાલા મોટા પર્વતોની લીલાને વિસ્તારે છે. ચૈત્યનો આગળ રત્નોથી આંધી લીધેલી પૃથ્વીઓમાં તારાઓના પ્રતિબિંબો પડે છે, તે દેવ-તાઓએ મુકલી પુષ્પાંજલિ જેવા સોભે છે. જેમાં ખાલ લલનાઓ ખેડી રહેલી છે એવી ગૃહ વાપિકાઓ જેમાંથી અપ્સરાઓ નીકળે છે એવા ક્ષીરસમુદ્રની લક્ષ્મી-ને હસી લે છે. તેમાં કંઈ સુધી મગ્ન થયેલી ગૌર અંગવાળી સ્ત્રીઓના મુખોથી જી-વાપિકાઓ સુવર્ણના કમળવાળી ફાળુ તાર દેખાય છે. નવીન મેઘથી પર્વત નીચેની ભૂમીઓની જમ વિશાળ ઉદ્યાનોથી તે નગરીની ખાહરની ભૂમીઓ શ્યામ રંગે છવાઈ રહ્યો છે. દેવ કૃત મોટી ખાઈથી અષ્ટપદ પર્વતની જમ મનુષ્ય કૃત મોટી ખાઈથી એ નગરીનો કિલ્લો ચોતરફથી વીંટાઈ રહેલો છે. તે નગરીમાં સ્વર્ગને વિષે કંદપવૃક્ષની જમ ઘેરઘેર દાતાર પુરૂષો સુલભ છે પણ ચાર્યકો દુર્લભ થઈ પડ્યા છે.

એ નગરીમાં ઈક્ષ્વાકુ વંશરૂપી ક્ષીર સમુદ્રમાં ચંદ્ર સમાન અને સર્વ શત્રુઓ-ની લક્ષ્મીને સ્વયંવર પણે વરનાર સંવર નામે રાજા છે આજ્ઞાથીજ સર્વ જીવન-તળને સાધનારા એ રાજાના મ્યાનમાંથી કૃપણના ખજાનામાંથી દ્રવ્યની જમ ઠા-ઈવાર તરવાર ખાહર પણ નીકળતી નથી. મોટી ભૂજવાલા અને પોતાના ઊંચ પ્ર-

તાપથી સમર્થ એવા એ રાજાએ એક ચંદ્રવાસા આકાશની જેમ સમગ્ર પૃથ્વી એક છત્રવા  
લી કરી હતી. તેણે પૃથ્વીને દ્રઢ રીતે જધારણુ કરી છે, નહીં તેા દિગ્માત્રામાં પ્રયાણુ કરનાર  
એ રાજાનાજ સૈન્યના શારથી પૃથ્વી સહસ્ર રીતે ફાટી જત. દિશાએમાંથી ઘાસીની  
જેમ ખેંચી ખેંચીને આણેલી ચપલ એવી લક્ષ્મીને પણ તેણે પોતાના ગુણોથી  
ઢદ કરેલી હતી. અન્ય રાજાઓના ઘણા દંડ તેની પાસે આવતા તોપણ તેને ક-  
શાપિ ગર્વ થતો નહીં. કારણુ કે, નદીઓના જલથી સમુદ્ર જરાપણુ ગર્વ ધરતો  
નથી. પ્રસન્ન ચિત્તવાલો, હંમેશાં નિર્લોભી અને પ્રમાદ રહિત એવો એ રાજા ધના-  
ઢ્ય અને દરિદ્રીમાં મુનિની જેમ સમદૃષ્ટિએ વર્તતો હતો. તે પ્રજાને ધર્મને માટે  
શિક્ષા કરતો પણ ધનની ઇચ્છાથી કરતો નહીં. અને પ્રજાના રક્ષણને માટે શત્રુ-  
ઓને શિક્ષા કરતો પણ દ્વેષયુક્તિથી નહીં. ' એક તરફ રાજ્યના તમામ કાર્યો અ-  
ને એક તરફ ધર્મનું કાર્ય, એમ તાજવાની માફક સમ ભાગે તે પોતાના આત્મા-  
માં ધારણુ કરતો હતો. એ સંવર રાજાને સિદ્ધાર્થી નામે રાણી હતી. શુદ્ધ વંશમાં  
ઉત્પન્ન થયેલી અને ગુણોથી મનોહર તે રાણી અંતઃપુરના આબૂપણુ રૂપ ગણા-  
તી હતી. વિલાસ વડે મંદ એવી ગતિથી અને ઘણી મધુર વાણીથી એ મધુર  
આકૃતિવાળી રાણી રાજ હંસીના જેવી શોભતી હતી. પવિત્ર લાવણ્યની સરિતા  
રૂપ એ રમણીના મુખ, નેત્ર, હાથ અને ચરણ, કમલના જેવા મનોહર હતા. નેત્ર  
રૂપી કમલમાં જાણે ઇંદ્રનીલ મણિમય હોય, દાંતમાં જાણે મોતીએ જડેલી હોય,  
અધર પદ્મવમાં જાણે પરવાળાથી વ્યાપ્ત હોય, નખેમાં જાણે પદ્મરાગ મણિથી  
પ્રચુર હોય, અંગ ઉપર જાણે સુવર્ણમય હોય અને સર્વ અંગે જાણે રત્નમય હો-  
ય એવી એ મહારાણી અતી રમણીક જણાતી હતી. નગરીઓમાં જેમ અજોધ્યા,  
ત્રિધાઓમાં જેમ રાહિણી અને નદીઓમાં જેમ ગંધા તેમ એ દેવી સતીઓમાં  
અજેસર હતી. દાર્દવાર પ્રેમથી પણ એ નારી પોતાના પતિ ઉપર ગુસ્સે થતી ન-  
હીં. કારણુ કે કુલવાન સ્ત્રીઓ, વ્રતની જેમ પોતાના પતિવ્રતપણુને અતિચાર  
લગાડવામાં ભીરૂ હોય છે પોતાને સર્વ રીતે અનુકુલ એવી એ પ્રિય રાણીમાં રાજા-  
નો મળીના રંગની જેમ અવ્યભિચારી પ્રેમ હતો. મદ થવાના સ્થાનોથી અપા-  
ધિત રહેનારા એ રાજદંપતી સર્વ ધર્મને હાનિ ન લાગે તેમ વર્તતા સંસારીક  
મુખ ભોગ્યતા હતા.

આ તરફ મહાબલના જીવે વિગ્ધ ત્રિમાનમાં તેલીશ સાગરોપમનું આયુષ્ય  
મુખમાં મગ્નપણે નિર્ગમન કર્યું. પછી આયુ પૂર્ણ થયે વૈશાખ માસની શુકલ



ચતુર્થીએ અભિજિત નક્ષત્રમાં ચંદ્ર આવતાં એ ગહાત્માનો જીવ ત્યાંથી ચવીને સિદ્ધાર્થા દેવીના ઉદરમાં અવતર્યો. જ્યારે ત્રણ જ્ઞાનને ધારણ કરનાર પ્રજા ગર્ભમાં આવ્યા ત્યારે ત્રણ જગતમાં ઉદયિત થઈ રહ્યો, અને નારકીના જીવોને પણ ક્ષણવાર સુખ થયું. રાત્રિએ સુખે સુતેલાં મહાદેવીએ રાત્રીના છેલા પહોરમાં પોતાના મુખમાં પ્રવેશ કરતા ચૈદ્ર સ્વપ્નો જોયાં. જેમાં ચાર દાંતવાળો શ્વેતવર્ણી હાથી, ડોલરના પુષ્પની જેવો શ્વેત વૃષભ, પહોળાં મુખવાળો કૃશરીસિંહ, અભિષેકથી મનોહર એવી લક્ષ્મી, પાંચવર્ણી પુષ્પની માળા, પરિપુર્ણ ચંદ્ર, પ્રકાશમાન સૂર્ય, ધુધરીઓવાળો ક્ષ્વજ, સુવર્ણનો પૂર્ણ કુંભ, કમળોથી છવાઈ રહેલું સરોવર, ઊછલતા તરંગવાળો સમુદ્ર, મનોહર વિમાન, સુંદર રત્નનો ઢગલો અને ધુમ્ર રહિત અગ્નિ; આ પ્રકારના ચૈદ્ર સ્વપ્નો દેખીને જાત્રી થઈ દેવીએ રાત્રીને નિવેદન કર્યું ‘ હે દેવી ! આ સ્વપ્નોથી તમને ત્રણ જગતનો ઈશ્વર એવો પૂત થશે.’ એમ નરપતિએ સ્વપ્નનો અર્થ વિચારીને કહ્યું. તરતજ સર્વ ઈંદ્રોએ પણ ત્યાં આવી એકઠા થઈને સ્વપ્નનો અર્થ કહ્યો કે ‘ હે દેવી ! તમારા પુત્ર ચોથા તીર્થકર થશે.’ આવું સ્વપ્નનું ફલ સાંભળી દેવીને એવો હર્ષ થયો કે જેના ધક્કાથી નિદ્રા દૂર ચાલી ગઈ અને બાકીની શેષ રાત્રિ તેણીએ જાત્રી પણે જ નિર્ગમન કરી. ત્યારથી કમલના કાશમાં બીજ ફાસતી જેમ સિદ્ધાર્થા દેવીના ઉદરમાં તે ગર્ભ દિવસે દિવસે ગૂઢ રીતે વધવા લાગ્યો. સિદ્ધાર્થા દેવીએ પણ તે ગર્ભને સુખેથી ધારણ કર્યો; ‘તેવા પુરૂષોનો અવતાર આખા જગતને સુખને માટેજ થાય છે’ ગર્ભ ધારણ કર્યો પછી નવ માસ અને સાડાસાત દિવસ જતાં માથ માસની શુકલ દ્વિતીયાને દિવસે ચંદ્રઅભિચિ નક્ષત્રમાં આવતાં દેવીએ સૂર્યના જેવા તેજસ્વી પુત્રને સુખેથી જન્મ આપ્યો. એ કુમારનો સુવર્ણના જેવો વર્ણ હતો અને વાનરનું લાંછન ( ચિન્હ ) હતું. પ્રજાનો જન્મ થતાં ત્રણ લોકમાં ઊંચાત થઈ રહ્યો. અને ક્ષણવાર નારકીના પ્રાણીઓને પણ સુખ થયું. તે વખતે દિક્કુમારીઓએ પોત પોતાના સ્થાનેથી ત્યાં આવીને દેવી અને કુમારનું યથા યોગ્ય સૂતિકર્મ કર્યું. શક ઈંદ્ર પણ પોતાના આસન કંપથી અહંતનો જન્મ બાણી પાલક વિમાનમાં બેસીને દેવતાઓ સહીત ત્યાં આવ્યો. વિમાન ઊપરથી ઉતરી પ્રજાના સૂતિકા ગૂઢમાં પ્રવેશ કરી સ્વામીને અને સ્વામીની માતાને તેણે નમસ્કાર કર્યો. પછી દેવીને અપસ્વાપિની નિદ્રા મુકી, તેગની પડખે પ્રજાનું પ્રતિબિંબ રાખીને સૌધર્મ ઈંદ્રે પોતાના પાંચરૂપ કર્યા. એક ઈંદ્રે પ્રજાને ધરી રાખ્યા, બીજા ઈંદ્રે જ-

લ ધારણ કર્યું, બે ઇંદ્રોએ બે બાજુ ચામર રાખ્યા, અને એક ઇંદ્ર વજ્રને ન-  
ચાવી નાચતો નાચતો આગલ ચાલ્યો. પછી કાણુ વારમાં મેરૂપર્વત ઉપર આવીને  
અતિપાંડુકંબલા નામની શિલાને વિષે. સિંહાસન પર પ્રભુને ખોલામાં  
લઈને બેઠો. તે વખતે ત્યાં પરીવાર સહિત બીજા ત્રેસઠ ઇંદ્રો પણ આવ્યા  
અને જલથી ભરેલા કુંભોવડે વિધિ પ્રમાણે પ્રભુને સ્નાન કરાવવા લાગ્યા. પછી  
ઈશાન ઇંદ્રે પાંચ રૂપકરી એક રૂપે પ્રભુને રાખ્યા, એક રૂપે છત્ર ધારણ કર્યું, બેરૂ-  
પે બે બાજુ ચામર વિંજવા લાગ્યો અને એકરૂપે ત્રીશૂળ લહી આગલ ઊભો ર-  
હ્યો. પછી શક ઇંદ્રે તુષિને માટે ચાર દિશાઓમાં સ્ફાટિકના ચાર વૃક્ષ વિકુર્વી,  
તેમના શૃંગમાંથી થતી જલધારાઓવડે પ્રભુને સ્નાન કરાવ્યું. પછી ચંદનનું વિસે-  
પન કરી, વસ્ત્ર અલંકારાદિક ધારણ કરાવી અને આરાતિક ઉતારીને શકઇંદ્ર અં-  
જલિ બેડી આ પ્રમાણે સ્તુતી કરવા લાગ્યો.

ચોથા તીર્થંકર, ચોથા આરા રૂપ આકાશમાં સુર્ય સમાન અને ચોથા પુરૂષા-  
ર્થ (મોક્ષ) ની લક્ષ્મીને પ્રકાશ કરનાર, હે પ્રભુ! આપ જય પામો. હે નાથ! લાં-  
બે કાલે આપનાથી સનાથ થયેલું આ જગત્, હવે વિવેકની ચોરી કરનારા મો-  
હાદિકથી ક્યારે પણ ઊપદ્રવને પામશે નહીં. હે પ્રભુ! આપના પાદપીઠમાં જતું  
મસ્તક લોટે છે એવા મારે વિષે પુણ્યરૂપ પરમાણુના કણુ જેવી આપની ચરણ  
રજ દીર્ઘકાલ સ્થાપન થાઓ. હે ઈશ! મારા નેત્ર આપના મુખને વિષે આસક્ત  
હોવાથી નહીં એવા લાયક વસ્તુને એવાથી ઉત્પન્ન થએલા એ નેત્રના મળને હર્ષા-  
શ્રુની ઉર્મીઓવડે કાણુવારમાં ઘોઈ નાંખો. હે પ્રભુ! લાંબા કાલની મગતાના દર્શન  
થી ઉત્પન્ન થએલા મારા શેમાંથી ચિરકાલની અસદર્શન (મીથ્યા દર્શન)ની વા-  
સનાને દુર કરે. હે નાથ! મારા નેત્રો સર્વદા તમારા મુખને જોઈ વિલાસ પામો.  
મારા હાથ તમારી ઉપાસના કરે, અને મારા કાન તમારા ગુણના શ્રોતા થાઓ.  
હે દેવાધિ દેવ! કુંઠ એવી મારી યુદ્ધિ જે તમારા ગુણને મહણુ કરવા તરફ ઉત્કં-  
ઠાવાળી હોય તો તેનું કલ્યાણ થાઓ, કેમકે તેને બીજાથી શું થવાનું છે! હે નાથ!  
હું તમારે શિષ્ય, દાસ, સેવક અને કિંકર છું એ પ્રમાણે તમે સ્વીકાર કરે; એથી  
વધારે બીજું કંઈપણ હું કહેવા ઇચ્છતો નથી.

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી શકઇંદ્ર પાંચરૂપે થઈ, ઈશાન ઇંદ્રની પાસેથી પ્રભુને  
લઈ; પૂર્વની પેઠે છત્ર વિગેરેને ધારણ કરી, કાણુવારમાં પાછો પ્રભુને ઘરે પહોં-  
ચ્યો, ત્યાં પ્રભુની માતાની અવસ્થાપિની નિંદ્રા તથા પ્રભુનું પ્રતિબિંબ હરી લઈ

સાક્ષાત પ્રભુને તે સ્થિતિમાં માતાની પાસે સ્થાપન કર્યા. પછી શકુઘંદ્ર ત્યાંથી અને બીજા ઇંદ્રો મેરૂ ઉપરથીજ જન્મ ગ્રાળ્યા હતા તેમ પાછા પોતાને સ્થાને ચાલ્યા ગયા. પ્રાતાઃકાલે સંવર રાજ્યે સર્વ લોકોમાં હર્ષના એક છત્રરૂપ પુત્રને જન્મોત્સવ કર્યો. જ્યારે પ્રભુ ગર્ભમાં હતા ત્યારે કુલ, રાજ્ય, અને નગરી સર્વ અભિનંદ ( હર્ષ ) પામ્યા હતા. તેથી માતા પિતાએ તેમનું ‘ અભિનંદન ’ એવું નામ પાડ્યું. પોતાના અંગુષ્ઠમાંથી ઈંદ્રે સંચારેલા અમૃતનું પાન કરતા અને દેવાંગનારૂપ ધાત્રીઓએ પાલન કરાતા પ્રભુ અતુલ મે વધવા લાગ્યા. વિચિત્ર પ્રકારના રમકડાંઓ હાથમાં રાખીને આવતા એક સુર અસુરોના કુમારોની સાથે વિચિત્ર ક્રીડાથી ક્રીડા કરતા એવા પ્રભુએ પોતાનું બાલ્ય વય ઊલંઘન કર્યું. ઊદ્યાનનું વૃક્ષ જન્મ વસંતને પામે તેમ પ્રભુને સર્વ અંગમાં શોભા કરનાર યૌવનવય પ્રાપ્ત થયું. સાડાત્રણસો ધનુષ્ય ઊંચી કાયા, હ્રીંચકા વાળું જાણે વૃક્ષ હોય અથવા લક્ષ્મીના જાણે જે હ્રીંચકા બાંધ્યા હોય તેવી જાનું પર્યંત લંબાયમાન બે જુગ, અર્ધ ચંદ્ર સમાન શોભતું લલાટ, અને પૂર્ણ ચંદ્રની શોભાને અનુસરતા મુખથી પ્રભુ વિશેષ શોભાને પ્રાપ્ત થયા. સુવર્ણમય મેરૂપર્વતની શિલા જેવી છાતી, સ્કંધ પુષ્પ, કૃશ ઉદર, મૃગલીના જેવી જંઘાઓ, અને કુર્મનાં જેવા ઊન્નત ચરણથી પ્રભુ મનોહર જણાતા હતા. એક પ્રભુ વિષયમાં નિઃસ્પૃહ હતા તોપણ પોતાનું ભોગ્ય કર્મ જાણી માતા પિતાની પ્રાર્થનાથી અનેક રાજ પુત્રીઓની સાથે તેમણે વિવાહ કર્યો. તારાઓની સાથે ચંદ્રની જન્મ તે રાજ કુમારીઓની સાથે ક્રીડા કરવાના ઉદ્યાન, સરોવર, વાપી અને પર્વત વિગેરેમાં પ્રભુ સ્વેચ્છાથી વિહાર કરવા લાગ્યા.

એવી રીતે પ્રભુએ આહમિંદ્રની જન્મ સુખમાંજ મગ્ન રહીને સાડાત્રણ લાખ પૂર્વ નિર્ગમન કર્યા, પછી સંવરરાજ્યે પ્રભુને પ્રાર્થના કરીને રાજ્યપર બેસાર્યા અને પોતે પ્રવ્રજ્યા રૂપી રાજ્ય ગ્રહણ કર્યું. પ્રભુએ એક ગામની જન્મ તે પૃથ્વીનું રાજ્ય લીલાભાત્રથી ચલાવા માંડ્યું; લણ જગતને રક્ષણ કરવામાં અતુર એવા પ્રભુને એટલી પૃથ્વીનું પાલન કરવું એ શું હીશાખમાં છે? એ પ્રમાણે રાજ્ય કરતાં પ્રભુને આઠ અંગ સહિત સાડીછત્રીશ લાખ પૂર્વ નિર્ગમન થઈ ગયા.

અતુલ મે પ્રભુને દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા થઈ. તેજ વખતે ભાવને જાણનારા મંત્રીઓની જન્મ લોકાંતિક દેવતાઓ આવીને આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપિત કરવા લાગ્યા ‘ હે નાથ ! હવે સંસાર વાસથી સર્વ ગાટે ધર્મ તીર્થને પ્રવર્ત્તાવો; તમારા પ્રવર્ત્તન

વેલા તીથથી બીજા પણ અનેક પ્રાણીઓ આ દુસ્તર એવા સંસારરૂપ સાગરને તરી જશે. ' આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપિત કરીને લોકાંતિક દેવતાઓ ગયા પછી પ્રભુએ નિધાન ( નિયાણા ) રહિત વાર્ષિક ધન આપવાનો આરંભ કર્યો. ઈંદ્રની આજ્ઞાથી કુળેરે પ્રેરેલા જૂંલક દેવતા; દ્રવ્ય લાવી લાવીને પ્રભુને ધન દેવા માટે પુરવા લાગ્યા. સાંવત્સરિક ધન ૬૪ રહ્યા પછી ચોસઠ ઈંદ્રેએ પ્રભુનો વિધિ સહીત દીક્ષાભિષેક કર્યો. પછી અંગરાગ લગાવી, દીવ્ય વસ્ત્ર અને આભૂષણ ધારણ કરી જગત્પતિ સ્વાર્થ સિદ્ધિ કરવાને માટે અર્થ સિદ્ધિ નામની શિગિકા પર આરૂઢ થયા. પ્રથમ મનુષ્યોએ અને પછી દેવતાઓએ એ શિગિકાને ઉપાડી લીધી. શિગિકાપર બેસીને પ્રભુ સહસ્રાન્ન વનમાં ગયા. ત્યાં તેમણે પોતાના આભૂષણો વિગેરે સર્વ ઊતારીને છોડી દીધું એટલે ઈંદ્રે તેમના ખભા ઉપર દેવ દૂધ વસ્ત્ર નાંખ્યું. માથ માસની શુક્લ દ્વાદશીએ અભિચિ નક્ષત્રમાં દિવસના પાછલા ભાગમાં પ્રભુએ છટ તપ કરીને પંચ મુષ્ટિ લોચ કર્યો. શક ઈંદ્ર પ્રભુના દેશને પોતાના ઊત્તરીય વસ્ત્રના છેડામાં લઈ ક્ષણવાર માં ક્ષીરસમુદ્રમાં પધરાવી પાછો આવ્યો. પછી ઈંદ્રે સુર, અસુર અને મનુષ્ય સંખ્યા ઢાલાહળને શાંત કરાવ્યો. પ્રભુએ સામાયિક સૂત્ર ભણીને ચારિત્રનો સ્વીકાર કર્યો. તેજ વખતે મનઃ પર્યવ નામે ચોથું જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તે સમયે ક્ષણવાર નારકીના જીવોને પણ સુખ થયું. શરીરના મલની જેમ રાજને છોડી બીજા એક હજાર રાજ્યોએ પ્રભુની સાથેજ મોહને નાશ કરનારી પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરી. પછી પ્રવાસી પુરૂષો વર્ષાઋતુમાં જેમ પોતાના સ્થાનમાં આવ્યા ત્ય તેમ શક વિગેરે સર્વે ઈંદ્રો પરિવાર સહિત પ્રભુને નમસ્કાર કરીને પોત પોતાના સ્થાનકે ગયા.

બીજે દિવસે અયોધ્યા નગરીના રાજા ઈંદ્રદત્તને ઘેર પ્રભુએ પરમાત્મ (ક્ષીર) થી પારણું કર્યું. તે વખતે દેવતાઓએ, દ્રવ્યની વૃષ્ટિ, પુષ્પની વૃષ્ટિ, સુગંધી જલની વૃષ્ટિ, આકાશમાં દુંદુભિનો નાદ અને વસ્ત્રનો ઉત્કેષ કર્યો. હર્ષને પરવશ થયેલા સુર, અસુર અને મનુષ્યોએ ' અહોધાન, અહોધાન, અહોસુધાન ' એમ ઉદ્ઘોષણ કરી. ત્યાંથી શ્રી અભિનંદન પ્રભુએ બીજે સ્થાને વિહાર કર્યો. પ્રભુના ચરણસ્થાનમાં ઇંદ્રદત્તે પૂજન કરવાની ઈચ્છાથી એક રત્નપીઠ કરાવ્યું. પ્રભુ એ છદ્મસ્થપણે પરીસહોને સહન કરી અઠાર વર્ષ સુધી વિવિધ અભિગ્રહો ધારણ કરતાં કરતાં વિહાર કર્યો.

એ પ્રમાણે વિહાર કરતાં પ્રભુ એકદા સહસ્રાન્ન વનમાં આવ્યા. ત્યાં છટ તપ

કરી રાયણુના વૃક્ષની નીચે કાયોત્સર્ગ કરીને રહ્યા. ધ્યાનમાં શુકલ ધ્યાનના ખીજ પાયાને અને ધાતિ કર્મનો ક્ષય થતાં પોષમાસની શુકલચતુર્દશીએ અભીચિ નક્ષત્રનો ચંદ્ર થતાં પ્રભુને નિર્મલ કેવલ જ્ઞાન પ્રગટ થયું. જે જ્ઞાન ક્ષણવાર નારકીના જીવોને પણ પીકાનો નાથ કરવામાં આપધ રૂપ થઈ પડ્યું. અવધિજ્ઞાન વડે પ્રભુને કેવળ જ્ઞાન થયાની ખબર જાણીને ચોસઠ ઈંદ્રોએ ત્યાં આવી એક યોગન પ્રમાણ પ્રદેશમાં સમવસરણુ રચ્યું. દેવતાઓએ સંચાર કરેલા સુવર્ણ કમળમાં ચરણને ધારણ કરતા પ્રભુએ પૂર્વ દ્વારથી તેમાં પ્રવેશ કર્યો. સમવસરણુની મધ્યમાં રહેલા જે ગાઉ અને ખસો ધનુષ્ય જિંચા ચૈત્ય વૃક્ષની પ્રભુએ પ્રદક્ષિણા કરી. 'તીર્થાયનમઃ' એમ બોલતા પ્રભુએ દેવચ્છંદાના મધ્ય ભાગમાં રહેલા પૂર્વાભિ મુખ સિંહાસનને અલંકૃત કર્યું. પછી દેવ, અસુર અને ગનુષ્ય સહીત ચતુર્વિધ સંઘ પોત પોતાના યોગ્ય દ્વારથી પ્રવેશ કરી યોગ્ય સ્થાનક બેઠા. તે વખતે ભગવાનને નમસ્કાર કરી, અંજલિ બેડી શક ઈંદ્રે શેખરિયત શરીરે નીચે પ્રમાણે પ્રભૂની સ્તુતિ કરી.

હે ભગવન્ ! આપે સર્વદા કષ્ટકારી એવી મન, વચન અને કાયાની ચેષ્ટાનો સંહાર કરી શિથિલ પણાથી મન રૂપી શલ્યને જીકું કરેલું છે. હે નાથ ! તમારી ઈંદ્રિયો સંગત પણ નથી તૈમજ જીચ્છંખલ પણ નથી, એમ સમ્યક પ્રકારે પ્રતિપાદન કરીને તમે ઈંદ્રિયોનો જય કરેલો છે. યોગના જે આઠ અંગ કહેલા છે તેનો કુક્ત પ્રપંચ માત્ર છે, નહીતો એ યોગ બાળપણાથી આરંભીને તમારી સાત્મ્યતાને ક્રમ પ્રાપ્ત થાય ? હે સ્વાગિન્ ! લાંબા કાલથી સાથે રહેનારા વિષયોમાં તમને વિરાગ છે અને અદૃષ્ટ એવા યોગમાં સાત્મ્ય પણું છે; એ અમને તો અલૌકિક લાગે છે. જો તમે અપકાર કરનાર ઊપર રાગ ધરાયો તો તમે ખીજઓ ઊપકાર કરનાર ઊપર પણ રાગ ધરતા નથી; અહો ! તમારું સર્વ અલૌકિક છે ! હે પ્રભુ ! તમે હિંસક પુરૂષોના ઉપર ઊપકાર કર્યો અને જે આશ્રિત હતા તેમની ઉપેક્ષા કરી; એવા તમારા વિચિત્ર ચરિત્રને કાણ અનુસરી શકે ? હે ભગવાન્ ! પરમ સમાધિમાં તમે તમારા આત્માને એવી રીતે બેડીબીધો છે કે, જો 'હું સુખી છું' કે 'દુઃખી છું' અથવા 'સુખી' કે 'દુઃખી નથી' એમ તમારા મનમાં પણ આવતું નથી. જ્યાં ક્યાતા, ધ્યાન અને ધ્યેય એ ત્રિપુટી એકાત્માને પામેલી છે, એવા તમારા યોગના માહાત્મ્ય ઉપર ખીજઓને કમ શ્રદ્ધા આવે ? આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઈંદ્ર વિરામ પામ્યા. એટલે પ્રભુએ એક યોગન સુધી

પ્રસરતી ગંભીર ગિરાથી દેશના આપવી શરૂ કરી.

આ સંસાર એક ત્રિપતિની ખાણરૂપ છે. એમાં પડતા મનુષ્યને પિતા, માતા, મિત્ર, ખંધુ, કે ખીજ કોઈ પણ શરણુરૂપ થતા નથી. ઈંદ્ર અને ઉપેન્દ્રાદિ જેવા પણ જે મૃત્યુના સગાટામાં આવે છે તે મૃત્યુને પણ પીડા કરનાર એવો કયો પુરૂષ શરણુચ્છુ જનોને શરણુ કરવા લાયક છે? અહા! આ સંસારમાં પિતા, માતા, ખંડેન, ભાઈ અને પુત્રો જેઈ રહે છે અને રક્ષણ વગરના આ જીવને તેના કર્મો યમરાજના ગૃહમાં દોરીને લઈ જાય છે. મૂઠ પુદ્ધિવાળા પુરૂષો, પોતાના કર્મોથી મૃત્યુને પામતા એવા સ્વજનને જોઈ શોક કરે છે પણ તેઓ પોતાના આત્માને પણ કર્મો તેવીજ રીતે લઈ જશે એમ શોક કરતા નથી. મોટા ભયંકર જંગલમાં મૃગના બચ્ચાંની જેમ દુઃખરૂપી દાવાનલની પ્રજ્વલિત જ્વાળાઓથી વિકરાળ એવા આ સંસારમાં પ્રાણીને કોઈપણ શરણુજીત નથી. અષ્ટાંગ આયુર્વેદથી, સંજીવની ઔષધીઓથી અને મૃત્યુંજયાદિક મંત્રોવડે પણ મૃત્યુથી રક્ષણ થતું નથી. ખર્જૂના પાંજરાના મધ્ય ભાગમાં રહેલા અને ચતુરંગસેનાથી વિંટાયેલા મોટા રાજાને પણ યમરાજના કિંકરો રાંકની પેટે હડથી ખેંચી જાય છે. જેમ પશુઓ મૃત્યુથી બચવાનો ઉપાય જાણતા નથી તેમ વિદ્વાનો પણ જાણતા નથી, એ કેવી મૂઠતા કહેવાય? જો આ ખર્જૂ માત્રના સાધનથી પૃથ્વીને નિષ્કંટક કરે છે, તેઓ યમરાજની ભુકુટીથી ભય પામીને મુખમાં આંગડીઓ ધાલે છે, એ કેવી વિચિત્ર વાર્તા? પાપ રહિત મુનિઓના ખર્જૂની ધારા જેવા વ્રતો પણ મૃત્યુનો ઉપાય કરી શકતા નથી. અહા! શરણુ વિનાનું, રાજ વિનાનું, નાયક વિનાનું અને ઉપાય વગરનું આ જગત્ યમરાજરૂપી રાક્ષસથી ગળી જવાય છે!! જે ધર્મરૂપ ઉપાય છે તે પણ મૃત્યુની સામે ચાલતો નથી; પણ તે ઉપાય શુભ ગતિને આપનારો ગણાય છે. તેથી પ્રવ્રજ્યા રૂપ ઉપાયને મહણુ કરીને જેમાં અક્ષય સુખ છે એવા મોક્ષને માટે પ્રયત્ન કરવો.

આવી પ્રભુની દેશનાથી અનેક નરનારીઓએ તત્કાલ દીક્ષા લીધી. અને વજ્રનાભ વિગેરે એકસોને સોળ ગણુધરો થયા. તેમને વિધિ પ્રમાણે અનુચોગ અને ગણુની અનુજ્ઞા આપીને પ્રભુએ શિક્ષારૂપ ધર્મ દેશના આપી. પછી પ્રભુએ જન્મ, વ્યય અને દ્રુવમય ત્રિપદી તેઓને કહી બતાવી; તે ત્રિપદીને અનુસારે તેમણે દ્વાદશાંગીની રચના કરી. થોડીવારે પૌરૂષી પૂર્ણ થઈ એટલે પ્રભુએ દેશના સમાપ્ત કરી. પછી રાજાએ બલિ મંગાવી. તેને ઊરાડી દેવતા, રાજા અને

મનુષ્યો અનુક્રમે લઈ ગયા. પછી જગત્પતિ ત્યાંથી ઉઠીને વચલા કિલ્લામાં આવી ઈશાન દિશામાં રહેલા દેવછંદા ઉપર વિરાજમાન થયા. પ્રજાના ચરણ-પીઠ ઉપર બેસીને વજ્રનાજ ગણધર કે જગ્ગેશ્વરે લોકોએ દેવલી જેવા બણેલા હતા અને જે શ્રુતદેવલી હતા તેમણે દેશના આપવા માંડી. જ્યારે બીજી પોરથી પૂર્ણ થઈ ત્યારે તેમણે દેશના સમાપ્ત કરી. તે વખતે દેવતા વિગેરે સર્વે પ્રજાને નમસ્કાર કરી પોતપોતાને સ્થાને ગયા.

તે તીર્થમાં શાસનદેવતા તરફ શ્યામ કાંતિવાળો, હાથીના વાહન ઉપર બેસનાર, બે દક્ષિણ જુજાઓમાં બીજેર અને અક્ષસૂત્ર ધારણ કરનાર અને બે વામ જુજાઓમાં મકુલ અને અંકુશને રાખનાર એક યક્ષેશ્વર નાગનો યક્ષ થયો, કે જે હાથેમાં પ્રજાની પાસે સેવામાં તત્પર રહેતો હતો; અને શ્યામ વર્ણવાળી, કમલના આસનપર બેસનારી, બે દક્ષિણ જુજામાં વરદ અને પાચને ધારણ કરનારી અને બે વામજુજામાં નાય અને અંકુશ ધારણ કરનારી કાલિકા નામે એક નિત્યે પ્રજાની પાસે રહેનારી શાસનદેવતા થઈ. ચોલીશ અતિશયોએ યુક્ત એવા પ્રજા મા-મ, આકર અને નમર વિગેરેમાં પ્રાણીઓને બોધ કરતા વિહાર કરવા લાગ્યા. ત્રણ લાખ સાધુઓ, છ લાખને ત્રીશહજાર સાર્ધીઓ, નવહજાર ને આઠસો અવધિજ્ઞાનિઓ, એક હજારને પાંચશેં ચૌદ પૂર્વી, અગ્યાર હજાર છસોને પચાસ મનઃપર્યય જ્ઞાની, ચૌદહજાર વાદલખિધવાળા, બે લાખને અઠ્યાસી હજાર શ્રાવકા, અને પાંચ લાખને સત્યાવિશ હજાર શ્રાવિકાઓ આઠલો પરિવાર પ્રજાને પૃથ્વી-માં વિહાર કરતા કરતા થયો. દેવવ્રજાન પ્રાપ્ત થયા પછી આઠ પૂર્વ અને અઠાર વર્ષે જિણા લાખ પૂર્વ વ્યતીત થયે પોતાનો નિર્વાણ કાલ બાણીને પ્રજા સમેતશિખર પર્વતે પધાર્યા. ત્યાં ઇંદ્ર સહિત દેવતાઓ અને રાજાઓએ સેવેલા પ્રજાએ એક હજાર મુનિઓની સાથે એક માસનું અનયન વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પછી બોવપચાદિ કર્મને ભેદનારા એવા ચૈતેશી ધ્યાનપર આરૂઢ થઈ અને અનંત ચતુષ્કને સિદ્ધ કરી ભગવાન અભિનંદન પ્રજા, વૈશાખ માસની શુક્લ અષ્ટમીએ, ચંદ્ર પુષ્ય નક્ષત્રમાં આવતાં એક સહસ્ર મુનિઓ સાથે મોક્ષપદને પ્રાપ્ત થયા.

કુમાર અવસ્થામાં સાડાખાર લાખ પૂર્વ, રાજ્યમાં આઠ અંગ સહિત સાડી છત્રીશલાખ પૂર્વ અને દીક્ષામાં આઠ અંગે જાણા એક લાખ પૂર્વ એકંદર પચાસ લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય પ્રજાએ નિર્ગમન કર્યું. સભવસ્વામિના નિર્વાણ પછી દશ ઠાટી લાખ સાગરોપમ વીત્યા ત્યારે અભિનંદન સ્વામી નિર્વાણ પદને પામ્યા.

શ્રી અભિનંદન સ્વામીએ કાલ કર્યા પછી; સુર અસુરોએ, તેમનો અને બીજાં  
મુનિઓનો અંગ સંસ્કાર કર્યો અને પ્રભુની ઢાઢો, દાંત અને અસ્થિ તેઓ પૂજન  
ને માટે લઈ ગયા. પછી તેઓ નંદીશ્વર દ્વીપમાં જઈ શાશ્વત અર્હતના બિંબોને  
અશ્વિનિહક ઉત્સવ કરી પોતપોતાના દેવલોકમાં ગયા અને નિર્વાણ સ્થાનકે આ-  
વેશા રાજાએ પોતપોતાની રાજધાનીઓમાં ગયા.

इत्याचार्य श्री हेमचन्द्र विरचिते त्रिषष्टि शालाका पुरुष चरिते

ब्रह्मकाव्ये तृतीये पर्वणि श्री अभिनंदनस्वामि चरित

वर्णनो नाम द्वितीयः सर्गः

## તૃતીય સર્ગ.

શ્રી સુમતિનાથ ચરિત.

આ અપાર સંસારરૂપી મહાસાગરને ઉતરવામાં સેતુ (મર્યાદા) રૂપ ઉત્કૃષ્ટ  
જ્ઞાનના હેતુ એવા શ્રી સુમતિનાથ જગત્તાનને નમસ્કાર કરો, હવે ભવ્ય પ્રાણીઓ  
ના કટ્યાણરૂપ વૃક્ષને ઊછેરવામાં નીકળા જલ જેવું, એ પ્રભુનું ચરિત તેમના  
પ્રસાદથી કહેવામાં આવશે.

આ જંબૂદ્વીપમાં પુષ્કલ ઋદ્ધિથી પૂર્વવિદેહમાં તિલકરૂપ પુષ્કલાવતી નામે  
એક વિજય છે. તેમાં શંખપુર નામે એક સુંદર નગર છે. તેમાં મોટા ચૈત્ય અ-  
ને હવેલીઓની વિચિત્ર ધ્વજઓથી બધું આકાશ વ્યાપ્ત થયેલું રહે છે. તે નગ-  
રમાં વિજય કરનાર વિજયસેન નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. જુગવીર્યથી શોભનારા-  
એ રાજાને સૈન્ય દક્ષ શોભાને માટેજ હતું. સર્વ અંતઃપુરની સ્ત્રીઓમાં આબૂય-  
ણરૂપ સુદર્શના નામે એક તેને પ્રિયા હતી. જે ચંદ્રની લેખાની જેમ હંમેશા સુ-  
દર્શના હતી. રતિ સાથે કામદેવની જેમ વિસ્તૃત વૈભવવાળો વિજયસેન રાજા તેની  
સાથે ક્રીડા કરતો પોતાનો સમય નિર્ગમન કરતો હતો.

એક વખતે કાંઈ ઉત્સવનો દિવસ આવતાં નગરના લોકો સર્વ સમૃદ્ધિ અને  
પરિવાર સહિત ઉધાનમાં ક્રીડા કરવાને ગયા. તે વખતે બધે મૂર્તિમાન રાજ્ય  
લક્ષ્મી હોય, તેવી સુદર્શના રાણી પણ છત્ર આમરથી અલંકૃત એવી એક હાથિ-



ણી ઉપર બેસીને તે ઉદ્યાનમાં આવી ત્યાં જાણે દિક્ કન્યાઓ હોય તેવી અમુલ્ય આભૂષણોની શોભાને ધારણ કરનારી આઠ સ્ત્રીઓથી પરવરેલી ડાઈ એક સ્ત્રી તેના જોવામાં આવી. અપૂરારાઓ જેમ ઈંદ્રાણીની ઊપાસના કરે તેમજ આઠ વધુઓએ ઊપાસના કરાએલી એ સુંદર સ્ત્રીને જોઈને સુદર્શના પોતાના ચિત્તમાં પરમ વિસ્મય પામી. 'આ સ્ત્રી ડાણુ છે અને તેની પાસે રહેલી ખીજ આઠ બાળાઓ ડાણુ છે, એ જાણવા માટે દેવી સુદર્શનાએ પોતાના એક નાજરને તપાસ કરવાની આજ્ઞા આપી. ત્યાં જઈ પુછી આવીને દેવી સુદર્શનાને તે કહેવા લાગ્યો. હે મહારાજ્ઞ! એ સ્ત્રી આ નગરના પ્રતિષ્ઠિત શ્રેષ્ઠિ નદિષેણની સુલક્ષણા નામે સ્ત્રી છે. એ સુલક્ષણાને બે પુત્રો છે અને તે પ્રત્યેક પુત્રોને ચાર ચાર સ્ત્રીઓ છે. તે આઠ સ્ત્રીઓ ધાસીની જેમ પોતાની સાસુની સેવા કરવાને અહીં સાથે આવેલી છે.' આ પ્રમાણે સાંભળીને સુદર્શના ચિત્તમાં વિચાર કરવા લાગી. અહા ! આ શેઠાણીને ધન્ય છે કે જે પુત્રતું સુખ જીએ છે અને જાણે નાગ કન્યા હોય તેવી સ્વરૂપવાન અને કુલવાન આઠ પુત્ર વધુઓ જેની સર્વદા સેવા કરે છે. મારા જેવી પુણ્ય રહિત સ્ત્રીને ધિક્કાર છે કે, જેને પુત્ર કે પુત્રવધૂ કાંઈ નથી. જોકે હું મારા પતિને એક હૃદય રૂપ છું તોપણ મારું જીવિત વૃથા છે. આમ તેમ પોતાના હાથને ઉછાળતો અને ચારે તરફ ધૂળીથી ધૂસર થયેલો પુત્ર વૃક્ષ ઉપર વાનરની જેમ પુન્યવંતી સ્ત્રીઓના ઊત્સંગમાં જ દીડા કરે છે. કળવિનાની વહ્ણીની જેમ અને જલ વિનાના પર્વતની જેમ પુત્ર વિનાની સ્ત્રીઓ શોક કરવા લાયક અને નિંદવા લાયક છે. જે સ્ત્રીઓને પુત્રના જન્મ, નામ, યૌવન અને વિવાહાદિ સંસ્કારના મહોત્સવોની પ્રાપ્તિ નથી તે સ્ત્રીઓને ખીજ ઊત્સવો શા કામના છે ! આ પ્રમાણે વિચારતી સુદર્શના દેવી હિમથી પીડાએલી પન્થિનીની પેઠે કરમાઈ ગયેલ મુખવાળી થઈ ખેદ સહિત પોતાના જીવનમાં પાછી આવી. પોતાની પ્રિય સખીઓને વિદાય કરી જાણે વ્યાધિવાળી હોય તેમ નિઃશ્વાસ મુક્તી શય્યા ઉપર પડી. ત્યાં તે કાંઈપણ બોલતી નહોતી, ખાતી નહોતી અને કાંઈ શૃંગાર પણ કરતી નહોતી. કેવળ રત્નની પુતળીની જેમ શૂન્ય મનથી પડી રહેલી હતી. પરિવારના મુખથી તેની તેવી સ્થિતિ જાણીને મહારાજ વિજયસેન, ત્યાં આવી પ્રેમ યુક્ત કામળ ગિરાવડે કહેવા લાગ્યા—હે દેવિ ! હું પોતે તારે આધીન છતાં તારો કયો મનોરથ અપૂર્ણ છે કે જેથી મરૂ સ્થળમાં પડેલી હંસડીની જેમ તું તરફડે છે ? શું તને કાંઈ અતરની પીડા છે ? અથવા

કાઈ નવીન વ્યાધિ થયેલ છે ? વા કાઠએ તારી આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરી છે ? કે તે કાઈ દુઃસ્વપ્ન જોયેલું છે ? વા કાઠ બાદ્ય કે અભ્યંતર અપશુકન થયેલ છે ? જે કાંઈપણ તને ખેદ થવાનું કારણ હોય તે કહીદે. મારીપાસે તારે કાંઈપણ છાનું રાખવું ન જોઈએ. સુદર્શના નિઃશ્વાસ સુકી ગદ્ગદ સ્વરે બોલી-હે પ્રિયનાથ ! તમારા પ્રસાદથી તમારી જેમ મારી આજ્ઞાને કાઈએ પણ ખંડિત કરી નથી. તેમ આધિ, વ્યાધિ, દુઃસ્વપ્ન, અપશુકન, કે બીજું કાંઈપણ મને પીડા કરતું નથી; પણ એક બાબત મને ઘણી પીડા કરે છે તે એ છે કે જ્યાં સુધી આપણે પુત્રના સુખને જોયું નથી ત્યાં સુધી રાજ્ય સંપત્તિ, વિષય સુખ અને આપણી ખંતેની પ્રીતિ એ સર્વ વ્યર્થ છે. જેમ નિર્ધન પુરૂષ, લક્ષ્મીવાનની લક્ષ્મીને જોઈને તેની ઈચ્છા રાખે છે તેમ પુત્રવાળાના પુત્રને જોઈને હું પણ તેવી રીતે જ ઈચ્છા રાખું છું, એ કટલીખથી ખેદની વાત છે ! જે આપણે મનરૂપી તાજવામાં એક તરફ સર્વ સુખ અને એક તરફ પુત્ર પ્રાપ્તિનું સુખ રાખીને તોળશું તો તેમાં પુત્ર પ્રાપ્તિનું સુખ અધિક થશે. વનમાં પુત્ર પરિવાર સાથે ફરતા એવા મૃગાદિક પશુઓ સારા છે પણ પુત્ર રહિત એવા આપણને ધિક્કાર છે; કારણ કે, તેમનાથી પણ આપણું અદ્ય લાગ્ય છે.

પછી રાજ બોલ્યો-હે દેવિ ! તમે ધીરા થાઓ, દેવતાનું આરાધન કરીને હું તમારો મનોરથ થોડા સમયમાં પૂર્ણ કરીશ. જે પરાક્રમથી અસાધ્ય છે, જે બુદ્ધિ-થા અગોચર છે, જે મંત્રોના વિષયમાં નથી, જે તંત્રથી દૂર છે અને બીજા બિ-પાયોથી પણ જે અગમ્ય છે તેવા પુરૂષાર્થને પ્રસન્ન થયેલા દેવી દેવતાઓ સાધી આપે છે. હે માનિનિ ! આ તમારો મનોરથ હવે સિદ્ધ થઈ ચુક્યો છે એમજ જાણો; હવે શોક શામાટે કરો છો ? હું પુત્રને માટે ઘણું કરીને આપણી કુલદેવીની પા-સેજ જઈને બેસીશ.

એવી રીતે રાણીને ધીરજ આપી વિજયસેન રાજ સ્નાન કરી, પવિત્ર વેષ પહેરી પોતાના મંદિરમાંથી નીકળી કુલદેવીના સ્થાનમાં ગયો. ત્યાં તે કુળ-દેવતાની પૂજા કરી પુત્રનો લાભ થાય ત્યાં સુધી અન્નપાનનો ત્યાગ કરીને દૃઢ નિશ્ચય ધરાવી બેઠો. જ્યારે છઠ્ઠો ઉપવાસ થયો ત્યારે કુલદેવી પ્રત્યક્ષ થઈ અને 'હે મહીપતિ ! વરદાન માગ્ય' એમ પ્રસન્ન થઈને કહ્યું. રાજ વિજયસેન દેવીને નમસ્કાર કરીને બોલ્યા કે, 'હે કુલદેવિ ! આપ પ્રસન્ન થઈને સર્વ પુરૂષમાં ઊત્કૃષ્ટ એવા પુત્ર લાભને આપો.' 'દેવલોકમાંથી ચવીને કાઈ ઉત્તમ દેવતા તમારો પુત્ર

થશે' એવું વરદાન આપી કુલદેવી તત્કાળ અંતર્યામિ થઈ ગઈ. રાત્રીએ દેવીના આપેલા વરદાનની વાર્તા પોતાની પ્રિયાને કહી. તેથી મેઘની મર્જનાથી ખગલીની જેમ તે વાર્તાથી રાણી ધણે હર્ષ પામી. બીજા દિવસે ઋતુસ્નાત થયેલા સુદર્શના દેવીની કુસિમાં, દેવલોકમાંથી અયવીને કાઢી મહર્ષિદેવતા આવી ઉત્પન્ન થયો. તે વખતે સુતેલા મહાદેવીએ ઠસારના જેવી રાત્રી ઠસરાત્તજો એક કિશોર ઠસારીસિંહ પોતાના મુખમાં પ્રવેશ કરતો જોયો. તરતજ ભય પામેલા રાણીએ યા-આ ઊપરથી એકા ધધને પોતાના મુખમાં થયેલા સિંહના પ્રવેશની સ્વપ્ન વાર્તા રાજાને કહી. એ સાંભળી મહારાજ બોલ્યા. 'હે દેવિ! આ સ્વપ્નએ કુલદેવીના વરદાનરૂપી વૃક્ષનું એવું ફલ પ્રકાશીત કર્યું છે કે, સિંહના જેવો પરાક્રમી તમારે એક પુત્ર થશે' આવો સ્વપ્નનો વિચાર સાંભળી રાણી ધણા ખુશી થયા અને બાકીની રાત્રિ શુભ કથાઓ કરતા બચતપણેજ નિર્ગમન કરી.

ઉત્તમ સરિતાના જલમાં સુવર્ણના કમળની જેમ દેવીની કુસિમાં તે ગર્ભ દિવસે દિવસે વધવા લાગ્યો. એક વખતે દેવી પોતાને ઉત્પન્ન થયેલા દોહડ મહારાજને કહેવા લાગ્યા કે—'હું સર્વ પ્રાણીઓને અભય આપવાને ઈચ્છુ છું, સર્વ નગર વિગેરેમાં અમારી ઘોષણા કરવાને ઈચ્છુ છું' અને સમય જિન્યેત્યોમાં અષ્ટાન્હિક ઊત્સવો કરવાની અભિલાષા રાખુ છું.' રાજાએ કહ્યું—હે દેવિ! ગર્ભના પ્રભાવથી કુલદેવીના વરદાનને અને સ્વપ્નાર્થને સત્ય કરનાર એવા આ તમારો દોહડ છે. ઉત્તમ ઈચ્છાવાળા! ગર્ભના પ્રભાવથીજ તમારી આવી ઈચ્છા થઈ છે કારણ કે પ્રતિમાનો પ્રભાવ અધિષ્ઠાયક દેવને ઉચિતજ થાય છે. આ પ્રભાવે કહીને રાજાએ ભય પામેલાઓને અભયદાન આપ્યું, પટલ વગડાવીને સર્વ ઠેકાણે અમારી ઘોષણા પ્રવર્ત્તાવી અને આષ્ટ પ્રકારી પૂજાથી તથા દિવ્ય સંગીતથી દરેક ઐત્યોમાં અષ્ટાન્હિક ઊત્સવો કરાવ્યા.

એ દોહડ પૂર્ણ થવાથી પૂર્ણચંદ્રના જેવા ઊજ્જ્વળ મુખવાળી દેવી પ્રસન્ન થઈ અને સમય આવ્યો ત્યારે વેલ જેમ ફલને જન્મ આપે તેમ એક પુત્ર રત્નને તેણે જન્મ આપ્યો. તે વખતે સર્વ રાજાઓમાં શિરોમણિ વિજયસેન રાજાએ ચિંતામણિ રત્નની જેમ ઉદ્ઘોષણા કરાવીને યાચકાને ઈચ્છિત દાન આપવા માંડ્યું. અને દૃઢ્યરૂપ સમુદ્રને ચંદ્ર સમાન મોટો મહોત્સવ કર્યો. તે પછી તેવીજ રીતે સ્વજનોની જેમ નગર જનોએ પણ મહોત્સવ કર્યો. પછી દેવીના સ્વપ્નને અનુસરીને મહારાજાએ, પુત્રનું "પુરૂષસિંહ" એવું મનોહર નામ પાડ્યું.

અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામી વિશાળ ભુજવાળો એ કુમાર. રૂપથી, કલાથી અને કુલથી પોતાને સદૃશ એવી રાજાઓની આઠ કન્યાઓ પરણ્યો. અપૂસરાઓની સાથે દેવની જેમ તેઓની સાથે વિજયસેન રાજાનો કુમાર કાણે કાણે ક્રોડ કરતો વિષય સુખ ભોગવના લાગ્યો.

એક વખતે જાણે સાક્ષાત્ વસંત હોય અથવા જાણે સાક્ષાત્ વસંતનો મિત્ર કામદેવ હોય તેવો એ કુમાર સ્વેચ્છાથી ક્રોડ કરવાને ઉદ્યાનમાં ગયો. ત્યાં રૂપથી અને શમથી આનંદનો જય કરનાર “વિનયનંદન” નામના સૂરિને સમોસરેલા તેણે જોયા. તેમને જોતાં જ જાણે અમૃતનું પાન કર્યું હોય તેમ કુમારના લોચન, હૃદય અને ળીજ અંગે પણ પૂર્ણ વિકાસ પામ્યા. કાણુવાર તેમને નીરખી રાજકુમાર વિચારવા લાગ્યો કે, જેવું વેશ્યાની પાસે રહીને સતીવ્રતનું પાળવું, ચોરની પાસે રહીને નિધાનનું ગોપવવું, યુવાન માર્જરની પાસે રહીને અમૃતના આસવનું રક્ષણ કરવું અને ડાકણની પાડોશમાં રહીને પોતાની કુશલતા સાચવતી તે મુશ્કેલ છે—તેવીજ રીતે આ મુનિનું અનુપમ રૂપ અને યૌવન વય જોતાં વિષય વૃત્તિરૂપ ઉન્માદનો હેતુ બિંદ્ય પામે તેવું છે તે છતાં આવા કઠીણ વ્રતનું ધારણ કરવું દેખાય છે તે તેવુંજ મુશ્કેલ છે. હેમંતઋતુમાં હિમ, શ્રીમઋતુમાં સૂર્યનો તાપ અને વર્ષા ઋતુમાં ઝંઝાવાત સહન થઈ શકે પણ યૌવનમાં કામદેવનો ઉપદ્રવ સહન થઈ શકતો નથી. તે છતાં આવા કામદેવને જિતનારા મુનિ, આજે પુણ્યાનુષંગી પુણ્યથી ભાગ્ય યોગે મારા જોવામાં આવ્યા છે કે જેઓ માતા, પિતા કે શુર હોય તેમ મને પ્રીતિ આપે છે.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરી રાજકુમાર સત્વર તેમની પાસે આવ્યો અને હૃદયને આનંદ આપનારા એ વિનયનંદન મુનિને તેણે વંદના કરી. મુનિએ કલ્યાણરૂપી અંકુરને ઉત્પન્ન કરવામાં મેઘવૃષ્ટિ જેવી ધર્મ લાભરૂપ આશીષ આપીને રાજપુત્રને આનંદિત કર્યો. પછી કુમાર નમસ્કાર કરી બોલ્યો—હે મુનિરાજ ! નવયૌવનવાનું છતાં તમે આવું વ્રત ધારણ કરેલું છે તે જોઈને મને આશ્ચર્ય થાય છે. આવી વયમાં તમે યત્ન પૂર્વક વિષયોમાં વિમુખ થયા છો તે વિષયોના કિમ્પાકના કૃણની જેવા માઠા વિપાક હું પણ જાણું છું. આ સંસારમાં હું પણ કિંચિત્ માત્ર સાર જોતો નથી પરંતુ તેના સંસારનો પરિહાર કરવાને આપના જેવા વિરલા પુરૂષોજ ઊઠે છે. હે સ્વામી ! આપ આ સંસાર તરવાનો ઉપાય મને જતાવો અને સાર્થવાહ જેમ વટેમાર્ગને લઈ જાય, તેમ તમે મને તમારે માર્ગે લઈ જાઓ. હે મહા મુનિ ! કાંકરાને શોધતા જેમ પર્વત ઉપરથી માણિક્ય મળી જાય, તેમ ક્રોડ કરવાને આવેલા મને અહીં તમે પ્રાપ્ત થયા છો.

આવી રીતે જ્યારે રાજકુમારે કહ્યું—ત્યારે કામદેવના શત્રુ એવા એ મહા-  
 મુનિ નવીન મેધના જેવી ગંભીર ગીરાધી આ પ્રમાણે બોલ્યા—જેમ માંત્રીક પુરૂષ-  
 ને સર્વ ભૂત પિશાચ શાંતિને માટે થાય છે તેમ વૈરાગ્યવાન પુરૂષને યૌવન, ઐશ્વર્ય  
 અને રૂપાદિક જે મદના સ્થાન છે તે શાંતિમે માટે થાય છે, શ્રી ભગવતે સં-  
 સાર રૂપ સમુદ્રને તરવામાં ઊત્તમ વહાણની જેવો યતિધર્મ કહેલો છે.  
 એ યતિધર્મ, સંયમ,<sup>૧</sup> સત્ય, શૌચ,<sup>૨</sup> બ્રહ્મચર્ય, અપરિગ્રહ, તપ, ક્ષમા,  
 મૃદુતા,<sup>૩</sup> આર્જવ<sup>૪</sup> અને મુક્તિ<sup>૫</sup> એ દશ પ્રકારનો છે. પ્રાણાતિપાત નિવૃત્તિ એ  
 સંયમ, અસત્ય વચનનો પરિહાર કરવો તે અમૃષાવાદ; અદ્વતાદાન ( ચોરી ) વ-  
 ન્નિને સંયમની શુદ્ધિ રાખવી તે શૌચ; નવગુપ્તિ સહિત કામ ઇંદ્રીયનો સંયમ  
 કરવો તે બ્રહ્મચર્ય; શરીર વિગેરેમાં પણ મમતા રહિત પણું તે અકિંચનતા; અ-  
 નશન, ઐાનોદરી, વૃત્તિ સંક્ષેપ, રસત્યાગ, તનુ કલેશ અને સંલીનતા એ છ પ્ર-  
 કારે બાહ્યતપ અને પ્રાયશ્ચિત્ત, વૈયાવૃત્ય, સ્વાધ્યાય, વિનય, કાયોત્સર્ગ અને શુ-  
 ભધ્યાન એ છ પ્રકારે આભ્યંતર તપ—તે બંને મલી ખાર પ્રકારે તપ; શક્તિ વા  
 અશક્તિ છતાં ક્રેધનો નિગ્રહ કરી સહન કરવું તે ક્ષમા; માનનો જય કરી મદના  
 દોષનો ત્યાગ કરવો તે મૃદુતા; માયાને જીતીને મન, વચન, કાયાથી વક્તાને  
 છાડીદેવી તે આર્જવ; અને બાહ્ય તથા અભ્યંતર વસ્તુઓમાં તૃષ્ણાનો વિચ્છેદ  
 તે મુક્તિ; એ દશ પ્રકારનો ધર્મ સંસાર સમુદ્રથી પાર ઉતારવામાં સમર્થ છે અને  
 એ નિર્દોષ ધર્મ ચિંતામણિ રતનની જેમ આ જગતમાં પુણ્યથીજ પ્રાપ્ત થાય છે.

આ પ્રમાણે મુનિરાજની વાણી સાંભળી રાજકુમાર પુરૂષસિદ્ધિ વિનય પૂર્વક  
 આ પ્રમાણે બોલ્યો—હે પ્રભુ! નિર્ધનને ધનનો ભંડાર બતાવવાની જેમ આપે આ  
 ધર્મ મને સારી રીતે બતાવ્યો છે. પણ એ ધર્મ ગૃહવાસમાં રહીને આચરી શકાતો  
 નથી; કારણ કે, ગૃહવાસ સંસારરૂપી વૃક્ષનો એક ઊત્તમ દોહદ છે. પણ હે ભગ-  
 વંત! આ સંસાર રૂપી દુર્ઘામના નિવાસથી હું તો ઉદ્દેગ પામ્યો છું માટે મને  
 ધર્મગાજની રાજધાની રૂપ દીક્ષા આપો. રાજપૂલના એ વચન સાંભળી વિનયન-  
 દન સૂરિ બોલ્યા—હે રાજકુમાર! આ તમારો મનોરથ ધણો શ્રેષ્ઠ અને પુણ્ય  
 સંપત્તિને સાધનારો છે. મોટી બુદ્ધિબાળા, વિવેકી અને દૃઢ નિશ્ચય રાખનારા હે  
 મહાસત્વ! તમે વ્રતનો ભાર ધારણ કરવાને યોગ્ય છો તેથી તમારો મનોરથ  
 અમે પૂર્ણ કરીશું. પરંતુ પ્રથમ તમે નગરમાં જઈ તમારા પુત્ર વત્સળ માતા-

પિતાની રાજ લઈને આવેા; કારણ કે, જગતમાં પ્રાણીને પહેલા ગુરૂ માતા પિતા છે. મુનિના એવા વચન સાંભળી પુરૂષસિંહ નગરમાં ગયેા અને માતા પિતા પાસે જઈ પ્રણામ કરી અંજલિ બેડી દીક્ષા લેવાની આજ્ઞાને માટે વિજ્ઞાપિત કરી. પુત્ર-નું એવું વચન સાંભળી તેઓએ કહ્યું—હે વત્સ ! આ વખતે તને દીક્ષા લેવી યુક્ત નથી. કારણ કે પાંચ મહાવ્રતનો ભાર વહન કરવો ઘણો મુશ્કેલ છે. સંયમી પુરૂષને પોતાના દેહમાં પણ મમતા છોડી અને રાત્રિ ભોજનથી વિરામ પામી, બેંતાલીશ દ્વેષોથી રહિત એવા પિંડનું ભોજન કરવું પડે છે. નિત્ય ઉચોગી, મમતા રહિત, પરિશ્રદ્ધે વર્જિત અને ગુણમાં તત્પર એવા મુનિને પાંચ સમિતી અને ત્રણ ગુપ્તિ-ઓ સર્વદા ધારણ કરવી પડે છે. વળી વિધિપૂર્વક માસાદિક પ્રતિમા તથા દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ અને ભાવને અનુસરીને અનેક પ્રકારના અભિશ્રદ્ધા કરવા પડે છે. યા-વજ્જીવિત સ્નાનનો ત્યાગ, પૃથ્વી ઊપર શયન, ઢશનોલોચ, શરીરનો અસત્કાર ગુરૂકુંડમાં સધાનિવાસ, પરીપહ અને ઉપસર્ગોની અનુમોદન સહિત સહનતા, અને અઢાર હજાર શીલના અંગનું અવધારણ, ઈત્યાદિક સર્વ નિયમો દીક્ષા લેવાથી પાળવા પડે છે. હે સુકુમાર કુમાર ! એ પ્રમાણેના નિરંતર નિયમો પાળવા તે લોઢાના ચણા આવવા છે, બે હાથથી અપાર સમુદ્રને તરવાનો છે, ખર્જૂની તીક્ષ્ણ ધારા ઉપર ચરણથી ચાલવાનું છે, અગ્નિની જ્વાળાનું પાન કરવાનું છે, તા-જવા ઊપર મેરૂપર્વત તોલવાનો છે, મોટી નદી સામે પૂરે તરવાની છે, એકલેપડે બલવાન શત્રુઓનું સૈન્ય જીતવાનું છે, અને ફરતા ચક્ર ઉપર રહેલ રાધાવેધ કરવાનો છે. ગ્રહણ કરેલી દીક્ષા જે યાવજ્જીવિત પાળવી તેજ મોટું સત્ત્વ, તેજ અગાધ ધૈર્ય, તેજ મોટી બુદ્ધિ અને તેજ મોટું બલ છે.

આ પ્રમાણે માતાપિતાના વચન સાંભળી રાજકુમાર પ્રસન્ન થઈ બોલ્યો. હે પૂજ્યપાદ ! આપ કહેા છો તે અરાગર છે. દીક્ષા પાળવી તેવીજ કઠિણ છે, પણ હું આપને વિજ્ઞાપિત કરું છું કે, સંસારમાં નિવાસ કરવાથી ઉત્પન્ન થતા કષ્ટોની આગળ દીક્ષાનું કષ્ટ એક સોમો ભાગ પણ નથી. વચનથી ન કહી શકાય અને શ્રવણથી ન સાંભળી શકાય તેવી પ્રત્યક્ષ નરકની વેદના તો દૂર રહી પણ આ લોકમાં નિરપરાધી તિર્યંચ જાતિને બંધન, છેદન અને તર્જનાદિકની દુઃસહ પી-ડાઓ; મનુષ્યોને કુષ્ઠાદિક વ્યાધીઓની પીડા, કેદખાનું, અંગનું કતરાણું, ત્વચા-ઉખડાવની, શરીર બાળી દેવું અને મસ્તક છેદન કરવું ઈત્યાદિક વેદનાઓ; અને સ્વર્ગવાસી ઢેવતાઓને પ્રિયજનોનો વિયોગ, શત્રુથી પરાભવ અને અ્યવનના જ્ઞાનથી

થતું દુઃસહ દુઃખ જોવામાં આવે છે. રાજકુમારે પોતાના માતાપિતાને આ પ્રમાણે કહ્યું, ત્યારે પુત્રને સાળાશી આપી ખુશી થઈને તેઓએ વ્રત લેવાની આજ્ઞા આપી. પછી પિતાએ હર્ષથી જનો નિષ્ક્રમણ મહોત્સવ કરેલો છે એવો રાજપુત્ર ક્ષણે અર્થો જમ વનસ્પતિ પાસે જાય તેમ દીક્ષાને અર્થે મુનિની પાસે આવ્યો. ત્યાં સામાયિક ઉચ્ચરી પુરૂષસિંહ કુમારે વિનયનંદન મુનિના ચરણકમળની પાસે ભવ સાગર તરવામાં નાવિકારૂપ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પ્રમાદરહિત સર્વ પ્રાણીની રક્ષા કરતા એ રાજકુમારે રાજની જેમ દૃઢપણે દીક્ષાતું પ્રતિપાલન કર્યું, તે સાથે વિશ્વ સ્થાનકોમાંથી કટલાએક સ્થાનકો આરાધીને તેણે ઉજ્જવળ એવું તીર્થંકર નામ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું. ઘણા કાળપર્યંત વિહારકરી છેવટે અનશનથી કાળ કરીને વૈજયંત વિમાનમાં મહર્ષિકે દેવતાપણે ઊત્પન્ન થયો.

આ જંબૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રની અંદર મોટી સંપત્તિઓના સ્થાનરૂપ વિત્તીતા નામે નગરી છે. જાણે ખીજ દ્વીપોમાંથી ચંદ્રોના ખિંબ લાવીને રચેલા હોય તેવા રૂપાના કાંગરાથી એ નગરીની આસપાસ એક મોટો કીડલો શોભતો હતો. અનેક પ્રકારના રત્નોના ભંડાર રૂપ એ નગરીમાં રાજઓએ રક્ષાને માટે એક ખીજે રૂપાનો કીડલો કરેલો હતો તે જાણે શેષનાગ કુંડલાકારે થઈ તેની રક્ષા કરતો હોય તેમ જણાતો હતો. ત્યાં રહેલા યુનાદાર મહેલોના રત્નના છાજ ઉપર પડતા ચંદ્રના પ્રતિબિંબને ગૃહના માર્ગર દહિંનેા પિંડ જાણીને ચાટતા હતા. ત્યાં કીડાના શુક્ર-પક્ષીઓ ઘેરઘેર ‘ અહંતદેવ અને સાધુ ગુરૂ ’ એમ પઢતા હતા અને તેનેજ સાંભળતા હતા. દરેક વાસગૃહમાં બાળવામાં આવતા અગરૂંધ્રપૂગાંથી નીકલતી ધુમાડાની શ્રેણીઓ આકાશમાં તમાલ વૃક્ષના વનનો દેખાવ વિસ્તારતી હતી. જલના રેંટમાંથી ઉછળતા પિંડુઓથી છવાઈ રહેલા ત્યાંના ઊંઘાનોનો અંદરજાણે શીતથી ભય પામતા હોય તેમ સૂર્યકીરણો કદાપિ પેશી શકતા નહીં. એ નગરીમાં ઈક્ષ્વાકુ વંશમાં તિલકરૂપ મેઘનામે રાજ હતો, જે મહામેઘની પેઠે સર્વ જગત્ને આનંદ આપતો હતો. એ રાજની રાજ લક્ષ્મી યાચકાને કૃતાર્થ કરવાને માટે સદૈવ આપવામાં આવતી હતી તે છતાં પણ નીકના જલની પેઠે તે અતિશય વૃદ્ધિ પામતી હતી. ખીજ રાજઓ આવીને પાંચ અંગથી પૃથ્વીનો સ્પર્શકરી મેઘરાજને નમતા હતા અને વસ્ત્ર, અલંકાર તથા રત્નાદિકના ભેટણાથી તેનું અર્ચન કરતા હતા. મધ્યાન્હનો સૂર્ય જેમ દેહની છાયાનો સંકાચ કરે તેમ તેનો પ્રસરતો પ્રતાપ સનુ-ઓની લક્ષ્મીનો સંકાચ કરતો હતો. મોટી સમૃદ્ધિથી, મોટી શક્તિથી અને

મોટા પ્રભાવથી ચોસઠ ઈંદ્રો ઉપરાંત અણે પાંસઠમો ઈંદ્ર હોય તેવો જણાતો હતો.

એ રાજાને મંગળીકતા સ્થાનરૂપ મંગળા નામે એક પત્ની હતી. એ શીળવ-  
તી રાણી જણે હેહધારી કુલલક્ષ્મી હોય તેવી જણાતી હતી. એ રાણી નિરંતર  
પોતાના પતિના હૃદયમાં રહેતી હતી અને રાજા તેણીના હૃદયમાં રહેતો હતો.  
વાસગૃહ વિગેરેમાં તો તેમનો ફક્ત બહિરંગ માત્રજ નિવાસ હતો. ગૃહમાં કે ઉ-  
દ્યાન વિગેરેમાં એ મહારાણી સંચાર કરતી, ત્યાં પણ પોતાના પતિનું દેવતાથી  
અધિક રીતે ધ્યાન કરતી હતી. એ વિશાળ લોચનવાળી કાંતાએ પોતાના રૂપ,  
લાવણ્ય અને સૌભાગ્યથી દેવાંગનાને તો દાસીરૂપ કરી હતી અને પોતાના સુંદર  
મુખથી ચંદ્રને પણ દાસ કર્યો હતો. તેણીનું અધિક ઉન્નવળરૂપ અને લાવણ્ય,  
આંગળી અને મુદ્રિકાની જેમ પરસ્પર એક બીજાને શોભાકતા હતા. ઇંદ્રાણીની  
સાથે ઇંદ્રની જેમ એદેવી સાથે ભોગ ભોગવતા એ રાજાને અક્ષય પ્રીતિ બંધાણી હતી.

હવે પુરૂષસિંહનો જીવ જ વૈજયંત વિમાનમાં ગયેલો છે તે તેત્રીય સ્મરણે  
પમનું આયુષ્ય ભોગવી શ્રાવણ માસની શુક્લ દ્વિતીયાને દિવસે મધા નક્ષત્રમાં  
ચંદ્ર આવતાં ત્યાંથી ચવીને મંગલાદેવીની કુક્ષિમાં અવતર્યો. તે વખતે મંગલ-  
દેવીએ તીર્થંકરના જન્મને સૂચવનારા ગર્જેન્દ્ર વિગેરે ચૌદ મહા સ્વપ્ને જોયા.  
અને પૃથ્વી જેમ નિવાનને ગૂઢ રીતે ધારણ કરે તેમ મંગલાદેવીએ ત્રણ જીવંતના  
આધારરૂપ ગર્ભને ધારણ કર્યો. .

તે દરમીયાન કોઈ ધનાઢ્ય વ્યાપારી પોતાની બે સરખી વયની સ્ત્રીઓને  
સાથે લઈને વ્યાપાર કરવાને માટે એ નગરીથી દૂર દેશાંતર ગયો. માર્ગમાં તેની  
એક પત્નીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે પુત્રને બંને સપત્નીઓ (શેઠક્યો)એ સ-  
મદૃષ્ટિએ ઉછેરીને મોટા કર્યો. પરંતુ એ વ્યાપારી દેશાંતરમાંથી ધન ઉપાર્જિતને  
પાછો ફરતાં માર્ગમાંજ મૃત્યુ પામ્યો. 'દૈવની ગતિ મહા વિષમ છે.' શોકથી અ-  
શ્રુને વર્ષાવતી દીન થઈ ગયેલા મુખવાળી બંને સ્ત્રીઓએ પોતાના પતિનો અગ્નિ  
સંસ્કાર કરાવીને ઔર્ધ્વદેહિક ક્રિયા કરી. પછી તે માંહેલી એક કપટવાળી સ્ત્રી,  
"આ પુત્ર અને ધન મારા છે" એમ કહેતી પુત્રની ખરી માતાની સાથે કબિ-  
ઓ કરવા લાગી. તેઓમાંથી એક ખરી પુત્ર માતા, પુત્ર અને ધનનું સ્થેમ અને  
ખીજ કપટી માતા પુત્ર અને ધનનો યોગ ઈચ્છતી હતી. તે બંને ત્યાંથી સત્તર  
અથોધ્યા નગરીમાં આવી. ત્યાં તે બંનેએ પોતાના કુળમાં, ખીજ કુલમાં અને  
ન્યાયના ધર્માસન પાસે પણ ફરીયાદી કરી, પરંતુ તેઓનો કબિઓ તેઓનાથો



જરા પણ પત્યો નહી. ત્યાંથી વિવાદ કરતી તે બંને રાજા પાસે આવી. રાજાએ સભામાં બોલાવીને તેમને વાદનું કારણ પુછ્યું—પ્રથમ પુત્રની અપર માતાએ રાજાને કહ્યું કે, “હે મહારાજા! આ અમારો કનિષ્ઠા આ નગરમાં સર્વ ઠેકાણે કહેવામાં આવ્યો છે, પણ કાઠએ તેનો ભરેલો ક્યો નથી. કારણ કે, પરદુઃખથી ખીજ કાણ દુઃખી થાય? પૃથ્વીમાં પરસુએ સુખી અને પરદુઃખે દુઃખી એવા તો આપ ધર્મરાજ છો તેથી વ્યાજબી ન્યાય મળશે એમ ધારીને હું આપની શરણે આવી છું. આ મારો ઔરસ પુત્ર છે ને મેં આને સરખી રીતે ઉછેર્યો છે તેથી આ સર્વ ધન પણ મારું જ છે, કારણ કે, જેનો પુત્ર તેનું જ ધન કહેવાય. પછી પુત્રની માતા બોલી—હે કૃપાળુ રાજા! આ પુત્ર અને ધન મારા છે. આ મારી શોક્ય સંતાન વગરની છે. તે દ્રવ્યના લોભથી મારી સાથે કલેશ કરે છે. પ્રથમ મારા પુત્રનું મારી સાથે એ પણ પાલન કરતી હતી તે વખતે મેં સરલતાથી તેને તેમ કરતી અટકાવી નહી, તેથી અત્યારે સ્નેહથી પગ પાસે સુવારતા ઓરીકાને પકડનારી થઈ પડી છે. માટે હે મહારાજા! આપ ન્યાય કરવા સજ્જ થાઓ, આ કનિષ્ઠા આપને જ પતાવવો જોઈશે, રાજા તપાસ કરીને વા તપાસ કર્યા વગર જ કાંઈ ફેસલો આપે છે તે પ્રાયે દ્રુતો નથી.” આ પ્રમાણે બંને સ્ત્રીઓ કહી રહી ત્યારે રાજા બોલ્યો કે—આ બે સ્ત્રીઓ બંને એક ડીંટમાંથી ચ્યવી હોય તેમ ખરાબર સરખી છે. બંને સ્ત્રીઓ જ્યારે વૈસદૃશ રૂપવાળી હોય ત્યારે જેની સાથે પુત્રની આકૃતિ મળતી આવે તેનો એ પુત્ર છે એમ અનુમાન કરી શકાય, પણ આ પુત્ર તો બંનેના આકાર સાથે મળતો છે તેથી એ અનુમાન પણ થઈ શકે તેમ નથી. વળી આ બાળક બોલી પણ બણતો નથી તો પછી આ માતા છે ને આ વિમાતા છે એવા જ્ઞાનની તો વાત જ શી કરવી! આ ફેસલાનો નિર્ણય કરવાને ચકિત થઈ એ પ્રમાણે કહેતા એવા રાજાને એ વિચારમાં ને વિચારમાં નિત્ય કૃત્ય કરવાનો મધ્યાન્હ કાળ થઈ ગયો. પછી સભાસદોએ કહ્યું કે, હે પ્રભુ! આ બંનેનો વિવાદ વજૂઝથીની જેમ દુર્લેધ હોવાથી છતાં પણ અમારાથી તે ભેદી શકાણો નથી, માટે હાલ આપનો નિત્યકૃત્યનો વખત થયો છે તો તે નિર્જન થવો ન જોઈએ, કાણ પછી ફરીવાર વળી આપ આ વિવાદને માટે વિચાર કરજો. ‘ભલે એમ કરે’ એમ કહી રાજાએ સભા વિસર્જન કરી અને તે પછી નિત્યના કૃત્ય કરી તે અંતઃપુરમાં ગયા. ત્યાં મંગળાદેવીએ વિજ્ઞાપિત કરી કે, ‘હે સ્વામી! મધ્યાન્હ કૃત્યને માટે આજ અતિ વેળા ઠમ થઈ? રાજાએ એ બંને સ્ત્રીઓના વિવાદનો

વૃત્તાંત રાજીને કહી બતાવ્યો. એટલે ગર્ભના પ્રભાવથી જન્મની સુમતિ થયેલી છે એવા સુમંગળાદેવી આ પ્રમાણે બોલ્યા—હે દેવ ! સ્ત્રીઓના વિવાદનો નિર્ણય તો સ્ત્રીઓનેજ કરવો યુક્ત છે માટે તે બંનેના વિવાદનો નિર્ણય હું પોતે કરીશ.' પછી રાજા મહારાણીને સાથે લઈને સભામાં આવ્યા. ત્યાં તે બંને સ્ત્રીને બોલાવીને ફરીને તેના વિવાદનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તેણીઓએ પૂર્વની પેઠે કહી બતાવ્યું. રાણી તેમનું બોલવું અને ઉત્તર આપવાની રીતી તરફ વિચાર કરી બોલ્યા કે, બાઈઓ ! મારા ઊદરમાં ત્રણ જ્ઞાનને ધારણ કરનાર, તીર્થંકર ઉત્પન્ન થયેલા છે તેમનો પ્રસવ થયા પછી અશોક વૃક્ષ નીચે બેસીને તે તમારા વિવાદનો નિર્ણય કરશે માટે ત્યાં સુધી તમે બંને રાહ જુઓ ? અપરમાતાએ એ વાત કબુલ કરી પણ પુત્રની ખરી માતા બોલી કે,—હે મહાદેવિ ! હું જરા વાર પણ રહી શકીશ નહીં અને મારા બહાલા પુત્રને તેટલા કાળ સુધી શોક્યને સ્વાધીન પણ કરી શકીશ નહીં, આપ સર્વજ્ઞની માતા છો તો તમે પોતે આજેજ તેનો નિર્ણય કરો. આવા પુત્ર માતાના વચન સાંભળી મંગળાદેવી નિર્ણય કરીને બોલ્યા—આ સ્ત્રી કાલક્ષેપને સહન કરી શકતી નથી માટે આ પુત્ર ખરેખર એનોજ અને આ બીજી સ્ત્રી પારકા પુત્ર અને ધન બંનેને આધીન રહેતા દેવાનો મારો નિર્ણય સાંભળી. કાલક્ષેપ કરવાને કબુલ કરે છે, તેથી તે તેમની ખરી માતા નથી. કારણ કે, ખરી માતા પોતાનો પુત્ર બંનેને આધીન રહેવા દેવા રૂપ કાલક્ષેપ કેમ સહન કરે ? માટે હે બહેન ! તું જરા પણ કાલક્ષેપ સહન કરતી નથી તેથી મારા બાણવામાં આવ્યું કે, આ પુત્ર તારો છે તેથી તેને લઈને તું ઘેર જા. કદી આ સ્ત્રીએ પુત્રનું લાલન પાલન કર્યું હશે પણ તેથી કાંઈ એ પુત્ર તેનો કહેવાય નહીં. કેમકે કાકિલાના પુત્રને પોણું કરનાર તો કાગડો હોય છે, પણ એ પુત્ર તો કાકિલાનોજ કહેવાય છે. ગર્ભના પ્રભાવથી દેવીએ તેઓનો આ પ્રમાણે નિર્ણય કર્યો તે સાંભળીને સર્વ અતુર્કિય સભા નેત્ર વિકાશ કરી વિસ્મય પામી પછી પ્રાતઃકાળ થવાથી કમલિની અને કુન્દિનીની જન્મ એ પુત્રથી હર્ષ અને ખેદ પામતી તેબંને શોક્યો પોતાને ઘેર ગઈ.

બાણે સંક્રાંત્ય કરીને રહેતો હોય તેમ દેવીને કાંઈપણ વેદના નહીં ઉપજવતો ગર્ભ શુક્લ પક્ષના ચંદ્રની જન્મ અનુક્રમે વધવા લાગ્યો. પછી નવમાસ અને સાડાસાત દિવસ વિત્યા એટલે વૈશાખ માસની શુક્લ અષ્ટમીએ ચંદ્ર મધ્ય નક્ષત્રમાં આવતા પૂર્વ દિશા જન્મ ચંદ્રને જન્મ આપે તેમ મંગળા દેવીએ સુખેથી કૌંસપક્ષીના ચિન્હવાળા સુવર્ણ વર્ણી પુત્ર રત્નને જન્મ આપ્યો. તે વખતે ત્રેલોક્યમાં ઊઘાટ થયો, સ્ત્રી-

જુવાર નારકી જીવેને પણ સુખ થયું અને ઈંદ્રોના આસન કાપ્યા. પ્રથમ દિકકુ-  
મારોઆએ ત્યાં આવીને યથા યોગ્ય સૂતિકાકર્મ કર્યું. પછી શક્રઈંદ્ર આવી મંગળા  
દેવીની શય્યામાંથી પ્રભુને મેરૂપર્વત ઉપર લઈ ગયા. ત્યાં અચ્યુતાદિ ત્રેસઠઈંદ્રોએ  
આવીને શક્રઈંદ્રના ઉત્સંગમાં રહેલા પ્રભુને તીર્થજલથી અભિષેક કર્યો. પછી ઈ-  
શાનઈંદ્રના ઉત્સંગમાં પ્રભુને બેસારીને શક્રઈંદ્રે બિકુર્વેલા સ્ફાટિકના ચાર વૃષભો-  
ના શીંગડામાંથી નીકલેલા જલવડે પ્રભુનું સ્નાન કર્યું. પછી વિલેપન કરી, વસ્ત્રાલં-  
કાર પહેરાવી તથા આરાત્મિક ઉતારીને શક્રઈંદ્ર ભક્તિથી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કર-  
વા લાગ્યો.

હે દેવ! આપના જન્મ કલ્યાણકથી આ પૃથ્વી કલ્યાણવાળી થઈ ગઈ છે, તો  
જ્યારે તમે ચરણકમળથી આ પૃથ્વીપરવિહાર કરશો ત્યારનીતો વાતજ શી કર-  
વી! હે ભગવાન તમારા દર્શન સુખથી અમારી દૃષ્ટિઓ કૃતાર્થ થઈ છે અને ત-  
મારૂં પૂજન કરવાથી આહ્વાય કૃતાર્થ થયેલા છે. હે જિનનાથ! તમારા સ્નાન અ-  
ર્ચન વિગેરેનો જે મહોત્સવ કરવામાં આવેલો છે, તે ચિરકાળના મારા મનોરથરૂપી  
પ્રાસાદ જાપર કલચરૂપ થયેલો છે. હે જગન્નાથ! સાંપ્રતકાલે હું આ સંસારની  
પણ પ્રશંસા કરું છું, કારણ કે જેમાં મુક્તિના એક નિબંધનરૂપ તમારૂં દર્શન પ્રાપ્ત  
થયું છે. હે દેવ! સ્વયંભૂરમણ સમુદ્રના ઉર્મિઓ કદી ગણી શકાય પણ મારા  
જેવા પુરૂષો, અતિથયોના પાત્ર એવા તમાસ જીણેને ગણી શકે નહીં. ધર્મરૂપી  
મંડપના સ્તંભરૂપ, જગત્ને ઉદ્ધાત કરવામાં સૂર્યરૂપ અને દ્યારૂપી વેલાના આશ્રય-  
ને માટે મોટા વૃક્ષરૂપ એવા હે જગત્પતિ! આ વિશ્વની રક્ષા કરો. હે દેવ! મુક્તિ-  
ના બંધ થયેલા દ્વારને ઉઘાડવામાં કુંચી રૂપ તમારી દેશના પુણ્યવંત પ્રાણીઓના  
જ સાંભળવામાં આવે છે. હે જીવનેશ્વર! ઉન્નતજ દર્પણ જેવા મારા મનમાં હંમેશાં  
પ્રતિબિંબ રૂપે પડેલી તમારી મૂર્તિ મને મુક્તિ સુખના કારણ રૂપ થાઓ.

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી શક્રઈંદ્ર પ્રભુને લઈને કાણવારમાં ત્યાંથી ઉત્પતિ મં-  
ગલા દેવીની પાસે આવ્યો અને ત્યાં પ્રભુને મુકીને પોતાને સ્થાનક ગયો. પ્રભુ ગર્ભમાં  
હતા તે વખતે માતાની સારીમતિ થયેલી હતી તેથી પિતાએ પ્રભુનું “મુમતિ”  
એવું નામ પાડ્યું. ઈંદ્રની આજ્ઞાથી ધાત્રીઓએ આવીને લાલનપાલન કરેલા પ્રભુ  
શૈશવ વયનું ઉલ્લંઘન કરીને યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયા. તે વખતે પ્રભુની કાયા ત્રણ-  
સો ધનુષ જિંચી થઈ, સ્કંધ પુષ્ટ થયા, અને જીવરૂપી શાખા જનુ સુધી લાંબી થઈ  
તેથી જાણે જંગમ કલ્પવૃક્ષ હોય તેમ પ્રભુ શોભવા લાગ્યા. તેમની લાવણ્યરૂપી ત-

રંગિણીમાં માછલીઓની જેમ લલનાઓની દૃષ્ટિઓ ચંચળ થવા (રમવા) લાગી. પોતાને ભોગ્યકર્મ છે એમ જાણીને તેમજ માતાપિતાના આગ્રહથી સૌંદર્યવતી રાજકન્યાઓની સાથે પ્રભુએ પાણિગ્રહણ કર્યું. જન્મથી દશ લાખ પૂર્વ ગયા ત્યારે પિતાના ધણા આગ્રહથી પ્રભુએ રાજ્યભાર ગ્રહણ કર્યો. જાણે વૈજ્યંત વિમાનમાં રહ્યા હોય તેમખાર પૂર્વસહિત યોગણુત્રિશ લાખપૂર્વરાજ્યાવસ્થામાં પ્રભુએ નિર્ગમન કર્યો. એકે પોતે સ્વયંબુદ્ધ છે તથાપિ લોકાંતિક દેવતાઓએ યોધ કરવાથી (યાદઆપવાથી) શ્રીસુમતીનાથ પ્રભુએ દીક્ષાલેવાની ઈચ્છાવડે વર્ષિકદાનઆપના માંડયુ. વાર્ષિક દાનને અંતે જેમના આસનચળિત થયેલા છે એવાં ઇંદ્રોએ અને રાજાઓએ સ્વામીને દીક્ષાભિષેક કર્યો. પછી પ્રભુ અભયકરા નામની સિમ્બિકા ઉપર આરૂઢ થઈને સુર, અસુર અને મનુષ્યોની સાથે સહસ્રાબ્રવનમાં પધાર્યા. ત્યાં વૈશાક માસની શુકલ નવમી ને દિવસે મધ્યાહ્ન વખતે મધા નક્ષત્રમાં ચંદ્ર આવ્યેસતે પોતાના નિત્યભક્ત એવા હજાર રાજાઓની સાથે પ્રભુએ દીક્ષા લીધી. પછી જાણે દીક્ષાનો અનુજાપું હોય અથવા જાણે પ્રિયમિત્ર હોય તેવું મનઃપર્યય નામે જ્ઞાન તેજ વખતે પ્રભુને ઉત્પન્ન થયું.

ખીજે દિવસે વિજયપુરમાં પદ્મરાજને ઘેર પ્રભુએ પરમાત્મથી પારણું કર્યું. દેવતાઓએ તેને ઘેર સુવર્ણ વૃષ્ટિ વિગેરે અદ્ભુત દિવ્ય પ્રગટ કર્યા. રાજાએ નિત્ય પૂજનને માટે તે ઠેકાણે એક રત્નપીઠ બનાવ્યું. ત્યાંથી વિવિધ અભિગ્રહોને ધારણ કરતા અને પરીપ્રહોને સહન કરતા, પ્રભુએ વિશ વર્ષ સુધી પૃથ્વીપર વિહાર કર્યો. આમ આકર વિગેરેમાં વિહાર કરતા કરતા પ્રભુ એકદા પાછા પોતાના દીક્ષા ગ્રહણવાળા સહસ્રાબ્રવનમાં આવ્યાં. ત્યાં પ્રિયંગુ વૃક્ષના મૂલ નીચે ધ્યાન કરતા પ્રભુ અપૂર્વકરણથી ક્ષપકત્રેણીમાં આરૂઢ થયા, એટલે તેમના સર્વ ધાતિકર્મો ત્રુટી ગયા. ચૈત્રમાસની શુકલ એકાદશીએ ચંદ્રમધા નક્ષત્રમાં આવતાં જેમણે છઠ્ઠ તપ કરેલું છે એવા પ્રભુને ઊન્નવળ ઢવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું આસનકંપથી એ વૃત્તાંત જાણીને સર્વ ઇંદ્રો સુર અસુરોની સાથે ત્યાં આવ્યા અને તેઓએ દેશના દેવાને માટે સમોસરણ રચ્યું. તેમાં પ્રભુએ પૂર્વદ્વારથી પ્રવેશ કરીને તેના મધ્યભાગમાં રહેલા એક કોશને સોળસો ધનુષ ઊંચા ચૈત્યવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી. પછી 'તીર્થાયનમઃ' એમ કહી પ્રભુ પૂર્વાભિમુખ સિંહાસનપર ખીરાજ્યા એટલે દેવતાઓએ ખીજલણુ દિશાઓમાં પ્રજ્ઞના પ્રતિબિંબો સ્થાપિત કર્યા. સુર, અસુર અને મનુષ્ય સહિત અ-

તુર્વિધ સંધ પણ યોગ્ય સ્થાને બેઠો પછી ઈંદ્ર નમસ્કાર કરી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

હે ભગવાન આ અશોક વૃક્ષ ભરણ્યોના ગુંબરવથી જાણે ગાતો હોય, ચલાયમાન પત્રોથી જાણે નાચતો હોય અને તમારા ગુણોમાં રક્ત થવાથી રક્ત થયો હોય એવો ખુશી થતો દેખાય છે. આ દેવતાઓ જેઓના બંધન (ડીંટા) ની-આ છે એવા પુષ્પોને યોજન પ્રમાણ તમારી દેશના ભૂમિ ઉપર, જનુ પ્રમાણ વર્ષાવે છે. તમારો માલવ કૌશીકી પ્રમુખ ગ્રામ તથા રાગથી પવિત્ર એવો જે દિવ્યધ્વનિ ધાય છે, તેને મૃગલાઓ પણ હર્ષવડે ઉંચી ઝીવા કરીને પીએ છે (સાંભલે છે.) તમારી આગળ રહેલી ચંદ્ર જેવી ઉજવળ આ ચામર ટ્રેણી, જાણે તમારા મુખકમળની સેવા કરવાને આવેલી હંસની પંક્તિ હોય તેવી શીભે છે. સિંહાસન ઉપર બીરાજી તમે જ્યારે દેશના આપો છો ત્યારે મૃગલાઓ સિંહની સેવા કરવા જાણે આવતા હોય તેમ તે દેશના સાંભળવાને આવે છે. જ્યોત્સ્નાથી વ્યાપ્ત એવો ચંદ્રમા જેમ ચંકાર પક્ષીને હર્ષ આપે છે તેમ કાંતિઓથી વ્યાપ્ત એવા તમે સર્વની દૃષ્ટિઓને પરમ હર્ષ આપો છો. હે વિશ્વપતિ ! તમારી આગળ આકાશમાં ધ્વની કરતો દુંદુભિ, સર્વ જગતમાં આપેત પુરૂષોને વિષે તમારા મોટા સામ્રાજ્યને જાણે ખતાવતો હોય તેમ જણાય છે. પુણ્ય સમૃદ્ધિઓના કમ જેવા અને લણ લુપ્ત બીરના તમારા પ્રાદ પ્રભુપણને ખતાવતા આ તણ છનો તમારી બીર શાલી રહ્યા છે. હે નાથ ! આવી તમારી ચમત્કારી પ્રાતિહાર્ય લક્ષ્મીને જોઈને કયા મિથ્યા દૃષ્ટિઓ પણ આશ્ચર્ય ન પામે ?

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી ચંકઈંદ્ર વિરામ પામ્યા પછી સુમતિનાથ પ્રભુએ સર્વ ભાષાઓને અનુસરનારી વાણીથી દેશના આપવાનો આરંભ કર્યો. આ જગતમાં કાર્યાકાર્યના જ્ઞાનની યોગ્યતાને પામેલા પ્રાણીએ પોતાના કર્તવ્યમાં મૂઠ રહેવું ન જોઈએ. પુત્ર, મિત્ર તથા સ્ત્રી વિગેરેની અને પોતાના શરીરની પણ જે સત્ક્રિયા કરવામાં આવે છે તે સર્વ પરકાર્ય છે તેમાં કાંઈપણ સ્વકાર્ય નથી. પ્રાણી એકલો જ જીવન ધાય છે, એકલો જ મૃત્યુ પામે છે અને ભવાંતરે સંચિત કરેલ કર્મોને એકલો જ અનુભવે છે. એક ગોરીથી બીપાર્જન કરેલું ધન બધા મળીને ખાઈ ખાય છે અને તે ચોરી કરનારને એકલાને જ નરકમાં પોતાના કર્મથી દુઃખ ભોગવવા પડે છે. દુઃખરૂપ દાવાનલથી ભયંકર, અને વિસ્તારવાળા આ ભવરૂપ અરણ્યમાં કર્મને વશ થયેલો પ્રાણી એકલો જ ભટક્યા કરે છે.

૧ આમાં સામંજસ પ્રાતિહાર્ય સુચવ્યું છે.

આ જીવને બાંધવ વિગેરે કાઈપણ સહાયકારી થતા નથી. જે શરીર સહાયકારી છે એમ કહીએ તો તે શરીર તો ઉલટું 'સુખ દુઃખના અનુભવને આપનાર' છે. 'સુખ દુઃખના અનુભવને' આપનાર શરીર સહાયકારી છે એમ જે કહીએ તો તે પૂર્વ ભવમાંથી સાથે આવતું નથી અને આગલા ભવમાં સાથે આવવાનું પણ નથી. તેથી સંકેટમાં (હકાકેટમાં) આવી મલેલી કાયાને સહાયકારી કેમ કહેવાય? 'ધર્મને અધર્મ સહાયકારી છે' એમ જે માનીએ તો તે પણ સત્ય નથી, કારણ કે, ધર્મ અધર્મની સહાયતા મોક્ષમાં ખીલકુલ નથી. તેથી આ સંસારમાં શુભ અશુભ કર્મ કરતો પ્રાણી એકલો બટક છે અને પોતાના શુભાશુભ કર્મને યોગ્ય શુભ અશુભ ફલને અનુભવે છે. તેજ પ્રમાણે અનુત્તર એવી મોક્ષ લક્ષ્મીને પણ એકલોજ મહણ કરે છે; કારણ કે, ત્યાં પૂર્વોક્ત સર્વ સંબંધીઓનો વિરહ હોવાથી ખીજ કાઈને સાથે રહેવાનો સંભવ નથી. માટે સંસાર સંબંધી દુઃખ અને મોક્ષ સંબંધી સુખ તેને પ્રાણી એકલોજ ભોગવે છે; તેમાં કાઈ સહાયકારી નથી. જીવી રીતે હાય પગ છુટા હોય તેવો માણસ એકલો તત્કાળ સમુદ્રના પારને પામી શકે છે પણ દૈવ્ય, હાય, પગ વિગેરેથી બાંધી લીધેલો માણસ તેના પાર પામી શકતો નથી તે પ્રમાણે જે ધન અને દેહ વિગેરેની ઉપર આસક્તિવાળો હોય છે તે આ ભવ સમુદ્રનો પાર પામી શકતો નથી પરંતુ તેની ઉપરની આસક્તિ વિનાનો એકલો સ્વસ્થ પ્રાણી હોય તે આ ભવ સમુદ્રના પારને તત્કાલ પામે છે; માટે સાંસારિક સર્વ સંબંધને છોડી ઈર્ષ્ય પ્રાણીએ એકલાપણે શાશ્વત આનંદ સુખવાળા મોક્ષને માટે યત્ન કરવો. આ પ્રમાણેની પ્રજાની દેશના સાંભળીને પ્રબોધ પામેલા ધણા નરો અને નારીઓએ નિઃસંગ થઈને ચારિત્ર વ્રત મહણ કર્યું. તેમાંથી ચમર વિગેરે સો ગણધરો થયા. તેઓએ પ્રજા પાસેથી ત્રિપદી પ્રાપ્ત કરીને દ્વાદશાંગી રચી. જ્યારે પ્રથમ પૌરૂષી પૂર્ણ થઈ ત્યારે પ્રજાએ દેશનાને સમાપ્ત કરી. પછી પ્રજાના ચરણ પીઠ ઉપર બેસીને ચમર ગણધરે દેશના આપવા માંડી. જ્યારે બીજી પૌરૂષી પૂર્ણ થઈ ત્યારે તેમણે પણ દેશના સમાપ્ત કરી. એટલે ઇંદ્રાદિક દેવતાઓ અહંતને નમસ્કાર કરીને પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

તે પ્રજાના તીર્થમાં શ્વેત વર્ણવાળો, ગરુડના વાહનવાળો, બે હાથિયુ જીજ્ઞાસુ વરહ અને શક્તિને ધરનારો, તથા બે વામજીજ્ઞાસુ ગદા અને પાશને રાખનારો તેમજ સદા સંનિધિ રહેનારો તુલુર નામે યક્ષ શાસનદેવતા થયો. તેમજ સુવ-

છુના જેવી ક્રાંતિવાળી, પદ્મ ઉપર બેસનારી, જે હક્ષિણ જુજમાં વરદ અને પાશને ધરનારી, જે વામજુજમાં બીજેડં અને અંકુશને રાખનારી અને નિરંતર પ્રજ્ઞની પાસે રહેનારી મહાકાલી નામે યક્ષણી શાસનહેવી થઈ. વચનના પાંત્રીશ અતિ-થયથી શોભતા પ્રજુ જાન્ય પ્રાણીઓને બોધ કરતા પૃથ્વી ઉપર વિહાર કરવા લાગ્યા.

જાણ કાળ પર્યંત પૃથ્વી પર વિહાર કરતાં ચોત્રીશ અતિથયવાળા સુમતિનાથ પ્રજ્ઞને લજ્જાખને વિશહજર સાધુ, પાંચલાખને લીશહજર સાધ્વી, જે હજરને ચારસો ચૌદ પૂર્વો, અગ્યારહજર અવધિજ્ઞાની, દશહજરને સાડીચારસો મન પર્યંત જ્ઞાની, તેરહજર કેવળજ્ઞાની, અઠારહજરને ચારસો વૈક્રિય લખિધવાળા, દશહજરને સાડી ચારસો વાદ લખિધવાળા, જે લાખને એકાશીહજર શ્રાવક, અને પાંચલાખને સોળહજર શ્રાવિકાનો પરિવાર થયો.

કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિથી ચારભીને સુમતીનાથ પ્રજ્ઞએ વિશ વર્ષ અને બાર પૂર્વે જાણા એકલાખ પૂર્વ પૃથ્વી પર વિહાર કર્યો. અનુક્રમે પોતાનો મોક્ષકાલ સંભીષ જાણીને સમેતશિખર પર્વતે આવ્યા. ત્યાં એક હજર મુનિઓની સાથે અનશન મહણ કર્યું. એક ગાસને અંતે બવોપગ્રાહી ચાર અધાતિ કર્મને ખપાવી, અનંત ચતુષ્કને પ્રાપ્ત કરી, શૈત્તેથી ધ્યાનમાં વર્તતા, ચૈત્ર માસની શુક્લ નવમીને દિવસે પુનર્વસુ નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ થતાં સર્વે મુનિઓની સાથે સુમતિનાથ સ્વામી અવ્યય પદ (મોક્ષ) પામ્યા.

દશ લાખ પૂર્વ કૌમાર અવસ્થામાં જોગણત્રીશ લાખને બાર પૂર્વ રાજ્યાવસ્થામાં અને બાર અંગે જાણા લાખ પૂર્વ વ્રત ધારણમાં એવી રીતે સુમતિનાથ પ્રજ્ઞએ ચાળીશલાખ પૂર્વનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. અભિનંદન પ્રજ્ઞના નિર્વાણ પછી નવલાખ ક્રોડ સાગરોપમ ગયા પછી સુમતિનાથ પ્રજ્ઞ મોક્ષે ગયા. પછી સર્વે ઇંદ્રો પ્રજ્ઞના શરીરને અને બીજા સહસ્ર મુનિઓના શરીરોને વિધિથી અગ્નિ સંસ્કાર કરી ત્યાંથી નંદીશ્વર દ્વીપે જઈને પ્રજ્ઞના નિર્વાણ પર્વનો મહોત્સવ કરી પોત પોતાને સ્થાને ગયા.

इत्याचार्य श्री हेमचन्द्र विरचिते त्रिपष्टि शलाका पुरुष चरिते

महाकाव्ये तृतीये पर्वणि श्री सुमतिस्वामि चरित्र

वर्णनो नाम तृतीयः सर्गः ३

## સર્ગ ૪ થો.

### શ્રી પદ્મપ્રભ ચરિત્ર.

પદ્મમના જેવા વર્ણસાગા, અને અણે લક્ષ્મીની લીલાન્ત નિવાસરૂપ પદ્મનો સમૂહ હોય તેના શ્રીપદ્મપ્રભ જિનેશ્વરને અમે વદન્ત કરીએ છીએ. એ પ્રશ્નના અસાધારણ પ્રમાણથી, એ કે હું ક્ષીણ બુદ્ધિવાળો છું તથાપિ દુરિતને નાશ કરનારું તેમનું ચરિત્ર કહું છું.

ધાતકીખંડ દ્વીપમાં પૂર્વે ત્રિદેહ ક્ષેત્રના મંડનરૂપ વત્સ નામના વિશ્વમાં સુસીમા નામે એક ઉત્તમ નગરી છે. ત્યાં શત્રુઓએ અપરાજિત એવો અપરાજિત નામે રાજા છે. ઈદ્રાંઓને જિતનારો એ રાજા અણે દેહધારી ધર્મ હોય તેવા દેખાતો હતો. તે રાજાને ન્યાય એજ મિત્ર હતો, ધર્મ એજ સુદ્ધ હતો તથા યુદ્ધ એજ ધન હતું. પ્તીજ મિત્ર, સુદ્ધ અને ધન જે હતા તે તો ફક્ત બહાર દેખાતા માત્રજ હતા. વૃક્ષમાં પક્ષીઓની જેમ સરળતા, શીલ અને સત્તત્વાદિક જે ઉર્જિત ગુણો તેનામાં હતા તે પરસ્પર આભૂષણરૂપે રહેતા હતા. ત્રિવેકી જનોમાં શિશોમણિ એ રાજા, અદ્વૈધીપણે શત્રુઓને શિક્ષા કરતો, અનાસક્તપણે સંસારીક સુખને અનુભવતો અને અયુષ્ધપ્રણે લક્ષ્મીને ધારણ કરતો હતો.

એક વખતે દેવતાઓ જેમ અમૃતનું પાન કરે તેમ અર્હંત ભગવાનના પ્રવચન રૂપ અમૃતનું પાન કરતો તત્ત્વનિષ્ઠ ચિત્તવડે તે ચિંતન કરવા લાગ્યો કે—‘અહા! આ સંસારમાં સંપત્તિ, યૌવન, રૂપ, શરીર, કામિનીઓ, પુત્રો, મિત્રો અને હવેલીઓ એ સઘળું આ પ્રાણીને છોડી દેવું બધું અશક્ય લાગે છે. પરંતુ તેજ પ્રાણી પોતાના જીવન સમયમાં દુર્દશાને પામે છે ત્યારે અશ્વત્થ તો કાલધર્મને પામે છે ત્યારે પક્ષીઓ જેમ વિનાશ પામેલા ઈંડાને ત્યજી દે છે તેમ તે સંપત્તિ વિગેરે તેને ત્યજી દે છે. પક્ષી જેમ એક પાંખથી ફાળ ભરતા બ્રહ્મ યદી નીચે પડે છે તેમ પૂર્વોક્ત પદાર્થોમાં એક ચરણથી ફાળ ભરવા તૂટ્ય એકપક્ષી સ્નેહ કરતો મંદબુદ્ધિ પ્રાણી પોતાના સ્વાર્થથી બ્રહ્મ થાય છે. ગાંઠે ન્યાં સુધી પુણ્ય કર્મના સયથી એ સંપત્તિ વિગેરે મને છોડી દે નહીં ત્યાં સુધીમાં પુરુષાર્થનું અવલંબન કરીને હું પોતેજ તેનો ત્યાગ કરું. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને જેને ધારાધિરૂઢ વૈરાગ્ય પાપ્ત થયેલો છે એવા અને ત્રિવેકરૂપી મણિના શેહલાચળ પર્વત સરખા અપરાજિત રાજાએ પોતાનું રાજ્ય પુત્રને અર્પણ કરી દીધું અને પિહિતાશ્રવ આચાર્ય



ભગવંતના ચરણ કમલ સમિપે આવી મોક્ષ માર્ગમાં મહારથ જેવી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. લણ ગુપ્તિવાળા, પાંચ સમિતિએ યુક્ત, નિર્મમ અને પરિગ્રહે રહિત એવા એ રાજર્ષિએ તીક્ષ્ણ ખર્જની ધારા જેવું વ્રત—ચારિત ચિરકાલ પાલન કર્યું નિર્મમ મનવાળા એ મહાત્માએ વિશ સ્થાનકોમાંથી કેટલાએક સ્થાનકોના આરાધનવડે તીર્થંકર નામ કમં હિપાર્જન કર્યું અને છેવટે શુભ ધ્યાન પરાયણ થઈ, આયુષ્યને ખપાવી એ મોટા મનવાળા મુનિ નવમા ઐવેયકમાં મહર્દિક દેવતા થયા.

આ જંબૂદ્વીપમાં ભરત ક્ષેત્રની અંદર વત્સદેશના આબૂષણ તૂટ્ય કૌશાંબી નામે નગરી છે. તે નગરીમાં આવેલા જિંચા ચૈત્યોના અગ્ર ભાગમાં રહેલી સિંહ-નીં પ્રતિમાની નજદીક ચંદ્રમા આવે છે તે વખતે એ સિંહથી ત્રાસ પામીને કલ્પ-કરૂપ મૃગ નાશી જવાથી ચંદ્રપણુ નિષ્કલંક થઈ બચ છે. ત્યાં ગૃહોમાં પ્રસરતા ધૂપના ધુમાડા, સંભોગથી વસ્ત્ર રહિત થયેલા યુવાન સ્ત્રી પુરૂષોના બેડલાને વસ્ત્રની શોભા પ્રત્યે વિસ્તારે છે. ત્યાં પ્રતિગૃહમાં રચેલા મુક્તાકૃષ્ણના સ્વસ્તિકાના મોતી ઉપર શુકપક્ષીઓ આવી આવી ઘાડિમના ઘણાની શંકાથી ચાંચાવડે ઘાત કરે છે. ત્યાં સર્વ મનુષ્યો શ્રીમાન્ છે તેથી ખીજના દ્રવ્યને કોઈ હુંટતું નથી. ક્ષ-ક્રા જીવાનના પુષ્પોની ખુશબોને પવનજ એક હુંટે છે. એ નગરીમાં ધર નામે રા-બ હોતો. પૃથ્વીના તાપને ટાળવાથી અને ધારણ કરવાથી મેષ અને પર્વતોને તેણે તિરસ્કાર કરેલો હતો. પૃથ્વી મંડળ ઉપર રહેલા સર્વ રાજાઓ તેની આજ્ઞાને ખંડન કરતા નહીં પણ પુષ્પ માલાની જેમ અખંડ મસ્તકપર ધારણ કરતા હતા. તેના જીજ્ઞંસ ધનુષ ધારણવડે પ્રચંડ હતા તથાપિ તે દંડ કરવામાં પ્રચંડપણું બતાવતો નહીં પણ ભદ્રિક હાથીની જેમ સૌમ્યપણું રહેતો હતો. એક સાથે વિસ્તાર પામેલા યશ અને અનુરાગથી અર્ધોઅર્ધ શ્રીખંડ ચંદનની સાથે રહેલા કુશરની જેમ તેણે સર્વ દિશાઓને ચિરકાલ વિલેપન કર્યું હતું. લક્ષ્મી દેવીના લીલા ગૂંહરૂપ એ રાજામાં વાસ્તુદેવની જેમ ગુણોનો સમૂહ સાથેજ ઉત્પન્ન થયેલો હતો.

એ રાજાને સતીઓની સીમારૂપ અને દેવકન્યા જેવી રૂપવંતે સુસીમા નામે રાણી હતી. તે હાંથ, પગ અને હોઠથી પક્ષવળી, સખ્દાથી પુષ્પિત અને જુ-બળોથી શાખાવાળી કલ્પવૃક્ષની બણે લતા હોય તેવી શોભતી હતી. મુખ ઉપર લજ્જા વસ્ત્ર ઢાંકીને માત્ર પૃથ્વીનેજ જોતી તે ઈર્ષ્યા સમિતિમાં લીન થયેલા મુનિની જેમ મંદમંદ ચાલતી હતી. કાંતિએ શરીરને, લજ્જાએ શીલને, સરલતાએ મનને

અને સત્યતાએ તેના વચનને પૂર્ણ રીતે શોભાવ્યા હતા. જ્યારે એ કાંઈપણ બોલતી ત્યારે ચંદ્રની કાંતિના પ્રવાહથી રાત્રિની જેમ અતિ ઊજ્જ્વળ ધાંતના કિરણોથી તેની મનોહર મૂર્તિ દીપી નીકળતી હતી.

અહીં નવમા પ્રવેશકમાં અપરાજિત રાજના જીવે એકલીશ સાગરોપમનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. ત્યાંથી ચ્યવીને માધ માસની કૃષ્ણ ષષ્ટિને દિવસે ચંદ્ર ચિત્રા નક્ષત્રમાં આવતાં સુસીમા દેવીની કુક્ષિમાં તે ઉત્પન્ન થયો. તે વખતે તિર્થંકરના જન્મને સુચવનારા ચૈદ મહાસ્વમા દેવીએ પોતાના મુખમાં પ્રવેશ કરતા બોયા. ગર્ભ જ્યારે વૃદ્ધિ પામ્યો ત્યારે દેવીને પદ્મની શય્યામાં સુતાને દોહદ થયો તે તત્કાલ દેવતાઓએ પૂર્ણ કર્યો. પછી નવ માસને સાડાસાત દિવસ થતાં કાર્તિક માસની કૃષ્ણ દ્વાદશીને દિવસે ચંદ્ર ચિત્રા નક્ષત્રમાં આવતાં, વઢ્યાર અતિ ચારને મુકીને સર્વ ગ્રહો ઉંચ સ્થાનકના થતાં પદ્મના જેવા વર્ણવાળા અને પદ્મના લાંછનવાળા પુત્રને દેવીએ જન્મ આપ્યો.

તે અવસરે છાપન દિક્કુમ્હારીઓએ આવી સૂતિકા કર્મ કર્યું, અને સઠ ઇંદ્ર પ્રભુને મેરૂ પર્વતના મસ્તકપર લઈ ગયા. એ ઈંદ્રના ઉત્સવમાં રહેલા પ્રભુને સઠ દોહર બંધુઓમાં જ્યેષ્ઠ બંધુઓના કૃમની જેમ અચ્યુતાદિ ઇંદ્રોએ આવી સ્નાત્ક કરાવ્યું. સઠ ઇંદ્રે ઈશાન ઈંદ્રના ખેળામાં પ્રભુને સ્થાપીને યથાવિધિ સ્નાન કરાવી પુજા કરી. પછી નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

હે દેવ! આ અપાર સંસારરૂપ મરૂદેશમાં સંચાર કરતા પ્રાણીઓને ચિરકાળે અમૃતની પરબ તૃપ્ત તમારું દર્શન થયેલું છે. રૂપથી અનુપમ એવા તમને અશ્રાંત પણે બેનારા દેવતાઓના નેત્રોની અનિમેષતા કૃતાર્થ થયેલી છે. તમારા જન્મ વખતે નિત્ય અધિકારમાં ઉદ્યોત થયો તેથી નારડીઓને પણ મુખ થયું માટે તમારું તીર્થંકરપણું કોને સુખરૂપ નથી? હે નાથ! સંસારીઓના પુણ્યોથીજ તમે ધર્મરૂપી વૃક્ષને ધ્યારૂપ નીકના જલથી સિંચન કરીને વૃદ્ધિ પમાડો છો. હે પ્રભુ! જલના શીતલપણાની જેમ તણુ જગતનું સ્વામીપણું અને લણુ જ્ઞાનનું ધારણુ કરવાપણું તમારે જન્મથીજ સિદ્ધ થયેલું છે. પદ્મના જેવા વર્ણવાળા, પદ્મના ચિન્હવાળા, પદ્મના મુગંધ જેવા મુખ પવનને ધરનારા, પદ્મના જેવા મુખવાળા, પદ્મા (લક્ષ્મી) એ સુક્ત અને પદ્મના ગૃહરૂપ એવા હે પ્રભુ! તમે જય પામો. હે નાથ! અપાર અને દુસ્તર એવો આ સંસારરૂપી સાગર તમારા પ્રસાદથી હવે જનુ પ્રમાણુ થઈ જશે. હે સ્વામી! હવે હું કલ્યાંતરનું

સામ્રાજ્ય કે અનુત્તર વિગાનનો નિવાસ પણ ઈચ્છતો નથી ક્રૂર તમારા ચરણ કમલની સેવાનેજ ઈચ્છું છું.

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને શક્યંદ્ર પ્રભુને હર્ષ તરત સુસીમાદેવીની પાસે આવ્યો અને ત્યાં પ્રભુને મુકીને સ્વર્ગમાં ગયો. પ્રભુ ગર્ભમાં આવતાં માતાને પદ્મની સપ્થાનો દોહદ થયો હતો તેમજ પદ્મના જેવી પ્રભુની કાંતિ હતી, તેથી પિતાએ તેમનું 'પદ્મપ્રભ' એવું નામ પાડ્યું. સ્વર્ગની ધાત્રીઓએ લાલન કરાતા અને દેવકુમારોની સાથે ક્રીડા કરતા પ્રભુ અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામી ખીજ વયને (યૌવનને) પ્રાપ્ત થયા. એ વયમાં અદીસો ધનુષ ઉચ્ચ અને નિશાળ છાતીવાળા શ્રીવિષ્ણુ જણે લક્ષ્મીનો પદ્મરાગ મણીમય ક્રીડા પર્વત હોય તેવા શોભતા લાગ્યા. જે કે પ્રભુ સંસારનો ત્યાગ કરવાને ઈચ્છતા હતા, તથાપિ લોકોના અનુવર્તનથી અને માતાપિતાના આગ્રહથી તેમણે પાણી મૂકણ કર્યું. જન્મથી સાક્રસાત લાખ પુર્વ ગયા પછી પિતાના ઘણા આગ્રહથી પ્રભુએ રાજ્યનો ખાર મૂકણ કર્યો. રાજ્યનું પરિપાલન કરતાં જગત્પતિએ સાડી એકવિંશ લાખ પુર્વ અને શોળ પૂર્વાંગ (પૂર્વ) નિર્ગમન કર્યા પછી વટેમાર્ગને જેમ સારા શુકનો ચાલવાની પ્રેરણા કરે, તેમ સંસારના પારને પામવાને ઈચ્છતા એવા પ્રભુને લોકાંતિક દેવતાઓએ આત્મી દીક્ષા લેવાને પ્રેરણા કરી. તરતજ પ્રભુએ વાર્ષિક દાન આપવા માંડ્યું. એ દાનનું દ્રવ્ય કુળેરની આજ્ઞાથી જંમક દેવતાઓએ લાવીને પૂર કર્યું. પછી ઇંદ્રો અને રાજાઓએ જેમનો અભિષેક કરેલો છે એવા પ્રભુ સુખકારી શિપિકામાં આરૂઢ થઈ સહસ્રાબ્ર વનમાં ગયા. ત્યાં છઠ્ઠો તપ કરી કાર્તિક કૃષ્ણ ત્રયોદશીને દિવસે ચિત્રા નક્ષત્રમાં અપરાન્હકાળે પ્રભુએ એક હજાર રાજાઓની સાથે દીક્ષા લીધી.

ખીજે દિવસે બ્રહ્મસ્થળ નગરમાં સોમદેવ રાજાને ઘેર પ્રભુએ પરમ અત્તથી પારણું કર્યું. ત્યાં દેવતાઓએ પાંચ અદ્ભુત દિવ્ય પ્રગટ કર્યા અને રાજાએ જ્યાં પ્રભુ ઉભા રહ્યા હતા ત્યાં એક રત્ન પીઠ ણનાવી. પછી પ્રભુ બ્રહ્મસ્થપણે છ માસ પચૈંત વિહાર કરી પોતાની દીક્ષાના સંક્ષીરણ એવા સહસ્રાબ્ર વનમાં ફરીવાર આવ્યા. ત્યાં છઠ્ઠ તપ કરીને કાયોત્સર્ગ ધર્મને વડના વૃક્ષ નીચે પ્રભુ રહ્યા. તે અવસરે જીયુથી કંપાવેલા અબ્રના જાળની જેમ પ્રભુના ધાતીકર્મકાય પામ્યા. તત્કાળ એવ માસની પૂર્ણિમાએ ચિત્રા નક્ષત્રનો ચંદ્ર ચતુર્થ પદ્મપ્રભ પ્રભુને મ્હાનિ રહિત કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. સુર અસુરોએ આવીને ત્યાં સુખોસરણ રચ્યું. તેમાં પ્રભુ-

સર્ગ ૪ થો.

શ્રી પદ્મપ્રભ ચરિત.

( ૫૫ )

એ પૂર્વ દ્વારથી પ્રવેશ કર્યો. પછી ઇંદ્ર જેમ પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરે તેમ પ્રભુએ સ-  
મવસરણની મધ્યમાં રહેલા દોઢ ડોસા ઊંચા ચૈત્ય વૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી, અને  
'તીર્થાવનમઃ' એમ ઉચ્ચે સ્વરે ઉચ્ચાર કરીને રત્ન સિંહાસનપર પૂર્વ મુખે વિ-  
રાજમાન થયા. પ્રભુના પ્રભાવથી દેવતાંઓએ તેમના જવાજ પ્રતિબિંબો વિદુર્લ-  
બીજી તણુ દિશાઓમાં સ્થાપન કર્યા. પછી મયૂરોનો સમૂહ જેમ મેઘ ગર્જનાની  
ઉત્કંઠા ધરાવતો બેસે તેમ શ્રીમાન્ ચતુર્વિધ સંઘ પ્રભુની દેશના શ્રવણ કરવાની  
ઉત્કંઠા રાખીને યોગ્ય સ્થાને બેઠો. પછી સૌધર્મ કલ્પનો ઇંદ્ર પરમેશ્વરને પ્ર-  
ણામ કરી ભક્તિવંત ચિત્તથી યથાર્થ સારરૂપ વાણીવડે આ પ્રમાણે સ્તુતિ ક-  
રવા લાગ્યો.

“હે પ્રભુ! પરીષદોની સેનાને હણુતા અને ઊપસર્ગોને વિદારતા પણ તમે  
શમતાને પામેલા છો. અહા! મહાન્ પુરૂષોની કેવી વિદ્રતા! હે નાથ! તમે વિ-  
રાગી છતાં મુક્તિને ભોગવનારા છો અને અદ્વેષી છતાં શત્રુઓને હણનારા છો.  
અહો! મહાત્માઓનો કેવો લોક દુર્લભ ગહિમા છે! હે દેવ! તમે હંમેશાં ત્રિ-  
ગિષા રહિત છો અને અપરાધથી ભય પામે છો તથાપિ તમે તણુ જગતને ત્રિ-  
તેલું છે. અહા! મોટા પુરૂષોની કેવી ચાતુરી! હે નાથ! કાઈને તમે કાંઈ આપ્યું  
નથી અને કાઈની પાસેથી કાંઈ લીધું નથી તથાપિ તમારે પ્રભુપણું છે. અહા!  
વિદ્વાનોની કેવી વિચિત્ર કલા હોય છે! હે પ્રભુ! જે સુકૃત બીજઓએ દેહ ત્યાગ  
કરીને પણ મેળવ્યું નથી, તે સુકૃત, સુકૃત સંપાદનમાં ઉદાસી એવા તમારા અ-  
રણુ પીઠ ઉપર આત્રેટે છે. રાગાદિકમાં ક્રૂર અને સર્વ પ્રાણીઓપર કૃપાજી તેથીભયં-  
કર અને મનોહર ખંને ગુણુવાળા એવા તમે સર્વ સામ્રાજ્ય સાધેલું છે. મોટામાં  
મોટા અને મહાત્માઓએ પૂજવા યોગ્ય એવા તમે અહો! મારી સ્તુતિ ગો-  
ચર થયેલા છો. હે સ્વામિ! બીજઓમાં જે સર્વ રીતે દોષો છે તે તમારામાં ગુણુ-  
રૂપ છે, આ તમારી સ્તુતિ જે મિથ્યા હોય તો તે વિષે આ સભાસદો પ્રમાણરૂ-  
પ છે. હે જગત્પતિ! તમારા ચરણનું મને વારંવાર દર્શન થાઓ, એવીજ હું ઈ-  
ચ્છા રાખું છું. તે શિવાય મોક્ષની પણ મારે ઈચ્છા નથી.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી ઇંદ્ર વિરામ પામ્યો, એટલે પાંત્રીય અતિથયોએ  
યુક્ત એવી વાણીથી પ્રભુએ દેશના દેવાનો આરંભ કર્યો—આ ધોર સંસાર, સમુદ્ર-  
ના જેવો અપાર છે. તેમાં ચારાથી લાખ જીવાયોનીને વિષે પ્રાણી રખડ્યા કરે છે.  
આ સંસારરૂપી નાટકમાં સંસારી પ્રાણીઓ શ્રેણીય, અંડાળ, સ્વામી, સેવક,

બ્રહ્મા અને કૃમીના વેષો ધરીધરીને અનેક ચેષ્ટાઓ કરે છે. સંસારી પ્રાણી કર્મના સંબંધથી બાડે રાખેલી બુંપડીની જેમ કંઈ યોનિમાં નથી ગયો અને કંઈ યોનિ તેણે છોડી નથી? આ સમય લોકાકાશમાં પૌતપોતાના કર્મથી દરેક પ્રાણીએ નાના રૂપો ધરીને સ્પર્શ કર્યો ન હોય સેવી વાલાએ માત્ર પૃથ્વી પણ નથી, અર્થાત્ સર્વ પ્રદેશનો તેણે સ્પર્શ કરેલો છે. આ જગતમાં નારકી, તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવ એ ચાર પ્રકારના પ્રાણીઓ છે. તેઓ પ્રાયઃકર્મના સંબંધથી બાધિત થઈને ઘણું દુઃખ ભોગવ્યા કરે છે. પહેલા ત્રણ નરકમાં માત્ર ઊંચું વેદના છે, છેલ્લા ત્રણ નરકમાં શીતળ વેદના છે અને મધ્યના ચોથા નરકમાં ઊંચું અને શીતળ બંને પ્રકારની ક્ષેત્રવેદના છે. તે અનુસારે તે તે ક્ષેત્રમાં દુઃખ થયા કરે છે. એ ઊંચું અને શીતળ નરકમાં લોઢાનો પર્વત પણ કદી લઈ જવામાં આવે તો તે ત્યાંની ભૂમિનો સ્પર્શ કર્યા અગાઉજ ઓગળી જાય છે અથવા વેરણુશીલું થઈ જાય છે. એ પ્રભાણેની ક્ષેત્રવેદના ઉપરાંત પરસ્પર નારકી જીવોએ ઊપજવેલી વેદના તથા પરમાધામી કૃતવેદના એમ ત્રણ પ્રકારની વેદનાઓએ જમને મહાદુઃખ ઉત્પાદન કરેલું છે એવા નારકીઓ વિવિધ દુઃખોથી પીડિત થઈને તે નર્ક ભૂમિમાં વસે છે. ઘટ્ટો યંત્રોમાં ઉત્પન્ન થયેલા<sup>૧</sup> નારકી જીવોને પરમાધાર્મિક દેવો સીસાની સગીઓ જેમ જંતરડામાંથી ખેંચે તેમ લઘુદ્વારથી આકર્ષણ કરે છે. ઢટલાએક નારકી જીવો ને, વસ્ત્રોને જેમ રજકા<sup>૨</sup> પછાડે તેમ હાથ પગ વિગેરેથી પકડીને વજ્રકંટક જેવી સંકટકારી શિક્ષાના પૃષ્ઠ ઉપર પરમાધામીઓ પછાડે છે. ઢાઢઠેકાણે તેઓને કાષ્ટની જેમ દારૂણ કરવતથી વિદારે છે. અને કાઈ ઠેકાણે તલની જેમ વિચિત્ર યંત્રોથી પીસવામાં આવે છે. વળી નિત્ય તૃપાતુર એવા તે રાંકડાઓને ત્યાંથી લઈ જઈને તૃપાશાંત કરાવવા માટે તરવા<sup>૩</sup> અને સીસાના રસને વહન કરનારી વૈતરિણી નામની નદીમાં ઊતારવામાં આવે છે. કદી તે પ્રાણીઓને છાયામાં બેસવાની ઈચ્છા થાય તો તેમને અસિપત્ર વનમાં લઈ જાય છે, ત્યાં એ વનમાં રહેલા વૃક્ષોના શસ્ત્ર જેવા પત્રો પડવાથી તેઓના તિલ્લતિલ જેવડા ઢટકા થઈ જાય છે. કાઈ ઠેકાણે વજ્રકંટક જેવા શાદમડીના વૃક્ષની સાથે અને કાઈ ઠેકાણે અત્યંત તપાવેલી લોઢાની પુતળીઓની સાથે આલિંગન કરવો છે. અને તે વખતે તેઓએ કરેલા પરમીઓના આલિંગનનું સ્મરણ કરાવે છે. કાઈ

૧. નાના મોઢાવાળી કુંલી જેવા સ્થાનકમાં નારકી જીવો ઉત્પન્ન થાય છે.

૨. વસ્ત્ર ધોનારા ધોખીઓ. ૩ તરડું=ડોડું.

ઠેકાણે પૂર્વે કરેલું માંસ બક્ષણનું લોહપપાણું યાદ આપીને તેમને તેઓના અંગ-  
નુંજ માંસ તોડી તોડીને ખવરાવવામાં આવે છે. અને પૂર્વે કરેલી મદિરાપાનની  
લોહપત્રાને સ્મરણ કરાવીને તપેલું તરલું પાવામાં આવે છે. ત્યાં બ્રાહ્મ, ખરજ,  
મહાશૂલ અને કુંભીપાક વિગેરેની વેદનાનો નિરંતર અનુભવ કરાવે છે તથા  
માંસની પેઠે તેઓને શેકવામાં આવે છે. તે પ્રાણીઓના શરીર છિન્ન ભિન્ન થઈને  
પાછા મળી જાય તેવા છે. તેઓના નેત્રાદિક અંગો, બગલા અને કંક વિગેરે પ-  
ક્ષીઓની પાસે ખેંચાવે છે. આ પ્રમાણે મહા દુઃખોથી હણાયેલા અને સુખના  
એક અંશથી પણ રહિત પ્રાણીઓ ત્યાં રહીને યાવત્ તેનીય સાગરોપમ જેવા  
મોટા કાલને નિર્ગમન કરે છે.

ઠેકાણેક પ્રાણીઓ તિર્થંચગતિને પ્રાપ્ત થઈ તેમાં પણ એકન્દ્રિયપણું  
પામે છે અને તેમાં પણ પૃથ્વીકાય રૂપને પ્રાપ્ત થઈ હસાદિક શસ્ત્રોથી ફડાય છે,  
હાથી ઘોડા વિગેરેથી ચોળાય છે, જલ પ્રવાહોથી પ્લાવીત થાય છે, દાવાનલથી  
ખળી જાય છે, ખારા ખાટા અને મૂલાદિકના જલથી વ્યથા પામે છે, લવણ  
ક્ષારને પામ્યા હોય છે તો ઉષ્ણ જલમાં તેને ઊકાળવામાં આવે છે, કુંભાર પ્રમુખ  
તેના દેહની ઘડા ઇંટ વિગેરે કરીને તેને પકાવે છે, ભીંતમાં કાઢવરૂપે થઈને ચ-  
ણાય છે, કાઈ ક્ષાર મૃતિકાના પુટપાકવડે પકવીને તેઓને શરાણુથી ઘસે છે, કાઈ-  
વાર ટાંકણુથી તેમનું વિદારણ થાય છે અને પર્વતની સરિતાના પ્રવાહોથી ફાડી  
નખાય છે. અપ્કાયપણુને પામેલા જંતુઓ સૂર્યના કિરણોથી તપાય છે, હિમ-  
રૂપે ધનીભૂત કરાય છે, રજથી શોષણ કરાય છે, ઘણા ક્ષાર રસના સંપર્કથી પર-  
સ્પર મૃત્યુ પામે છે સ્થાળીની અંદર રાખીને પચવાય છે, અને તૃષાવાળા મા-  
ણસોથી પીડાય છે. તેજકાયપણુને પામેલા જંતુઓ જલાદિકથી બુઝાવાય છે,  
ઘણુ વિગેરેથી કુટાય છે અને ઇંધણાદિકથી દગ્ધ કરાય છે. વાયુકાયપણુને પામે-  
લા જંતુઓ પંખા વિગેરેથી હણાય છે, ક્ષણે ક્ષણે શીતોષ્ણ પ્રમુખ દ્રવ્યના  
યોગથી મૃત્યુ પામે છે, પ્રાચીનની અર્વાચિનથી વિરાધના થાય છે, મુખાદિકના  
પવનોથી બાધા પામે છે અને સર્પ પ્રમુખથી પાન કરાય છે. કંદ પ્રમુખ દશ પ્રકારની  
વનસ્પતિ કાયને પામેલા જંતુઓ હમેશા છેદાય છે, ભેદાય છે, અગ્નિના ચો-  
ગથી પચાવાય છે, પરસ્પર ઘર્ષણોથી પીલાય છે, અન્ય પ્રયોગવડે શોષણ થાય છે,  
ખાવાના લોહપીઓ ક્ષાર પ્રમુખના યોગથી તેને બાળે છે અને એકત્ર

૧ નવો પવન આવે છે તે જુના પવનના જીવોનો વિનાશ કરે છે

પણ કરે છે, સર્વ અવસ્થામાં ભક્ષણ કરાય છે, પવનોથી ભંગાય છે, ધાવાનળોથી ભસ્મ કરાય છે અને નદીના પ્રવાહથી ઉખેડાય છે. એવી રીતે સર્વ વનસ્પતિઓ સર્વને ભોજ્ય થઈ પડે છે અને સર્વ પ્રકારના શસ્ત્રોથી તેઓ સર્વદા ક્ષેપની પરંપરાનો અનુભવ કરે છે. બેઠંદ્રિયપણામાં પૂરા વિગેરે થઈને તપાય છે અને પીનાય છે, ક્રમિયો થાય છે તો ચરણોથી ચૂર્ણ થાય છે અને ચકલા વિગેરે પક્ષીઓ તેમનું ભક્ષણ કરે છે, શંખાદિક જંતુઓ ખોડાય છે, જલૌકાદિકનો નિષ્કર્ષ થાય છે અને ગંડૂપદ વિગેરે જંતુઓનો ઔષધાદિવડે જઠરમાંથી પાત થાય છે. ત્રીદ્રિયપણામાં જી અને માંકડ વિગેરે શરીર સાથે ચોસાય છે અને ઉખળુ જલથી તપાય છે, કીડીઓ પગથી અને સંમાર્જનથી પીડાય છે અને અદૃશ્ય એવા કંથવા વિગેરેનું આસનાદિકથી મથન થાય છે. ચતુરિંદ્રિયપણામાં મધમાખી અને ભમરાદિક જંતુઓ મધુભક્ષક પુરૂષોએ કરેલા લાકડી તથા ઢેખાળાદિકના તાડનોથી વિરાધાય છે, ડાંસ અને મસલા પ્રમુખ પ્રાણીઓ પંખા વિગેરેથી તટકાળ તાડન કરાય છે, ધરોળી વિગેરે મક્ષિકા તથા કરોળિયા વિગેરેને ગળે છે. પંચેન્દ્રિયપણામાં જળચર પ્રાણીઓ જીત્સુક થઈને પરસ્પર એક બીજાનું જ ભક્ષણ કરે છે અને હીમર લોકો તેઓને પકડે છે તથા ચરખીના અર્ધી ચરખીને માટે તેમને ગાળે છે. સ્થલચરોમાં જીત્પત્ર થયેલા પ્રાણીઓમાં માંસને ખાનારા બલવાન સિંહ પ્રમુખ પ્રાણીઓ નિર્બલ એવા મૃગાદિકને મારી નાખે છે, મૃગયા કરનારા પુરૂષો શિકાર કરવામાં પોતાના ચિત્તને આસક્ત કરીને કીડાથી વા માંસની ઈચ્છાથી અનેક ઉપાયો રચીને તે નિરપરાધી પ્રાણીઓને હણે છે, ફટલાએક પ્રાણીઓ છુધા, પિપાસા, શીત, જીજ્ઞ અને અતિ ભારનું વહન કરવા વિગેરેથી તેમજ ચાત્રુક, અંકુશ અને ઢારડાના મારથી અસહ્ય વેદનાને વહન કરે છે. ખેચર પ્રાણીઓમાં તેતર, શુક, કપોત, અને ચકલા વિગેરે ફટલાએક પ્રાણીઓને માંસમાં લુબ્ધ થયેલા રથેન, સીંચાણ અને ગીધ પક્ષીઓ પકડીને આસ કરે છે, ફટલાએક માંસના લોભી-પક્ષીના શિકારી પુરૂષો અનેક જાતના ઉપાય વિસ્તારી તેઓને પકડે છે અને અનેક જાતની વિડંબનાથી તેમનો વિનાશ કરે છે. તિયંચ પક્ષીઓને જલ, અગ્નિ અને શસ્ત્ર વિગેરેથી સર્વ રીતે ભય રહ્યા કરે છે. અહા ! પોત પોતાના કર્મ બંધનું નિબંધન ફટલુંક વર્ણન કરીએ.

મનુષ્યપણુ પ્રાપ્ત થયાં છતાં પણ અનાર્થ દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલા પ્રાણીઓ

એવું પાપ કરે છે કે જે કહી શકાય તેવું પણ નથી. આર્ય દેશમાં પણ અંડાલ અને શ્વપચાદિ જાતિમાં ઉત્પન્ન થાય છે તેઓ પણ તેવા પાપ કરે છે અને તેને અનુસારે ગહા દુઃખનો અનુભવ કરે છે. ઠટલાએક પ્રાણીઓ આર્ય દેશમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં અનાર્ય ચેષ્ટાવાળા થાય છે અને તેને લીધે તેઓ દુઃખ, દારિદ્ર અને દુર્ભાગ્યથી દગ્ધ થઈને નિરંતર દુઃખ ભોગવે છે. ઠટલાક મનુષ્યો પરની સંપત્તિના ઊત્કર્ષથી અને પોતાની સંપત્તિના અપકર્ષથી તેમજ ખીજની સેવા કરવા વડે દગ્ધ ચિત્તવાળા થવાથી દુઃખે કરી જીવે છે. ઠટલા એક દીન પુરૂષો રોગ, જરા અને મૃત્યુથી અસ્ત થઈને તથા નીચ કર્મવડે કદર્યના પામીને દયા ઉત્પન્ન કરે તેવી દુઃખ દશાને અનુભવે છે. વળી મનુષ્ય પણામાં પણ ઘોર નરકમાં નિવાસ કરવા જેવા ગર્ભાવાસના દુઃખને અનુભવે છે. ગર્ભવાસ જેવા દુઃખનું કારણ છે તેવા દુઃખનું કારણ જરા, રોગ, મૃત્યુ અને દાસપણું પણ નથી. તપાવીને કરેલી અગ્નિ જેવા વર્ણવાળી સોયોથી રોમે રોમે ભેદાયેલા પુરૂષને જેટલું દુઃખ થાય છે તે નાથી આઠગણું દુઃખ પ્રાણીને ગર્ભવાસમાં ઊત્પન્ન થાય છે. વળી યોનિયંત્રમાંથી નીકલતી વખત પ્રાણીને જે દુઃખ થાય છે તે ગર્ભવાસના દુઃખથી પણ અનંત ગુણુ છે. જન્મ્યા પછી પણ ખાલ્ય વયમાં મૂત્ર વિષ્ણી, યૌવન વયમાં રતિવિલાસોથી અને વૃદ્ધાવસ્થામાં શ્વાસ તથા ખાંસીના રોગથી એ પ્રાણી પીલાય છે; તથાપિ તેને કદી પણ લન્ન આવતી નથી. પ્રાણી મૂત્રમ ખાલ્યાવસ્થામાં વિષ્ણો દુઃખ, પછી યોવનાવસ્થામાં કામદેવનો ગધેડો અને છેવટે વૃદ્ધાવસ્થામાં ધરડો બેલ બને છે. પણ કદાપિ તે પુરૂષ છતાં પુરૂષ થતો નથી. શિશુવયમાં માતૃમુખી<sup>૧</sup>, યૌવન વયમાં સ્ત્રી મુખી<sup>૨</sup> અને વૃદ્ધ પણ પુત્ર મુખી<sup>૩</sup> થાય છે પણ એ મૂર્ખ પ્રાણી ઠાઈવાર અંતર્મુખ થતો નથી. ધનની આશામાં ત્રિર્લૂક થયેલો પ્રાણી, સેવા, કૃષિ, વ્યાપાર અને પશુપાલ વિગેરે ઉદ્યાગથી પોતાના જન્મને નિષ્ફલ ગુમાવે છે. ઠાઈવાર ચોરી, ઠાઈવાર દુત અને ઠાઈવાર જરપણું કરવાથી મનુષ્યોને વારંવાર સંસારમાં પરિભ્રમણ કરવાનું કારણ થયા કરે છે. મોહથી અંધ થયેલા પ્રાણીઓ મુખી હોય છે ત્યારે કામ વિલાસથી અને દુઃખી થાય છે ત્યારે દીનતા અને રૂઢ કરવાથી પોતાનો જન્મ ગુમાવે છે પણ ધર્મ કાર્ય કરતા નથી. અનંત કર્મના સમુદ્રનો ક્ષણભાત્રમાં ક્ષય કરવાને સમર્થ એવું માનુષ્ય પણ પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ પાપી પુરૂષો પાપ કર્મને કર્યા કરે છે. જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ ત્રણ રત્નોના પાલ

૧ માતાના મુખ સાથુ જોવાવાળો. ૨ સ્ત્રીના મુખસાથુ જોવાવાળો. ૩ પુત્રના મુખ સાથુ જોવાવાળો.



રૂપ મનુષ્યપણામાં જે પાપ કર્મ કરવું; તે સુવર્ણ પાત્રમાં મદિરા ભરવા જેવું છે. આ સંસાર રૂપી સમુદ્રમાં શમિલાયુગના યોગની<sup>૧</sup> જેમ માંડમાંડ પ્રાપ્ત થયેલું આ મનુષ્ય પણ, અહા ! મુર્ખ જેમ ચિંતામણી રત્ન હારી જાય તેમ પ્રાણી હારી જાય છે. સ્વર્ગ અને મોક્ષની પ્રાપ્તિના કારણરૂપ માનુષ્યપણુ પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ માણસ નરક પ્રાપ્તિના ઉપાય રૂપ કર્મની અંદર ઉધમ કર્યા કરે છે એ કેવી દિલ્લગીરીની વાત! અનુત્તર વિમાનના દેવતાઓ પણ મોટા પ્રયત્નથી જેની આશા રાખે છે, એવું માનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ તેને પાપી પુરૂષો પાપ કર્મમાં બેડી દે છે. નરકમાં પરોક્ષ દુઃખ છે અને નર જન્મમાંનો પ્રત્યક્ષ દુઃખ છે. તેથી તેનો વિસ્તાર અતિશયપણે શા માટે અહીં વર્ણવવો બેઠ્યો ?

શોક, અમર્ષ, ખેદ, ઈર્ષ્યા, અને દીનતા વિગેરેથી જન્મની બુદ્ધિ હણાયેલી છે એવા દેવતાઓમાં પણ દુઃખનુ સામ્રાજ્ય પ્રવર્તી રહેલું છે. ખીજની મોટી લક્ષ્મીને બેઠને દેવતાઓ પોતાના અદ્ય સુકૃતને સંપાદન કરનારા પૂર્વ જન્મના જીવિતનો ચિરકાલ શોક કરે છે. ખીજ કાંઈ બલવાન દેવતાની તરફથી પોતાને અડચણ ઉત્પન્ન થતાં તેનો પ્રતિકાર કરવાને અસમર્થ એવા દેવતાઓ તીક્ષ્ણ એવા અમર્ષ રૂપ શલ્યથી નિરંતર કચવાયા કરે છે. ‘ મેં પૂર્વ જન્મમાં કાંઈ પણ સુકૃત કર્યું જણાતું નથી જ્યો આભવમાં સેવક દેવતા પણાને પામ્યો છું, આવી રીતે વિચારતા અને પોતાથી અધિક ઉત્તરોત્તર ખીજ દેવોની લક્ષ્મીને દેખતાં નિરંતર ઠટલાએક દેવતાઓ ખેદ કર્યા કરે છે. ઠટલાએક દેવતાઓ ખીજોની વિમાન, સ્ત્રીરત્ન અને ઉપવન સંબંધી સંપત્તિ બેઈ બેઠને યાવજજીવિત ઈર્ષ્યા-રૂપ જ્વળિત અગ્નિના ઊર્મિઓથી બળ્યા કરે છે. ઠટલાએક દેવતાઓ ખીજ બ-ખીષ્ટ દેવતા તરફથી પોતાનું સર્વસ્વ લુટાઇ જતાં દીન વૃત્તિએ ‘ હે પ્રાણેશ! હે પ્રભુ ! હે દેવ ! તમે પ્રસન્ન થાઓ ’ એમ ગદ્ ગદ્ સ્વરે પોકારે છે. પુણ્યથી સ્વર્ગલોક પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ કામી દેવતાઓ કામ, ક્રોધ અને ભયથી આતુર થયા સતા ક્યારે પણ સ્વસ્થ પણાને પામતા નથી. વળી દેવતાઓ દેવ જીવનમાંથી પોતાને અવવાના ચિન્હોને અગાઉથી બેઈ બેઠને ‘ અમે ક્યાં સંતાઈ જઈએ ’ એમ બોલ્યા કરે છે અને સંતાઈ પણ જાય છે. કલ્પવૃક્ષોના પુષ્પોથી ઉત્પન્ન

૧ સ્વયંભુ રમણ સમુદ્રમાં સામાસામાં દિશાએ નાંખેલું ‘ ધોંસર ’ ને ખાલી અનંત કાળે કદાપિ એકદુરં થઈ જાય અને ધોંસરામાં ખોલી પરોવાઈ જાય, એ બેઠેલું અસંભરીત અને કવચિતજ અને તેવું છે તેના સરખું મનુષ્યપણું પામવું દુર્લભ છે.

થયેલી માલાઓ ગ્લાનિ પામે નહીં પણ અવન નજીક આવે છે તે વખતે દેવતાના મુખ કમલોની સાથે તે પણ ગ્લાનિ પામી જાય છે. ગોઠા ખલવાન પુરુષોથી પણ અકંપ્ય એવા કટપ વૃક્ષો તેઓના હૃદયની સાથે સંધિબંધ શીથિલ થઈ જવાથી કંપાયમાન થાય છે. ઉત્પન્ન થયા ત્યારથીજ પ્રાપ્ત થયેલી અને ઘણી પ્યારી એવી લક્ષ્મી અને લજ્જા પણ જાણે અપરાધ કર્યો હોય તેમ તેઓને તત્કાલ છોડી દે છે. નિરંતર નિર્મલ એવી વસ્ત્રની શોભા પણ અકસ્માત્ પ્રસરેલા મલિન અને ઘાટા પાપના સમુહથી હોય તેમ તત્કાળ મલિન થઈ જાય છે. મૃત્યુકાલે જન્મ કીડી જ્ઞાને પાંખો આવે છે તેમ તેઓને તે વખતે અદીનપણું છતાં દૈન્યતા આવે છે અને નિદ્રા રહિત છતાં નિદ્રા આવે છે. મરવાને ઇચ્છતા એવા પુરુષો જન્મ યત્ન કરીને પણ કુપથ્ય સેવનની ઇચ્છા કરે છે તેમ અજ્ઞાની દેવતાઓ એવે વખતે ન્યાય તથા ધર્મને બાધ કરીને વિષયો ઉપર રાગ ધરે છે. નીરાગી છતાં પણ ભવિષ્યમાં આવનારા અવનથી ઊઠેલી વેદનાને જાણે વશ થયેલા હોય તેમ તેઓના સર્વ અંગો પાંગના સાંધાઓ ભાંગવા માંડે છે અર્થાત્ આજસ પર આજસ મરડવા લાગે છે. જાણે બીજાઓની સંપત્તિના ઉત્કર્ષને જોવાને અસમર્થ હોય તેમ તેઓની પદાર્થને ગ્રહણ કરવામાં દૃષ્ટિઓ અપટ્ટ થઈ જાય છે. ભવિષ્યમાં આવવાના ગર્ભાવાસના દુઃખનો જાણે તેઓને ભય લાગ્યો હોય તેમ પોતાને થયેલા પ્રકંપથી અપજા એવા અંગોથી બીજાઓને પણ બીવરાવે છે. પુર્વોક્ત ચિન્હો વડે તેઓને અવવાનો નિશ્ચય થવાથી જાણે અગ્નિના અંગારાઓએ તેમનું આલિંગન કરેલું હોય તેમ વિમાનમાં, નંદન વનમાં વાપીકામાં કે કાઈપણ સ્થાનકે તેઓને શાંતિ વળતી નથી. તે વખતે તેઓ વિલાપ કરે છે કે, હા પ્રિયા ! હા વિમાનો ! હા વાપીકાઓ ! અને હા કટપવૃક્ષો ! હા ભાગ્ય એવા મારાથી વિયોગ પામેલા તમે હવે ફરીને મને ક્યાં જોવામાં આવશો? અહો ! અમૃતને વર્ષાવનારી વાણી, અમૃતમય કાંતા, રત્નના ઘડેલા સ્તંભો, શોભા સહિત મણિમય હ્રિમિઓ અને રત્નમયી વેદિકાઓ ! તમે કોને આશ્રયે જશો? રત્નની પદ્મપંક્તિએ યુક્ત અને શ્રેણીબંધ કમલો વાળી હે પૂર્ણવાપિકાઓ ! તમે કોના ઉપભોગને અર્થે થશો? હે પારિજાત ! હે સંતાન ! હે હરિચંદન ! અને હે કટપવૃક્ષ ! શું તમે આ માલેકને છોડી દેશો? અરે ! સ્ત્રીના ગર્ભરૂપ નરકમાં શું મારે પરવશ થઈને નિવાસ કરવો પડશે? અને અશુચિ રસનું શું મારે વારંવાર આસ્વાદન કરવું પડશે? અહા ! મારે પોતાના કર્મથી બંધાઈને જરૂર રૂપ અંગાર

ચકટીના પાકથી થતું દુઃખ સહન કરવું પડશે! અરે ! રતિની બાણે ભંડાર હોય તેવી આ દેવાંગનાઓ ક્યાં ! અને અશુચિનુંજ સ્થાનક હોવાથી બીજાંતે એવી માનવ સ્ત્રીઓનો ભોગ ક્યાં ! આ પ્રમાણે સ્વર્ગીય વસ્તુને સંભારી સંભારી વિલાપ કરતા એ દેવતાઓ, દીપક જેમ ક્ષણવારમાં ખુટાઈ બળ્ય તેમ ત્યાંથી અવી-બળ્ય છે. તેથી આ સંસારને અસાર બાણી શુભ બુદ્ધિવાળા પ્રાણીએ દીક્ષારૂપ ઉપાયથી મુક્તિને અર્થે પ્રયત્ન કરવો યોગ્ય છે.”

આ પ્રમાણેની દેશના સાંભળીને હજારો મનુષ્યો પ્રતિબોધ પામ્યા. તેઓમાં ઠટલાએક દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને ઠટલાએક સમકિતનો સ્વીકાર કર્યો. સુવ્રત વિગેરે એકસોને સાત ગણધરે થયા. તેઓએ પ્રજુથી લીપદીને પામીને દ્વાદશાંગીની રચના કરી. પ્રજુ બ્યારે દેશનાથી વિરામ પામ્યા ત્યારે સુવ્રત ગણધરે દેશના દીધી. કારણ કે, કુવાનીક્રિયા જેમ પાછળથી અવાડો કરે તેમ સિંધેા ગુરૂની ક્રિયાને અનુસરે છે. સુવ્રત ગણધર દેશનાથી વિરામ પામ્યા પછી સર્વ દેવતાઓ અને મનુષ્યો વીગેરે પ્રજુને પ્રણામ કરી પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

તે વખતે નીલ અંગવાળો, મૃગના વાહનવાળો, પોતાની બે દક્ષિણ જુજમાં સફલ અને અભયને ધારણ કરનારો, અને બે વામ જુજમાં નકુલ તથા અક્ષસૂત્રને રાખનારો કુસુમનામે યક્ષએ તીર્થને અધિષ્ઠાંતા થયો. એ યક્ષ હંમેશાં પ્રજુની પાસે રહેનાર હોવાથી શાસનદેવતા કહેવાણો. તેજ પ્રમાણે શ્યામ અંગવાળો, પુરૂષના વાહનવાળો, બે દક્ષિણ જુજમાં વરદ તથા બાણને ધરનારી અને બે વામ જુજમાં કાર્મુક તથા અભયને રાખનારી અચ્યુતા નામે યક્ષણી પ્રજુની શાસનદેવી થઈ. એ યક્ષ અને શાસનદેવીએ જમનો સાંનિધ્ય છોડી નથી એવા જગતપ્રજુએ વિશ્વને અનુગ્રહ કરવાની ઈચ્છાથી ગ્રામ, આકર, અને નગર વિગેરેમાં વિહાર કર્યો.

પ્રજુને ત્રણલાખને ત્રીશહજાર સાધુઓ થયા, ચારલાખ અને ત્રીશહજાર સાધ્વીઓ થઈ, બે હજાર અને બસો ચૌદ પૂર્વધારી થયા, દશ હજાર અવધિજ્ઞાની થયા, દશહજારને ત્રણસો મનઃપર્યય જ્ઞાની થયા, બારહજાર દેવગજ્ઞાની થયા, સોળહજાર એકસોને આઠ વૈક્રિય લખિધવાળા થયા, નવહજારને છસો વાદ લખિધધારી થયા, બે લાખને છોતેરહજાર શ્રાવકા થયા, અને પાંચ લાખને પાંચહજાર શ્રાવિકાઓ થઈ. આટલો પરિવાર પ્રજુને દેવગજ્ઞાન થયા પછી છ માસ અને સોળ પૂર્વ જીન એવા એકલાખ પૂર્વ સુધી વિહાર કરતા થયો. પછી પોતાનો મોક્ષકાલ નજીક બાણીને પદપ્રભ પ્રજુ સમેતશિખર પર્વતે આવ્યા. અને ત્યાં માસિક

અનશન ધારણ કર્યું. માગશર માસની કૃષ્ણ એકાદશીને દિવસે ચંદ્ર ચિત્રા નક્ષ-  
ત્રમાં આવતાં, શ્રી પદ્મપ્રભ પ્રભુ અધાતિ ચતુષ્કર્મને ખપાવીને અને અ-  
નંત ચતુષ્થયને સિદ્ધ કરીને ત્રણસોને આઠ અનશન વ્રતવાળા મુનિઓની સાથે  
ચતુર્થ શુક્લ ધ્યાનવડે ચોથા પુરુષાર્થ (મોક્ષ)ને પ્રાપ્ત થયા. સાડા સાતલાખને  
સોળ પૂર્વ કૌમાર વયમાં, સાડી એકવીશલાખ પૂર્વ રાત્ર્ય પાળવામાં અને સોળ  
પૂર્વ ન્યૂન એકલાખ પૂર્વ વ્રતમાં—એમ સર્વ મળી ત્રીસ લાખ પુર્વનું શ્રી પદ્મપ્રભ  
પ્રભુનું આયુષ્ય હતું. સુમતિ સ્વામીના નિર્વાણ પછી નેતુહનર ઢાટી સાગરોપમ  
ગયા પછી શ્રી પદ્મપ્રભ પ્રભુ મોક્ષપદને પામ્યા. પ્રભુ મોક્ષ પામ્યા પછી ભક્તિ-  
વાળા ચોસઠ ઇન્દ્રોએ આવી પ્રભુના અને ખીજા મુનિઓના શરીરનો ઉચ્ચ પ્રકારે  
સંસ્કાર કર્યો અને નિર્વાણ કલ્યાણકનો મોહોટો મહોત્સવ પણ કર્યો.

इत्याचार्य श्री हेमचन्द्र विरचिते त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरिते

महाकाव्ये तृतीये पर्वणि श्री पद्मप्रभस्वामि चरित्र

वर्णनो नाम चतुर्थः सर्गः ४



## શ્રી સુપાર્શ્વનાથ ચરિત્ર.

## સર્ગ ૫ મો.

વેલાતટને ઊલ્લંઘન કરનાર કેવળજ્ઞાન રૂપ સમુદ્રની જાણે લેહેરો હોય એવી શ્રી સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુની દેશનાની વાણીઓ તમારી રક્ષા કરો. સર્વ પ્રાણીઓના કુળોધરૂપ અધિકારનો નાશ કરવામાં શુભ દિવસરૂપ એવું સાતમા તીર્થંકર શ્રી સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુનું ચરિત્ર હવે હું કહું છું.

ધાતકી ખંડના પૂર્વ વિદેહ ક્ષેત્રના તિલક જેવા રમણીય વિજયમાં ક્ષેમપુરી નામે એક નગરી છે. તેમાં સૂર્યની જેમ તેજના એક સ્થાનરૂપ અને જગતને આ-નંદકારક શ્રી નંદીષેણુ નામે રાજા હતો. રાજ્યના તમામ વ્યાપારમાં જામત રહેનારા એ રાજાને પોતાના જમણા હાથના જેવો ધર્મ પ્રધાનપણે રહેલો હતો. પ્રજામાં રહેલા કંટક જેવા દુષ્ટ જન સમુદાયને શિક્ષા કરવામાં તેને ઢાપ થતો તે પણ લોકાના સુખને માટે હતો. જેનો ઢાપ પણ ધર્મને અર્થ થતો હતો તેની ખીજ ક્રીયાને માટે તો વાતજ શી કરવી? અહર્નિશ સ્મૃતિ ગોચર થતા શ્રી વીતરાગ ભગવાન તેને હૃદય ( હૃદયમાં સુનારા પક્ષે કામદેવ ) રૂપ થતા હતા એ મોટી આશ્ચર્યની વાત હતી. એ રાજા પીડિત જનોની પીડા હરવામાં સદા શરણુ કરવા યોગ્ય હતો પણ કામ પીડિત પરસ્ત્રીઓને ઢાઘવાર શરણુ આપતો નહી, એ મોટું આશ્ચર્ય હતું.

કેટલોએક કાલ ગયા પછી મોટા મનવાળા નંદીષેણુ રાજાએ સંસારથી ઉદ્દેગ પામીને અરિદમન આચાર્યની પાસે જઈ દીક્ષા લીધી. તીક્ષ્ણ મહાવ્રતને પાળતા એ મહા મુનિએ વિશસ્થાનમાંથી કેટલાએક સ્થાનકના આરાધનવડે તીર્થંકર નામ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું. અંત સમયે અનશન કરી નંદીષેણુ મહા મુનિ પંચત્વ પામીને છઠા ઐવેયકમાં મહર્દ્ધિક દેવતા થયા.

આ જંબૂદ્વીપના ભરત ક્ષેત્રમાં કાશી દેશના મંડનરૂપ વારાણસી નામે નગરી છે. તેમાં રહેલા પ્રકાશિત રત્નની ભીંતોવાળા ગૃહોની અંદર જે દેવની આગળ અષ્ટ પ્રકારની પૂજના લીપક હોય તો અનુપમ શોભા થઈ રહે છે. એ નગરીમાં ચૈત્યના જાંચા ધ્વજ દંડ ઉપર આવેલો ચંદ્રમા, એક છત્રવાળા ધર્મરાજના છત્રની શોભાને ધારણુ કરે છે. તે નગરીમાં કીર્ણાની અગાશી ઉપર ક્રીડા કરવાને આવેલી વિદ્યાધરેની સ્ત્રીઓ, જગતી ઉપરના જાળ કટકનું વિસ્મરણુ કરી સુખેથી

ત્યાંજ રહે છે. રાત્રિએ વાસગૃહોની અંદર આવીને શબ્દ કરતા પારાવત પક્ષીઓ કામદેવને જગાડવાને માટે જાણે મંગળ પાઠ કરતા હોય તેમ જણાય છે. એ નગરીમાં સત્પુરુષોની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં કલ્પવૃક્ષ સમાન અને ઇંદ્રની જેવો પ્રતિષ્ઠાને પામેલો પ્રતિષ્ઠ નામે ન્યાયવાનું રાજ હતો. મેરૂ પર્વતની જેમ મહત્ત્વપણાથી અનુપમ એવા તે રાજના ચરણની છાયા નીચે સર્વ જગત્ રહેલું હતું. જ્યારે એ રાજ દિગ્વિજય કરવાને જતો તે વખતે તેને મસ્તકે ધરેલા શ્વેત છત્રોથી અને મયૂર પિચ્છના છત્રોથી આકાશનો સર્વ પ્રદેશ જાણે ખગલીઓના અથવા મેઘના ચિન્હોથી છવાયેલો હોય તેવો જણાતો હતો. નિઃસીમ પુરુષ વ્રતરૂપી આજુપણેને ધારણ કરતો એ રાજ જેમ યાચકોથી પરાડમુખ થતો નહીં તેમ રણભૂમિમાં શત્રુઓની સામે પણ કદાપિ પરાડમુખ થતો નહીં. મોટી જીજ્ઞાસા એ રાજને જન્મથીજ કાઢતી સહાય ન હતી તોપણ સર્વ પૃથ્વીને ક્રીડા કમળની જેમ લીલા માલથી ધારણ કરતો હતો. તે પૃથ્વીપતિને જાણે જંગમ પૃથ્વી હોય તેમ સ્થિરતાદિક ગુણોના પાતરૂપ પૃથ્વી નામે રાણી હતી. એ રાણીને શીળ અને રૂપ એ બે નિત્ય આજુપણપણને પામેલા હતા અને બાહેરના આભૂષણો તો ફક્ત ભૂખ્યતાનેજ પામેલા હતા. તામ્રપર્ણી નદીમાં મોતીના ઘણાની જેમ એ રાણીમાં સ્વભાવથીજ નિર્મળતાવાળા અનેક ગુણો ઉત્પન્ન થયેલા હતા. એ રાજ યુવતિનું રૂપ, લાવણ્યરૂપ જળથી અને મુખ, નેત્ર, હાથ તથા પગ રૂપ કમળોથી લક્ષ્મી દેવીના નિવાસરૂપ પદ્મદ્રહ હોય તેવું શોભતું હતું. એ પૃથ્વીદેવી તીર્થંકરની માતા થવાના છે, તેથી ભવિષ્ય કાળમાં તો દાસીપણું થવાનુંજ હતું તથાપિ આ મહાદેવીના રૂપથી પરાજય પામેલી દેવાંગનાઓ અત્યારથીજ તેમની દાસીઓ થઈને રહેલી હતી.

આ તરફ નંદિષેણુ રાજનો જીવ જ છઠા ઐવેયકમાં રહ્યો હતો ત્યાં તેણે પોતાનું અઠ્યાવીશ સાગરોપમનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. ત્યાંથી અચીને ભાદ્રપદ માસની કૃષ્ણ અષ્ટમીને દિવસે ચંદ્ર અનુરાધા નક્ષત્રમાં આવતા, તે પૃથ્વીદેવીની કુક્ષીમાં અવતર્યો. સુખે સુતેલા પૃથ્વી દેવીએ રાત્રિના શેષ ભાગમાં તીર્થંકરના જન્મને સૂચવનારા ચૈાદ મહાસ્વપ્નો જોયા. એ ગર્ભવૃદ્ધિ પામ્યે સતે તેમણે, એક, પાંચ અને નવ ક્ષણાવાળા નાગની રાચ્યા ઉપર પોતાના આત્માને સુતેલો જોયો. અનુક્રમે જ્યેષ્ઠ માસની શુકલ દ્વાદશીએ ચંદ્ર વિશાખા નક્ષત્ર ઉપર આવતા સ્વસ્તિકના ચિન્હવાળા એક સુવર્ણ વર્ણી પુત્રને તેમણે સુખે જન્મ આપ્યો. ભરતજ

અવધિજ્ઞાનથી અહંતનો જન્મ જાણીને છાંપન દિક્કુમારીઓએ આવી સૂતિકા કર્મ કર્યું. તેવીજ રીતે શક ઈંદ્ર પણ ત્યાં આવીને પ્રભુને મેરૂ પર્વતના મસ્તક ઉપર રહેલી અતિપાંદુકંબલા નામની શિલા ઉપર લઈ ગયો. ત્યાં બાળભાવની જેમ પ્રભુને ઉત્સંગમાં રાખી ઈંદ્ર, રત્નના સિંહાસન ઉપર બેઠો. પછી સમુદ્રની વેલાઓ, તટ ઉપર રહેલા પર્વતને જેમ સ્નાન કરાવે તેમ તેસઠ ઈંદ્રોએ તીર્થ જળથી અનુક્રમે પ્રભુને સ્નાન કરાવ્યું. પછી ઈંદ્રના ઇંદ્રના ઉત્સંગમાં પ્રભુને બેસારી સ્ફાટીકમય વૃષભના શ્રૃંગમાંથી નીકળતી જળધારાથી ધારાયત્નના જળની પેઠે શકઈંદ્રે અભિષેક કર્યો. વિલેપન તથા વસ્ત્ર અલંકારાદિક વડે પૂજ કરીને આ પ્રમાણે પ્રભુની સ્તુતિ કરવાનો તેણે આરંભ કર્યો.

હે પ્રભુ ! જેતું સ્વરૂપ અવિજ્ઞેય છે, એવા તમારે વિષે અર્થ વાદ કરવાનો આગ્રહ જે હું ધારું છું, તે આદિત્ય મંડળને ગ્રહણ કરવાને કપિએ ક્ષણ માર્યા જેવું છે. તથાપિ હે પરમેશ્વર ! તમારા પ્રભાવથીજ હું તમારી સ્તુતિ કરીશ; કારણકે, ચંદ્રકાંત મણિ ચંદ્રની કાંતિના પ્રભાવથીજ ઝરે છે. હે પ્રભુ ! તમારા સર્વ કલ્યાણકારને અવસરે તમે નારકીઓને પણ સુખ આપો છો, તો તિર્યંચ, નર અને દેવતાઓને સુખ આપનારા તમે કમ ન થાઓ ? તમારા જન્મોત્સવને સમયે ત્રણ જગતમાં જે ઉદ્યોત થયો છે, તે ભવિષ્યમાં ઉદય પામનારા કેવળ જ્ઞાનરૂપ સૂર્યનો અરૂણોદય છે એમ જણાય છે. હે પરમેશ્વર ! જાણે તમારા પ્રસાદના સંપર્કથી થયેલી હોય તેમ આ સર્વ દિશાઓ હમણા પ્રસન્ન થયેલી છે. હે પવિત્ર આકૃતિવાળા પ્રભુ ! હમણા આ પવનો પણ સુખકારી વાય છે; કારણકે, તમારા જેવા સુખદાયક પ્રભુ પ્રગટ થતાં જગતમાં પ્રતિકુલ વર્તનાર ઠાણ થાય છે ? હે પ્રભુ ! અમારા પ્રમાદને ધિક્કાર છે કે જેને આપના જન્મ સમયની ખબર ન પડી અને આ અમારા આસનોને ધન્ય છો કે જેઓએ ચલાયમાન થઈને તમારા જન્મ કલ્યાણકની અગને ખબર જણાવી. હે પ્રભુ ! નિયાણુ ખાંધું એ નિષિદ્ધ છે, તોપણ ' તમારા દર્શનતું ક્ષણ મને તમારી ભક્તિ રૂપેજ નિરંતર થાઓ ' એવું નિયાણુ હું ખાંધું છું. ' આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને શકઈંદ્રે પ્રભુને લઈ સત્વરપણે આવીને પ્રભુને પૃથ્વીદેવીની પડખે અલંકૃતપણે જેમ હતા તેમ મુકી દીધા.

કારાગૃહમાંથી બંદીવાનોને મુકાવવા વિગેરે અદ્ભુત કૃત્યોથી પ્રાણીઓને

પ્રસન્ન કરતા રાજ્યે તે વખતે આનંદ ક્ષણના વૃક્ષરૂપ મોટો મહોત્સવ કર્યો. પ્રજા ગર્ભમાં હતા તે વખતે તેમની માતા સારા પાર્શ્વ (પડખા) વાળા થયા તેથી પ્રતિદ્વંશરજ્યે પ્રજાનું 'સુપાર્શ્વ' એવું નામ પાડ્યું. ઇંદ્રે અંગુઠામાં સંક્રમેલ અમૃત-નું પાન કરનારા પ્રજા વધવા લાગ્યા, કારણ કે, અમૃતનું જ લોજન કરનારા અ-હંત પ્રજાઓ સ્તનપાન કરતા નથી. શિશુવયને લાયક એવી અપંગતા વડે બોળા-માંથી વારંવાર ઉતરી જતા પ્રજા પોતાની ધાવ્ય માતાને વારંવાર છેતરતા અનેક પ્રકારે ક્રીડા કરવા લાગ્યા. પણ કરીને ક્રીડા કરતા મનુષ્યનું રૂપ ધરનાર દેવતા-ઓને પ્રજા લીલા માત્રથી જીતી લેતા હતા. ક્રીડામાં પણ પ્રજાની આગળ ઇંદ્રશુ માત્ર છે! વિચિત્ર ક્રીડાઓથી કામી પુરૂષ જન્મ રાત્રીને નિર્ગમન કરે તેમ પ્રજાએ પોતાનું શિશુવય નિર્ગમન કર્યું. પછી બસો ધનુષ ભંચી કાયાવાળા અને સર્વ લક્ષણોએ લક્ષિત એવા પ્રજા રૂપ સંપત્તિના આબૂષણ રૂપ યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયા. પોતાના માતૃપિતાની દક્ષિણ્યતાથી જગત્પતિએ રાજ પુત્રીઓની સાથે પાણિગ્રહણ કર્યું. “ત્રેલોક્યના સ્વામીઓ પણ માતા પિતાનું શાસન માન્ય કરે છે.” ભોગ્ય કર્મ ખપાવાને માટે પ્રજા રમણીઓની સાથે રમવા લાગ્યા. “ભગવંતો કર્મનો ઉચ્છેદ કરવાને તત્પર હોય છે.” પાંચલાખ પૂર્વ કૌમાર વયમાં વ્યતીત થયા પછી પિ-તાએ આરોપણ કરેલા ભૂમિભાર (રાન્ય)ને પ્રજાએ ઊપાડી લીધો. પૃથ્વીનું પાણ ન કરતાં તેમણે વિશ પૂર્વે અધિક એવ્ર ચૈદલાખ પૂર્વ નિર્ગમન કર્યો. પછી પ્રજાનું મન સંસારમાંથી વિરક્ત છે એમ જાણીને લોકાંતિક દેવતાઓ બ્રહ્મ દેવલોકમાંથી પ્રજાની પાસે આબ્યા. હે પ્રજા! તમે જે કે સ્વયંબુદ્ધ હોવાથી દોષનાથી બોધ પામતા નથી પણ ભક્તિ વડે અમે આપને સ્મરણ કરાવીએ છીએ, તેથી હે નાથ! ધર્મ તીર્થને પ્રવર્તાવો ' એમ કહીને તેઓ સ્વર્ગમાં ગયા. પછી દાન દેવામાં ચિં-તામણિ તૂલ્ય અને દીક્ષા મહાલુના મહોત્સવમાં ઊત્કંઠા વાળા એવા સુપાર્શ્વ સ્વામીએ એક સંવત્સર સુધી દાન આપ્યું. વાર્ષિક દાનને અંતે આસનો ચળિત થવાથી ઇંદ્રેએ આત્રીને પ્રજાને દીક્ષાભિષેક કર્યો. પછી મોક્ષગામી પ્રજા વિવિધ રત્નોથી મનોહર એવી મનોહરા નામની સિંગિકા ઊપર આરૂઢ થયા. સુર, અસુર તથા નરેશ્વરોએ અનુસરેલા ભગવંત સહસ્રાશ્રવન નામે ઉત્તમ ઉપવનમાં પધાર્યા. ત્યાં આવીને લાલુ જગતના ભૂષણ રૂપ પ્રજાએ આબૂષણાદિક સર્વ છોડી દીધું અને સ્કંધ ઉપર ઇંદ્રે આરોપણ કરેલું દેવ દૂષ્ય વસ્ત્ર ધારણ કર્યું. જઠ માસની શુકલ ત્રયોદશીએ અનુરાધા નક્ષત્રમાં દિવસના પાછલા ભાગે એક સહસ્ર રાજ-



જોની સાથે પ્રભુએ છઠ્ઠ તપ કરીને દીક્ષા લીધી. તે વખતે તરતજ યોથું મનઃપર્યાય જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું અને ક્ષણવાર નારકીઓને પણ સુખ થયું.

ખીજ દિવસે પાટલી ખંડ નગરમાં મહેન્દ્ર રાજને ઘેર પ્રભુએ પરમ અન્નશ્રી પારણું કર્યું. દેવતાઓએ તે ઠેકાણે ધનની દૃષ્ટિ કરવા વિગેરે પાંચ દીવ્યો પ્રકટ કર્યા. મહેન્દ્ર રાજએ જ્યાં પ્રભુ ઉભા રહ્યા હતા ત્યાં રત્નમય પીડ કરાવ્યું. પર્વતના હસ્તીની જેમ પરીસહોની સેનાના તાપનો જય કરતા, શરીરમાં પણ આકાંક્ષાએ રહિત, સુવર્ણ અને તુણમાં સમાન ભાવ રાખનારા, એકાકી, મૌનધારી, એકાંત દૃષ્ટિ દેનારા, વિવિધ પ્રકારના અભિગ્રહમાં તત્પર, નહીં બેસનારા, નિર્ભય, સ્થિર, વિવિધ પ્રકારે કાર્યોત્સર્ગ કરતા, છન્નસ્થ અને ધ્યાનમાં તત્પર એવા જગત્પતિ પ્રભુએ નવ માસ સુધી પૃથ્વીપર વિહાર કર્યો. વિહાર કરતા કરતા કૂરીને સહસ્રાન્ન વનમાં આવ્યા. ત્યાં છઠ્ઠ તપ કરીને શિરીષ વૃક્ષની નીચે પ્રતિમા ધારીને સ્થિર રહ્યા. ખીજ શુક્લ ધ્યાનને અંતે વર્તતા જગદ્ગુરુએ જાણે સંસારના મર્મ સ્થળ હોય તેવા ધાતિ કર્મોના નાશ કર્યો. ક્ષણે માસના કૃષ્ણ પક્ષની ષષ્ઠીને દિવસે ચંદ્ર વિશાખા નક્ષત્રમાં આવતાં સુપાર્શ્વ સ્વામીને કેવળ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

સુર અને અસુરોના ઈર્દ્રોએ તત્કાળ ત્યાં આવી સેવકાની જેમ પ્રભુને દેશના દેવા માટે સમોસરણ રચ્યું. પછી જગદ્ગુરુ ભગવંતે મોક્ષદ્વારની જેમ પૂર્વદ્વારથી તેમાં પ્રવેશ કર્યો અને સુર નરાદીકાએ પણ યથાયોગ્ય દ્વારથી પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં પૃથ્વીમાં કલ્પવૃક્ષરૂપ પ્રભુએ ચારસો ધનુષઅધિક એક ક્રોશ ઉંચા એવાચિત્ય-વૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી અને પછી અતિશયોથી શોભતા એવા જગત્પતિ 'તીર્થાયનમઃ' એમ કહીને ઊત્તમ સિંહાસન ઉપર બેઠા. પૃથ્વી દેવીએ સ્વપ્રાગાં જોવો સર્પ દોઠો હતો તેવો સર્પ જાણે ખીજી છત્ર હોય તેમ પ્રભુના મસ્તક ઉપર વિકુર્ચ્યો. ત્યાંથી માંડીને તે પ્રભુને ખીજ પણ સમોસરણોમાં એક ક્ષણવાળો પાંચ ક્ષણવાળો અથવા નવકુણવાળો નાગ થયેલો છે. પ્રભુના મોટા પ્રભાવથી દેવતાઓએ ખીજ ત્રણ દિશાઓમાં પણ પ્રભુની જવાજ પ્રતિજિઓ વિકુર્ચ્યા. ભગવાન્ ચતુર્વિધ સંઘ પ-યથાયોગ્ય સ્થાને આવી બેઠો, કારણ કે, સમાની અંદર સામાન્ય માણસનો પણ જ સ્થાન વ્યત્યય થતો નથી. પછી સૌધર્મ કલ્પના ઈર્દ્રે પ્રભુને પ્રણામ કરી, મસ્તક ઉપર અંજળિ બેડી નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

૧. ધોત ધોતાના સાસનની અપેક્ષાએ પ્રથમ અહંત=પ્રથમ પુનનિક  
સમજવા.

સર્વજીવનકાચરૂપ કમલમાં સૂર્ય સમાન, અને પ્રથમ અહંતા એવા શ્રી ભગવંત તમને હું નમસ્કાર કરું છું. હે પ્રભુ! હવે વિશ્વનું દુઃખ ગયું છે અને હર્ષ ભીતપન્ન થયો છે. કારણ કે, તીર્થ પરાવર્તનથી આ વિશ્વ જાણે પરાવૃત્ત થયું હોય તેમજ જણાય છે. હે ધર્મચક્રી! પ્રકાશવાન એવા તમારા વચનરૂપ રત્નદંડથી આજ નિર્વાણરૂપ વૈતાલ્યગિરિનું દ્વાર ઉઘડશે. હે નાથ ! ઉત્તમ એવા મેઘની જેમ તમારું દર્શન સર્વ જીવજોડના સંતાપને છેલ્લાથી હર્ષને માટે થાય છે. અનંત જ્ઞાનવાળા હે ભગવાન! તમારી દેશનાના વચનો. દરિદ્રિ ધણા કાળે દ્રવ્ય પામે તેમ અમે ચિરકાલે પ્રાપ્ત કરીશું પ્રથમ તમારા દર્શનથી કૃતાર્થ થયેલા અમે હવે અત્યુક્તિવાળા અને મુક્તિના દ્વારને પ્રકાશ કરનારા તમારા દેશના વચનથી આજ વિશેષ કૃતાર્થ થઈશું. અનંત દર્શન, અનંતજ્ઞાન, અનંતવીર્ય અને અનંત આનંદમય સ્વરૂપવાળા તેમજ સર્વ અતિશયોના પાત્રરૂપ એવા તમને, યોગી સ્વરૂપને હું નમસ્કાર કરું છું. હે જગત્પતિ! આ ઇંદ્રાદિક પદ્મીની પ્રાપ્તિ તો શું માત્ર છે, કેમકે તમારી સેવાથી તો તમારા જેવાજ થવાય છે.

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને સુરપતિ વિરાગ પામ્યા એટલે સર્વજ્ઞ ભગવાને ધર્મ દેશના આપવાનો આરંભ કર્યો. આ લોકમાં સ્ત્રી પુલ પરિવાર દ્રવ્ય અને દેહાદિક સર્વ પોતાના આત્માથી જુદું છે તથાપિ તેઓને અર્થે અનેક પ્રકારનાં પાપ કર્મ કરીને મુર્ખ માણસ પોતાના આત્માને ભવસમુદ્રમાં ડુબાડે છે. જ્યાં પ્રાણીને પોતાના આત્માથી વિસદૃશ હોવાને લીધે પોતાના શરીરની સાથે પણ જુદા પછું છે તોપણ ધન, ખંધુ વિગેરે સહાયકાનું જુદા પછું કહેવું તે કાંઈ વિશેષ નથી. જે પોતાના આત્માને દેહ, ધન, અને ખંધુથી જુદો જુએ છે, તે પુરૂષને શોકરૂપ શંકુવડે પીડા કેમ થાય? અહીં આં જે જુદાપણાનો ભેદ છે તે પરસ્પરના લક્ષણના વિલક્ષણ પણાથીજ જાણવા યોગ્ય છે અને તે પોતાના આત્માના સ્વભાવને દેહાદિક ભાવની સાથે સરખાવતાં સાક્ષાત્ પણે જણાય છે. જે દેહાદિક પદાર્થો છે તે ઇંદ્રિયોથી ગ્રાહ્ય છે અને આત્મા તો કુત અનુભવથીજ ગોચર થાય છે, તો તેઓને અનન્યપણું (એકત્વ) કેમ સંભવે? કદિ શંકા થાય કે, આત્મા અને દેહાદિ પદાર્થોને જે જુદાપણું હોય તો દેહને પ્રહારાદિ થાય ત્યારે આત્માને પીડા કેમ થાય? તેના સમાધાનમાં કહેવાનું કે તારું કહેવું સાચું છે પણ જમને આત્મા અને શરીરમાં ભેદબુદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ નથી તેઓનેજ દેહ ઉપર પ્રહારાદિ થતા પીડા ભૂતપત્ત થાય છે, પણ જ્યોત્તે દેહ અને આત્માનો ભેદ સારી

રીતે અનુભવીને પ્રતિપાદન કરેલો છે તેવા પુરૂષોનો આત્મા દેહને પ્રહારાદિ થતા પીડા પામતો નથી. ભેદને જાણનારો જ્ઞાની પુરૂષ પિતા સંબંધી દુઃખ આવી પડે તોપણ પીડા પામતો નથી. અને પરમાં પોતાપણું માની બેસનાર—ભેદ જ્ઞાનને નહીં જાણનાર અજ્ઞપુરૂષ એક ચાકર સંબંધી દુઃખ આવી પડે તોપણ મુંઝાય છે. અનાત્મિયપણથી મહણ કરેલો પુત્ર પણ જીદો છે અને આત્મીયપણથી મહણ કરેલો ચાકર પણ પુત્રથી અધિક થઈ પડે છે. પ્રાણી જેટલા જેટલા સંબંધો પોતાના આત્મિયપણથી પ્રિય માને છે તેટલા તેટલા શોકના ખીસાઓ તેના હૃદયમાં ખોડાય છે. તેથી આ જગતમાં સર્વ પદાર્થ આત્માથી જીદાજ છે, તે પ્રમાણે જાણીને અન્યત્વ બુદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ છે જેને જોવો માણસ કાઈપણ વસ્તુનો નાશ થવાથી તત્ત્વ માર્ગમાં મોહ પામતો નથી. તુંખીકા ઊપર કરેલો મૃતિકાનો લેપ ધોવાતો જાય છે તે પ્રમાણે મમતારૂપ મૃત્તિકાના લેપને નિવારી દિક્ષાને મહણ કરતો પુરૂષ તુંખિકાની જેમ થોડાકાળમાં શુદ્ધાત્મા થઈને આ સંસારને તરી જાય છે.

આ પ્રમાણે પ્રજુની દેશના સાંમળીને ઘણા લોકો પ્રતિબોધ પામ્યા. તેમાંથી કેટલાકે દિક્ષા લીધી અને કેટલાક શ્રાવક થયા. વિદર્ભ વિગેરે પંચાલ ગણધર થયા. તેઓએ પ્રજુની વાણીને આધારે દ્વાદશાંગે રચી. પ્રજુની દેશના પૂર્ણ થયા પછી તેમના ચરણપીઠ ઉપર બેસીને વિદર્ભ ગણધર ચર્મદેશના આપવા માંડી. વિદર્ભ ગણધર પણ જ્યારે દેશનાથી વિરામ પામ્યા ત્યારે સર્વ દેવતા તથા મનુષ્ય વિગેરે પ્રજુને નમસ્કાર કરી પોત પોતાને સ્થાને ગયા. તે તોર્યમાં જન્મ પામનારો, રયામ શરીરવાળો, હસ્તીના વાહન ઊપર બેસનારો, બે જમણી જીજ્ઞમાં નકુલ અને અંકુશને ધરનારો એક માતંગ નામે યક્ષ સુપાર્શ્વ પ્રજુની પાસે રહેનારો શાસનદેવતા થયો. તેમજ સુવર્ણ કાંતિવાળી, હસ્તીના વાહન પર બેસનારી, બે દક્ષિણ જીજ્ઞમાં વરદ અને અક્ષ સૂત્રને ધરનારી, તથા બે વામ જીજ્ઞમાં ત્રિશૂલ અને અમયને રાખનારી શાંતા નામે સદા પ્રજુની પાસે રહેનારી શાસન દેવી થઈ. પછી સૂર્ય જેમ કમલને વિકસ્વર કરે તેમ જ્યોત્સ્ના પ્રાણીઓને પ્રતિબોધ (વિકસ્વર) કરતા પ્રજુએ ત્યાંથી અન્યથામ નગરાદિ તરફ વિહાર કર્યો. પૃથ્વીમાં વિહાર કરતા લણુકાખ સાધુઓ, ચાર લાખને ત્રીશ હજાર સાધ્વીઓ, બે હજારને ત્રીશ ચૌદ પૂર્વધર, નવ હજાર અવધિજ્ઞાન વાળા, નવ હજારને દોઢસો મનઃપર્યય જ્ઞાનીઓ, અગ્યાર હજાર કેવળ જ્ઞાનીઓ, પંતર હજારને ત્રણસો વૈકિય લબ્ધિવાળા, આઠ હજારને આરસો

વાદ લાખ્ય વાળા, એ લાખ્યને સત્તાવન હઝર શ્રાવકા, ચાર લાખ્યને લાણુ હઝર શ્રાવિકાઓ—આ પ્રમાણે સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુનો પરિવાર થયો. કવળ જ્ઞાન થયા પછી નવભાસ અને વિશ પૂર્વે ન્યૂન એવા લાખ્ય પૂર્વ ગયા પછી પ્રભુ સમૈત શિખર પર્વતે પધાર્યા. અસુરસુરોએ સેવેલા પ્રભુએ પાંચશે મુનિઓની સાથે એક માસનું અનશન કર્યું. માસને અંતે કાદ્યુન માસની કૃષ્ણ સપ્તમીને દિવસે મુલ નક્ષત્રમાં ચંદ્ર આવતાં સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુ તે મુનિઓની સાથે મોક્ષપદને પામ્યા. કુમાર વયમાં પાંચલાખ પૂર્વ, પૃથ્વીને પાળત્રામાં વિશ પૂર્વ સહિત ચૈત્ર લાખ્ય પૂર્વ અને દીક્ષા પર્યાયમાં વીશ પૂર્વે ન્યૂન એક લાખ્ય પૂર્વ એ પ્રમાણે એકંદર સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુએ વિશ લાખ્ય પૂર્વનું આયુષ્ય સંપૂર્ણ કર્યું. શ્રી પદ્મ પ્રભુના નિર્વાણ પછી નવ હઝર કોડ સાગરોપમ ગયા ત્યારે સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુનો નિર્વાણ કાળ થયો. પ્રભુ મોક્ષ પામ્યા પછી અચ્યુત ત્રિગેરે ઈંદ્રોએ તેમનો તથા બીજા મુનિજનોનો અગ્નિ સંસ્કાર પૂર્વક મોક્ષ પર્વનો મોટો મહિમા કર્યો.

इत्याचार्य श्री हेमचन्द्र विरचिते त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरिते

महाकाव्ये तृतीये पर्वणि श्री सुपार्श्वस्वामि चरित्र

वर्णनो नाम पंचमः सर्गः ५



## સર્ગ ૬ ઠો.

## શ્રી ચંદ્રપ્રભ ચરિત્ર.

ચંદ્રની કાંતિની જેમ મોહરૂપી મોટા અંધકારને નાશ કરનારી, આનંદને આપનારી ચંદ્રપ્રભ પ્રભુની વાણીને વંદના કરીને ભવ્ય પ્રાણીઓના મોહરૂપી મોટા ખરડનો નિત્પ્રશ કરવામાં સૂર્યના આતપ જેવું શ્રી ચંદ્રપ્રભ પ્રભુનું ચરિત્ર હું કીર્તન કરીશ.

ધાતકીખંડ દ્વીપના પ્રાગ્વિદેહ ક્ષેત્રના આભૂષણરૂપ મંગલાવતી વિજયમાં રત્નસંચયના નામે એક નગરી છે. ભોગાવતી નગરીમાં શેષનાગની જેમ તે નગરીમાં ઉગ્ર પરાક્રમવાળો અને કમલની જેમ લક્ષ્મીના ગૃહરૂપ પદ્મનામે રાજ હોતો. દિવ્ય સંગીતને કરનારા ગંધર્વોનો અને અપ્સરાઓને ઉલ્લંઘન કરનારી વારાંગનાઓનો પરિવાર તેની સેવા કરતો હતો. મનોહર એવા દિવ્ય અંગ રાગથી અને પહેરેલા રેશમી વસ્ત્રોથી તેના સર્વ અંગપર વિશેષ પ્રકારે લક્ષ્મી શોભી રહેલી હતી. અહર્નિશ ખીજ રાજાઓ તેના શાસનને ઉઠાવતા હતા. તેને અખૂટ ભંડાર હતા અને તેની પ્રજા નિરંતર સ્વસ્થ રહેતી હતી. આવી રીતે એ મહારાજાને સર્વ પ્રકારે લેશમાત્ર પણ દુઃખ નહોતું તથા પિતૃત્વવેત્તાઓમાં શ્રેષ્ઠ એવો તે રાજા સંસાર વાસમાં વૈરાગ્ય દશાને ભજતો હતો. તેથી કશી સિંહ જેમ ગિરિરાજાનો આશ્રય ગ્રહણ કરે તેમ તેણે સંસાર છેદવાને માટે યુગંધર ગુરૂની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. વિવિધ અભિગ્રહને ધારણ કરનારા, મનને દમનારા, ઇંદ્રિયોનો નિગ્રહ કરનારા અને પોતાના શરીરમાં પણ આકાંક્ષા રહિત એવા એ રાજામુનિએ ઘણા કાળ સુધી ચારિત્ર પાળ્યું અને છેવટે મોટા મૂલ્ય વડે મહા રત્ન ખરીદ કરે તેમ વીશ સ્થાનકાગ્રાંથી કટલાક સ્થાનકાની આરાધન વડે દુર્લભ એવું તીર્થંકર નામ કર્મ તેમણે ઉપાર્જન કર્યું. કાલે કરી આયુષ્યને ખપાવીને વ્રત રૂપી વૃક્ષના પ્રથમ ફલરૂપ વૈજ્યંત નામના વિમાનમાં એ મહા તપસ્વી ઉત્પન્ન થયા.

આ જંપૂદ્ધીપમાં ભરત ક્ષેત્રની અંદર પૃથ્વીના મુખ જેવી ચંદ્રાનના નામે એક નગરી છે. તેમાં જળ વૈભવ જે રત્નાદિક તે ખહાર કાઢીને સમુદ્રે બાણે પાત્ર સદૃશ નિર્માણ કરી હોય તેવી અનેક રત્નો વાળી હાટની શ્રેણી શોભી રહેલી હતી, પૃથ્વી ઉપર ઊતરેલા બાણે સંધ્યાકાલના વાદળા હોય તેવા રંગ બેરંગી ભત્તની આકૃતિવાળા ધરે હતા અને તેના ઉદ્યાનની અંદર મસ્તકથી ચરણ

પર્યંત કંપ રહિત પણે કાયોત્સર્ગ કરીને રહેલા આરણ્ય મુનિઓ, પુરુષાકૃતિ વાળા જાણે પર્વનો હોય તેવા જણાતા હતા. ત્યાં રાત્રિએ વાસ મહામાં પડેલા પોતાના પ્રતિબિંબોવડે 'આ બીજી કઈ સ્ત્રી છે ?' એવો જમ કરીને સ્ત્રીઓ પોતાના પતિ ઉપર ક્રોધ કરતી હતી. તે નગરોમાં સમુદ્રની જેમ ન ધારણ કરો ચકાચ તેવા પુરુષોમાં શિરોમણિ અને પોતાના સૈન્યથી પૃથ્વીને આચ્છાદન કરનાર મહાસેન નામે રાજા હતા. તેનો પ્રતાપ તેના પરાક્રમનો પરમ ભક્ત યદ્યને રહેલો હતો અને ચાકરની જેમ પૃથ્વીને વિજય કરવાનું તે હંમેશાં કામ કરતો હતો. જેના શાસનને કાઈ ઊલ્લંઘન કરી શકતું નહીં એવો તે મહાસેન રાજા પૃથ્વી ઉપર રાજ્ય કરતો તે વખતે સર્વ જન જન્મથીજ પરધન હરવામાં વિરામ પામેલા હતા. એ અધિશ્વર મહારાજનું અંતઃકરણ સમુદ્રના મધ્યની જેમ લબ્ધ થતું નહીં. તે ચંદ્રની જેવો અતિ આદ્ધાદક હતો અને કટપવૃક્ષની જેવો ધનેશ્વરી હતો. ગંગાના તટ ઉપર હંસી ક્રીડા કરે તેમ તેના કપાટ જેવા ત્રિશાળ વક્ષ સ્થળ ઉપર હંમેશાં લક્ષ્મીઅનન્ય મનથી રમતી હતી. મહારાજ મહાસેનને અતિ મનોહર મુખ લક્ષ્મીવડે ચંદ્રનો વિજય કરનારી અને સંપૂર્ણ લક્ષણોવાળી લક્ષ્મણા નામે પત્ની હતી. એ સુંદર સ્ત્રી સર્વ અંગમાં અતુલ્ય લાવણ્યને તથા રૂપને ધારણ કરતી હતી અને દૃષ્ટિથી તેમજ વાણીથી અમૃતનેજ વર્ષાવતી હતી. અતિ ગાંધર્વ આલસી એ રમણી, પગલેપગલે પ્રદુક્ષિત સ્થળ કગલોને આરોપતી હોય તેમ જણાતી હતી. કુટિલતા માત્ર તેની બ્રહ્મીમાં અને ગતિમાં હતી, પણ ચિત્તમાં નહોતી અને તુચ્છતા માત્ર તેના મધ્ય ભાગમાં હતી પણ બુદ્ધિ સંપત્તિમાં નહોતી. તેનો મોટો શીલ ગુણ સેનાપતિની જેમ તેના સર્વા તિથાથીગુણોની સેનાને અલંકૃત કરતો હતો.

આ તરફ વૈજયંત વિમાનમાં રહેલો પદ્મરાજનો જીવ તેનીય સાગરોપમ આયુષ્યને પૂર્ણ કરી ત્યાંથી વ્યવીને ચૈત્ર માસની કૃષ્ણ પંચમીને દિવસે ચંદ્ર અનુરાધા નક્ષત્રમાં આવતા લક્ષ્મણાદેવીની કુક્ષિમાં અવતર્યો. તે વખતે સુષ્ણે સુતેલા લક્ષ્મણાદેવીએ તીર્થકરના જન્મને સૂચવનારા ચૈાદ મહા સ્વ'નો બોલો. રત્ન ગર્ભા પૃથ્વીની જેમ રત્નોનું સર્વરવ એવા એ ઉન્નવળ અલક્ષિત ગર્ભને લક્ષ્મણાદેવીએ સુષ્ણેથી ધારણ કર્યો. અનુક્રમે પૌષ માસની કૃષ્ણ દ્વાદશીએ ચંદ્ર અનુરાધા નક્ષત્રમાં આવતા તે મહાદેવીએ ચંદ્રના ચિન્હવાળા ચંદ્રવર્ણી પુત્ર રત્ન

ને જન્મ આપ્યો. તે વખતે આસનકંપથી આઠમા અર્હતનો જન્મ બણીને છ-  
પનદિ કુકુમારીઓએ આવી સૂતિકા કર્મ કર્યું. પછી જન્મ સ્નાત્તને કરવાને ઈ-  
ચ્છતો સૌધર્મેન્દ્ર દેવતાઓના પરિવાર યુક્ત ત્યાં આવીને પ્રભુને મેરૂપર્વતના શિ-  
ખર ઉપર લઈ ગયો. ત્યાં અતિપાંડુકંબજા નાગની શિલા ઉપર પ્રભુને ઊત્સંગ-  
માં લઈને ઇન્દ્ર રત્ન સિંહાસન ઉપર બેઠો. એટલે અચ્યુત વિગેરે ત્રેસઠ ઇન્દ્રોએ  
હર્ષના ઉદ્ઘાસ સાથે અનુક્રમે પ્રભુને સ્નાનકરાવ્યું. પછી ઈશાન ઇન્દ્ર પ્રભુને અંક  
રૂપ પર્યંકમાં લઈને બેઠો એટલે સૌધર્મેન્દ્રે વૃષભના યુંગમાંથી ઉછળતા જલવડે પ્ર-  
ભુને સ્નાન કરાવ્યું. અને દિવ્ય અંગરાગ, નેપથ્ય અને વસ્ત્રોથી ભગવંતનું ભ-  
ક્તિવડે અર્ચન કરી ઇન્દ્રે આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

હે પ્રભુ! આકાશને આધાર આપવાની બુદ્ધિથી હંચા પગ કરીને રહેનારા  
ટીંટોડા પક્ષીની જેમ અનંત ગુણવાળા એવા તમારી સ્તુતિ કરવાને હું જે પ્રવૃત્ત  
થયો છું તે પાંડિતોને હાસ્યના સ્થાનરૂપ છું, તથાપિ તમારા પ્રભાવથી વ્યાપક  
બુદ્ધિને પ્રાપ્ત થયેલો હું તમારી સ્તુતિ કરવાને સમર્થ થઈશ; કારણ કે, એક લે-  
શમાત્ર વાદલાનો ભાગ પણ પૂર્વ દિશાના પવનના સંગમથી સર્વદિશાઓમાં વ્યા-  
પી બય છે. હે પ્રભુ! ભવિ પ્રાણીઓએ એવા માત્રથી અથવા ધ્યાન કરવા માત્રથી  
તમે તેઓના કર્મરૂપ પાશને છેદવાને કાર્ય અપૂર્વ શક્તિરૂપ થાઓ છો. સૂર્યથી કમ-  
જોનો અભ્યુદય થાય તેમ વિશ્વના અંધકારને છેદનારા એવા અપૂર્વ સૂર્યરૂપ ત-  
મારા જન્મથી આજે જગતમાં શુભ કર્મનો ઉદય થયેલો છે. ચંદ્રના કિરણ માત્ર  
પડવાથી જેમ શેફાળિકાના પુષ્પ ખરી પડે છે તેમ તમારા દર્શનમાત્રથી મારું અ-  
શુભ પોતાનું દૂલ આપ્યા શિવાય ગળી જશે. વિશ્વને અભય આપનાર તમારું  
દીક્ષાધારી સ્વરૂપ તો એક તરફ રહ્યું, પણ હે ભગવન્! તમે આ બાહ્યાવસ્થાની  
મૂર્તિથી પણ પ્રાણીઓના દુઃખને હરી દેશો છો. વનના વૃક્ષોનું ઉન્મૂલન કરવાને  
જેમ ઉન્મત્ત ગજેન્દ્ર આવે તેમ તમે સંસાર છેમૂળ જેનું એવા સર્વકર્મોને છેદવાને  
માટે અહીં ખવતર્યા છો. જેમ મુકતાહારાદિ મારા દુદયનું બાહ્ય આભૂષણ છે  
તેમ તણુ જગતના પતિ એવા તમે મારા દુદયનું આંતર આભૂષણ છો.

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને શરૂંછંદ્રે ઈશાનેન્દ્ર પાસેથી પ્રભુને લીધા અને લક્ષ્મણ-  
દેવીની પાસે યથોચિત સ્થાને સ્થાપન કર્યાં. મહારાજ મહાસેને મોટો ઉત્સવ કર્યો  
કારણ કે, અર્હત ભગવાનનો જન્મ ખીજે સ્થાનકે પણ ઉત્સવને માટે થાય છે તો  
પોતાને ધેર ઉત્સવ થાય તેમાં તો શું કહેવું. પ્રભુ જ્યારે ગર્ભમાં હતા ત્યારે તે-

મની ગ્રાતાને ચંદ્રપાન કરવાનો દોહદ થયો હતો તેમજ તેગની ચંદ્રના જેવી કાંતિ હતી તેથી કરીને પિતા, પ્રભુને “ચંદ્ર પ્રભ” એવા નામથી બોલાવવા લાગ્યા. ચંદ્રિ કા જેવી ગૌર પ્રભાના ભરપૂર મંડળથી મનોહર એવું બાલપ્રભુનું રૂપ બહે વૈજયંત વિમાનમાં રહેતા હોયની તેના જેવું શોભતું હતું. વૃક્ષ લતાની જેવા ધાત્રીઓના કર પદ્મોને આકર્ષણ કરતા પ્રભુ ગજેન્દ્રના શિશુમી જેમ પ્રતિદિન વધવા લાગ્યા. લણ જ્ઞાનને ધારણ કરનારા છતાં પ્રભુ દેવપણમાં પણ નહી પ્રાપ્ત થયેલ એવા બાલપણને બહે સ્વેચ્છાએ પ્રાપ્ત થયું તેમ મુખ્યપણના દેખાવે અનુભવવા લાગ્યા. જેમ વટેમાર્ગુ અતિ રસિક વાતો કરવાવડે માર્ગનું ઉત્સંધન કરે તેમ ચંદ્રપ્રભ પ્રભુએ વિવિધ ક્રીડાઓથી શિશુવય ઉત્સંધન કર્યું. દોહસો ધનુષ ઉન્નત શરીરવાળા પ્રભુ બાહ્યવયરૂપ સરિતાનો પાર પામીને સ્ત્રી વર્ગને વશ કરવામાં કામણરૂપ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા. પોતાના ભોગકૃણ કર્મને બહીને માતા પિતાની આજ્ઞા પાળવાને માટે પ્રભુએ પોતાને યોગ્ય એવી રાજકન્યાઓ સાથે પાણીમહણ કર્યું. દીક્ષા લેવામાં ઉત્સુક એવા પ્રભુએ જન્મથી અઢીલાખ પૂર્વ મયા પછી માતા પિતાની પ્રાર્થનાથી, અધ્યયન કરનાર જેમ અનધ્યાયને પાળે તેમ ચોવિશ પૂર્વે યુક્ત એવા સાડા છ લાખ પૂર્વ સુધી પૃથ્વીનું પાલન કર્યું પછી જો કે પ્રભુ બહુતા હતા તોપણ નિમી રાખેલા જ્યોતિષીઓની જેમ લોકાંતિક દેવતાઓએ આવીને પ્રભુને દીક્ષાનો સમય બહાવ્યો. બહે કાઠ ધનાઢ્ય જેમ દીક્ષા લેવાને ઈચ્છતા હોય અને દાન આપે તેમ દીક્ષા લેવાને ઇચ્છતા એવા પ્રભુએ ત્યારથી સાંવત્સરિક દાન દેવાને આરંભ કર્યો. વર્ષને અંતે જેમના આસન અજિત થયા છે એવા ઇંદ્રોએ આવીને સેવકાની જેમ પ્રભુને દીક્ષાભિષેક કર્યો. પછી શોભાથી મનોહર એવી મનોરમા નામની શિબિકા ઉપર. નર, સુર, અસુર તથા તેમના ઇંદ્રોના પરિવાર સાથે પ્રભુ આરૂઢ થયા. લોકોએ સ્તુતિ કરેલા, ગાયેલા અને હર્ષથી બેચેલા એવા ભગવાન સહસ્રાબ્રવણ નામના ઉદ્ધાનમાં આવ્યા. શિબિકા ઉપરથી ઉતરીને લણુ રત્નોને મહણ કરવાની ઇચ્છાવાળા છતાં પણ પ્રભુએ રતનાલંકારાદિક ત્યજી દીધા. પૌષ માસની કૃષ્ણ ત્રયોદશીને દિવસે અનુરાધા નક્ષત્રમાં પાછલે પોહોરે છઠ તપ કરીને એક હાસ રાજઓની સાથે પ્રભુએ દીક્ષામહણ કરી. તરતજ મનુષ્યક્ષેત્રમાં રહેલા પ્રાણીઓના મનો દ્રવ્યને પ્રકાશ કરનાર મનઃ પર્યય નામે યોથું જ્ઞાન પ્રભુને ઉત્પન્ન થયું.



પછી બીજે દિવસે પદ્મખંડ નગરમાં સોમદત્ત રાજને ઘેર પ્રભુએ પરમ અન્નથી પારણું કર્યું. દેવતાઓએ ત્યાં વસુધારાદિ પાંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યાં. રાજાએ પ્રભુના ચરણથી અંકિત એવી પૃથ્વી ઉપર રત્નખીંટ કરાવ્યું. સૂર્યના તેજને પરાભવ કરનારા, મોટા હિમથી પણ પરાભવને નહીં પામતા, ઝાકળે કરી દુર્દિનને કરનારા, પવનોવડે નહીં કંપતા, સરોવરના જલને હિમમય કરી દેતા હેમંત ઋતુ સંબંધી અર્ધ રાત્રના પવનથી પણ પ્રતિમાને અખંડિત રાખનારા, માને કરી વર્જિત, વ્યાઘ્ર સંહાદિક દુષ્ટ હિંસક પ્રાણીઓથી ભયંકર એવા અરણ્યમાં અને ઘણા શ્રાવકાવાળા નગરમાં સરખી ગતિ અને સ્થિતિ રાખનારા, એકાકી, મગતાએ રહિત, મૌનધારી, નિર્ગ્રંથ અને ધ્યાનમાં તત્પર, એવા પ્રભુએ છદ્મસ્થ પણે ત્રણ માસ સુધી વિહાર કર્યો. વિહાર કરતા પ્રભુ કૂરીવાર સહસ્રાન્ન વનમાં આવ્યા. ત્યાં પુનાગ વૃક્ષની નીચે પ્રતિમાધારણુ કૂરીને રહ્યા. બીજા શુકલ ધ્યાનને અંતે રહેલા પ્રભુને શિશિરઋતુ વ્યતિક્રમ્યા પછી જેમ હિમ વિનાશ પામે તેમ ધાતીકર્મ વિનાશ પામી ગયા. ક્ષાદ્યુન માસની કૃષ્ણ સપ્તમીએ ચંદ્ર અનુરાધા નક્ષત્રમાં આવતાં છઠતમ જેમણે કર્યો છે એવા પ્રભુને ઉન્નવળ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તરતજ સુર અસુરોના ઇંદ્રોએ યોજન પ્રમાણ ક્ષેત્રમાં પ્રભુને દેશના આપવાંને માટે સમવસરણુ રચ્યું. દેવતાઓએ સંચાર કરેલા સુવર્ણના નવ કમળોને ચરણન્યાસથી પવિત્ર કરતા એવા પ્રભુએ તેમાં પૂર્વ દ્વારથી પ્રવેશ કર્યો. પરંપરાની અર્હંતની સ્થિતિને પાળતા એવા પ્રભુ, અઢારસો ધનુષ ઊંચા ચૈત્યવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરીને 'તીર્થાયનમઃ' એવી વાણીને ઉચ્ચારતા રત્નસિંહાસન ઉપર પૂર્વાભિ મુખે બેઠા. પછી સુર, અસુર અને મનુષ્ય સહિત ચાર પ્રકારનો સંઘ યોગ્ય દ્વારથી પ્રવેશ કરીને યથોચિત્ત સ્થાને બેઠા. પછી ઇંદ્રે પાંચ અંગે પૃથ્વીને સ્પર્શ કરી ભગવંતને પ્રણામ કરી ભક્તિનાવેગથી નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

હે પ્રભુ ! સુર, અસુર અને નરોએ ગસ્તક ઊપર ધારણુ કરેલું ત્રણ લોકના ચક્રવર્તી એવા તમારું શાસન આ જગતમાં વિજય પામે છે. હે ભગવાન ! પ્રથમ લણુ જ્ઞાનને ધારણુ કરનારા, પછી મનઃપર્યય જ્ઞાનને ધરનારા અને અધુના કેવળ જ્ઞાનવાળા એવા તમે અમને દિનપરદિન અધિકાઅધિક એવામાં આવ્યા છો. હે નાથ ! માર્ગના વૃક્ષની છાયાની જેમ વિશ્વને ઉપકાર કરનાર તમારું ઉન્નવળ કેવળજ્ઞાન જય પામે. હે ભગવાન ! જ્યાં સુધી સૂર્યોદય થયો તથા ત્યાં સુ-

ધીજ અંધકાર રહે છે, જ્યાં સુધી કેશરીસિંહ આવતો નથી ત્યાં સુધીજ ગજદ્રો મધાંધ રહે છે, જ્યાં સુધી કદપવૃક્ષ પ્રાપ્ત થતું નથી ત્યાં સુધીજ દારિદ્ર રહે છે, જ્યાં સુધી વૃષ્ટિકારક મેઘ થતો નથી ત્યાં સુધીજ જલની તંગાથ રહે છે અને જ્યાં સુધી પૂર્ણ ચંદ્ર ઉગતો નથી ત્યાં સુધીજ દિવસનો તાપ રહે છે તેમ જ્યાં સુધી તમે જોવામાં આવેલા નથી ત્યાં સુધીજ આ જગતમાં કુળેધ રહેલો છે. જે પ્રાણીઓ નિત્ય તમને જુએ છે અને સેવે છે, તેઓની હું હર્ષથી સર્વકાલ અનુમોદના કરું છું. હે પ્રભુ! હાલમાં તમારા પ્રસાદથી તમારા દર્શનનું ફલ-ભિત્તમ સમ્યક્ત્વ મને યાવજ્જીવિત નિશ્ચયપણે રહેવારૂપ થાઓ.

એવી રીતે સ્તુતિ કરીને ઇંદ્ર મૌન રહ્યા પછી જગદ્ ગુરૂએ મેઘના જેવી ગંભીર વાણીથી આ પ્રમાણે દેશના દેવાનો આરંભ કર્યો—અનંત ક્લેશરૂપી તરંગો-એ યુક્ત એવો આ ભવ સાગર ક્ષણે ક્ષણે સર્વ પ્રાણીઓને ઊંચે નીચે અને તિરછાપણે ફેંક્યા કરે છે. જેમ અશુચિ સ્થાનમાં કીડાઓ પ્રીતિ કરે છે તેમ પ્રાણીઓ આ ક્ષણિક શરીર ઉપર પ્રીતિ કરે છે, અને તે શરીર તેમનેજ એક અંધનરૂપ થઈ પડે છે. રસ, રૂધિર, માંસ, ચરબી, અસ્થિ મજ્જા, વિર્ય, આંતરડા અને વિષ્ટા વિગેરે અશુચિના સ્થાનરૂપ આ દેહમાં શુચિપણું કેમ સંભવે? નવંદારો-માંથી ઝરતા દુર્ગંધી રસના નીઝરણાંથી રંગદોષાયેલા આ દેહમાં જે પવિત્રતાનો સંકટ્પ કરવો, તેજ માલ મોટા મોહનો વિલાસ છે. વીર્ય અને રૂધિરથી ઉત્પન્ન થયેલો, મલિન રસથી વધેલો અને ગર્ભમાં જરાયુ (ઝોર) થી ઢંકાયેલો આ દેહ પવિત્ર કેમ થાય ! માતાએ ખાધેલા અન્નપાનથી ઉત્પન્ન થયેલા અને રસનાડીમાં થઈને આવેલા રસનું પાન કરી વૃદ્ધિ પામેલો કયો પુરૂષ શરીરમાં પવિત્રતાને માને? દોષ, ધાતુ અને મલથી ભરેલા કૃમિ અને ગંડુપદના સ્થાનરૂપ તથા રોગરૂપ સર્પના ગણાવડે ખવાયેલા આ શરીરને ઢાણુ શુચિ કહે? સ્વાદિષ્ટ અન્ન, પાન, ક્ષીર, ઈક્ષુ અને બીજા ધૃત્વાદિ વિગત પદાર્થો પણ ભોજન કર્યા પછી જેમાં વિષ્ટારૂપ થાય છે, તેશરીર કેમ શુચિ કહેવાય? જેમા વિલેપન કરેલો સુગંધી યક્ષ કર્દમ પણ તત્કાળ મલરૂપ થઈ જાય છે, તે શરીરમાં કેવી રીતે સૌચપણું મનાય? સુગંધી તાંબુલનું આસ્વાદન કરીને સુઈ ગયેલો માણસ સવારે ઉઠી પોતાના સુખના દુર્ગંધની જુગુપ્સા કરે, એ શરીરની કેમ શુચિતા ગણાય? સુગંધી ધૂપ, પુષ્પ અને પુષ્પમાલાદિક જોએ સ્વતઃ સુગંધી છે, તેઓ પણ જેના સંગથી દુર્ગંધતાને પામી જાય એ ઢાયા કેમ પવિત્ર ગણાય ! માંજેલો, વિલેપન કરેલો અને સૈકડો ષડાઓથી

ધાયેલો પણ અશુચિ દેહ કલાલના ધડાની જેમ પવિત્રપણાને પામતો નથી. મૃત્તિકા, જલ, અગ્નિ, પવન અને સૂર્ય કિરણોના સ્નાનવડે જેઓ આ દેહને શોધ કહે છે, તેવા ગતાનુગતિક લોકોએ ખરેખર ક્રેતરાજ ખાંડેલા છે. તેથી આવા અશુચિ શરીરવડે માત્ર મોક્ષ ફલોત્પાદક તપજ કરવું. કારણ કે, પુદ્ગિમાં લોકોએ ખારા સમુદ્રમાંથી રત્નની જેમ અસારમાંથી સારનો ઊદ્ધાર કરવો એજ ઉત્તમ છે.” આની પ્રભુનો ધર્મ દેશનાથી ધણા પ્રાણીઓ પ્રતિબોધ ખામ્યા અને હાજરોએ દીક્ષા લીધી.

ભગવાન ચંદ્રપ્રગ પ્રભુને દત્ત વિગેરે ત્રણ ગણધરે થયા, તેઓએ ઉત્પાદધિ ત્રિપદીવડે દ્વાદશાંગી રચી. પ્રભુની દેશનાને અંતે ચરણ પીડપર બેસીને દત્ત ગણધરે પ્રાણીઓને બોધ આપનારી દેશના આપવા માંડી. સંગીત પૂર્ણ થયા પછી યુક્ત ન નાગરિકાની જેમ મનુષ્ય દેવતાઓ વિગેરે તે દેશનાને અંતે પોત પોતાને સ્થાનકે ગયા. તેમના તીર્થમાં હંસના વાહનવાળો, દક્ષિણ ભુજમાં વત્સને વામ ભુજમાં મુદ્ગરને ધારણ કરનારો વિજય નામેયક્ષ અને હંસના વાહનવાળી, પીળા અંગવાળી, બે દક્ષિણ ભુજમાં ખર્જ અને મુદ્ગર ધારણ કરનારી તથા બે વામ ભુજમાં ક્લક અને કૂરસીને રાખનારી જુકટી નામે દેવી—એ બંને ભગવંતના શાસન દેવતા થયા.

હંમેશાં તે બંને શાસન દેવતા જેની સાનિધ્યમાં રહેલા છે એવા અને સર્વ અતિશયોના પાત્ર એવા ચંદ્રપ્રગ પ્રભુ આકાશમાં ચંદ્રની જેમ પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા. અદ્વીતાખ સાધુઓ, ત્રણ લાખને એંશીહજાર સાધવીઓ, બેહજાર ચૈદ પૂર્વિઓ, આઠહજાર અવધિજ્ઞાની, આઠ હજાર મનપર્યયજ્ઞાની, દશહજાર કેવળજ્ઞાની, ચૈદહજાર વૈદ્યવ્રજિવવાળા, સાતહજારને છસો વાદ્યવ્રજિવવાળા, અદ્વીતાખ શ્રાવકો, ચારલાખને એકાણુ હજાર શ્રાવિકા—એ પ્રમાણે પ્રભુનો પરિવાર થયો. ચૌવિશ પૂર્વ અને ત્રણ માસે વર્જિત એક લાખ પૂર્વ વિહાર કરી શ્રી પ્રભુ સંમેતગરિએ આવ્યા. ત્યાં એકહજાર મુનિઓની સાથે પ્રભુએ અનશન વ્રત ચડણ કર્યું. સુર અસુરોએ સેવેલા પ્રભુ એવી રીતે એક માસ સુધી રહ્યા. પછી સર્વયોગનો નિરોધ કરી નિષ્કંપ ધ્યાને પ્રાપ્ત થયેલા પ્રભુના ભવોપમાહી<sup>૧</sup> ચારકર્મ તત્કાળ ક્ષીણ થઈ ગયા. ભાદરવા માસની કૃષ્ણ સપ્તમીને દિવસે ચંદ્ર શ્રવણ નક્ષત્રમાં આવતા ચંદ્રપ્રગ પ્રભુ તે મુનિઓની સાથે પરમપદને પ્રાપ્ત થયા. અદ્વીતાખ પૂર્વ કુમાર વયમાં, ચૌવિશ પૂર્વ સહિત સાડા છલાખ પૂર્વ રાજ્ય સ્થિતિમાં અને

સર્ગ ૬ ઠો.

શ્રી ચંદ્રપ્રભ ચરિત.

( ૭૯ )

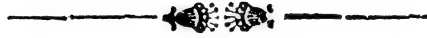
ચોવિસ પૂર્વે રહિત એક લાખ પૂર્વપ્રત પાળવામાં એવી રીતે સર્વ મળી ૬૨ લાખ  
પૂર્વનું આયુષ્ય પ્રભુએ નિર્ગમન કર્યું. સુપ.સ્વ સ્વામીના નિર્વાણ પછી નવશેકાટી  
સાગરોપમ વિત્યા ત્યારે શ્રી ચંદ્રપ્રભ-વલુ નિર્વાણપદને પામ્યા.

શ્રી ચંદ્રપ્રભ પ્રભુ મોક્ષે ગયા પછી સુરેશ્વરોએ તેમનો અને ખીજ મુનિઓ-  
નો ત્રિધિથી અંગ સંસ્કાર કર્યો અને પછી તેઓ પાછા દેવ લોકમાં ગયા.

इत्याचार्य श्री हेमचन्द्र विरचिते त्रिपष्टि शलाका पुरुष चरिते

महाकाव्ये तृतीये पर्वणि श्री चंद्रप्रभ चरित्र

वर्णनो नाम षष्ठः सर्गः ६



## સર્ગ ૭ મો.

શ્રી પુષ્પદંત (સુવિધિ)નાથ ચરિત્ર.

પુષ્પની માળાની જેમ ત્રણ જગત્ત્રે મસ્તકપર વહન કરવા યોગ્ય, નિર્મળ અને પાને નાશ કરનાર શ્રી પુષ્પદંત પ્રભુના નિર્મલ શાસનને હું વંદના કરું છું. નવમા તીર્થંકર શ્રી પુષ્પદંત પ્રભુના નિર્દોષ ચરિત્રને તેમના પ્રભાવથી સમર્થ બુદ્ધિવાન થયેલોહું કીર્તન કરવાને તત્પર થાઉં છું. પુષ્કરવર નામે શ્રેષ્ઠ દ્વીપાર્કના પુર્વ વિદેહમાં પુષ્કલાવતી વિજયમાં પુંડરીકીણી નામે એક નગરી છે. મહા હિમવંત પર્વત ઉપર મહાપદ્મ દ્રુડની જેવો ગંભીર મહાપદ્મ નામે ત્યાં રાજા હતો. તેણે જન્મથીજ સ્વીકારેલો ધર્મ બાલ્યવય તથા યૌવનવયમાં પણ શરીરની શોભાની સાથે ઉતરોત્તર વૃદ્ધિ પામતો હતો. વ્યાજથી આજીવિકાવાળા માણસ જેમ વ્યાજ વગરના પડી રહેલા ધનથી હંમેશાં ખેદ પામે તેમ વિરતિ વગર એક મુહૂર્ત માત્ર જવાથી પણ તે રાજા ખેદ પામતો હતો. જેમ વટેમાર્ગુ માર્ગમાં આવેલી નદી ઉતરતો ઉતરતો પણ જલપાન કરતો જાય છે, તેમ એ રાજા ધર્મના કામ કરતો કરતો રાજ્યના કામ કરતો હતો. ઉત્તમ બુદ્ધિવાળો એ રાજા પ્રમાદ રહિતપણે પોતાના ઊત્તમ કુલની જેમ નિર્મલ શ્રાવક ધર્મને સારી રીતે ચિરકાલ પાલણુ કરતો હતો. પ્રાચે સંતોષમાંજ નિષ્ઠાવાળો છતાં એ રાજા ધર્મના કાર્યમાં સંતોષ પામતો નહીં અને બીજાઓ અદ્ય ધર્મ કરનારા હોય તોપણ તેઓને પોતાથી અધિક માનતો હતો.

આ પ્રમાણે વર્તતા એ રાજાએ યુદ્ધનો પાર પામવાને દિવ્ય અસ્ત્રની જગ સંસારનો પાર પામવાની ઈચ્છાથી જગન્નંદ ગુરૂની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. સંલેખના કરનારો પુરૂષ જગ મરણ પર્યંત અનશન પાલેતેમ શ્રાવક ધર્મનો નિર્વાહ કર્યા પછી એ રાજા દૃઢપણે મહા વ્રત પાલવા લાગ્યો. છેવટે ધણા દુસ્તપ એવા એકાવળી વિગેરે તપવડે કરીને અને અહંત પ્રભુની ભક્તિ વિગેરે કરીને તેણે ઉંચે પ્રકારે તીર્થંકર નામ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું. એવી રીતના આચરણથી પોતાનું આયુષ્ય નિર્ગમન કરી તે રાજર્ષિ વૈજયંત નામના વિમાનમાં મહર્ષિક દેવતા થયો.

આ જંબૂદ્વીપને વિશે દક્ષિણ ભરતાર્કમાં વિશેષ સંપતિવડે મોટી કાકંદી નામે એક નગરી છે. ત્યાં આવેલા મહેલોની અંદર મોતીની ગ્રાહરો, મનસ્વિની સ્ત્રીઓને વશ કરવા માટે બહુ કામ દેવની નિર્મળ માલાઓ હોય તેવી શોભતી હતી.

ત્યાંનાદેવ મંદિરોમાં થતું ચાર પ્રકારનું સંગીત ગાયન, ખેચરાની સ્ત્રીઓની ગતિને સ્તંભન કરવા માટે મંત્રરૂપ થઈ પડતું હતું. પ્રકુલિત કમલોથી ભરપુર અને નિર્મલ જળવાળા ત્યાંના સુંદર જલાશયો સ્પષ્ટ નક્ષત્ર સંયુક્ત ચરન્કતુના વાદળાવાળા આકાશની શોભાને અનુસરતા હતા. તે નગરીમાં યાચક લોકો ગુરૂની જેમ દૂરથી ઘાતાઓની સામા જઈ પાઘપાત્ર<sup>૧</sup> આપતા હતા અને તેઓ યોગ્ય દ્રવ્ય દેવાનું પ્રસન્ન કરતા હતા. તે નગરીમાં પૃથ્વીનું જાણે કંઠાભરણ હોય અને લક્ષ્મી વડે જાણે ઐતેયક વાસી દેવતા હોય તેવો સુગ્રીવ નામે રાજા હતો. તેની આજ્ઞા નગર, અરણ્ય, સાગર અને પર્વતોને વિષે કાઈ ઠેકાણે મંત્ર સિદ્ધ આયુધની જેમ અટકતી નહોતી. પર્વતની જેમ તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલી નીતિરૂપ સરિતા કીર્તિરૂપ કલ્લોલવાળા જલને વહન કરતી સમુદ્ર સુધી પ્રસરેલી હતી. સર્વ રાજાઓમાં શિરામણી એ રાજાનો યશ રાશીરૂપ સાગર ખીજ સર્વ ભૂભૂતો (રાજા પક્ષે પર્વતો)ની પ્રસરેલી કીર્તિરૂપ સરિતાઓને આસ કરી જતો હતો. સર્વ દોષે રહીત, નિર્મલ ગુણોથી અભિરામ અને સર્વ રામા (સ્ત્રી) ઓમાં શિરામણિ રામા નામે તેને એક પત્ની હતી. ગગનમાં ચંદ્ર કાંતિની જેમ સ્વભાવિક સૌંદર્યની ભૂમિરૂપ અને દૃષ્ટિઓને આનંદ આપનારી આ ભૂતલ ઉપર તે એકજ સ્ત્રી હતી. બંને શુદ્ધ પક્ષથી<sup>૨</sup> શોભતી અને મધુરસ્વરવાળી એ રાણી રાજા હંસીની જેમ હંમેશાં પતિના માનસરૂપ ગાનસરૈવરમાં રહેતી હતી. તેના અનુપમ રૂપથી પરાજય પામેલી રતિરતિને પામતી નહીં અને પ્રીતિ પ્રીતિને પામતી નહીં. પરસ્પરને અનુરૂપ—સદૃશ એવા એ રાજા સુગ્રીવ અને રાણી રામાનો વખત રાહણી અને ચંદ્રની જેમ અનેક પ્રકારની ક્રિડા કરતાં નિર્ગમન થતો હતો.

અહીં વૈજયંત વિમાનમાં રહેલો મહાપદ્મ રાજાનો જીવ તેવીય સાગરાપ-મનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરો, ક્ષાદગુણ માસની કૃષ્ણ નવમીને દિવસે ચંદ્ર મૂલ નક્ષત્રમાં આવતાં ત્યાંથી અવધીને રામાદેવીની કુશિમાં અવતર્યો. તે સમયે દેવીએ તીર્થકરના જન્મને સૂચવનારા હસ્તી ત્રિગેરે ચૈાદ મહા સ્વપ્નો મુખમાં પ્રવેશ કરતા જોયા. હિમાચળમાંથી નીકલતી ગંગા નદી પોતાની અંદર ક્રીડા કરતા ગજેન્દ્રના બાલકને જેમ ધારણ કરે તેમ રામાદેવીએ જગતના આધાર ભૂત પ્રભુને ગર્ભમાં ધારણ કર્યા. પછી પૂર્ણ સમય થતાં માગશર માસની કૃષ્ણ પંચમીએ

૧ પૂજન સામગ્રી અર્પણ કરવો અથવા પગે પડવું.

૨ માતૃપક્ષ અને પિતૃપક્ષ-હંસ પક્ષે અને ઉજવળ પાંખો.

મૂલ નક્ષત્રમાં ચંદ્ર આવતા મધરના ચિન્હ યુક્ત થેત વર્ણ વાળા એક પુત્ર રતન-  
ને દેવીએ જન્મ આપ્યો. તે વખતે ભોગંકરાદિ છાપન દિક્કુભારીઓએ આવી  
પ્રજા તથા પ્રજાની માતાનું સૂતિકા કર્મ કર્યું. પછી સૌધર્મ કલ્પનેા અધિપતિ અ-  
ભિયોગ્ય દેવતાની જેમ આવી પ્રજાને મહણ કરી ભક્તિથી મેરૂપર્વતના શિખર  
ઉપર લઈ ગયો અને તેની ચૂળીકા ઉપર દક્ષિણ તરફ રહેલી પાંડુ કંબલા નામની  
શિલાપર રહેલા સિંહાસનને વિષે પ્રજાને ખોળામાં રાખીને બેઠો. ત્યાં અચ્યુત  
ભક્તિવાળા અચ્યુતાદિક ત્રેસઠ ઇંદ્રોએ તીર્થના જલથી પ્રજાને સ્નાન કરાવ્યું. પછી  
પહેરાગીર જેમ પોતાનો પહેરા પૂર્ણ થયા પછી પોતાની રક્ષણીય વસ્તુ ખીજ  
પેહેરાગીરને સોંપે, તેમ સૌધર્મેન્દ્રે ઈશાનપતિને પ્રજા સોંપ્યા અને ઇશાનપતિના  
જીત્સંભમાં રહેલા પ્રજાને વૃષભના શૃંગમાંથી નીકલેલા શૃંગધી જઘનવડે તેણે સ્નાન  
કરાવ્યું, પછી નવીન અંગરાગોથી ચર્ચા કરીને તથા આભૂષણાદિકથી અર્ચીને  
અને આરતી ઉતારીને શઠ ઈંદ્ર પ્રજાની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

ધર્મેરૂપી હવેલીના દૃઢ સ્તંભરૂપ, સમ્યક્ જ્ઞાનરૂપી અમૃતના દ્રહ રૂપ અને  
જગતને આનંદ આપવામાં મેઘરૂપ એવા હે ત્રિજુવનપતિ ! તમે જય પામો. હે  
જગદીશ ! તમારા એક જુદાજ પ્રકારના અતિશયને અમે શું કહીએ કે, જે તમારા  
માહાત્મ્ય ગુણથી ખરીદ થયેલા આ લણલોક તમારા હાસપણાને પામેલ છે.  
જેવીરીતે તમારા હાસપણાથી હું પ્રકાશું છું.—શોભુછું, તેવી રીતે મારા સ્વર્ગ  
રાજ્યથી પણ હું શોભતો નથી. કારણ કે, ચરણના કડામાં જડેલું રતન જેવું  
શોભે છે, તેવું પર્વત ઉપર પડેલું શોભતું નથી. મોક્ષે જવાની ઈચ્છાવાળા તમે  
વૈજયંત વિમાન મોક્ષસ્થાનની નજીક છતાં મોક્ષને માટે બ્રાંતિમાં ભટકતા એવા  
લોકાને માર્ગ બતાવવાને માટેજ અહીં આવેલા છો. આ જરત ક્ષેત્રરૂપ ગૃહના તમે  
ધણા લાંબા કાળના એક દેવતા છો, તેથી તમારા આવવાથી એ ગૃહમાં રહીને  
ધર્મ, ગૃહસ્થની જેમ આજે નિઃશંકપણે આનંદ પામો. હે વિશ્વનાથ ! સર્વ આ  
દેવતાઓનો સમૂહ, તમારા અતિશયી રૂપની અંદર અવતાર પણાને પામી જ-  
ય છે, અર્થાત્ તે સર્વનું રૂપ, આપના રૂપમાં સમાઈ જાય છે. ચંદ્રની જ્યૈત્સના  
જેવી તમારી ક્રાંતિના પૂરમાં સ્પૃહા સહિત લીન થયેલા અમારા લોચનો આજે  
લાંબે કાલે સારા નરીખને લીધે અઢાર પક્ષીનું આચરણ કરે છે. વાસ ગૃહમાં કે  
સમામાં બેસતા અને ચાલતા એવા મારે સર્વ અર્થની સિદ્ધિને આપનાર તમારા  
નામરૂપ મંત્રનું સ્મરણ થયા કરે.

આ પ્રમાણે પ્રભુની સ્તુતિ કરીને પછી ઇંદ્રે પ્રભુને સદા રામાદેવીની પાસે જ સ્થિતિમાં હતા તે સ્થિતિમાં સ્થાપન કર્યા. પ્રભુ જ્યારે મર્મમાં હતા ત્યારે તેમની માતા સર્વ વિધિમાં કુશલ થયા હતા તેથી 'સુવિધિ' અને પુષ્પના દોહકથી એ પ્રભુને ઘાંત આળ્યા હતા તેથી 'પુષ્પદંત'એ પ્રમાણે પ્રભુના બે નામ માત-પિતાએ મોટા મહોત્સવથી શુભ દિવસે સ્થાપન કર્યા. જન્મથી માંડીને મેષ સંક્રાંતિના દિવસની જેમ પ્રભુ મોટું અંતર ખતાવતા અનુક્રમે વધવા લાગ્યા. જાણે મૂર્તિમાન ક્ષીર સમુદ્ર હોય તેવા સો ધનુષ જાંચા શ્વેત અંગવાળા પ્રભુ, રૂપથી પવિત્ર એવા યૌવનને પ્રાપ્ત થયા. જે ઠ પ્રભુસંસારથી વિરક્ત હતા તોપણ પિતાના અત્યંત આગ્રહથી શોભાવડે લક્ષ્મીનો વિજય કરનારી રાજકન્યાઓને પરણ્યા. જન્મથી પચાસહજાર પૂર્વ ગયા પછી રાજ્યમાં લુપ્પતા નહીં છતાં પણ પિતાની દાક્ષિણ્યતાને લીધેજ રાજ્યભાર ગ્રહણ કર્યો. તે પછી અઠ્યાવિધ પૂર્વગ સહિત તેટલોજ કાળ (પચાસહજાર પૂર્વ) તેઓએ વિધિવડે રાજ્ય ઋક્ષિતું પાલન કર્યું. પછી જ્યારે પ્રભુએ વ્રત લેવાની ઈચ્છા કરી ત્યારે જાણે મીઠું બોલનારા હોય તેમ લોકાંતિક દેવતાઓએ આવીને વ્રતને માટે પ્રભુને પ્રેરણા કરી. પછી દ્વાદશપણ પ્રકારની કામના રહિત એના પ્રભુએ ચિંતામણિની જેમ એક વર્ષ સુધી યાચકાને ઈચ્છાનુસાર દાન આપ્યું. સાંવત્સરિક દાનને અતે દેવતાઓએ જન્મકાલની જેમ પ્રભુનો વિધિથી લેક્ષાભિષેક કર્યો. પછી સુર અસુરોએ વિંટા-ચેલા પ્રભુ, સુરપ્રભા નામની ચિખિકા જીપર બેસી સહસ્રાશ્રવનમાં ગયા. ત્યાં માર્ગશિર માસના કૃષ્ણ પક્ષની પટ્ટીએ મૂલ નક્ષત્રમાં લીજ પોહોરે એક હજાર રાજ્યોની સાથે પ્રભુએ છઠ્ઠ તપ કરીને લેક્ષા ગ્રહણ કરી.

બીજે દિવસે શ્વેતપુર નગરમાં પુષ્પરાજને ઘેર પ્રભુએ પરમ અન્નથી પારણ કર્યું. ત્યાં દેવતાઓએ વસુધારાદિક પાંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યાં. પુષ્પરાજએ પ્રભુના ચરણને સ્થાને એક રત્નપીઠ રચાવ્યું. એકલા, મમતા રહિત, સંગ રહિત અને પરિપહેને સહન કરતા એવા પ્રભુએ ચાર માસ સુધી છદ્મસ્થપણે વિહાર કર્યો. ફરીવાર તેઓ ફરતા ફરતા સહસ્રાશ્રવનમાં આવ્યા. ત્યાં માલુરવૃક્ષ નીચે પ્રતિ-માપણે ઉભા રહ્યા. પછી ક્ષપક શ્રેણીપર આરૂઢ થઈ અપૂર્વ કરણના કમથી કાર્તિક માસની શુક્લ તૃતીયાને દિવસે મૂલ નક્ષત્રમાં પ્રભુને કવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તત્કાલ સુર અસુરોએ આવી સમવસરણ રચ્યું. પ્રભુએ પૂર્વ દ્વારથી તેમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં મધ્યમાં રચેલા આરસો ધનુષ જાંચા ચૈત્યવૃક્ષને સર્વ અતિથયે શોભ-



તા.એવા પ્રભુએ પ્રદક્ષિણા કરી. અને 'તીર્થાયનમઃ' એમ કહીને પ્રભુ સિંહાસન પર પૂર્વાભિમુખે આરૂઢ થયા. એટલે દેવતાઓએ બીજી ત્રણ દિશાઓમાં પ્રજ્ઞતા બીજરૂપ વિકુર્ચ્યા. પછી દેવતાદિક પર્ષદા યોગ્ય સ્થાનકે આવીને બેઠી. એટલે થક ઇંદ્રે પ્રભુને પ્રણામ કરી નિચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો. હે પ્રભુ! તમે જે વીતરાગ છો તો તમારા હાથ પગમાં રાગ કેમ છે? તમે જે કુટિલતાને છોડી દીધી છે તો તમારા કેશ કુટિલ કેમ છે? તમે પ્રજ્ઞતા ગોપ છો તો તમારા હાથમાં દંડ કેમ નથી? જે તમે નિઃસંગ છો તો ત્રૈલોક્યના નાથ કેમ કહેવાયો છો? જે તમે મમતા રહિત છો તો સર્વ ઉપર શામાટે દયાલુ છો? તમે જે અલંકાર માત્રનો ત્યાગ કર્યો છે તો તમને ત્રણ રત્ન ( જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત ) કેમ પ્રિય છે? જે તમે સર્વને અનુકુલ છો તો મિથ્યાદૃષ્ટિ ઉપર શામાટે દ્રેષ કરો છો? જે તમે સ્વભાવેજ સરલ છો તો પૂર્વે હ્રસ્વસ્થપણે કેમ રક્ષા હતા? જે દયાલુ છો તો કામદેવનો કેમ નિમ્મલ કર્યો? જે તમે નિર્ભય છો તો સંસારથી કેમ ભય પામો છો? જે તમે ઉપેક્ષા કરવામાં તત્પર છો તો વિશ્વના ઉપકારક કેમ છો? જે અદીપ્ત છો તો જ્ઞાનમંડલથી દીપ્ત કેમ છો? જે તમે શાંત સ્વભાવી છો તો ચિરકાલ કેમ તપો છો? જે રોષ રહિત છો તો કર્મ ઉપર કેમ રોષ રાખો છો? આ પ્રમાણે જનું સ્વરૂપ બહુ શકાતું નથી, જે મોટાથી પણ મોટા છે અને જેને અનંત અતુલ્ય સિદ્ધ થયેલા છે એવા તમો ભગવંતને હું નમસ્કાર કરું છું.

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઇંદ્ર વિરામ પામ્યા પછી ભગવાન સુવિધિ સ્વામીએ નીચે પ્રમાણે દેશના આપી.

આ સંસાર અનંત દુઃખના સમૂહનો ભંડાર છે. ઝરતું ઉત્પત્તિ સ્થાન જેમ સર્પ છે તેમ સંસારતું ઉત્પત્તિ સ્થાન આશ્રવ છે. જંતુઓને મન, વચન અને કાયાની જે ક્રિયા તે યોગ કહેવાય છે, તે યોગ પ્રાણીને શુભાશુભ કર્મને આશ્રવે છે, તેથી તે આશ્રવ કહેવાય છે. મૈત્રીવિગેરે ભાવનાથી વાસિત ચિત્ત પ્રાણીને શુભકર્મ બંધાવે છે અને કપાય તથા વિષયોથી આક્રાંત થએલું ચિત્ત પ્રાણીને અશુભ કર્મ બંધાવે છે. શ્રુત જ્ઞાનને આશ્રિત એવું સત્ય વચન શુભ કર્મનું જિર્ણ કરાવે છે, અને તેથી વિપરીત હોય તો અશુભકર્મના ઉર્ણનનું હેતુભૂત

ન પાસનું કસા—જોવાળા: ૨ મિથ્યાત્વ, મિથ્યાદૃષ્ટિ જોવા નહીં.

હે અનંત જ્ઞાન, અનંત દર્શન, અનંત ચારિતને અનંત વિધે.

ધાય છે. બહી રીતે ગોપવેલું એટલે અસત્ કાર્યમાંથી પાછું વાળી સત્યકાર્યમાં પ્રવર્તીવેલું શરીર શુભ કર્મ બંધાવે છે અને હંમેશાં આરંભી તથા જીવધાતક શરીર-વડે અશુભ કર્મ બંધાય છે. કષાય, વિષય, યોગ, પ્રગાદ, અવિરતિ, મિથ્યાત્વ અને આર્તિ તથા રૌદ્ર ધ્યાન એ અશુભ આશ્રવના હેતુ છે. જે કર્મ પુદ્ગલને મેહ-લુ કરવામાં હેતુ ભૂત છે તે આશ્રવ કહેવાય છે. તે કર્મો જ્ઞાનાવરણાદિક બેઢી આઠ પ્રકારના છે. જ્ઞાન દર્શનના સંબંધમાં, જ્ઞાન દર્શનવાગાઓ પ્રત્યે અને જ્ઞાન દર્શન ઊત્પન્ન કરવાના હેતુઓમાં જે વિષ્ણુ, નિન્દવ, પિશૂનતા, આશાતના, ધાત અને ગતસર કરવો તે જ્ઞાનાવરણી અને દર્શનાવરણી કર્મ બાંધવાના હેતુભૂત રૂપ આશ્રવ છે. દેવ પૂજા, ગુરૂ સેવા, પાત્ર દાન, દયા, ક્ષમા, સરાગ સંયમ<sup>૧</sup>, દેશ વિરતિ, અકામનિર્જરા, શૌચ<sup>૨</sup> અને બાલતપ<sup>૩</sup> એ સદ્વેદ્ય ( સાતાવેદની ) કર્મ બંધાવનારા આશ્રવો છે. પોતાને, પરને અથવા બંનેને દુઃખ, શોક, વધ, તાપ, આક્રંદન અને વિલાપ કે પશ્ચાતાપ ઊત્પન્ન કરવો કરાવવો તે અસાતા વેદની કર્મ બાંધવાના કારણો છે. વીતરાગના, શાસ્ત્રના, સંધના, ધર્મના, અને સર્વ દેવતાઓના અવરણવાદ બોલવા, તીવ્ર મિથ્યાત્વના પરિણામ કરવા, સર્વજ્ઞ અને સિદ્ધ દેવનો<sup>૪</sup> નિન્દવ કરવો, ધાર્મિક માણસોને દૂષણ આપવું, જિન્નાર્ગે ચાલવાનો ઉપદેશ કરવો, અનર્થ કરવાનો આમહ રાખવો, અસંયમીની પૂજા કરવી, અવિચારીત કાર્ય કરવું, અને ગુરૂ વિગેરેની અવજ્ઞા કરવી—ઈત્યાદિક દર્શન મો-

૧ જ્ઞાન બાજીનારને અથવા જ્ઞાનીને અંતરાય—અડચણ કરવી, જ્ઞાન આપનાર ગુરૂને ઓળવવા, જ્ઞાન આપનાર ગુરૂની ત્યાગી કરવી, તેમની આશાતના કરવી, તેમનો ધાત કરવો અને જ્ઞાનવાન પ્રત્યે મતસરભાવ—ધર્મા—અદેખાદ્ય ધરાવવી, તે સર્વે જ્ઞાનાવરણી કર્મ બાંધવાના કારણો છે. તેજ પ્રમાણે દર્શનના સંબંધમાં પણ સમજવું. એરલે ચાર પ્રકારના દર્શનની વિષરિત પ્રરૂપણા કરવી અથવા દર્શન પ્રાપ્ત કર્યું છે જેમણે તેમના પ્રત્યે તથા દર્શનોત્પત્તિના કારણો પ્રત્યે પુરોક્ત વિનાદિ કરવા તે દર્શનાવરણી કર્મ બાંધવાના કારણો સમજવા.

૨ દશમા ગુણકાણા પર્યંત સરાગ સંયમ બાજીવું.

૩ શૌચ— તે જાવ શૌચ, પ્રતાદિમાં અતિચાર ન લગાડવા અને આત્માને પવિત્ર—કર્મલેપ રહીત રાખવો તે.

૪ અજ્ઞાન દશાએ કરેલ તપ તે બાલતપ.

૫ સર્વજ્ઞ અને સિદ્ધમાં દેવપણું નમાનવું, તેમાં વિપરીત ભાર નતાવવો જેમના યુક્તાદિકને ઓળવવા તે તેમનો નિન્દવ કર્યો સમજવો.

હની કર્મ બાંધવાના આશ્રવો છે. કષાયના ઉદયથી આત્માના તીવ્ર પરિણામ થવા, તે ચારિત્ર મોહનીય બાંધવાના આશ્રવ છે. મરકરી કરવાની ટેવ, સકામ ઉપહાસ<sup>૧</sup>, વિશેષ હસવાનો સ્વભાવ, બહુ બોલવા પછું અને દૈન્યપછું ખતાવનારી ભિક્ષિ એ હાસ્ય મોહનીના આશ્રવો છે. અનેક દેશો વિગેરે જોવાની ભતકંઠા અનેક પ્રકારે રમવું તથા ખેલવું અને ખીજના ચિત્તને આકર્ષવું-વશ કરવું એ રતિ મોહનીના આશ્રવો છે. અસૂયા<sup>૨</sup>, પાપ કરવાની પ્રકૃતિ, ખીજના આનંદનો નાશ કરવો, અને કાઠિનું ચકુચલ થતું જોઇ ઉપહાસ કરવો—એ અરતિ મોહનીના આશ્રવો છે.<sup>૩</sup>

પોતામાં ભયના પરિણામ, ખીજને ભય પમાડવો, તાસ ઉપજવો અને નિર્દયપછું ધરાવવું—એ ભય મોહનીના આશ્રવો છે. પોતે શોક ભત્પન્ન કરી શોચ કરવો, ખીજને કરાવવો અને રૂદન કરવામાં અતિ આસક્તિ રાખવી—એ શોક મોહનીના આશ્રવો છે. ચતુર્વિધ સંઘના અવર્ણવાદ બોલવા, તેમનાં તરફ તિરસ્કાર ખતાવવો અને સદાચારની નિંદા કરવી—એ જીર્ણુસા મોહનીના આશ્રવો છે. ઈર્ષ્યા, વિષયોમાં લોલુપતા, મૃષાવાદ, અતિવ્રક્તા, અને પરસ્ત્રીના વિકલાસમાં આસક્તિ—એ ક્રોધેદ બાંધવાના કારણો છે. પોતાની સ્ત્રી માત્રમાં સંતોષ, અનીર્ધ્યાળુ સ્વભાવ, મંદકષાય, અને અવકાચાર શીલ<sup>૪</sup>—એ પુરૂષ વેદના આશ્રવો છે. સ્ત્રી તથા પુરૂષ બંનેની સ્પર્શ ચુંબનાદિ અનંગ સેવા, ભગ્નકષાય, તીવ્ર કામેચ્છા, પાખંડ અને સ્ત્રીના વ્રતનો ભંગ કરવો—એ નપુંસક વેદ બાંધવાના આશ્રવો છે. સાધુઓની નિંદા કરવી, ધર્મિષ્ઠ લોકોને વિદ્ધ કરવા, મધુ માંસાદિથી અવિરત પુરૂષોની પાસે તે અવિરતિની પ્રશંસા કરવી, દેશ વિરતી પુરૂષોને વારંવાર અંતરાય કરવો. અવારિત પછે સ્ત્રીયાદિના ગુણોનું આખ્યાન કરવું, ચારિત્રને દૂષણ આપવું અને ખીજઓના કષાય અને નોકષાયને ઉદીરણ કરવી—એ ચારિત્ર મોહનીય કર્મ બાંધવાના સામાન્ય આશ્રવો છે.

૧ કામ ઉત્પન્ન કરે એવી સ્ત્રીયાદિકની હાંસી કરવી તે.

૨ ગુણમાં દાગવું આરોપણ કરવું તે અસૂયા.

૩ કાઠપણ પ્રકારના કર્મના આશ્રવો—એટલે તે પ્રકારનું કર્મ બાંધવાના કારણો એમ સમજવું.

૪ સરસતા યુક્ત મનવાળો શુભ આચાર.

પંચેન્દ્રી પ્રાણીઓનો વધ, ધણો આરંભ તથા પરીઝહ, અનુઝહ કરવાનો ત્યાગ, માંસ ભોજન, સદાસ્થિર વૈર બુદ્ધિ, શૈદ્ર ધ્યાન, અનંતાનુબંધી કષાય, કુબળુ, નીલ, અને કપોત લેશ્યા, અસત્ય ભાષણ, પરદ્રવ્ય હરણ, વારંવાર મિથુન સેવન, અને ઇન્દ્રીયોનું અવશપણ—એ નર્કગતિનું આયુષ્ય બાંધવાના આશ્રવો છે. ઉન્માર્ગે ચાલવાની દેશના, માર્ગનો નાશ, ગુપ્ત રીતે વિત્તનું રક્ષણ, આર્ત-ધ્યાન, શક્ય સહિતપણું, માયા (કપટ), આરંભ, પરિઝહ, શિયળમાં તથા વ્રતમાં સાતિચારપણું, નીલ તથા કાપોત લેશ્યા અને અપ્રત્યાખ્યાની કષાય—એ તિર્યચ ગતિનું આયુષ્ય બાંધવાના આશ્રવો છે. અલ્પ પરિઝહ તથા આરંભ, સ્વભાવિક ક્રામજતા અને સરસતા, કાપોત અને પીત લેશ્યા, ધર્મ ધ્યાનમાં અનુરામ, પ્રત્યાખ્યાની કષાય, મધ્યમ પરિણામ, દાન દેવાપણું, દેવ અને ગુરૂનું પૂજન, પૂર્વદ્વાપર, પ્રિયાલાપ, સુખે સમજાવવાપણું, લોક સમુદયમાં મધ્યસ્થપણું—એ મનુષ્ય ગતિનું આયુષ્ય બાંધવાના આશ્રવો છે. સરાગ સંયમ, દેશ સંયમ, અકામ નિર્જરા, કલ્યાણ મિત્રનો પરિચય, ધર્મ શ્રવણ કરવાનું શીળ, પાલદાન, તપ, મહા, તણુ રત્નની આરાધના, મૃત્યુકાલે પદ્મ અથવા પીત લેશ્યાનું પરિણામ, બાલતપ, અગ્નિ જલ વિગેરે સાધનોવડે મૃત્યુ પામવું, ગતે કુંસો ખાવો અને અવ્યક્ત સામાયિકપણું—એ દેવ ગતિનું આયુષ્ય બાંધવાના આશ્રવો છે. મન, વચન કાંયાની વક્તા, બીજાઓને છેતરવું, માયા પ્રયોગ કરવો, મિથ્યાત્વ, પિશૂનતા, ચિત્તની ચપલતા, સુવર્ણાદિકનો પ્રતિચ્છંદ કરવો એટલે બનાવટી સુવર્ણાદિ—બનાવવું,<sup>૧</sup> ખોટી સાક્ષી પુરવી, વર્ણ, ગંધ, રસ, અને સ્પર્શનું જુદી રીતે સંપાદન કરવું,<sup>૨</sup> કોઈના અંગ ઉપાંગ કાપવાકપાવવા, યંત્ર તથા પંજરની ક્રિયા, ખોટા માપ ખોટા તોલ તથા ખોટા ત્રાજવા બનાવવા વાપરવા, અન્ય નિંદા, આત્મ પ્રશંસા, હિંસા, અસત્ય વચન, ચોરી, અબ્રહ્મચર્ય, મોટા આરંભ, મોટા પરિઝહ, કઠોર વચનો બોલવા તથા કનિષ્ઠ ભાષણ કરવું, ઉન્વળ વેષાદિકથી ગદ કરવો, વાચાળ પણું, આક્રોશ કરવો, સૌભાગ્યનો ઊપધાત, કામણ કરવું, ત્યાગી પણાની વિક-બનાધી—દંભિકપણાથી ઉન્માર્ગીયતિ વગેરે થઈને બીજાઓને કૌતક ઉત્પન્ન કરવું, વેશ્યા પ્રમુખને અલંકાર આપવા, દાવાનળ સળગાવવો, દેવાદિકના ગિપથી ગંધા-

૧ તેજુ લેશ્યા. ૨ પહેલાં બોલાવવું—આવો, પધારો વિગેરે કહેવું તે. ૩ અવ્યક્ત—સમજ પૂર્વક નહીં એવો સમ ભાવ આવવો તે. ૪ બનાવટી નેહ સિદ્ધા વિગેરે બનાવવા તે. ૫ વર્ણ ગંધાદિ બદલાવીને વસ્તુ દેખાડવી, વેશથી સાદરી, ભેગણભેગ કરવો, ફુલિમ વર્ણાદિવડે કોઈને ભુલાવો ખવડાવો તે.

દિક વસ્તુની ચોરી કરવી, તીવ્ર કષાય, ચૈત્ય, જીપાશ્રય, ઉધાન અને પ્રતિભાઓનો વિનાશ કરવો, અને અંગારાદિક પંદર કર્મોદાનની ક્રિયા કરવી એ સર્વે અશુભ નામકર્મના આશ્રવો છે. ઉપર કહેલાથી વિપરીત ક્રિયા, સંસારથી ભીરતા, પ્રમાદનો નાશ, સદ્ભાવનું અર્પણ, ક્ષાંતિ વિગેરે ગુણો, ધાર્મિક પુરૂષોત્તું દર્શન, સંશ્રમ અને તેમનો સત્કાર,—એ શુભ નામ યાવત્ તીર્થ કર નામ કર્મ બાંધવાના આશ્રવો છે. અર્હંત ૨ સિક્ક, ૩ ગુરૂ, ૪ સ્થવિર, ૫ બહુશ્રુત, ૬ ગચ્છ, ૭ શ્રતજ્ઞાન, અને ૮ તપ-સ્વીઓ (મુનિ)ની ભક્તિ, ૯ આવશ્યકાદિક્રિયામાં, ૧૦ ચારત્રમાં તથા ૧૧ બ્રહ્મચર્ય સેવનમાં અપ્રમાદ, ૧૨ વિનય, ૧૩ જ્ઞાનાભ્યાસ, ૧૪ તપ, ૧૫ ત્યાગ (દાન), ૧૬ નારવાર ધ્યાન ૧૭ તીર્થની પ્રભાવના, ૧૮ ચતુર્વિધ સંધને સમાધિ ઉપજવવી તથા સાધુઓની વૈયાવચ્ચ કરવી ૧૯ અપૂર્વ જ્ઞાનનું અહણ કરવું, અને ૨૦ સંગઠિત દર્શનની શુદ્ધિ, આ વિશ (સ્થાનકો) આશ્રવો પેહેલા અને છેલા તીર્થ કરોએ સ્પર્શેલા છે અને ખીજ તીર્થ કરોએ, એક, બે, ત્રણ અથવા સર્વે સ્થાનકો સ્પર્શેલા છે. પરમિંદા, અજ્ઞાને ઉપહાસ, સદ્ગુણનો લોપ, છતા અછતા દોષનું કથન, પોતાની પ્રશંસા, છતા અછતા ગુણના વખાણ, પોતાના દોષનું આચ્છાદન અને ભતિ વિગેરેનો મદ કરવો એ નીચગોત્રના આશ્રવો છે. નીચ ગોત્રમાં કહેલા કરતા વિપરીત આશ્રવો, ગર્વ રહિત પણું અને મન, વચન, કાયાથી વિનય કરવો એ ઉચ્ચ ગોત્રના આશ્રવો છે. દાન, લાભ, વીર્ય, ભોગ તથા ઉપભોગમાં મિત્રથી વા મિત્ર વગર એટલે કારણ કે વગર કારણે જે વિદ્ન કરવું—એ અંતરાય કર્મના આશ્રવો છે.

આવી રીતના આશ્રવોથી જન્મ પામેલો આ અપાર સંસાર રૂપ સાગર, દીક્ષા રૂપ વહાણ વડે વિદ્વાન્ પુરૂષોએ તરી જવાને યોગ્ય છે.

અંદ્રની કાંતિથી કુમુદ બોધ પામે—વિકસ્વર થાય તેમ પ્રજ્ઞની આવા પ્રકારની ધર્મ દેશનાથી હજારે પુરૂષો બોધ પામ્યા. અને પ્રજ્ઞની સમીપે કટલાકે દીક્ષા અહણ કરી. પ્રજ્ઞને વરાહ વિગેરે અઠ્યાશી ગણધરો થયા. ન્યારે પ્રજ્ઞ દેશનાથી વિરામ પામ્યા ત્યારે શ્રી વરાહ ગણધરે ધર્મ દેશના આપી. ગણધરની દેશના પૂર્ણ થયા પછી, સુર અસુરો, નંદીશ્વર દ્વીપે જઈ અષ્ટાંગિક ઉત્સવ કરીને પોત પોતાને સ્થાને ગયા. પ્રજ્ઞ શ્રી સુવિધિનાથના તીર્થમાં સ્વેન અંગવાળો, કાચબાના વાહને યુક્ત, બે દક્ષિણ જુલઓમાં ખીજેર અને અક્ષરૂત તથા બે વામ જુલઓમાં નકુલ અને ભાલાને ધારણ કરનારો અજિત નામે યક્ષ પ્રજ્ઞની નજીક રહેનારો

૧ આ વીશ સ્થાનકો અનુક્રમે લખેલા નથી. તેમજ તેમાં પ્રકાર કોઈથી નામાંતર પણ રહેલા છે.

શાસન દેવતા થયો. તેમજ ગૌર વર્ણવાળી, વૃષભના વાહન ઉપર બેસનારી, બે હાથે ભુજમાં વરદ અને અસંગ્રહ તથા બે વામ ભુજમાં કલ્પશ અને અંકુશને ધારણ કરનારી ' સુતારા ' નામે યક્ષણી પ્રભુતી પાસે રહેનારી શાસન દેવી થઈ. એ બંને દેવતાઓથી અધિષ્ઠિત અને કૃપારસના સાગર એ જગત્પતિ પ્રભુ લોકોને બોધ કરતા પૃથ્વી પર વિહાર કરવા લાગ્યા. અઠ્યાવિશ પૂર્વ અને ચાર માસે ઉણાએવા એક લાખ પૂર્વપર્યંત વિહાર કરતા પ્રભુને બે લાખ સાધુઓ, એક લાખને વિશ હજાર સાધ્વીઓ, આઠ હજારને ચારસો અવધિજ્ઞાનીઓ, દોઢ હજાર પૂર્વધારી, સાડાસાત હજાર મનઃપર્યવજ્ઞાની, સાત હજાર અને પાંચસો કવળજ્ઞાની, તેર હજાર વૈક્ય લ-ખ્વિવાળા, છ હજાર વાદ લખ્વિવાળા, બે લાખને યોગશુત્રીશ હજાર શ્રાવકો અને સારલાખને બોંતેર હજાર શ્રાવિકાઓ—આટલો પરિવાર થયો. ત્યાંથી પ્રભુ સમેતશિખર પર્વતે ગયા, ત્યાં એક હજાર મુનિઓની સાથે અનથન કરી એક માસ સુધી તે પ્રમાણે રહ્યા. કાર્તિક માસની કૃષ્ણ નવમીએ મૂલ નક્ષત્રે તે હજાર મુનિઓની સાથે શૈલેશી ધ્યાનમાં લીન થઈ પ્રભુ અવ્યય પદને પ્રાપ્ત થયા. અર્ધ લાખ પૂર્વે કુમાર વયમાં, અઠ્યાવીશે સહિત અર્ધલાખ પૂર્વ રાજ્ય પાળવામાં, અને અઠ્યાવિશ અંગે રહિત એક લાખ પૂર્વ વ્રતમાં—એકંદર સર્વ મલી બે લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય શ્રી સુવિધિનૈય પ્રભુનું હતું. શ્રી ચંદ્રપ્રભ પ્રભુના નિર્વાણ પછી નેવું સાગરોપમ કાટી ચયા પછી સુવિધિ સ્વામીનું નિર્વાણ થયું. પ્રભુનું નિર્વાણ થયા પછી સર્વ ઇંદ્રોએ એક હજાર મુનિઓની સાથે નવમા પ્રભુને વિધિ યુક્ત શરીર સંસ્કાર કરવા પૂર્વક મોક્ષ પ્રાપ્તિનો અનુપમ મહિમા કર્યો. પછી તેઓ પોતાપોતાના પરિવાર સાથે સ્વસ્થાનક ગયા.

શ્રી સુવિધિ સ્વામીના નિર્વાણ પછી કુટલોએક કાળ જતાં હુંડાવસર્પિણી કાળના દોષથી સાધુઓનો ઉચ્છેદ થઈ ગયો. પછી જેમ માર્ગ શ્રદ્ધ થયેલા વટે-માર્ગુઓ ખીજ જણીતા મુસાફરોને માર્ગ પુછે, તેમ ધર્મના અજ્ઞ લોક સ્થવિર શ્રાવકોને ધર્મ પુછવા લાગ્યા. જ્યારે તેઓ પોતાને અનુસારે ધર્મ કહેવા લાગ્યા, ત્યારે લોકો તેઓની શ્રાવકાચિત અર્થ પૂજા કરવા લાગ્યા; એવી રીતે પૂજા થવાથી દ્રવ્યાદિકમાં લુબ્ધ થઈને એ સ્થવિર શ્રાવકોએ તત્કાલ નવા કૃત્રિમ શાસ્ત્રો રચી તેમાં વિવિધ જાતના મોટા ક્ષળવાળા ઘનો પ્રગટ કર્યા. તેમાં પ્રતિદિન દ્રવ્યાદિકમાં લુબ્ધ આચાર્યો થઈને તેઓએ આ લોક તથા પર લોકમાં નિશ્ચિત મોટા ક્ષળવા-

ળા કન્યાદાન, પૃથ્વીદાન, લોહદાન, તિલદાન, કપાસદાન, ગોદાન, સ્વર્ણદાન, રૂપ્યદાન, ગૃહદાન, અશ્વદાન, ગજદાન અને શય્યાદાન વિગેરે વિવિધ દાનોને મુખ્યપણે ગણાવ્યા અને મોટી ઈચ્છાવાળા તથા દુષ્ટ આશયવાળા તેઓએ તે સર્વ દાન દેવા માટે થોડા પાત્ર પોતે છે અને બીજા અપાત્ર છે એમ જણાવ્યું, એવી રીતે લોકોની વંચના કરતાં છતાં પણ તેઓ લોકોના ગુરુ થઈ પડ્યા. “ વૃક્ષ વગરના દેશમાં એરંડાના વૃક્ષને પણ લોકો વેદિકા રચાવે છે.”

એવી રીતે શ્રી શીતળ સ્વામીનું તીર્થ પ્રવર્તતાં મુધી આ ભરત ક્ષેત્રમાં સર્વ પ્રકારે તીર્થોચ્છેદ રહ્યો. તેથી તે વખતમાં રાત્રિએ ધ્રુવડ પક્ષીની જમ કનિષ્ઠ બ્રાહ્મણોએ આ ભરતક્ષેત્ર ઉપર પોતાનું એક છત્ર રાખ્યું ચલાવ્યું. તે પછી બીજા છ જીનેશ્વરોના અંતરમાં પણ એટલે શાંતિનાથના અંતર મુધી એવી રીતનું આંતરે આંતરે મિથ્યાત્વ પ્રવૃત્યું અને તીર્થનો ઉચ્છેદ થવાથી તે સમયમાં મિથ્યા દૃષ્ટિઓનો અસ્ખળિત પ્રચાર થયો.

इत्याचार्य श्री हेमचन्द्र विरचिते त्रिपष्टि शलाका पुरुष चरिते

महाकाव्ये तृतीये पर्वणि श्री सुविधि स्वामि चरित्र

वर्णनो नाम सप्तमः सर्गः ७



## સર્ગ ૮ મો.

## શ્રી શીતળનાથ ચરિત્ર.

અંદ્રના કિરણોની જેમ કુવલય<sup>૧</sup>ને બોધ કરનારા શ્રી શીતળનાથ પ્રભુના ચરણો, તમેને મોક્ષ આપનારા થાઓ. 'લણ જગતની આત્ર ઇન્દ્રિયને શીતળ કરનાર' આ શીતળ ભગવાનનું ચરિત્ર હવે કીર્તન કરવામાં આવશે.

પુષ્કરવર દ્વીપાર્ધમાં પૂર્વવિદેહ ક્ષેત્રના અમ્બૂષણરૂપ વજ્રનામના વિજયમ 'સુસીમા' નામે એક ઉત્તમ નગરી છે. અનુત્તર ત્રિમાનવસીઓમાંથી બણે કાઈ દેવ અહીં આવેલ હોય, તેણે સર્વ રાજ્યોમાં ઊત્તમ 'પદ્માત્તર' નામે ત્યાં રાજા હતો. એ રાજાનું શાસન કાઈનાથી ઉલ્લંઘન થઈ શકતું નહીં અને તે સર્વ પ્રાણીઓ ઉપર કરૂણા રાખતો તેથી તેનામાં વીર અને શાંતરસ બંને બણે સહોદર હોય તેમ સાથે રહેતા હતા. જેમ ધનપતિ પોતાના બંડારના રક્ષણમાં અને તેની વૃદ્ધિ કરવામાં બચત(ઉચ્ચમત) રહે તેમ એ રાજા અનેક નિર્વિદ્વા ઊપયોગી તેને ( ધર્મને ) વધારતો વધારતો નિત્ય ધર્મારાધનમાં બચત રહેતો હતો. ' આજે કે કાલે આ સંસારનો ત્યાગ કર ' એવું ચિંતવન કરતો તે રાજા વિદેશી પ્રાહુણીની જેમ સંસાર વાસમાં અનાસ્થાથી ( ઉંચે મને ) રહેતો હતો, એમ કરતાં કરતાં યોગ્ય અવસર મળ્યે એકદા પાપાણુના કટકાની જેમ તેણે પોતાના વિસ્તારી રાજ્યને છોડી દઈને સૈસ્તાથ નામના સૂરીની સમીપે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. અતિચાર રહિત વ્રતોને આચરતા એના એ સુધુદિમાન રાજામુનિએ આગમોક્ત સ્થાનકાના આરાધન વડે તીર્થંકર નામ કર્મ ઊપાર્જન કર્યું. વિવિધ અભિગ્રહોથી અને તીવ્ર તપોથી સર્વ આયુષ્યનું નિર્ગમન કરી પ્રાંતે તેઓ પ્રાણુત નામના દસમા દેવલોકના અધિપતિ થયા.

આ જંબુદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રને વિષે લક્ષ્મીથી સુંદર બદ્ધિપુર નામે એક એક નગર છે. સમુદ્રના વલય વડે જંબુદ્વીપની જગતિ શેષે છે તેમ ચાતરફ આવેલી ખાઈના વલયવડે એ નગરનો સુવર્ણમય કિલ્લો શોભી રહેલો હતો. સાયંકાલે બજારની પંક્તિઓમાં થતી દીવાઓની ઐશી નગર લક્ષ્મીની બણે સુવર્ણની કંઠો હોય તેવી જણાતી હતી. મોટી સમૃદ્ધિથી ભુજંગ<sup>૨</sup> અને વૃંદારક<sup>૩</sup> બંનેને વિલાસ

૧ અંદ્રવિકાશો કમળ પદ્મે પૃથ્વિનું વલય-સરાસર મનુષ્યાદિ.

૨ ભુજંગ એટલે નાગદેવ અને નગર પદ્મે વિલાસી પુરુષો. ૩ વૃંદારક એટલે દેવતા અને નગરપદ્મે મુખ્ય પુરુષો.



કરવાના સ્થાન રૂપ એ નગર ભોગાવતી<sup>૧</sup> અને અમરાવતીના<sup>૨</sup> સારથીજ જાણે વસેલું હોય તેમ જણાતું હતું. તે નગરમાં વસતા ધનાઢ્ય પુરૂષો ઉત્સવમાં જેમ સ્વજનને જમાડે તેમ પોતાની ધન શાળાઓમાં ભોજનાર્થી લોકોને વિવિધ ભતના ભોજનો જમાડતા હતા. તે નગરમાં શત્રુઓના મંડલને નમાડનાર ‘દૃઢરથ’ નામે રાજા હતો. તે સમુદ્રની જેમ આખા ભૂમંડલને વ્યાપીને રહેલો હતો. મોટા મહર્ષિઓ પણ તેના ગુણોનું વર્ણન કરતા હતા; તે વખતે જાણે પોતાના અવગુણોનું વર્ણન કરતા હોયની તેમ તે અધિક અધિક લજ્જા પામતો હતો. શત્રુઓની પાસેથી ખસાટકારે ગ્રહણ કરેલી લક્ષ્મી, યાચકોને આપી દઈ અદ્વૈતાધાન દોષનું જાણે તે પ્રાયશ્ચિત્ત લેતો હોય તેમ જણાતો હતો. તેની આગળ વારંવાર ભૂમિ ઉપર આજોટતા રાજાઓ સર્વાંગે ભૂમિનું આલિંગન કરીને ચિરકાલે ભૂપતિ પાણને પ્રાપ્ત થતા હતા. મોટા વિદ્વાન્ ગુરૂજનો તેને લેશમાત્ર જ્ઞાનોપદેશ કરતા તોપણ તે જ્ઞાનોપદેશ, જલમાં પડેલા તેલના ણિંદુની જેમ તે રાજાના અંતઃકરણમાં વિસ્તાર પામી જતો હતો. નદીઓમાં ગંગાની જેમ સતીઓમાં અગ્રેસર અને દૃઢ્યને આનંદ આપનારી ‘નંદા’ નામે એ રાજાને એક પટ્ટરાણી હતી. મંદગંદ ચરણ ન્યાસથી મનોહર પણ ચાલતી તે રાણીની પાસે રાજા હંસીઓ પણ ગતિ શીખવામાં જાણે તેની શિષ્યા હોય તેવી જણાતી હતી. એ રાણી જ્યારે સુગંધી મુખ શ્વાસથી કાંઈપણ બોલતી ત્યારે તેનું તે વચન સુગંધના પ્રસારથી ભ્રમરોને આકર્ષણ કરવાના મંત્ર રૂપ થતું હતું. એ રૂપવતી રાણીને તેની પોતાનીજ ઉપમા ઘટતી હતી, કારણ કે મહત્વ પણામાં આકાશને બીજી ઉપમા ઘટી શકે નહીં. મહારાણી નંદા પોતાના ગુણોથી દૃઢરથ રાજાના હૃદયમાં જાણે દૃઢ પણાથી પરાવાયેલી હોય તેમ જણાતી હતી અને મહારાજ દૃઢરથ એ રાણીના ચિત્તમાં જાણે કાતરાયેલા હોય તેમ રહેલા હતા.

અહીં પ્રાણત કલ્પમાં પશ્ચોત્તર રાજાના જીવે વિશ સાગરોપમનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. ત્યાંથી ચ્યવીને વૈશાખ માસની કૃષ્ણ પક્ષીને દિવસે ચંદ્ર પૂર્વાષાઢા નક્ષત્રમાં આવતાં નંદા દેવીની કુક્ષિમાં તે જીવ ઊત્પન્ન થયો. તે વખતે તીર્થંકર ના જન્મને સૂચવનારા ચૈદ મહાસ્વમા સુખે સુતેલા દેવીએ અવલોકન કર્યા. પછી માધ માસની કૃષ્ણ દ્વાદશીને દિવસે ચંદ્ર પૂર્વાષાઢા નક્ષત્રમાં આવતાં શ્રીવત્સના લાંછનવાળા અને સુવર્ણના જેવા વર્ણવાળા પુત્રને દેવીએ જન્મ આપ્યો.

એ અવસરે આઠ અધો લોકવાસી, આઠ ઊર્ધ્વ લોકવાસી, આઠ આઠ રૂચ-  
ક દ્વીપમાં ચારે દિશાઓના પર્વતોપર રહેનારી, ચાર વિદિયાના પર્વતોપર રહેના-  
રી અને ચાર રૂચક દ્વીપની મધ્યે રહેનારી—મળી છપ્પન દિક્કુમારીઓ આસન  
અળીત થવાથી ત્યાં આવી, અને તેઓએ સૂતિકા કર્મ કર્યું. પછી દેવતાઓથી પ્ર-  
રચરેલો ચક્રઈંદ્ર તરત ત્યાં આવી પ્રભુને લઈને મેરૂ પર્વતના મસ્તકપર ગયો. ત્યાં  
પ્રભુને ઉત્સંગમાં લઈ અભિષેકાદિક નામની શિલા ઉપરના રત્નમય સિંહા-  
સન ઉપર તે બેઠો. પછી અચ્યુતાદિક ઈંદ્રોએ સમુદ્રો, નદીઓ, અને દ્રહોમાંથી  
મગાવેલા જળવડે પ્રભુને અભિષેક કર્યો. ત્યાર પછી ચક્રઈંદ્રે ઇશાનઈંદ્રના ખો-  
ળામાં પ્રભુને સ્થાપીને પોતે વિકુર્વેલા સ્ફટિકમય ચાર વૃષભોના શૃંગામમાંથી  
નીકળતા જળવડે પ્રભુને સ્નાન કરાવ્યું અને દિવ્ય અંગરાગ તથા આભૂષણાદિ-  
કથી પ્રભુને અર્ચિત કરી નિચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

હે પ્રભુ ! ઈશ્વાકુકુલરૂપી ક્ષીરસમુદ્રમાં ચંદ્રરૂપ અને આ જગતની મહાનિ-  
દ્રાનો નાથ કરવામાં સૂર્ય સમાન એવા તમે જયવંત વર્તો. હે નાથ ! તમને બે-  
વાને, તમારી સ્તુતિ કરવાને અને તમારું પૂજન કરવાને માટે મારા શરીરમાં  
અનંત નેત્રો, અનંત જિહ્વાઓ અને અનંત શ્રુતિઓ થાય એવી હું ઇચ્છા રા-  
ખું છું. દશમા તીર્થંકર પ્રભુ ! તમારા ચરણ કમલમાં મેં આ પુષ્પો સ્થાપન કર્યાં  
તેથી હવે મને તેનું કૃણ સંપાદન થઈ ચુક્યું છે. દુઃખના તાપથી પીડાયેલા લો-  
કોને અમંદ આનંદ આપનારા એવા તમે આ મનુષ્ય લોકમાં નવીન મેઘની જે-  
મ અવતરેલા છો. વસંત ઋતુવડે વૃક્ષોની જેમ તમારા દર્શનથી આજે સર્વ પ્રા-  
ણીઓ નવીન શોભાવાળા થયેલા છે. જે દિવસો તમારા દર્શનથી પવિત્ર છે તેજ  
મારે દિવસો છે; આકોના જે દિવસો છે તે તો મારે કૃણ પક્ષની રાત્રિ જેવા છે.  
આત્માની સાથે નિત્યપણે પરાવાયેલા એવા પ્રાણીઓના કુકર્મો અયસ્કાંત મણિ  
થી લોઢાની જેમ તમારા દર્શનાદિકથી આજે જુદા પડી જાઓ. આ લોકમાં, સ્વ-  
ર્ગમાં કે ખીજે ગમે ત્યાં રહું તોપણ તમનેજ દૃઢ્યમાં વહન કરનારો હું તમારું  
વાહન થાઉં, એવી ઇચ્છા રાખું છું.

આ પ્રમાણે દશમા તીર્થંકરની સ્તુતિ કરીને ચક્રઈંદ્રે પ્રભુને લઈ નંદા દેવી-  
પાસે જમ હતા તેમ ચુક્યા. પ્રાતઃકાળે પ્રભુના જન્મથી હર્ષ પામેલા દૃઢરથ રાજા  
એ ક્ષીરોને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કર્યા અને મોટો મહોત્સવ કર્યો, કારણ કે તેના  
પુરુષોનો જન્મ બધા જમતુના મોક્ષને અર્થ થાય છે. પ્રભુ ન્યારે ગર્ભમાં હતા

ત્યારે રાજાનું તપેત થયેલું અંગ નંદાદેવીના સ્પર્શથી શીતળ થઇ ગયું હતું; તેથી રાજાએ પ્રભુનું 'શીતલ' એવું નામ પાડ્યું. વેદા ધારી ઈંદ્રોથી સમુદ્રની વેદાની જેમ દેવ કુમારોએ નિરંતર સેવેલા જગત્પતિ દિવસે દિવસે વધવા લાગ્યા. અનુક્રમે પ્રભુએ શિશુવય ઉદ્ભવ કરી અને વટેમાર્ગે જેમ ગામથી નગરમાં પહોંચે તેમ શિશુ વયમાંથી યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયા. જેની ખંને તરફ મોટી વેદલટકતી હોય તેવા વૃક્ષની જેમ જનુ પર્યંત લંબાયમાન હાથવાળા પ્રભુનું નેત્રું ધનુષ ઉંચું ચરીર શોભતું હતું. જે કે પ્રભુ વિષય સુખ ભોગવવામાં નિઃસ્પૃહ હતા તો પણ હાથી જેમ પીંડને મહણ કરે તેમ માતાપિતાની પ્રાર્થનાથી કુલિન કન્યાનું પાણી મહણ કર્યું. અને પચ-વિંચ હજાર પૂર્વની વય થયા પછી પિતાની દક્ષિણ્યતાથી પ્રભુએ રાજ્યનો સ્વીકાર કર્યો. આપૂર્વ પરાક્રમવાળા પ્રભુએ પૂર્વક્રમથી આવેલા રાજ્યનું પચાસ હજાર પૂર્વ સુધી વિધિથી પાલન કર્યું. પછી પ્રભુનું મન સંસાર વાસમાંથી તદ્દન વિરક્ત થયું; એટલે તત્કાલ લોકાંતિક દેવતાના આસનો ચલાયમાન થયા. તેઓએ અવધિજ્ઞાનથી જાણ્યું કે, જંબુદ્વીપમાં દક્ષિણ ભરતાર્કની અંદર દશમા તીર્થંકર ઉત્પન્ન થયેલા છે, તેઓ હાલ વન મહણ કરવાને માટે ઇચ્છાવાન વર્તે છે, તેથી આપણે ત્યાં જઈને તે કાર્યમાં તેમને પ્રેરણા કરીએ, કારણ કે આપણું હમેશાનું તે કૃત્ય છે.' આ પ્રમાણે વિચારી સારસ્વતાદિક દેવતાઓ બ્રહ્મલોકમાંથી ત્યાં આવી પ્રભુને નમસ્કાર કરીને આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપિત કરવા લાગ્યા. હે નાથ! અરણ્યમાં જળ પ્રવાહની જેમ આ દુસ્તર સંસારમાં તીર્થનો અભાવ થયેલો છે તેથી જગત ઊપર કૃપા કરીને ધર્મ તીર્થને પ્રવર્ત્તાવો.' આ પ્રમાણે કહી લોકાંતિક દેવતાઓ બ્રહ્મ દેવલોકમાં પાછા ગયા. પછી શીતળનાથ સ્વર્ગ-ભીએ સાંવત્સરિક દાન આપવા માંડ્યું. વાર્ષિક દાનને અંતે ઈંદ્રોના આસનો અગિત થયા એટલે તેઓએ આવી શીતળ પ્રભુનો દીક્ષા કદ્યાણુક સંબંધી સ્નાત્ત મહોત્સવ કર્યો; પછી લણ જગતના આબૂષણરૂપ પ્રભુએ અંગ રાગ તથા વસ્ત્રાબૂષણ-ધારણ કર્યાં. એક ઈંદ્રે પ્રભુને હાથનો ટેકા આપ્યો અને બીજા ઈંદ્રોએ તેમની ઉપર આમરાદિ ધારણ કર્યા એટલે પ્રભુ ચંદ્રપ્રમા નામના શિગિકા રત્ન ઉપર આરૂઢ થયા. પછી હજારો સુર, અસુર અને મનુષ્યોના પરિવાર સાથે પ્રભુ પોતાના નગરની બહાર સહસ્રાન્ન નામના વનમાં આવ્યા. ત્યાં આવી જને મોક્ષ ગતિ પ્રિય છે એવા પ્રભુએ સંસાર સમુદ્રને તરી જવાની ઈચ્છાથી પોતાના સર્વ આબૂષણ તત્કાલ ખારની પેઠે છોડી દીધા. ઈંદ્રે નાખેલા દેવ દૂધ્ય વસ્ત્રને ખભા ઉપર ધા-

રણુ કરતા પ્રભુએ પ્રથમ પાંચમુદ્રિ વડે કંથનો લોચ કર્યો. તે કંથને ક્ષીર સમુદ્રમાં નાખી આવીને ઈંદ્રે સર્વ કાલાહળનો નિષેધ કર્યો અને દ્વારપાળની જેમ અંજળી બેડી પ્રભુની આગલ ઉભો રહ્યો. એટલે માથ માસની કૃષ્ણ દ્વાદશીએ પાછલે પહોરે ચંદ્ર પૂર્વાષાઢા નક્ષત્રમાં આવતાં છઠ્ઠ તપ જેમણે કર્યો છે એવા પ્રભુએ એક હજાર રાજાઓની સાથે સુર, અસુર અને રાજાઓની સમક્ષ સર્વ સાવધ યોગતું પ્રત્યાખ્યાન કર્યું અર્થાત્ ચારિત અંગીકાર કર્યું. તેજ વખતે તેમને મનઃપર્યવ નામે ચોથું જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. અને દેવતાં વિગેરે સર્વે પ્રભુને પ્રણામ કરીને પોત પોતાને સ્થાને ગયા.

પછી બીજે દિવસે રિષ્ટ નગરમાં પુનર્વસુ રાજાને ઘેર પ્રભુએ પરમ અત્રથી પારણુ કર્યું. ત્યાં દેવતાઓએ વસુધારાદિ પાંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યા અને રાજાએ જ્યાં પ્રભુ ઊભા રહ્યા હતા ત્યાં એક સુવર્ણ પીઠ રચાવો. પછી વિવિધ અભિમહને ધારણુ કરતા અને પરીસહોને સહન કરતા એવા પ્રભુ છત્રસ્થ પણે ત્રણમાસ પર્યંત વિહાર કરી સહસ્રાન્ન વનમાં ફરીવાર આવ્યા. ત્યાં પીપળાના વૃક્ષ નીચે પ્રભુ કાયોત્સર્ગ ધ્યાને રહ્યા. જગતના ગુરુ એવા પ્રભુએ સુભટ જેમ કિલ્લા ઉપર ચડી શત્રુઓને મારે તેમ શુકલ ધ્યાનના બીજ પાયા ઉપર ચડી ધાતી કર્મનો નાશ કર્યો. તત્કાલ પોષમાસની કૃષ્ણ ચતુર્દશીએ ચંદ્ર પૂર્વાષાઢા નક્ષત્રમાં આવતાં શીતલનાથ સ્વામીને દેવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. સુર અસુરોએ આવીને ચાર ચાર દ્વારવાળા સુવર્ણ અને રૂપાના ત્રણ ગઢવાળું સમોસરણુ રચ્યું. તેમાં પ્રભુએ પૂર્વ દ્વારથી પ્રવેશ કરી તેની મધ્યમાં રહેલા એક હજારને એંશી ધનુષ ઊંચા ચૈત્ય વૃક્ષની પ્રદક્ષિણા કરી; અને 'તીર્થાયનમઃ' એમ ઉચ્ચાર કરી રત્ન સિંહાસન પર પૂર્વ મુખે વિરાજમાન થયા. દેવતાઓએ તેમના જવાજ લણુ પ્રતિબિંબો વિકુર્વી બીજી તણુ દિશાઓમાં સ્થાપન કર્યાં. પછી મયૂરો જેમ મેઘ ગર્જનાની ઉત્કંઠા ધરાવતા બેસે તેમ મનુષ્ય, દેવતા વિગેરે સર્વ પ્રભુની દેશના શ્રવણ કરવાની ઉત્કંઠા રાખીને ચોગ્ય સ્થાને બેઠા. તે અવસરે સૌધર્મ કલ્પનો ઇંદ્ર મરતક બડે પૃથ્વીતળનો સ્પર્શ કરી શીતલનાથ સ્વામીને પ્રણામ કરી અંજલિ બેડી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

હે તણુ જીવનોના પતિ ! જે પુરૂષો તમારા ચરણ કમલના નખની કાંતિના બલ રૂપી જલના પ્રવાહમાં સ્નાન કરી કરીને પોતાના આત્માને પવિત્ર કરે છે તેઓને ધન્ય છે. સૂર્યથી જેમ આકાશ, હંસથી જેમ સરોવર અને રાજથી જેમ

નગર તેમ તમારાથી આ ભારત ક્ષેત્ર શોભે છે. સૂર્યનો અસ્ત અને ચંદ્રના ઉદયના અંતરમાં અંધકારથી જેમ પ્રકાશ પરાભવ પામે છે તેમ નવમા દશમા બે પ્રજાના અંતરમાં મિથ્યાત્વથી ધર્મ પરાભવ પામ્યો છે. વિવેક રૂપી લોચન વગરતું આ જગત અંધ થઈ બંધે દિગ્મૂઠ થયું હોય તેમ સર્વ પ્રકારે કુમાર્ગોમાં પ્રવર્તે છે. સર્વ લોકો બ્રાંતિ પામીને અધર્મને ધર્મ બુદ્ધિથી, અદેવને દેવ બુદ્ધિથી અને અગુરૂને ગુરૂ બુદ્ધિથી મહણ કરે છે. એવી રીતે આ જગત નરક રૂપ ખાડામાં પડવાને જેવામાં તૈયાર થયેલું હતું તેવામાંજ તેના પુણ્યોદયથી સ્વાભાવિક દયાના સમુદ્ર એવા તમે અવતરેલા છો. હે પ્રજા! જ્યાં સુધી તમારું વચન રૂપી અમૃત આ લોકમાં પ્રસર્યું નથી ત્યાં સુધીજ આ લોકમાં મિથ્યાત્વ રૂપી સર્પ ચિરકાલ સમર્થ થઈ પ્રવર્તે છે. પણ ધાતિકર્મના ક્ષયથી જેમ તમોને ઠેવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે તેમ તમારા ઉપદેશથી આ જગતને મિથ્યાત્વનો નાશ થઈને સમકિતની પ્રાપ્તિ થશે.

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને શંકેન્દ્ર વિરામ પામ્યો. એટલે શીતલનાથ પ્રજાએ અમૃતના જેવી મધુર વાણીથી આ પ્રમાણે દેશના આપવા માંડી—

આ સંસારમાં સર્વ પદાર્થો, વિવિધ ભૂતના દુઃખના કારણ અને ક્ષણિક છે તેથી સર્વ પ્રાણીઓએ મોક્ષને માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. તે મોક્ષ, સંવર કરવાથી થઈ શકે છે. સર્વ આશ્રવોનો જે નિરોધ કરવો તે સંવર કહેવાય છે. તે સંવર દ્રવ્ય અને ભાવથી બે પ્રકારે છે. જે કર્મ પુદ્ગળના મહણનો છેદન કરે તે દ્રવ્ય સંવર કહેવાય છે અને જેમાં સંસાર હેતુ ક્રિયાનો ત્યાગ થાય તે ભાવ સંવર કહેવાય છે. જે ઉપાયથી જે આશ્રવનો નિરોધ થાય તે તે આશ્રવના નિરોધને માટે વિદ્વાનોએ તે તે ઉપાય યોજવો જણાવ્યો છે. તે ઉપાય આ પ્રમાણે. ક્ષમાથી ક્રોધનો, દામણતાથી માનનો, સરણતાથી માયાનો અને નિરસ્પૃહતાથી લોભનો નિરોધ કરવો. અસંઘમ વડે જીન્મત્ત થયેલા વિષ જેવા વિષયોનો મહામતિ પુરૂષે અખંડ સંયમ વડે નિરોધ કરવો. ત્રણ ગુપ્તિઓથી ત્રણ યોગને વશ કરવા. અપ્રમાદથી પ્રમાદને સાધ્ય કરવો અને સર્વ સાવધ યોગના ત્યાગથી અવિરતિને સાધવી (કબજ કરવી). સંવરને અર્થે જીર્ણ કરનારા પુરૂષે સદર્શનથી મિથ્યાત્વનો અને ચિત્તની ઉત્તમ સ્થિરતાથી શૈદ્ર ધ્યાનનો વિજય કરવો. જેમ મધ્ય ચોકમાં આવેલા ધણા દ્વારવાળા ધરના દ્વારો બેઉધાડા રહે તો તેમાં જરૂર રજનો પ્રવેશ થાય છે અને પ્રવેશ થયેલ રજ સ્નેહ (ચીકાશ) ના યોગથી તન્મય

પણે જાંઘાઈ જાય છે; પણ જો તે ધરના દ્વાર જાંઘ કરી દીધા હોય તો તેમાં રજ પેસતી નથી, તેમ દૃઢપણે બદ્ધ પણ થતી નથી. વળી જેમ કાઈ સરોવરમાં ચારે બાજુ ગેનાળાં ખુદ્દાં હોય છે તો તે સર્વ દ્વારોથી જલ પેશી જાય છે પણ જો તે દ્વાર રૂંધેલા હોય તો તેમાં જરાપણ જલ પેશી શકતું નથી. તેમજ કાઈ બહાણના મધ્ય ભાગમાં છિદ્રો હોય છે તો તેમાંથી જલ પેશી જાય છે પણ જો તે છીદ્રો જાંઘ કરી દીધા હોય તો તેમાં જરાપણ જલ પેશી શકતું નથી. તેવી રીતે યોગાદિક આશ્રવ દ્વારોનું સર્વ પ્રકારે રૂંધન કરવાથી સંવરથી શોભતા એવા જીવમાં કર્મ દ્રવ્યનો પ્રવેશ થઈ શકતો નથી. આશ્રવ દ્વારનો નિરોધ સંવરવડે થાય છે અને એ સંવર ક્ષમા વિગેરે ભેદથી બહુ પ્રકારે કહેતો છે. ચડતા ચડતા ગુણ સ્થાનોમાં જોતો જોતો સંવર થાય તે તે નામનો સંવર કહેવાય છે. પારંગતોમાં ગિથ્યાત્વનો જી-દ્ય જાંઘ વવાથી જ સંવર થાય છે તે ગિથ્યાત્વ સંવર કહેવાય છે. દેશવિરતિ વિગેરે ગુણુડાણુમાં જ સંવર થાય છે તે અવિરતિ સંવર છે. અપ્રમત્ત સંયતવિ-ગેરે ગુણુડાણુમાં જ સંવર થાય છે તે પ્રમાદસંવર કહેવાય છે. ઉપશાંત મોહને ક્ષીણમોહ ગુણુડાણુમાં કષાયનો સંવર થવાથી તે કષાય સંવર કહેવાય છે અને અયોગી કેવળી નામના ચૈદમા ગુણુડાણુમાં યોગ સંવર સંપૂર્ણપણે થાય છે. જેમ વાહાણુવટી છિદ્ર રહિત વહાણુકડે સમુદ્રના અંતને પામે છે; તેમ સદ્-સુ-દ્ધિવાળો પુરૂષ ઉપર પ્રમાણે સંવર વુક્ત થઈને આ સંસારના અંતને પામે છે. ”

આ પ્રમાણેની પ્રભુની દેશના સાંભળીને ધણા જીવો પ્રતિયોધ પામ્યા. કોઈ-એ દીક્ષા લીધી અને કોઈએ શ્રાવકપણું ગ્રહણ કર્યું. પ્રભુના આનંદ વિગેરે એકા-શી ગણધરો થયા. પ્રભુની ધર્મ દેશના પૂર્ણ થયા પછી આનંદ ગણધરે ધર્મ દેશ-ના આપી અને આનંદ ગણધરની દેશના પૂર્ણ થયા પછી સુર, અસુર અને ન-રેશ્વરો પ્રભુને નમસ્કાર કરી પોતાપોતાને સ્થાને ગયા.

તે વખતે ત્રણ નેત્રવાળો, ચાર મુખવાળો, પદ્મના આસનપર બેસનારો, શ્વેતવર્ણવાળો, પોતાની ચાર જમણી ભુજામાં બીજેરં, મુર્જર, સપાદ અને અભ-યને ધારણ કરનારો અને ચાર ડાબી ભુજામાં નકુલ, ગદા, ચાણુક અને અક્ષસૂત્ર ને ધરનારો શ્રદ્ધ નામે યક્ષ અને મગ જેવા નીલ વર્ણુવાળી, મેઘના વાહનવાળી, બે દક્ષિણ ભુજામાં વરદ અને પાસને ધરનારી અને બે વામ ભુજામાં ક્લ અને

અંકુશને રાખનારી અશોકા નામે દેવી—એ ખંને દશમા તીર્થંકર શ્રી શીતળનાથ પ્રભુના શાસન દેવતા થયા.

તે ખંને શાસનદેવતા જમની નિરંતર ઉપાસના કરે છે એવા શીતળ પ્રભુએ ત્રણ માસે ઊણા પ્રયત્નોશ હજાર પૂર્વ સુધી વિહાર કર્યો. એક લાખ મુનિઓ, એક લાખને છ સાધ્વીઓ, ચૈદસો ચૈદ પૂર્વધારી, સાત હજારને બસો અત્તધિજ્ઞાની, સાડા સાત હજાર મનઃપર્યવ ધારી, સાત હજાર ક્ષેવળજ્ઞાની, આર હજાર વૈક્રિય લક્ષ્મિવાળા, પાંચ હજારને આઠસો વાદ લક્ષ્મિવાળા, બે લાખ નેવાશી હજાર શ્રાવકો તથા ચાર લાખને અઠાવન હજાર શ્રાવિકાઓ,—આ પ્રમાણે શીતળનાથ પ્રભુનો વિહાર કરતાં પરિવાર થયો. મોક્ષ થવાનો કાળ પ્રાપ્ત થતાં પ્રભુ સંમેત શિખર પર્વતે પધાર્યા. ત્યાં એક હજાર મુનિઓની સાથે પ્રભુએ એક માસનું અનશન કર્યું. માસને અંતે વૈશાખ માસની કૃષ્ણ બીજને દિવસે પૂર્વાષાઢા નક્ષત્રમાં ચંદ્ર આવતાં શીતળનાથ પ્રભુ તે મુનિઓની સાથે મોક્ષે ગયા. કુમાર વયમાં અચવીશ હજાર પૂર્વ, પૃથ્વીને પાળવામાં પચાશહજાર પૂર્વ અને દીક્ષા પર્યાયમાં પચવીશ હજાર પૂર્વ—એ પ્રમાણે એકંદર શ્રી શીતળનાથ પ્રભુએ એક લાખપૂર્વનું આયુષ્ય સંપૂર્ણ કર્યું. શ્રી સુવિધિ સ્વામીના નિર્વાણ પછી નવકોટી સાગરોપમ ગદા ત્યારે શ્રી શીતળનાથ પ્રભુનો નિર્વાણ હાલ થયો. તે મુનિઓની સાથે શ્રી શીતળ પ્રભુ મોક્ષ પામ્યા પછી અચ્યુત વિગેરે ઇંદ્રોએ યથાયોગ્ય તેમનો તથા બીજા મુનિજનોનો મોટી શોભાવાળો નિર્વાણ ગમનનો મહિમા કર્યો અને પછી તેઓ પોતપોતાના દેવ લોકમાં ગયા.

इत्याचार्य श्री हेमचन्द्र विरचिते त्रिपष्टि शलाका पुरुष चरिते

महाकाव्ये तृतीये पर्वणि श्री शीतलनाथ स्वामी चरित्र

वर्णनो नामाष्टमः सर्गः ८

श्रीसंभव प्रभृति तीर्थकृतां तृतीये

ऽष्टानां चरित्र महर्षे वरेऽष्ट सर्गे ।

ध्येयं पदस्थमिव वारिरुहे ऽष्टपत्रे

ऽनुध्यायतो भवति सिद्धिरवश्यमेव ॥१॥

समाप्त चेदं तृतीयं पर्वं ॥

---

---

श्री त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित्र.

पर्व शोधुं.

---

---



# શ્રી વિષણ્વિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર.

પર્વ ૪ થું.

પ્રથમમર્ગ:

શ્રીશ્રેયાંસપ્રમોઃ પાદાઃ શ્રેયો વિશ્રાણયંતુ વઃ ।

નિઃશ્રેયસપથાલોક દીપાયિત નઃશંશવઃ ॥૧॥

મોક્ષ માર્ગને પ્રકાશ કરવામાં જન્મના નખો દીપકનું આચરણ કરે છે એવા શ્રી શ્રેયાંસ પ્રભુના ચરણ તમેને શ્રેય પ્રત્યે આપો. હવે તણ જગતને પવિત્ર કરનારં અને કર્મરૂપી વહ્નીઓને કાપનારં શ્રી શ્રેયાંસ પ્રભુનું ચરિત્ર કહીએ છીએ.

પુષ્કરવર દ્વીપાર્દ્ધમાં પૂર્વ વિદેહ ક્ષેત્રને વિષે કચ્છ નામના વિજયની અંદર 'ક્ષેમા' નામે એક ઉત્તર નગરી છે. ત્યાં રાજાઓના મુગટોથી જન્મના ચરણરૂપી ક્રમણ ધસાયા કરે છે એવો 'નલિનુગુદમ' નામે ગુણોથી નિર્મલ રાજા હતો. જગતમાં એકજ મહાભુજ અને મોટા પગક્રમવાળા એ રાજાએ પોતાના રાજ્યના અંગો વિકલ ન થાય એમ ધારીને પોતાના મંત્ર (વિચાર) બલથી શત્રુઓની લક્ષ્મીને આકર્ષણ કરનારા મંત્રીઓ રાખ્યા હતા. બધા દેશને સ્વર્ગના દેશ જેવો સર્વ અરિષ્ટે રહિત કર્યો હતો. વૈતાલ્ય ગિરિ તથા વિદ્યાધરના નગરની સ્પર્ધા કરે તેવા કીર્ત્તિઓ બાંધ્યા હતા. કુબેરના પણ સર્વ ભંડારોને હંકારે તેવા ખજાના કર્યા હતા. હાથીઓ, ઘોડાઓ, પાયદલ અને રથોથી પૃથ્વીને ઢાંકી દે તેવું સૈન્ય એકઠું કર્યું હતું અને શત્રુઓના દુહ્યરૂપ ક્ષેત્રોને ખેડે તેવા મિત્રો કર્યા હતા. વિવેકથી નિર્મલ મનવાળો એ મહા પ્રાજ્ઞ રાજા, સારરૂપગણાતા શરીર, યૌવન અને લક્ષ્મીને અસાર માનતો હતો. શુદ્ધ બુદ્ધિવાળો એ રાજા નહારા ભોજનથી દિવસની જમ અને કુશચ્યાથી રાત્રિની જમ રાજ્યમાં આશક્ત થયા વિના કાલને નિર્ગમન કરતો હતો. છેવટે ધર્મ બુદ્ધિવાળા એ નૃપતિએ તત્ત્વબોધરૂપ ઔષધવડે રાજ્યરૂપ રાગને છોડી ધ્વને વજ્રદત્ત મુનિએ આપેલી દીક્ષા મહણ કરી. તીવ્ર

તપ તપતાં અને પરીસહોને સહન કરતાં એ મમતા રહિત રાજ મુનિ, કર્મની જેમ શરીરને કૃશ કરતા સતા વિહાર કરવા લાગ્યા. પ્રવચન સિદ્ધાંતમાં કહેલા અર્હંત ભક્ત્યાદિક સ્થાનકોના આરાધનથી તેમણે તીર્થંકર નામ કર્મ દૃઢ રીતે ઉપાર્જન કર્યું. આવસાન કાલે એ તપસ્વી મુનિ શુભ ધ્યાન ધરી અને ચાર શરણુ લેવામાં તત્પર થઈ મહાશુક નામના સાતમા સ્વર્ગલોકમાં ગયા.

આ જામ્બૂદીપમાં ભરતક્ષેત્રનું આભૂષણ અને ભૂમિતું જાણે રત્નમય નુપૂર<sup>૧</sup>. હોય તેવું સિંહપુર નામે નગર છે. ત્યાં આવેલા મંદિરોની રત્નમય ભીંતોમાં તારાઓના પ્રતિબિંબ પડે છે તેથી તે રંગ ઘેરંગી પટની શોભાને ધારણુ કરે છે તે નગરના કિલ્લાની મેખલામાં મેઘ આવી આજીને વિશ્રામ લે છે તે દૃષ્ટિ દોષની રક્ષાને માટે જાણે કાજગના તિલક કર્યા હોય તેવા જણાય છે. ત્યાંના ધનાઢ્ય-લોકોનાં ઘરોમાં ફરતી સ્ત્રીઓના સુંદર નુપુર શબ્દોવડે લક્ષ્મીદેવી હંમેશાં સંગીત ઉત્સવ કરતી હતી. જ્યારે વર્ષાદ વરસે ત્યારે તે નગરીના ગૃહોમાંથી પસંરતા જલના પ્રવાહ રત્નોને તાણી જતા હતા જેથી તે વખતે તેઓ રત્નાગરના પ્રવાહની તુલનાને પામતા હતા.

આ સુંદર નગરમાં યથાવડે વ્યાપ્ત, ભુજ પરાક્રમથી સમર્થ અને વિષ્ણુના જેવા પરાક્રમવાળો 'વિષ્ણુરાજ' નામે રાજા હતો. તેનામાં ઈન્દ્રિયજય નામે એવો એક ઉત્તમ ગુણ હતો કે જે, પૃથ્વીમાં નાંખેલું બીજ જેમ ધાન્ય રાશિને ઉત્પન્ન કરે તેમ ગુણ રાશિને ઉત્પન્ન કરતો હતો. પ્રણામ કરનાર ઉપર તુષ્ઠ થયેલી અને શત્રુ ઉપર રૂદ્ર થયેલી તે રાજાની દૃષ્ટિ લક્ષ્મીની અને ભિત્તી (ભય)ની સ્વયંવર માહારૂપ થતી હતી. જેમ યોગ્યતાથી દાન ધર્મ અને સત્ય વચનથી વાણી શોભે તેમ જિજ્ઞાસુ યશથી તેનું પરાક્રમ શોભતું હતું. શૌર્ય, ગાંભીર્ય અને ધૈર્યાદિક ગુણોનું, ક્રીડાનું તથા સંગીતનું તે એક સ્થાન હતો. ઈન્દ્રને જેમ ઇન્દ્રાણી તેમસ્થિરતાના ગુણથી જાણે બીજી પૃથ્વી હોય તેવી સ્વરૂપથી પ્રકાશિત 'વિષ્ણુ' નામે તેને પત્ની હતી. તે શિરીષના પુષ્પ જેવા દામસ પોતાના શરીર ઉપર ખડ્ગની ધારા જેવું તીક્ષ્ણ સતી વ્રતરૂપ આભૂષણ ધારણુ કરતી હતી. જેમ મહારાજા વિષ્ણુ પરાક્રમથી અનુપમ હતો તેમ તે રાણી, રૂપલાવણ્યની સંપત્તિથી અનુપમ હતી. તે પોતાની ગતિમાંજ મંદ હતી પણ ધર્મ કાર્યમાં મંદ નહોતી અને દેહના મધ્ય ભાગમાંજ તુચ્છ (કૃશ) હતી પણ આશય (વિચાર) માં તુચ્છ નહોતી. પરસ્પર

જાણે તેમનું ચિત્ત પરોવાયેલું હોય તેમ નિર્વિધ્ને છીડા કરતા તે રાત્ર અને રા-  
ણીને પરસ્પર અક્ષય પ્રીતિ બંધાયેલી હતી.

આ તરફ મહાશુક્ર દેવલોકમાંથી નળિનગુહમ રાત્રનો જીવ પોતાનું ઉ-  
ત્કૃષ્ટ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, જ્યેષ્ઠ માસની કૃષ્ણ પક્ષીએ ચંદ્ર શ્રવણ નક્ષત્રમાં આ-  
વતાં ત્યાંથી અવીને વિષ્ણુ દેવીની કુક્ષિમાં અવતર્યો. તે વખતે નારદીઆને પણ  
સુખ થયું અને ત્રણ જગતમાં ઉવોત થઈ રહ્યો; કારણકે તીર્થંકરના દરેક કલ્યાણ-  
કમાં એક ક્ષણ એમ થાય છે. તે વખતે વિષ્ણુ દેવીએ તીર્થંકરના જન્મને સૂચવનારા  
ચૈદ્ર મહાસ્વપ્નોના મુખમાં પ્રવેશ કરતા જોયા. પ્રથમ સ્વપ્ને જાણે સંક્ષેપેવો વૈતા-  
લ્ય પર્વત હોય તેવો શ્વેતવર્ણી હસ્તી, બીજે સ્વપ્ને મત્સ્ય સહિત શરદઋતુનો મેઘ  
હોય તેવો ઉચ્ચ શૃંગવાલો શ્વેત ઋષભ, જાણે છત્ર ધર્યું હોય તેવો જાંચા પુછવાળો  
કેશરીસિંહ, જાણે બીજી પોતાની મૂર્તિ હોય તેવી અભિષેક થતી લક્ષ્મી દેવી,  
જાણે પોતાનો મૂર્તિમાન યશ હોય તેવો સુગંધી પુષ્પમાલા, જાણે અમૃતનો કુંડ  
હોય તેવો જ્યોત્સ્ના સહિત પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર, જાણે દેવ લોકનું સીમંતરત્ન હોય  
તેવું દેવિયગાન સૂર્ય મંડળ, શાખાઓ યુક્ત વૃક્ષ હોય તેવો ચપળ પતાકાઓવા-  
ળો ધ્વજ, જાણે કલ્યાણનો ભંડાર હોય તેવો પૂર્ણ કુંભ, જાણે બીજે પદ્મદ્વદ્દ હો-  
ય તેવું મોટા પદ્મવાળું સરોવર, જાણે સ્વર્ગપર ચડવાને ઈચ્છતો હોય તેવો જી-  
છલતા મોજવાળો સમુદ્ર, પાલક વિમાનનો અનુજ બધું હોય તેવું જાતમ વિ-  
માન, રતનાકરનું સર્વસ્વ હોય તેવો રત્ન પુંજ અને મોટા મંડલને હરનાર નિ-  
ર્ધૂમ અગ્નિ. આ પ્રમાણે ચૈદ્ર સ્વપ્નોને જોયાં.

બાદ્રપદ માસની કૃષ્ણ દ્વાદશીને દિવસે શ્રવણ નક્ષત્રમાં વિષ્ણુદેવીએ ગેંડા-  
ના ચિન્હવાળા સુવર્ણ વર્ણી પુલને જન્મ આપ્યો. તે વખતે આસનકંપથી પ્રભુ-  
ના જન્મને જાણીને અધો લોકમાં વસનારી ભોગંકરાદિક આઠ દિક્કુમારીઓ ત્યાં  
આવી. તેઓ તીર્થંકરની માતાને નમસ્કાર કરી, ' તમે ભય પામશો નહી ' એમ  
કહી પોતાના આત્માને જણાવી સૂતિકાગૃહની ચોતરફ એક યોજન સુધી સંવ-  
ર્તક વાયુવડે જમીનને સાફ કરીને માતાની નજીક ગાયન કરતી ઉભી રહી. નં-  
દન ઉધાન માંહેના કુટ ઉપર રહેનારી હોવાથી ઉર્ધ્વ લોક સંગંધી મેઘંકરાદિક  
આઠ દિક્કન્યાઓએ આવી દેવીને પ્રણામ કરીને પોતાને ઝાળખાવી સુગંધી જલ  
યુક્ત વાદળ વિકુર્બીને સૂતિકાગૃહની ચારે તરફ એક યોજન પૃથ્વીપર જળ સિંચન  
કર્યું. પછી પુષ્પ વૃષ્ટિ કરીને તથા સુંદર ધુપને સળગાવીને વિષ્ણુદેવીની નજીક

અર્હન ગુણોને ગાયન કરતી હોય રહી. પછી પૂર્વ રચકથી નંદોત્તરાદિક આઠ કુમારીઓ, દક્ષિણ રચકથી સમાહારાદિક આઠ કુમારીઓ, પશ્ચિમ રચકથી ઈલાદિક આઠ કુમારીઓ અને ઉત્તર રચકથી આલંગુશાદિક આઠ કુમારીઓ આવીને અર્હનને તથા માતાને નમસ્કાર કરી, પોતાને ઝોળખાવી, દર્પણ, ઝારી, પંખા અને શ્વેત ચામરને ધારણ કરી પૂર્વાદિક દિશાઓમાં અનુક્રમે ગાયન કરતી હોય રહી. રચક પર્વતની વિદિશાઓમાંથી ચિત્રાદિક ચાર કુમારીઓ આવી પૂર્વ પ્રમાણે નમસ્કાર કરી હાથમાં લીપક લઇ વિદિશાઓમાં ગાયન કરતી હોય રહી. રચક દ્વીપમાં રહેનારી રૂપાદિક ચાર દિક્કુમારીઓએ ત્યાં આવી અર્હન તથા તેમની માતાને નમસ્કાર કરી પોતાને ઝોળખાવી ચાર અંગુલથી અધિક પ્રભુના નાળતું છેદન કર્યું અને તે ત્યાંજ ખાડો ખોદી તેમાં ક્ષેપન કર્યું. તે વિચરને વજ્ર રત્નોથી પૂરી તેની ઉપર અપૂર્વ ધ્રોવડે નિખિક પીડિકા બાંધી; પછી તેમણે સૂતિકાગૃહની લણ દિશાઓમાં સિંહાસન અને ચતુશાલ સહિત ત્રણ કદળીગૃહો રચ્યા અને પ્રભુને હાથમાં તથા માતાને જીભપર ગ્રહણ કરી દક્ષિણ દિશાના કદલીગૃહમાં ચતુશાલની મધ્યમાં સિંહાસન ઉપર સ્થાપન કર્યો. ત્યાં શતપાકાદિક તૈલોથી બંનેને મર્દન કરી સુગંધી દ્રવ્ય અને સૂક્ષ્મ પીઠી-બડે સુખ સ્પર્શથી તેમનું ઉદ્વર્તન કર્યું. ત્યાંથી પૂર્વ દિશાના કદલીગૃહના ચતુશાલવાળા સિંહાસનપર લઇ જઈ ત્યાં ગંધ પુષ્પવાળા શુદ્ધ જલવડે તેઓને સ્નાન કરાવ્યું. પછી વસ્ત્ર, અલંકારાદિક પહેરાવી ઉત્તરના કદલીગૃહના ચતુશાલવાળા સિંહાસનપર બેસાડ્યા. પછી ચરણીમાંથી ઉત્પન્ન કરેલા અગ્નિથી ગોશીર્ષ ચંદન બાલી તેની જસ્મથી બંનેને હાથે રક્ષાગ્રંથિ બાંધી. અને 'પર્વતના જેવું આયુષ્ય થાઓ' એમ પ્રભુના કાનમાં કહીને રત્નમય પાપાણના બે ગોળા સામસામા અથડાવ્યા. પછી પ્રભુને તથા માતાને સૂતિકાગૃહમાં લઇ જઈને તેમની પાસે તેઓ મંગલિક ગીત ગાવા લાગી; ત્યાર પછી તે સર્વ સ્વસ્થાનકે ગઈ. એટલે ઇંદ્રે અવધિ જ્ઞાનવડે પ્રભુના જન્મને જાણીને ત્યાં આવી, પાલક વિમાનવડે પ્રભુના સૂતિકાગૃહની પ્રદક્ષિણા કરી અને ઈશાન દિશામાં પાલક વિમાનને રાખી સૂતિકાગૃહની અંદર પ્રવેશ કરી અર્હનને તથા માતાને નમસ્કાર કર્યો. પછી માતાને અવસ્થાપિની નિદ્રા આપી તેમની પડખે પ્રભુનું પ્રતિગિંબ મૂકી ઇંદ્રે પોતાના પાંચ રૂપો વિકુર્ચ્યા. એક રૂપે પ્રભુને ધારણ કરી બીજે રૂપે માથે છત્ર ધર્યું; બે રૂપે બે બાજુ ચામર ધારણ કર્યા અને એક રૂપે વજ્ર લઈને પ્રભુની આગળ ચાલ્યો. ક્ષણવારમાં મેરુ-

પર્વતપર અનિપાંદુકંબજા શિલા ઉપર ઇંદ્ર આવ્યો. ત્યાં ઉત્સંગમાં પ્રભુને રાખી સિંહાસન ઉપર બેઠો.

પછી અચ્યુત વિગેરે નવ કડ્યેદ્રો, ચમર વિગેરે વિશલવનપતિના ઇંદ્રો, કાલ વિગેરે ખત્રીશ વ્યંતરોના ઇંદ્રો અને સૂર્ય તથા ચંદ્ર એએ જ્યોતિષકના ઇંદ્રો, — સર્વ મળીને ત્રેશઠ ઇંદ્રો પ્રભુનો જન્મ સ્નાત્ર મહોત્સવ કરવાને ત્યાં આવ્યા. તેમની આજ્ઞાથી તરલજ આભિયોગિક દેવતાઓએ પૂર્ણ કુંભ વિગેરે ઉપકરણો વિકુર્વ્યા. પછી અચ્યુતાદિક સર્વે ઇંદ્રોએ અનુક્રમે પવિત્ર તીર્થોદકવડે પ્રભુને સ્નાન કર્યું.

છેવટે ઈશાનપતિના ઉત્સંગમાં પ્રભુને બેસારી શકઈંદ્રે ચારે દિશાઓમાં સ્ફાટિકના ચાર વૃષભ વિકુર્વ્યા. તેઓના શૃંગમાંથી એકઠી મળીને પડતી ઊજ્જવળ જલધારાવડે શકઈંદ્રે પ્રભુને સ્નાન કરાવ્યું. પછી તે સ્ફાટિકના વૃષભોને સંહારી લઈ શકઈંદ્રે ચઢનાદિકવડે પ્રભુનું અર્ચન કરી આરતિ ઉતારીને નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

હે પ્રભુ! સર્વ કલ્યાણકામાં શ્રેષ્ઠ તમારું જન્મ કલ્યાણુક પવિત્ર ભક્તિવાળા જેવા મને કલ્યાણુકારી થાઓ. હે ઈશ! તમેને હું કેટલું સ્નાત્ર કરાવું? તમારું કેટલું પૂજન કરું? અને તમારું હું કેટલું સ્તવન કરું? — મને તમારું આરાધન કરવામાં તૃપ્તિજ થતી નથી. હે પ્રભુ! તમારા જેવા રક્ષક થતાં કુતીર્થિકંકરૂપી વ્યાઘ્રથી લાસ પામેલો આ ધર્મરૂપી વૃષભ હવે આ ભરત ક્ષેત્રમાં સ્વેચ્છાથી વિચરે. હે દેવાધિદેવ! આજે સારે ભાગ્યે મારા હૃદયરૂપી મંદિરમાં તમે નિવાસ કરી તેને સનાથ કરેલું છે. જેવી રીતે તમારા ચરણનખની કિરણો મારા શિર આગલ પ્રસરવાથી મને આશુષણરૂપ થાય છે તેવી રીતે આ મુગટ વિગેરે આભૂષણો થતા નથી. હે ત્રિજગન્નાથ! તમારા શુણોની સ્તુતિ કરતાં મને જે પ્રસન્નતા થાય છે તેવી પ્રસન્નતા આરણુ ભાટો મારી સ્તુતિ કરે ત્યારે થતી નથી. તમારો પાસે ભૂગિ ઊપર બેસતાં જેવી મારી ઉન્નતિ થાય છે તેવી ઉન્નતિ સૌધર્મી અંદર સિંહાસનપર બેસતાં થતી નથી. હે પ્રભુ! તમારા જેવા સ્વામીની પરતંત્રતામાં લાગેા કાલ રહેવાને જગ હું ઇચ્છું છું તેવી રીતે મારા રાજ્યની સ્વતંત્રતામાં રહેવાને હું ઇચ્છતો નથી.

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી પ્રભુને લઈ ઇંદ્ર માતાની પાસે આવ્યો. અને પ્રભુને

૧ એવી જાતના પજુ કેટલાક દેવો હોય છે કે જેઓ ઇંદ્રની પ્રશંસાજ કંઈ કરે છે.

માતાની પાસે મુકી માતા પાસે રાખેલ પ્રભુનું પ્રતિગિંખ તથા અવસ્થાપિની નિંદ્રા હરી લીધી. પછી શક્યંદ્ર પ્રભુના સૂતિકાગૃહમાંથી અને બીજા ઇંદ્રો મેરૂપર્વતથી વિદાય કરેલા સેવકાની જેમ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

પ્રભુનો જન્મ થયાના ખચર મળતાં પ્રાતઃકાલે વિષ્ણુ રાજાએ મોટા ઉત્સવ કર્યો. તે વખતે જાણે એક છત્રવાલો હોય તેવો પ્રમોદ પ્રવર્તવા લાગ્યો. માતા પિતાએ શ્રેયકારી દિવસે મોટા ઉત્સવવડે કરીને 'શ્રેયાંસ' એવું પ્રભુનું નામ પાડયું. ઈંદ્રે આદેશ કરી મુકલી પાંચ ધાલીઓએ લાલન કરેલા પ્રભુ, ઈંદ્રે સંચારેલા અમૃતવાલા પોતાના અંગુષ્ઠનું પાન કરતા વૃદ્ધિ પામ્યા. પ્રભુ જો કે તણ જ્ઞાનને ધારણ કરતા હતા તોપણ બાલ્યવયને યોગ્ય એવી તેઓ મુગ્ધતા બતાવતા હતા, કારણકે સૂર્ય પ્રચંડ કિરણોવાળો છે તે છતાં તે માલ-કાલમાં પોતાની પ્રચંડતા બતાવતો નથી. સુર, અસુર અને મનુષ્યોના કુમારો સાથે ક્રીડા કરતા પ્રભુ, રથમાંથી ઉતરીને હાથી ઉપર બેસે તેમ શિશુ વયમાંથી ઉતરી યૌવન વય પર આરૂઢ થયા. પ્રભુની કાયા એંશી ધનુષ ભીંચી થઈ. જો કે પોતાને સંસાર પર વૈરાગ્ય વર્તતો હતો તોપણ પિતાના આગ્રહથી રાજકન્યાઓનું તેમણે પાણિગ્રહણ કર્યું. અને જન્મથી એકવિગ લાખ વર્ષો ગયા પછી પિતાની પ્રાર્થનાથી પ્રભુએ પૃથ્વીનો ભાર ગ્રહણ કર્યો. જેનો મહિમા અક્ષીણ છે અને જે શ્રેયના ભંડારરૂપ છે એવા શ્રેયાંસ પ્રભુએ બેંતાલીશ લાખ વર્ષો સુધી ભૂમંડલ પર શાસન પ્રવર્ત્યાવું. પછી જ્યારે પ્રભુ સંસારથી વિરક્ત થઈ દીક્ષા ગ્રહણ કરવાને ઉત્સુક થયા ત્યારે શુભ શકુનની જેમ લોકાંતિક દેવતાઓએ આવીને પ્રેરણા કરી. તે દિવસથી ઇંદ્રની આજ્ઞાથી કુબેરે પ્રેરેલા જૈમક દેવતાઓએ પૂરેલા દ્રવ્યવડે પ્રભુએ વાર્ષિક દાન આપવા માંડયું. વર્ષ પૂર્ણ થયા પછી ઇંદ્રોએ આવી જાણે કર્મરૂપ શત્રુઓના વિજયને માટે હોય તેમ સત્વર પ્રભુને દીક્ષાભિષેક કર્યો. પછી દિવ્ય અંગરાગનું વિલેપન કરી, રત્ન આભૂષણોથી સુશોભિત કરી, મંગલિક અને દિવ્ય વસ્ત્ર ધારણ કરાવી, જાણે મૂર્તિમાન માંગલ્ય હોય તેવા પ્રભુને સેવકની જેમ નમ્ર થયેલા સૌધર્મ ઇંદ્રે હાથનો ટેકા આપ્યો અને બીજા ઇંદ્રો છત્ર ચામર ધારણ કરી તેમને વીંટાઈ વહ્યા. પછી રત્નોવડે નિર્મલ એવી સુંદર કાંતિવાળી વિમળ પ્રમા નામની શિખિકા ઉપર બેસી, સુર નરોથી પરવરેલા પ્રભુ સહસ્રાન્ન વનમાં પધાર્યા. ત્યાં આવી શિખિકા ઉપરથી ઉતરી આભૂષણાદિકનો ત્યાગ કર્યો અને ઇંદ્રે આરોપણ કરેલું દેવદૂષ્ય વસ્ત્ર સ્કંધ ઉપર ધારણ કર્યું. ક્ષાલ્યુન માસની કૃષ્ણ ત્રયોદશીને દિવસે પૂર્વાન્હકાળે શ્રવણ નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ થયે સતે છઠ્ઠ તપ કરીને

પ્રભુએ પંચમુષ્ટિ લોચ કર્યો. પ્રભુના દેશ પોતાના ઉત્તરીય વસના છેડામાં લઈ શકે ઈંદ્રે, પવનની જેમ ક્ષણવારમાં ક્ષીર સમુદ્રમાં ક્ષેપન કર્યા. પછી ઈંદ્રે મુષ્ટિની સંજ્ઞા કરી સર્વ કોલાહલ શાંત કર્યો એટલે પ્રભુએ વિશ્વને અભય આપનાર ચારિત્ર અહણ કર્યું. પ્રભુની સાથે એક હજાર રાજાઓએ રાજ્યને તૃણની જેમ છોડી દધને વ્રત અહણ કર્યું. પછી સુર અસુરોના અધિપતિઓ, નંદીશ્વર દ્વીપમાં શાશ્વત અહિંત પ્રતિમાઓના અઠ્ઠાઈ ઉત્સવ કરી પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. બીજે દિવસે સિદ્ધાર્થ નગરમાં નંદરાજને ઘેર પ્રભુએ પરમ આત્રથી પારણું કર્યું. દેવતાઓએ ત્યાં વસુધારાદિક પાંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યા અને નંદરાજએ પ્રભુના ચરણ સ્થાનમાં રતનની એક પીઠ કરાવી પછી તે સ્થાનથી પવનની જેમ પ્રતિષ્ઠા રહિત એવા પ્રભુ ગ્રામ, ખાણ અને નગર વિગેરેમાં વિહાર કરવાને પ્રવર્ત્યા.

આ તરફ પૂર્વ મહા વિદેહ ક્ષેત્રમાં શિરોમણિ પુંડરિકીણી નામની નગરીમાં 'સુખલ' નામે રાજ ચિરકાલથી રાજ્ય કરતો હતો. તેણે ઉચિત સમય આવતાં 'મુનિવૃષભ' નામના સૂરિની પાસે દીક્ષા લીધી અને ઉત્કૃષ્ટ તપ તપી મૃત્યુ પામ્યા પછી અનુત્તર વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા.

હવે રાજગૃહી નગરીમાં વિશ્વનંદી રાજ છે તેની પ્રિયંગુ નામે પત્નીની કુક્ષીથી એક વિશાખનંદી નામે પુત્ર થયો. વિશ્વનંદી રાજને વિશાખભૂતિ નામે એક લઘુ પાંધુ યુવરાજ છે. તે શુદ્ધિમાન, વીર્યવાન, વિનીત અને ન્યાયી હતો. તે વિશાખભૂતિની ધારણી નામની સ્ત્રીની કુક્ષીથી પૂર્વના નજિક ભવમાં ઉપાર્જિત સુકૃતોવડે ભરીચિંતો જીવ પુલ રૂપે અવતર્યો. માતાપિતાએ તેનું વિશ્વભૂતિ એવું નામ પાડ્યું, ધાત્રીઓએ લાલન પાલન કરેલો એ પુત્ર અનુક્રમે મોટો થયો. સમગ્ર કલાકલાપનો અભ્યાસ કરી તેણે સર્વ ગુણો પ્રાપ્ત કર્યા. અનુક્રમે શરીરના મૂર્તિમાન આભૂષણરૂપ યૌવનવયને તે પ્રાપ્ત થયો. પછી અનેક સ્ત્રીઓનું પાણીઅહણ કરીને જાણે પૃથ્વી ઉપર નંદનવન આવ્યું હોય તેવા ઘણાં સુંદર 'પુષ્પકરંડક' નામના ઊધાનમાં અંતઃપુરની સાથે તે ક્ષીડા કરવા લાગ્યો.

એકવાર રાજપુત્ર વિશાખનંદીને તે ઊધાનમાં ક્ષીડા કરવાની મરજી થઈ. પણ તે ઉધાન કદિપણ વિશ્વભૂતિ વગરનું ખાલી દેખાયું નહીં. એકદા વિશાખનંદીની માતાની દાસીઓ પુષ્પ લેવાને માટે તે ઊધાનમાં ગઈ તેમણે ત્યાં અંતઃપુર સાથે વિશ્વભૂતિને ક્ષીડા કરતો જોયો. તે જોઈને દાસીઓના મનમાં ઈર્ષ્યા

તપન થઈ. તેથી તેમણે આવીને પ્રિયંગુદેવીને કહ્યું કે, “યુવરાજ વિશાખભૂતિનો પુત્ર વિશ્વભૂતિજ હાલ રાજ હોય એમ જણાય છે, બીજે કોઈ રાજ જણાતો નથી; કારણ કે પોતાના અંતઃપુર સાથે તે પુષ્પકરંડક ઊધાનમાં હું મેંયાં કીડા કરે છે અને આપણા રાજકુમાર તો નિવારિત થઈને બાહર રહે છે” આ વચન સાંભળી પ્રિયંગુ રાણી કોપ કરીને કોપગૃહમાં જઈને બેઠા. રાજાએ આવીને પુછ્યું કે, ‘આમ કેમ કર્યું છે?’ ત્યારે તે બોલી કે “યુવરાજના કુમાર વિશ્વભૂતિ એકલા પુષ્પકરંડક ઊધાનમાં કીડા કરે અને તમે છતાં મારો કુમાર રાંધની પેટે બાહર ઉભો રહે, એ કેવી વાત?” રાજાએ કહ્યું—માનનિ! આપણા કુલમાં એવી વ્યવસ્થા છે કે, જ્યાં એક કીડા કરતા હોય ત્યાં બીજાએ પ્રવેશ કરવો નહીં. રાજાએ આ પ્રમાણે કહ્યું, તોપણ દેવી પ્રિયંગુએ તે માન્યું નહીં, ત્યારે અન્ય ઉપાયને જાણનારા રાજાએ યુદ્ધ પ્રયાણનો ભેરી વગડાવ્યો. તે સાથે ઉદ્ઘોષણ કરાવી કે, “પુરૂષસિંહ નામનો એક સામંત અમારી આજ્ઞા માનતો નથી, તેથી તેને જીતવા માટે અમે પ્રયાણ કરીએ છીએ”—આ ખબર સાંભળી કુમાર વિશ્વભૂતિ સંભ્રમથી રાજા પાસે આવી કહેવા લાગ્યો કે, ‘શું હું છતાં પિતાજી જાતે યુદ્ધ કરવા પ્રયાણ કરે છે?’ આ પ્રમાણે કહી આગ્રહથી રાજાને નિવારી, વિશ્વભૂતિ પોતે મોટું સૈન્ય લઈને સામંતની રાજ્ય ભુમિ તંત્ર આપ્યો. કુમારને આવતા સાંભળીને તે સામંત સંભ્રમથી સામે આવ્યો અને એક સેવકની જેમ ભક્તિ બતાવી પોતાના મંદીરમાં તેમને લઈ ગયો. પછી અંજલિ બેઠી, ‘હે સ્વામી! શી આજ્ઞા છે?’ એમ કહી હસ્તી, અશ્વ વિગેરેની ભેટ ધરી અને વિશ્વભૂતિના મનનું તેણે રંજન કર્યું. કાંઈપણ વિરોધ જોવામાં આવ્યો નહીં, એટલે વિશ્વભૂતિ જે માર્ગે આવ્યો હતો તે માર્ગે જ પાછો વળ્યો. કારણકે નિરપરાધી ઉપર કોપ કાણુ કરે?”

વિશ્વભૂતિના ગયા પછી વિશાખનંદીને રાજાએ પુષ્પકરંડક ઊધાનમાં દાખલ કર્યો. પરદેશમાંથી પાછો આવીને વિશ્વભૂતિ પૂર્વ પ્રમાણે કરીને તે ઊધાનમાં કીડા કરવા આવ્યો. ઊધાનમાં પ્રવેશ કરતાં છડીદારે ‘કુમાર વિશાખનંદી ઊધાનમાં છે’ એમ કહી તેને અટકાવ્યો. મર્યાદા અને બલનો સમુદ્ર વિશ્વભૂતિ તરત ત્યાં ઉભો રહ્યો. તેણે વિચાર કર્યો કે, અહો! કપટવડે કરીનેજ આવનમાંથી વનના હાથીની જેમ મને બાહર કાઢ્યો જણાય છે માટે હવે હું શું કરું? એમ વિચારી કોપ કરીને મત્તહસ્તી જેમ માંતવડે તાડન કરે તેમ મુઠિવડે તેણે એક પુષ્કળ ક્ષણવાળા કાઠાના વૃક્ષ ઉપર તાડન કર્યું. તેના આઘાતથી પડેલા ક્ષેત્રી સર્વ નીચેની પૃથ્વી આચ્છાદિ-



તથાઈ ગઈ, એ પૃથ્વીને યનાવતા વિશ્વભૂતિએ એ છડીદારને કહ્યું કે 'એ મારા વડિલ પિતાની ભક્તિનો અંતરાય નહોતો તો તમારા સર્વનાં મસ્તકો હું આઠાડાની જેમ ભૂમિપર પાડી નાખત, પણ જે ભોગોને માટે આવી રીતે છેતરવાના ઉપાયો કરવા પડે છે એવા સર્પની ક્ષણ જેવા બચંકર ભોગોથીજ મારે તો હવે સર્યું,' આ પ્રમાણે કહી વિશ્વભૂતિએ તૃણની જેમ સર્વ સમૃદ્ધિ છોડી દીધી, અને સંભૂતિ મુનિના ચરણ પાસે જઈ વ્રત મહણ કર્યું. આ ખગર જ્યારે વિશ્વનંદીના સાંભળવા આવ્યા, ત્યારે તે અંતઃપુર તથા પરીવારને લઈ યુવરાજ સહિત પોતે ત્યાં આવ્યો. અને સૂરિના ચરણને નમસ્કાર કરી વિશ્વભૂતિની પાસે આવી આનંદ રહિત પણે ગદ્ગદ સ્વરે આ પ્રમાણે કહ્યું—હે વત્સ! હંમેશાં તું અમારી આજ્ઞા લઈ નેજ સર્વ કાર્ય કરતો હતો પણ આજે આ કાર્ય તેં સાહસથી કેમ કર્યું? શું અમારા ભાગ્યનો ક્ષય થવા લાગ્યો જાણીને તેં એમ કર્યું ! હે વત્સ ! આ રાજ્યને ધારણ કરવામાં અમારી હંમેશાં તારા ઉપરજ આશા હતી, તે આશાનો તું આ વખતે અકસ્માત્ કેમ ભંગ કરે છે? તું અમારો આપત્તિમાં લાતા છું માટે હજી પણ વ્રત મુકી દે, ઈચ્છા પ્રમાણે ભોગ ભોગવ. અને પૂર્વની જેમ પુષ્પકરંડક ઊઘાનમાં યથેચ્છ કીડા કર. "વિશ્વનંદીના આવાં વચન સાંભળી વિશ્વભૂતિ બોલ્યો— "હવે મારે ભોગ સંપત્તિથી સર્યું. કુમક આ વિષય સંબંધી સુખ વસ્તુતા અદુઃખરૂપજ છે. આ સંસારરૂપ કારાગૃહમાં સ્વજન સ્નેહરૂપ તંતુઓ, મજબુત પાશ જેવા થઈ પડે છે, અને પોતાની લાગવડે જેમ કરોળીઓ બંધાય છે તેમ પ્રાણીઓ તેમાં મોહ પામી બંધાઈ જાય છે. તેથી હવે મને તે આગત કાંઈપણ કહે-શો નહી, હું ઉત્કૃષ્ટ તપનુંજ આચરણ કરીશ. કારણ કે તે પરલોકમાં સહાયભુત થવા માટે સાથે આવનાર છે. " આ પ્રમાણેનો ઉત્તર સાંભળીને રાજ પશ્ચાત્તાપ કરતો ઘેર ગયો. અને વિશ્વભૂતિ મુનિએ ગુરૂની સાથે ત્યાંથી બીજે વિહાર કર્યો.

છઠ્ઠ અક્રમ વિગેરે તપ કરવામાં તત્પર અને ગુરૂની સેવા કરવામાં ઉદ્યમ-વંત એવા વિશ્વભૂતિ મુનિએ અનુક્રમે સૂત્રાર્થનું અધ્યયન કરતા ઘણો કાલ નિર્ગમન કર્યો. પછી ગુરૂની આજ્ઞાથી એકલ વિહારી પ્રતિમાને ધારણ કરી આમ આકર અને નગરવિગેરેમાં એકલા વિહાર કરવા લાગ્યા. વિવિધ અભિમહોને ધારણ કરતા અને વિહાર કરતા એ મહા મુનિ એકલા મથુરા નગરીમાં આવી ચડ્યા. તે વખતે એ નગરીના રાજની કન્યા કે જે પોતાની કુધની પુત્રી થાય. તેને પરણવાને વિશાખનંદી મોટા પરિવાર સાથે ત્યાં આવ્યો હતો. મહા મુનિ વિશ્વભૂતિ માસક્ષમણના પારણા-

ને મટે દ્રવતા દ્રવતા કુમાર વિશાખનંદીની છાવણીની પાસે આવી ચડ્યા. ‘આ વિશ્વભૂતિ કુમાર’ એમ યોગસતા ઇટલાએક પુરૂષોએ તે મુનિ, વિશાખનંદીને જાણ્યા તેને જોવાથી વિશાખનંદીને તે વખતે રોષ ઉત્પન્ન થયો. તેવામાં અચાનક એક ગાયનું ગોથું વાગવાથી વિશ્વભૂતિ મુનિ પડી ગયા. તેને પડતા જોઈ વિશાખ નંદીએ હસતા હસતા કહ્યું કે ‘કોઠાના વૃક્ષપરથી કોઠાંને પાડવાનું તારું પણ આ વખતે ક્યાં સંતાઈ ગયું?’ એ વચન યોગસતા જોવા વિશાખનંદીને જોઈ વિશ્વભૂતિ મુનિ તે વચનો અમર્ષવડે સહન કરી શક્યા નહી, તેથી તરતજ તે ગાયને જો શીંગડાવતી પકડીને ખડના પૂલાની પેટે આકાશમાં ભ્રમીડી. પછી નિવૃત્તિ પામી વિશ્વભૂતિ મુનિ હૃદયમાં આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા કે “અહો ! હું નિઃસંગ છું તે છતાં પણ રોષવાળો આ વિશાખનંદી અઘાપિ મારે વિષે માહું મન ધરાવે છે તેથી આ ઉમ પ્રભાવવાળા તપવડે હું આવતા ભવમાં ધણા પરાક્રમવાળો થાઉં.” આ પ્રમાણે તેણે નિયાણું કર્યું. તે નિયાણાની આલોચના કર્યા વગર કાઠી વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, મૃત્યુ પામીને તે મુનિ મહાશુક વિમાનમાં ઊત્કૃષ્ટ આયુષ્યવાળા દેવતા થયા.

દક્ષિણ ભરતાર્દ્રની ભૂમિનો જાણે મુગટ હોય તેવું જોવાદરવા જાઓ. વળું પોતાનપુર નામે નગર છે. તે નગરમાં કીચ્છોથી જન્મ સૂર્ય શોભે, તેમ ગુણોથી શોભતો રિપૂપ્રતિશત્રુ નામે રાજા છે. છપ્પડોથી ભરતક્ષેત્રની જન્મતેરાજ છગુણોથી શોભતો હતો અને ચાર દાંતોથી ઐરાવતની જન્મ ચાર પ્રકારની સાગ, ધાન, ભેદ અને દંડરૂપ રાજનિતિથી તે પ્રકાશતો હતો. તે શૌર્યમાં સિંહ જેવો, પરાક્રમમાં હસ્તી જેવો, રૂપમાં કામદેવ જેવો, અને બુદ્ધિમાં વૃહસ્પતિ જેવો હતો. પૃથ્વીને સાધવામાં પ્રગટ પ્રશસ્ત્રમવાળા તે રાજના બુદ્ધિ અને પરાક્રમ જો જીજ્ઞાસુ જન્મ પરસ્પર એક ખીજને શોભા આપતા હતા. એ રાજને શરીર ધારિણી જાણે પૃથ્વી હોય તેવી કલ્યાણતા સ્થાનરૂપ ભદ્રા નામે એક પટરાણી હતી. એ રાણી પતિ ભક્તિરૂપ કવચને ધારણ કરી, પહેરેગીરતી જન્મ જન્મ રહી, રત્નના નિધાનની જન્મ હંમેશાં પોતાના શીલની રક્ષા કરતી હતી. નેત્રરૂપ દીપકની જાણે અમૃતમય વાટ હોય, શરીર ધારી જાણે રાજ્ય લક્ષ્મી હોય અને મૂર્તિવતી જાણે કુલ વ્યવસ્થા હોય તેવી તે નિરંતર પ્રકાશતી હતી. એકદા પ્રથમ કહેલો સમયનો જીવ અનુત્તર વિમાનમાંથી ચંચલીને તે મહાદેવીની કુક્ષિમાં આવતો. તે વખતે સુખે સુતેલા મહાદેવીએ રાત્રિના છેલા પોહોરે બલભદ્રના જન્મને સુખવનારા ચાર મહાસ્વપ્નો જોયા. તે વખતે ઊત્પન્ન

નન થયેલા પરમાનંદથી પરાભવ પામીને દૂર ગઇ હોય તેમ તેની નિદ્રા જતી રહી, એટલે રાણીએ તે સ્વપ્નાની વાત રાજાને આ પ્રમાણે જણાવી—“હે સ્વામિન! આજે રાત્રે પ્રથમ સ્ફાટિકમણિના જેવો ઉજ્જવળ ચાર ધાંતવાળો હસ્તી વાદલાની અંદર અંદ્ર પ્રવેશ કરે તેમ મેં મારા મુખમાં પ્રવેશ કરતો જોયો. પછી શરદ્ જતુના વાદળાથી જાણે અનાવેલો હોય તેવો નિર્મલ કાંતિવાળો, ઊંચા ડાંઢવાળો અને સસ્ત્ર પુછડાવાળો એક ગર્જના કરતો વૃષભ જોયો. પછી દૂર પ્રસરતા કીરણોના અંકુરાઓથી જાણે દિશાઓને કર્ણભુષણ રચતો હોય તેવો ચંદ્રગ્રા જોયો, અને છેવટે જેમાં ભમરાઓ મધુર શુંજરવ કરી રહ્યા છે એવા વિકાસિત કમળોથી જાણે શત મુખોવડે ગાયન કરતું હોય તેવું એક પૂર્ણ સરોવર જોયું. હે નાથ! આ સ્વપ્નાઓનું મને શું ફલ થશે? તે તમે કહો, કારણ કે સામાન્ય જનને ઉત્તમ સ્વપ્નનું ફલ પુછવું પણ યોગ્ય નથી.” રાજાએ કહ્યું. “હે દેવિ! લક્ષ્મીથી દેવતા જેવો અને લોકોત્તર બલવાલો તમારે બલભદ્ર પુત્ર થશે.”

પછી સુખે સુખે ગર્ભનો નિર્વાહ કરતાં અનુક્રમે પૂર્વ દિશા જમ સૂર્યને જન્મ આપે તેમ ભદ્રાદેવીએ પૂર્ણ સમયે શ્વેત વર્ણવાળા, મોટી ભુજવાળા, અને એંશી ધનુષ શરીરવાળા પુત્રને જન્મ આપ્યો. ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થતાં જમ ચક્રવર્તી. મહોત્સવ કરે તેમ પુત્ર રત્ન ઉત્પન્ન થતાં મહારાજાએ મોટા આડંબરથી મહોત્સવ કર્યો. પછી શુભ દિવસે શુભ રાશીનો ચંદ્ર થતાં રાજાએ મોટા ઉત્સવથી પુત્રનું અચળ એવું નામ પાડયું. નીકવડે વૃક્ષની જમ દિવસે દિવસે શરીરની કાંતિને અધિક અધિક વિસ્તારતો એ બાલક ધાત્રીઓથી વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. એ અચલ કુમાર જન્મ્યા પછી કેટલોએક કાલ ગયો ત્યારે કેટકી જમ પુષ્પને ધારણ કરે તેમ ભદ્રાદેવીએ ફરીવાર ગર્ભ ધારણ કર્યો. પૂર્ણ કાલ થતા ગંગા જમ કમલિનીને જન્મ આપે તેમ દેવીએ સર્વ લક્ષણોએ સંપૂર્ણ એવી એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો. રાજાએ મૃગતા બચ્યા જેવા નેલવાળી એ ચંદ્રવદના પુત્રીનું મૃગાવતી એવું નામ પાડયું. તાપસોના ઉત્સંગમાં મૃગલીની જમ લોકોના ઉત્સંગમાં સંચાર કરતી એ મૃગલોચના બાલા નિર્વિઘ્ને વધવા લાગી. એ બાલિકાને કટી ઉપર બેસારી ધરના આંગણમાં વિચરતી એવી ધાત્રીઓ રત્નની પુતળીથી જમ ધરના થાંભલાઓ શોભે તેમ શોભતી હતી. અનુક્રમે બાલ અવસ્થાનું ઊલ્લંઘન કરી એ મૃગાવતી કામદેવને જીવન આપનાર અને શરીરની લક્ષ્મીને વિશેષ કરનાર એવા યૌવનવયને પ્રાપ્ત થઈ.

તેનું મુખ બ્રહ્મદીના મિષથી જાણે ચંદ્રનું દંતપલ હોય તેવું શોભવા લાગ્યું; ભમરા સહિત કુમુદ પુષ્પ હોય તેવા તેના કૃષ્ણ ધવલ નેત્ર શોભવા લાગ્યા. તેનો કંઠ જાણે મુખરૂપ કમલનું નાલ હોય તેવો સુંદર દેખાવા લાગ્યો. સરલ આંગળીવાળા તેના બંને હાથ કામદેવના જાણે જે ભાથા હોય તેવા જણાવા લાગ્યા. શરીરની સાવણ્ય રૂપ સરિતાના જાણે ચક્રવાક પક્ષી હોય તેવા સ્તન થયા. જાણે સ્તનના ભારનો શ્રમ લાગવાથી હોય તેમ તેનું ઊદર કૃશતાને પામ્યું. કામદેવને ક્રીડા કરવાની જાણે વાપિકા હોય તેવી તેની ગંભીર નાભિ જણાવા લાગી. રતનાચળની જાણે તટી હોય તેવી મોટી નિતાંબની ભિંત દેખાવા લાગી. કદલોના સ્તંભના જેવા કંમે કરી વર્તુલાકાર ઉર શોભવા લાગ્યા. અને જાણે જાંચી નાલવાળા જે કમળ હોય તેવા સરલ જંઘાવાળા ચરણ જણાવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે નવીન યોવનની લક્ષ્મીથી જેના દરેક અંગ વિભક્ત થયેલા છે એવી એ મૃગાવતી જાણે વિદ્યાધરીઓની અધિષ્ઠાત્રી દેવી હોય તેવી શોભવા લાગી. જેમ જેમ મૃગાવતીની યૌવનાવસ્થા વધતી ગઈ, તેમ તેમ ભદ્રાદેવીને તેના વરને માટે ચિંતા પણ વધવા લાગી. એકદા ભદ્રાદેવીએ ‘મારી માફક રાજાને પણ આના પતિને માટે ચિંતા થાઓ’ એમ ધારીને મૃગાવતીને રાજાની પાસે મોકલી; તેને જોઈને કામદેવના બાણથી વિધુર બનેલો રાજા ‘આ પુત્રી છે’ એમ જાણે ન જાણે હોય તેમ હૃદયમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—“અહો! ત્રણ જગતની સ્ત્રીઓને વિજય કરવામાં પ્રતીણ એનું આ સ્ત્રીનું સૌંદર્ય ખરેખર કામદેવનું વિજયિ અસ્ત્ર છે. ભુમિ અને સ્વર્ગનું સામ્રાજ્ય ગળવું સુલભ છે પણ આ હૃદયવલ્લભા બાલા (સ્ત્રી) ગળવી ઘણી દુર્લભ છે. સુર, અસુર અને નરપતિઓના પુણ્યથી પૂર્ણ અધિક અને સૈકડો જન્માંતરમાં ઊપાર્જેલા, મારા પુણ્યોથીજ મને આ બાલા પ્રાપ્ત થઈ છે.” આ પ્રમાણે વિચારીને રિપૂતતિશત્રુ રાજાએ મધુર આલાપે બોલાવી એ પ્રાણવલ્લભા બાળાને તરત ઉત્સંગમાં બેસારી. સ્પર્શ આલિંગન અને ચુંબનથી અનુરાગ બતાવીને પછી તે સુંદરીને વૃદ્ધ કંચુકીઓની સાથે રાજાએ અંતઃપૂરમાં મોકલાવી દીધી. પછી લોકાપનાદથી બચવાને માટે એકવાર રાજાએ અધિકારી વર્ગ સાથે પૂર જનોને બોલાવીને; આ પ્રમાણે પૂછ્યું, “મારી ભૂમિમાં, ગાંધારમાં ધરમાં કે કોઈ બીજા સ્થાનમાં રત્ન ઉત્પન્ન થાય, તે કોનું ગણાય તે તમે કહો.” લોકોએ કહ્યું કે—“તમારી ભુમિમાં જે રત્ન ઉત્પન્ન થાય, તેના સ્વાંગી થવાને તમે યોગ્ય છો, બીજા કોઈ પણ યોગ્ય નથી.” એવી રીતે ત્રણવાર નિ-

જીવ કરાવીને પછી પોતાની મૃગાવતી કન્યા બતાવીને ફરીવાર કહ્યું કે “આ માટે કન્યા રત્ન છે, તેને હું તમારી આજ્ઞાથી પરણીશ.” આવા રાજના વચનથી નગર જનો લજ્જા પામી પોતપોતાને ઘેર ગયા પછી રાજ માંધર્મ વિવાહથી. તે પોતાની પુત્રીને પરણ્યો. રાજ પોતાની જ પુત્રીને પતિ થયો, તેથી પૃથ્વી ઉપર તેનું ‘પ્રજપતિ’ એવું નામ પ્રખ્યાત થયું. સર્વ લોકમાં ઉપહાસ્ય કરવા યોગ્ય અને ઘણી લજ્જા પમાડનારું, આનું પોતાના પતિનું નવીન કુલકલંક સાંભળી ભદ્રાદેવી ઘણી લજ્જા પામી.

પછી પોતાના અચક્કુ મારને સાથે લઈ તે દક્ષિણ દેશમાં ચાલી મઠ. કારણ કે, “જ્યાં દુર્જનોના મહેળાના વચનો ન સાંભળવા પડે તે દેશજ ઉત્તમ સમજવો.” જાણે નવો વિશ્વકર્મા હોય એવા એ અચક્કુ મારે એ દેશમાં પોતાની માતાને માટે ‘માહેશ્વરી’ નામે એક નગરી વસાવી. પછી ડુબેરે જેમ અયોધ્યાને ધનથી પૂરી હતી તેમ અચલ બલદેવે એ નગરીને બીજા ઠેકાણેથી લાવી લાવીને ધનવડે પૂરી દીધી. પછી તેણે કુલીન પ્રધાનો અને આત્મરક્ષક સેવકોની સંભાળ નીચે જાણે ભૂતિમાન પૂરદેવી હોય તેવા પોતાની માતાને તે નગરીમાં રાખ્યા. સ્ત્રી-જાતું શિરોરત્ન ભદ્રાદેવી પણ શીઘ્ર રૂપી અલંકારને ધારણ કરી દેવ પૂજાર્ચિક-પદ્ધતિમાં તત્પર પણે તે નગરીમાં રહેવા લાગ્યા. પછી ભક્તિમાન એવો અચલ માર પોતાનપૂર નગરમાં પોતાના પિતા પાસે આવ્યો, “જેવો તેવો પિતા-પણ સત્પુરુષોને પૂજ્ય છે.” અચલ મારે પૂર્વ પ્રમાણે જ પિતાની સેવા કરતો ત્યાં રહ્યો. “વિદ્વનો પૂજ્ય પુરુષના ચરિત્રની ચર્ચા કરતા નથી.”

હવે ચંદ્રને રોહિણીની જેમ રાજાએ તે મૃગલોચના મૃગાવતીને પટરાણીની પદ્ધતિએ સ્થાપન કરી. કેટલોક કાલ ગયા પછી વિશ્વભૂતિ મુનિનો જીવ મહાશ્વક દેવલોકથી ચવીને તે મૃગાવતીની કુક્ષિમાં અવતર્યો. રાત્રિને પાછલે પોહારે વાસુદેવના જન્મને સૂચવનારા સાત સ્વપ્ના મૃગાવતી દેવીએ સુખે સુતા સુતા બોળ્યા. પેહેલે સ્વપ્ને કુંકુમની જેવી અરુણ કેસરાવાળો, ચંદ્રની રેખા જેવા તીક્ષ્ણ નખવાળો અને આમરની જેવા પુરુષને ધારણ કરનારો યુવાન કેસરીસિંહ બોળ્યો. બીજા સ્વપ્ને જમના હાથ (સુંઠ) માં ક્ષીરોદ્ધ ભરેલા કુંભ છે એવા બે હસ્તી-આથી જેનો અભિષેક થાય છે એવા પદ્માસનપર બેઠેલા લક્ષ્મીદેવી બોળ્યા. ત્રીજા સ્વપ્ને મહા અધિકારને વિદારતો, રાત્રિને દિવસ કરતો અને ઊંચ તેજને પ્રસરાવતો સૂર્ય બોળ્યો. ચોથા સ્વપ્ને સ્વચ્છ અને સ્વાદિષ્ટ જલથી ભરેલો, મુખપર પુન્ડરીક કમલોથી અર્ચિત થયેલો, અને સુવર્ણની ઘંટા તથા પુષ્પની ગાળાવાલો

કુંભ જોયો. પાંચમે સ્વપ્ને અનેક જાતિના જલચર પ્રાણીઓથી ભરેલો, રત્નોના સમૂહથી પ્રકાશતો અને ગગનમાં કદલોલને ઉછાળતો સમુદ્ર જોયો. છઠે સ્વપ્ને પાંચવર્ણના મહિષોની કાંતિના પ્રસરથી આકાશના આંગણમાં ઇંદ્ર ધનુષ્યની શોભાને વિસ્તારતો, રત્નનો રાશિ જોવામાં આવ્યો. સાતમે સ્વપ્ને જ્વાલાથી આકાશને પલ્લવિત કરતો, અને દૃષ્ટિને આલોકવડે સુખ આપતો નિર્ધૂમ અગ્નિ જોવામાં આવ્યો.

આ પ્રમાણે સાત સ્વપ્ના જોઈ મૃગાવતી જાગી અને તેણે રાજાને તે વાર્તા જણાવી. રાજાએ કહ્યું—દેવિ! આ સ્વપ્નાથી તમારે અર્ધ્યક્રી (વાસુદેવ) પુત્ર થશે. પ્રાતઃકાળે રાજાએ નિગિતિઆને બોલાવીને પણ પુછ્યું, ત્યારે તેઓએ પણ સ્વપ્નાનું ફક્ત તેજ પ્રમાણે કહ્યું. “બુદ્ધિવાન્ પુરૂષોના બોલવામાં ફેર પડતોજ નથી.” ગર્ભ સમય પૂર્ણ થયો ત્યારે દેવીએ સર્વ લક્ષણોથી લક્ષિત અંશી ધનુષ જાં-આ શરીરવાળો અને કૃષ્ણ વર્ણવાળો એક પુત્ર પ્રસવ્યો તે વખતે દિશાઓ પ્રસન્ન થઈ, પૃથ્વી ઊદ્ધાસ પામી અને રાજાના મનની પેઠે સર્વ જનો હર્ષ પામ્યા. ગોપાલ જમ વાડામાંથી ગાયોને છોડે તેમ હર્ષ પામેલા રિપુપ્રતિશત્રુ રાજાએ પૂર્વે ઠેક કરેલા પુરૂષોને કારાગારમાંથી છોડી મુક્યા. આવનારી વાસુદેવપણાની લક્ષ્મીને જાણે તે અગાઉથી સ્થાન કરી આપતો હોય તેમ કામધેનુની જમ યાચકોને ઇચ્છાનુસાર દાન આપવા લાગ્યો. લોકોમાં પણ પુત્ર વિવાહની જમ તે રાજપુતના જન્મનો મોટો ઉત્સવ પ્રવર્તી રહ્યો. હાથમાં મંગળિક વસ્તુઓ લઈને સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ રાજમંદિરમાં આવવા લાગી. ત્યાં ન સમાવાથી, તેમના પરસ્પર સંઘર્ષવડે ગામમાં પણ મોટી ભીડ થઈ પડી. રાજગૃહની જમ શેઠેરમાં પણ ઠેકાણે ઠેકાણે તોરણ બાંધવામાં આવ્યા અને સ્થાને સ્થાને સંગીત પ્રવર્તી રહ્યો. પુત્રના પૃથ ઉપર લણ વંશ જોઈને રાજાએ મોટા ઉત્સવથી તેનું ‘ત્રિપૃષ્ઠ’ એનું નામ પાડ્યું. ધાત્રીઓએ લાલન પાલન કરેલો અને અચલ બલદેવની સાથે ક્રીડા કરતો ત્રિપૃષ્ઠ કુમાર ધીમે ધીમે વધવા લાગ્યો. ગાવતની પછવાડે બાળ હસ્તીની જમ આગળ ચાલતા બલભદ્રની પછવાડે પગના ધુધરા વગાડતો એ ત્રિપૃષ્ઠ કુમાર ક્રીડા કરવા લાગ્યો.

યોગ્ય વય થતાં ધર્મણ જમ પ્રતિબિંબને ગ્રહણ કરે તેમ એ મહા પ્રાજ્ઞ કુમારે ઉપાધ્યાયને સાક્ષીભૂત કરીને લીલા માલમાં સર્વ કળા ગ્રહણ કરી લીધી. અનુક્રમે કવચ ધરનાર, અને દૃઢ વક્ષસ્થલવાળો એ મહાબુદ્ધ કુમાર, જો કે અ-

નુજ હતો તોપણ જાણે બસભદ્રનો વયસ્ય (મિત્ર) હોય, તેમ દેખાવા લાગ્યો. અંતર રહિત નિત્ય ક્રીડા કરતા એ બંને ભાઈ જાણે મૂર્તિવંત શુક્લ અને કૃષ્ણપક્ષ હોય તેમ શોભવા લાગ્યા. નીલ અને પીળાં વસ્ત્રને ધારણ કરનારા અને તાડ તથા ગં-ડના ચિન્હવાળા તે બંને ભાઈ જાણે સુવર્ણગિરિ તથા અંજનગિરિ હોય તેવો શોભતા હતા. તે બસદેવ અને વાસુદેવ ક્રીડાથી ચાલતા તોપણ તેઓના ચરણ ન્યાસથી વજ્રપાતની જેમ પૃથ્વી કંપાયમાન થતી હતી. પુરૂષોમાં ગજેન્દ્ર સમાન તે બંને ભાઈ જ્યારે હાથી ઉપર ચડતા ત્યારે તે પ્રૌઢ હાથીઓ પણ કુલંસ્થળ ઉપર તેમના હસ્તતળનું આસ્પર્શન સહન કરી શકતા નહીં. ક્રીડા કરતા તેઓ, પોતાની પ્રચંડ જીજ્ઞાસે જ્યારે પર્વતના શિખરપર આઘાત કરતા ત્યારે તે મોટા પર્વતના સિ-ખરે પણ એક રાફડા જેવા થઈ પડતા. એ બંને કુમાર મોટા દૈત્યાદિકથી પણ ભય પામતા નહી તો બીજાની શી વાત કરવી! નિર્ભિક એવા તેઓ જે કંઈ તેને શરણુ આવતું તેને શરણુ આપતા. પરસ્પર અત્યંત સ્નેહ હોવાથી અચક્ષુ કુમાર વિના ત્રિપૃષ્ઠ કુમાર અને ત્રિપૃષ્ઠ કુમાર વિના અચક્ષુ કુમાર એકલા રહેતા નહીં, જાણે બે શરીર અને એક આત્મા હોય તેમ તેઓ સાથેજ ફરતા હતા.

આ તરફ રત્નપુર નગરમાં મયૂરગ્રીવ નામે રાજાની નીલાંજના નામે રાણીની કુક્ષીથી 'અશ્વગ્રીવ' નામે પ્રતિવાસુદેવ ઉત્પન્ન થયો હતો. એ મહાભૂજ એ શી ધ્રુવપની શરીરવાળો, નવીન મેઘના જેવી કાંતિવાળો અને ચોરાશી લાખ સાગરોપમની આયુષ્યવાળો હતો. મોટા હસ્તીઓના કુલંસ્થલોને ફાડી નાખતાં છતાં પણ જેમ સિંહની કંડૂ શાંત થાય નહી તેમ અનેક શત્રુઓને કૂટવાથી પણ તે અશ્વગ્રીવ પ્ર-તિવાસુદેવની જીજ્ઞાસા કંડૂ શાંત થતી નહોતી. એ મહાબાહુ અને પરાક્રમી વીર, રણ સંગ્રામમાં એવો કુતૂહલી હતો કે યુદ્ધ કરતા શત્રુઓથી જેવો પ્રસન્ન થતો તે-વો શત્રુઓના નમ્ર થવાથી પ્રસન્ન થતો નહી. તેનો પ્રતાપ, વરૂણાશ્વની જેમ શત્રુ-ઓની સ્ત્રીઓના નેત્ર કમળમાંથી અશ્રુ જળનું આકર્ષણ કરીને વરસાવતો હતો. તેના હાથમાં દિશાઓના ચક્રને આક્રમણ કરનાર એક ચક્ર હતું કે, જે શત્રુઓને ઊત્પાત કરનાર બીજે સૂર્ય હોય તેવું જણાતું હતું. મોટા રાજાઓ, દૈત્યમાં પે-સીને પણ એ પ્રતિવાસુદેવ આપણને વિરોધી જાણી હજી નહી એવા ભયથી મ-નથી પણ તેની અભક્તિ ચિંતવી શકતા નહોતા. યોગી પુરૂષો જેમ પરમાત્માને ભૂલે નહીં તેમ સર્વ રાજાઓ, કંઈ દિવસ પણ તેને પોતાના દૈત્યમાંથી ભૂ-

લી જતા નહોતા. તે અશ્વઝીવ પ્રતિવાસુદેવે પોતાના પરાક્રમથી જેમાં વૈતાલ્ય પર્વત આઘાટ શીલામય સ્તંભરૂપ છે એવા આ ભરતક્ષેત્રના લણ ખંડ સ્વાધીન કરી લીધા. તેગજ વિદ્યાધરોમાં પણ ઉત્તમ એવા એ પ્રતિવાસુદેવે જાણે વૈતાલ્ય પર્વતની બે જુજાઓ હોય તેવી વિદ્યાધરોની બે શ્રેણીઓ વિદ્યા અને પરાક્રમથી પરાજિત કરી લીધી. માગધ, પ્રભાસ અને વરદાગ તીર્થોના અધિપતિઓએ પોતાના રાજ હોય તેમ ભેટા ધરીને તેનું અર્ચન કર્યું. સોળહજાર મુગટપદ્મરાજાઓ તેના ઉચ્ચ શાસનો મુગટની જેમ પોતાને મસ્તકે ધારણ કરવા લાગ્યા.

આવી રીતે એ મોટા જુજાઓ પ્રતિવાસુદેવ એકછત્ર સામ્રાજ્યને ભોગવતો કાલનો નિર્વાહ કરી પૃથ્વીમાં ઇંદ્રની જેમ રહેવા લાગ્યો. એક દિવસે સ્વેચ્છાએ ક્રીડા કરતા અશ્વઝીવ રાજાને અકાળે આકાશમાં ઉત્પાતકારી મેઘ ઉત્પન્ન થાય તેમ હૃદયમાં ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ કે “ દક્ષિણાર્ધ ભરતક્ષેત્રમાં જે કાઠ રાજાઓ છે, તે તો સર્વે સમુદ્રમાં પર્વતોની જેમ મારી જુજાના પલમાં મગ્ન થઈ ગયેલાં છે; તથાપિ પૃથ્વીમાં એક મદ્ધ જવો, મને મારનાર, મૃગોમાં કેશરીસિંહની જેવો કાઠ રાજાને પુલ ઉત્પન્ન થશે ખરો? આ જાણવું જો કે અશક્ય છે તોપણ મારે જાણવું જોઈએ ” આવો નિશ્ચય કરી તેણે અશ્વગિંદુ નામના એક નિમિત્તિયાને દ્વારપાલદ્વારાએ બોલાવ્યો. રાજાએ પોતાનો વિચાર તેને પુછ્યો, એટલે તે બોલ્યો— “ હે રાજા ! પાપ શાંત થાઓ. આ અમંગલિક વચનજ વિનાશ પામે. આ સર્વ જગતનો વિજય કરનારો એવા તમારો અંત લાવવાને યમરાજ પણ સમર્થ નથી તો મનુષ્યોમાં એવો બીજો કયો પામર તમારો વધ કરનાર થઈ શકે ? ” ફરીથી હૃયઝીવે કહ્યું, “ અરે નિમિત્તિજ ! અર્થવાદ છોડી દઈને જે યથાર્થ હોય તે કહે, આપ્ત પુરૂષો ચાહુ વચન બોલતા નથી. ” આ પ્રમાણે પ્રતિવાસુદેવે જ્યારે ઘણા આગ્રહથી પુછ્યું ત્યારે તે મુખ્ય નિમિત્તિઆએ લગ્નાદિક વિચારીને સ્ફુટાક્ષરે કહ્યું “ હે રાજા ! તમારા ચંડવેગ નામના દૂતનો જે પરાજય કરશે અને પશ્ચિમ દિશાના અંત ઉપર રહેલા સિંહને જે મારશે તે તમારો પણ વધ કરનાર થશે. ” નિમિત્તિઆની આવી વાર્તા સાંભળીને મેઘની ગર્જનાથી પ્રવાસીની જેમ અશ્વઝીવ રાજા ગ્લાનિ પામી ગયો પણ ઉપરથી કૃત્રિમ પૂજા કરી તે નિમિત્તિયાને શત્રુના દૂતની જેમ વિદાય કર્યો. તેવા અવસરે એક યુવાન કેશરીસિંહે પશ્ચિમ દેશને ઉજડ કરવાના ખખર આવ્યા એટલે રાજાએ તે સિંહના વધ કરનાર પુરૂષને જાણવાને માટે તે પ્રદેશમાં શાળિના છોડ વવરાવ્યા. અને તે શાળની ૨-



ક્ષાને ગાટે રોળિહાતર રાજાઓને પોતાને રહેવાની આજ્ઞા કરી. તે રાજાઓ અનુ-  
ક્રમે શસ્ત્રાદિવડે સન્નિહ્યદ્ધ થઈ ત્યાં જઈને ગોવાલ જેમ ગાયોથી ક્ષેત્રની રક્ષા કરે  
તેમ ઠશરીસિંહથી તે શાળિક્ષેત્રની રક્ષા કરવા લાગ્યા.

એક વખત પ્રતિવાસુદેવ સભામાં આવી, પોતાના અમાત્ય, સેનાપતિ અને  
સામંત વિગેરે સભાસદો પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો. “મારા સામંત રાજાઓમાં અને  
સેનાપતિઓ વિગેરેમાં હાલ અસાધારણ પરાક્રમવાળો કાંઈ મહાભૂજ કુમાર છે કે  
નહી?” તેઓએ કહ્યું. “હે દેવ! સૂર્યની આગલ કાણ વધારે તેજસ્વી હોય, પ-  
વનની પાસે કાણ પરાક્રમી હોય, ગરૂડ કરતાં કાનો વેગ વધારે ચાલે, મેરૂ પર્વત  
આગલ કાની ગૌરવતા હોય, અને સમુદ્ર કરતા કાણ વધારે ગંભીર કહેવાય, તેમ  
મહા પરાક્રમી એવા આપની પાસે કયો પુરૂષ વિશેષ પરાક્રમી ગણાય?” રાજાએ  
કહ્યું કે “તમારું આ વચન ચાહુ વચન છે, વાસ્તવિક નથી. હંમેશાં બલવાન પુરૂ-  
ષોથી પણ બલવાન પુરૂષો રહેલા હોય છે અને તેથીજ આ પૃથ્વી બહુરજા કહેવાય  
છે.” તેવામાં સુંદર લોચનવાળો એક મંત્રી બૃહસ્પતિની જેમ સ્ફુટ અને યથાર્થ  
વાણીથી બોલી ઊઠ્યો. “હે રાજેન્દ્ર! આ પૃથ્વી ઉપર પ્રજાપતિ રાજના દેવ જેવા  
બે કુમારો છે, તેઓ સર્વ મનુષ્ય વીરોને તૃણ જેવા ગણે છે.” મંત્રીના આવા બ-  
ચન સાંભળી તત્કાળ રાજાએ સભા વિસર્જન કરી અને ચંડવેગ નામના પોતા-  
ના એક દૂતને કાંઈ મતલબ સમજાવી પ્રજાપતિ રાજની પાસે મોકલ્યો. એ દૂત સા-  
રા સારા રથીઓ અને શ્રેષ્ઠ ધોડેશ્વારોને સાથે લઈને પોતાના રાજના તેજની જેમ પો-  
તાનપૂર નગરે આવી પોહોચ્યો. ત્યાં પ્રજાપતિ રાજ સર્વ અલંકારોથી વિભૂષિત  
થઈને જલ જંતુઓ સહિત વરૂણની જેમ અચલ તથા ત્રિપૃષ્ઠ કુમાર, સામંત રા-  
જાઓ, સેનાપતિઓ, મોટા અમાત્યો, અને પૂરોહિત પ્રમુખ માન્ય પુરૂષો તેમજ  
પ્રધાન પુરૂષોની સાથે, મહાકેકેદેવની જેમ સભા ભરીને બેઠો હતો અને નિઃશંકપણે  
સંગીત કરાવતો હતો. એ સંગીતમાં વિચિત્ર અંગચેષ્ટા અને અંગહાર પૂર્વક સું-  
દર નૃત્ય થતું હતું, ધ્વનિ કરતા મૃદંગના ઘોષથી આકાશ તથા ગુફાનો ભાગ ગાળ  
રહેતો હતો, ગાયનના સ્પષ્ટ ઊદ્ગારથી મધુર વીણાને જીવન મલતું હતું, આમ  
તથા રાગ રાગણીને પ્રગટ કરનારી વીણા, શ્રુતિઓને વ્યક્ત કરતી હતી અને તા-  
ળને અનુસરીને ગાયનનો આરંભ થતો હતો. તે વખતે દ્વારપાલો જેની ગતિને  
અટકાવી શક્યા નહીં એવો ચંડવેગ દૂત વીજલીના આકારની જેમ ત-

તકાલ સંગીત સભામાં દાખલ થયો. પ્રતિવાસુદેવના દૂતને અકસ્માત્ આવેલો જોઈ સાગંત રાજાઓ સહીત પ્રજાપતિ રાજા પણ સંભ્રમ પામ્યો અને સ્વામીની જમ એ સ્વામીના દૂતને પણ સંભ્રમ સહિત માન આપવાને માટે હાલો થયો. મોટા સત્કાર સાથે તેને આસનપર બેસાડ્યો. પછી રાજાએ તેના સ્વામીના સર્વ ખર્ચર પુછ્યા. અવસર વગર વિજળીના જોવાથી જમ આગમના અધ્યતનો ભંગ થાય તેમ એ દૂતના અવસર વગર આવવાથી, સંગીતનો ભંગ થયો. સર્વ સંગીત કરનારાઓ પોતપોતાને સ્થાને આહ્યા ગયા. કારણ કે “ જ્યારે સ્વામીનું ચિત્ત વ્યગ્ર થાય છે ત્યારે કલાવાનને પોતાની કલા ખતાવવાનો અવકાશ રહેતો નથી.” તે વખતે સંગીતના રંગને ભંગ કરનાર તે દૂતને જોઈને ત્રિપદ કુમારથી તે સહન થયું નહી, તેથી તેણે પોતાની પડખેરેલા કાંઈ પુરૂષને પુછ્યું. “અરે! સમયને નહી જાણનાર આ પુરૂષ રૂપી પશુ ફાણ છે કે જેણે પોતાના આગમનની ખર્ચર આપ્યા વગર પિતાજીની સભામાં પ્રવેશ કર્યો? અને જોઈને પિતાજી સંભ્રમથી કેમ સામા ઉભા થયા? અને તેને પ્રવેશ કરતાં છડીદારે કેમ અટકાવ્યો નહી?” આ પ્રમાણે જ્યારે ત્રિપદ કુમારે પુછ્યું, ત્યારે તે પુરૂષ બોલ્યો. “એ રાજધિરાજ હયગ્રીવ મહારાજનો દૂત છે. આ ત્રિખંડ ભરતક્ષેત્રમાં જટલા રાજાઓ છે, તે સર્વે તે મહારાજના કિંકર છે, તેથી તમારા પિતા તેના દૂતને માન આપવાને સામા ઉઠ્યા અને તેથીજ ઉચિતને જાણનારા દ્વારપાલે તેને અટકાવ્યો નહી. કારણકે એ મહારાજના શ્વાનનો પણ પરાભવ કરી શકાય નહી તો પુરૂષનો તો કેમજ કરી શકાય? આદૂત હયગ્રીવ રાજનો માનીતો છે અને એને પ્રસન્ન કરવાથી મહારાજ હયગ્રીવ પણ પ્રસન્ન થાય છે. આ દૂતના પ્રસાદથીજ રાજાઓના રાજ્યો આપાદીમાં છે. આ દૂતની અવજ્ઞા કરીને તેને ખીજવ્યો હોય તો તે મહારાજ પણ ખીજાય છે કારણકે રાજાઓ દૂતની દૃષ્ટિને અનુસારેજ પ્રવર્તે છે. જ્યારે યમરાજની પેઠે દુઃસહ મહારાજ હયગ્રીવ ખીજાય ત્યારે રાજાઓ જીવવાને પણ અસમર્થ છે તો પછી રાજ્યની તો વાતજ શી કરવી ! ” આ પ્રમાણે સાંભળીને તત્કાલ ત્રિપદ કુમાર બોલ્યો કે—આ જગતમાં અમુક સ્વામી કે અમુક સેવક એવો નિર્ણય હોતો નથી; એ સર્વ પોતપોતાની શક્તિને આધીન છે. હું વાણી માત્રથી હમણા કાંઈ કેહેત નથી કારણ કે પોતાની પ્રશંસા કરવી અને ખીજની નિંદા કરવી એ સત્પુરૂષોને લજ્જા પમાડનાર છે

તથાપિ સમય પ્રાપ્ત થયે મારા પિતાનો તિરસ્કાર કરનાર એ હયગ્રીવને પરાક્રમ-  
વડે છિન્નગ્રીવ કરી (ગ્રીવા છેદી) ભૂમિપર પાડી નાખીશ. હે સેવક! જ્યારે પિ-  
તા એને વિદાય કરે ત્યારે તું મને ખબર આપજે જ્યાં હું તેને યોગ્ય હશે તે બ-  
તાવી આપીશ.” આવા ત્રિપૃષ્ઠ કુમારમા રાજ વિરૂદ્ધ વચન પણ તે પુરૂષે સ્વીકાર્યા;  
કારણકે સેવકાએ રાજના પુત્રને પણ રાજની પ્રમાણેજ માનવો જોઈએ. પછી  
ચંડવેગ દૂતે, પોતાનો જેમ કાઈ અધિકારપર નીમેલો સેવક હોય તેમ પ્રજાપતિ  
રાજને ઉદ્દેશીને ઉટલાએક રાજ પ્રયોજન કહી સંભળાવ્યા. રાજએ તે સર્વે માન  
પૂર્વક કળુસ કર્યો અને ભેટ વિગેરે આગળ ધરીને ચંડવેગને વિદાય કર્યો. પરિવાર  
સહિત રથમાં બેસી એ દૂત પ્રસન્ન થઈ પોતાનપૂરની બહાર નીકળી પોતાની નગ-  
રી તરફ ચાલ્યો. તેને રવાને કર્યાના ખબર જાણીને મહા બલવાન ત્રિપૃષ્ઠ કુમારે  
આગલ જઈ, પવન સહિત દાવાનલ જેમ વટેમાર્ગને અટકાવે તેમ તેને અટકા-  
વ્યો. અને કહ્યું કે “રે ધીક! પાપીષ્ઠ! દુષ્ટ! પશુ! તું દૂત છતાં રાજની પેઠે કેમ  
પ્રવર્તે છે? હે મૂર્ખ! જેવી રીતે તે સંગીત રંગનો ભંગ કર્યો તેવી રીતે બીજો મ-  
રવાને ન ઈચ્છતો કયો સચેતન પશુ પણ કરે? એક સાધારણ ગૃહસ્થને ઘેર રાજ  
આવે તોપણ તે પોતે પહેલાં ખબર આપીને પછી પ્રવેશ કરે, એવી વિદ્વાનોની  
નીતિ છે; તે છતાં તું જાણે પૃથ્વી કૂડીને નીકલ્યો હોય તેમ અકસ્માત્ સભામાં  
કેમ આવ્યો? જો કે સરલ સ્વભાવવાળા મારા પિતાશ્રીએ તારું અવિનિતપણું  
છતાં તારો સત્કાર કર્યો પણ તે ફેગટ કર્યો છે. હે દુષ્ટ! જે શક્તિથી તું દુર્વિનીત  
થયેલો છું તે તારી શક્તિ હવે પ્રકાશ કર; નહીં તો આ તારા અન્યાયરૂપ વૃક્ષનું  
ફલ તો હું તને હમણાજ બતાવું છું.” આ પ્રમાણે કહીને ત્રિપૃષ્ઠ કુમાર મુષ્ટિ  
ભગામી તેને મારવા બંધ છે, તેવામાં સમિપ રહેલા અચળકુમારે (બલદેવે) ન-  
જિક આવી અટકાવીને આ પ્રમાણે કહ્યું “હે કુમાર! બસ કરો, એ નરરૂપી  
કીડાની ઉપર પ્રહાર કરશો નહી. ‘આક્રોશ કરનારા પણ શિયાળીયાની ઉપર કે-  
શરીસિંહ પ્રહાર કરે નહી.’ દૂત કરિ અવળું આચરણ કરે તોપણ એ વધ કરવાને  
યોગ્ય નથી. વળી વિરૂપ બોલનારો પણ બ્રાહ્મણ તેની બ્રહ્મણ્યતાને લીધે વધ ક-  
રવા યોગ્ય નથી. તેથી આ કઠોર પુરૂષની ઉપરથી ક્રોધનું સંહરણ કરો. ‘હસ્તી-  
ના દંતધાતનુ સ્થાન એરંડનું વૃક્ષ નથી.’ આ પ્રમાણે અચળ કુમારે કહ્યું.  
અટલે ત્રિપૃષ્ઠે હાથી જેમ પોતાની શુંઢને સંકાચે, તેમ ભગામેલી મુષ્ટિને પાછી  
સંકાચી પોતાના મુળટાને આજ્ઞા કરી કે “સંગીતના રંગનો ભંગ કરનાર—આ

પાપી દૂતનું જીવિત વિના બીજું બધું હરી દ્યો.” પછી કુમારની આજ્ઞાથી ઘરમાં પેઢેલા શ્વાનની જેમ સુબટોએ યદિ મુદિ વિગેરેથી તેને ઘણો માર માર્યો; અને પછી વધ સ્થાન ઉપર લઈ ગયેલા વધ્ય પુરૂષની પાસેથી જેમ આરક્ષકો લઈ લે, તેમ તેનું સર્વ અલંકારાદિક લઈ લીધું. પછી તે દૂત હાથીની સાથે સાઠમારી કરનાર પુરૂષની જેમ તેઓના પ્રહારને પ્રાણની રક્ષા માટે વંચના કરતો પૃથ્વી ઉપર આલોટવા લાગ્યો. તેની એવી સ્થિતિ જોઈને તેનો સર્વ પરિવાર હૃથીઆપરાદિક મુકી, ભક્ષ્ય છોડીને જેમ કાગડાઓ નાસે, તેમ જીવ લઈને નાસી-ગયો. પછી તે દૂતને ગધેડાની જેમ માર મારી, કલવિંકની જેમ લુટી લઈ અને ત્રિપુરૂષની જેમ નચાવીને બંને કુમારો પોતાના ઘર તરફ આદ્યા ગયા.

આ સર્વ વૃત્તાંત પ્રજાપતિ રાજાએ લોકોના મુખથી સાંભળ્યો ત્યારે ચિત્તમાં શદ્ય પેહું હોય તેમ ચિંતવવા લાગ્યો કે, “અહો! મારા કુમારોએ આ યુક્ત કયું નથી. પણ પોતાને ઘોડે પાડી નાખ્યો હોય તે વાત બીજા ઠાની આગલ જઈને કહેવાય? આ ચડવેગ દૂત ઉપર જે ધસારો કર્યો છે તે કાંઈ તેના ઉપર કર્યો નથી પણ અશ્વગ્રીવ રાજાની ઉપરજ એ ધસારો કર્યો છે, કારણ કે દૂતો છે તે સ્વામીના પ્રતિનિધિ થઈનેજ સંચરે છે; તેથી જ્યાં સુધી ચડવેગ અશ્વગ્રીવ પાસે ગયો નથી, ત્યાં સુધીમાંજ એને પાછો બોલાવીને તેનો અનુનય કરવો સારો છે; જ્યાંથી અગ્નિ ઉઠ્યો હોય ત્યાંજ તેને બુઝાવી દેવો યુક્ત છે.” આ પ્રમાણે વિચારી પ્રજાપતિ રાજાએ પોતાના પ્રધાનો દ્વારા પ્રેમથી કામલ એવા મીઠા વચનોથી તેની પ્રશ્નિપત કરાવીને તેને પાછો બોલાવ્યો અને અંજલિ જોડી પોતાના કુમારોએ કરેલી કલુપતાને ઘોવામાં જલના પ્રવાહરૂપ વિશેષ ખરદાસ કરી. કાપ પામેલા હસ્તીના ટાપની શાંતિને માટે જેમ શીતોપચાર કરે તેમ તેના ટાપની શાંતિને માટે મોટા મૂલ્યવાલી પ્રથમ કરતાં ચાર ગણી ભેટ તેને આપી. પછી રાજાએ નમ્રતાથી કહ્યું. “તમે જાણો છો કે એક સામાન્ય ધનવાન ગૃહસ્થના કુમાર પણ નવીન યૌવનમાં ઉન્નત થઈ જાય છે તો મહારાજા અશ્વગ્રીવના પ્રસાદથી વૃદ્ધિ પામેલી મારી સંપતિ-વડે મારા કુમાર, નહીં દમેલા વૃષભની જેમ વિશેષ ઊચ્છૃંખલ થાય તેમાં શું કહેવું! હે માનને આપનારા મિત્ર! એ ઉન્નત કુમારોએ તમારો ઘણો અપરાધ કર્યો છે પણ તે તમારે નહારા સ્વમાની જેમ જીવી જવો. મારા મનની વૃત્તિને જાણનારા હે મિત્ર! સગા ભાઈઓની જેમ આપણા બેની જે પ્રીતિ છે, તેને આવા કારણથી એકદમ છોડવી નહી. હે અનધ! આ મારા કુમારનું માહું આચરણ તમારે અશ્વગ્રીવ રાજાને નિવેદન કરવું નહી. ક્ષમાવાન પુરૂષોની એજ ખરી કસોટી છે.”

ભૂથી એકદમ છોડવી નહીં. હે અનધ! અગારા કુમારનું માહું આચરણ તમારે અશ્વઘીવ રાજને નિવેદન કરવું નહીં. કામાવાન પુરૂષોની એજ ખરી કસોટી છે.”

આ પ્રમાણેના સાંગ વચનરૂપ અમૃતની વૃષ્ટિથી જનો કાપરૂપ અગ્નિ સાંત થયેલો છે એવો ચંડવેગ સ્નેહવડે કમ્ભગ વાણીથી બોલ્યો, હે રાજન્! તમારી સાથે લાંબા વખતનો સ્નેહ હોવાને લીધે મેં જરાપણ કાપ કર્યો નથી. આમાં શું ક્ષમા કરવી છે? તમારા જે કુમાર તે મારે મન કંઈ પારકા નથી. જ્યારે બાલક હુંનૈય કરે ત્યારે તેને ઉપાસન દેવો એજ દંડ કહેલો છે, તેની ક્ષીયાદ કંઈ લાભ જવાતી નથી, આવી લોકમાં પણ મર્યાદા છે. આ તમારા કુમારનું આચરણ આચરણ રાજ પાસે કહીશ નહીં. કારણ કે ‘હાથીના મુખમાં ભક્ષ્યનો આસ આપી’ શકાય છે પણ તેને પાછો બહાર કાઢવો અશક્ય છે.’ હે રાજન્! તમે માનસ વિશ્વાસ રાખજો અને હવે મને રાજ આપો. મારા મનમાં કંઈ પણ કલુષતા નથી.” આ પ્રમાણે કહેતા એ દૂતને બાંધુની જેમ આલિંગન કરી અંજળી બેઠીને પ્રજાપતિ રાજએ વિદાય કર્યો.

ચંડવેગ દૂત કેટલેક દિવસે અશ્વઘીવ રાજની પાસે પહોંચ્યો પણ તેના પરાશવની વાર્તા તો વધામણી આપનાર પુરૂષની જેમ પ્રથમથીજ રાજની પાસે પહોંચી ગઈ હતી, કારણ કે ત્રિપૃથ્વાના ત્રાસથી ભાગી ગયેલા ચંડવેગના પરિવાર પ્રથમથીજ આવીને એ બધી વાત રાજની પાસે કહી હતી. વિશ્વનો આસ કરવા ઉદ્યત થયેલો જાણે યમરાજ હોય તેમ બાંધી ઝીવા કરી રહેલા અને રાતા લોચનવાલા અશ્વઘીવ રાજને ચંડવેગે જોયો એટલે તરતજ તેના મનમાં નિશ્ચય થયો કે, જરૂર કોઈએ આવી રાજને મારા પરાશવનું વૃત્તાંત જણાવ્યું હશે. ‘રાજના સેવકો આકૃતિ બાપરથીજ મનોગત ભાવને બહારી શકે છે.’ રાજએ પુછ્યું, એટલે તેણે સર્વ વૃત્તાંત નિવેદન કરી દીધું. “હવે સ્વામીની આગળ અન્યથા કહેવાને કાણુ સમર્થ છે?” પછી પોતે પ્રજાપતિ રાજ પાસે જે કલુષત આપેલી તેનું સ્મરણ કરીને તેણે કહ્યું, “હે દેવ! મારી જેવોજ પ્રજાપતિ રાજ આપનો ભક્ત છે. અને તેના કુમારોએ જે આ કરેલું છે, તે બાલપણમાં સુલભ એવી તેમની અજ્ઞતા છે. પોતાના કુમારોના આવા કૃત્યથી તે રાજ ઘણું ખેદ પામ્યો છે. સર્વ રાજઓમાં જેવી રીતે શક્તિવડે તમે અતિશયપણાને પ્રાપ્ત થયેલા છો, તેવીજ રીતે પ્રજાપતિ રાજ તમારા ઉપર ભક્તિવડે સર્વથી અતિશય થયેલો છે. તે રાજ પોતાના કુમારના આ દોષથી પોતાના આત્માને ઘણું નિંદતો હતો અને તેથી તમારા શાસનને મહણુ કરીને તેણે આ ભેટ પણ આપેલી છે.”

આ પ્રમાણે કહીને દૂત વિરાગ પામ્યો એટલે હયશ્રીવ વિચારવા લાગ્યો કે “ પેલા નિમિત્તિયાની વાણીના એક વચનની તો ખરેખર પ્રતીતિ જોવામ આવી છે પણ જો હવે સિંહના વધ રૂપ બીજા વચનની પ્રતીતિ થાયતો તો ખરાખર શંકાસ્થાન પ્રાપ્ત થયું એમ માની શકાય ” આવો વિચાર કરીને તેણે એક બીજા દૂતને મોકલી પ્રજાપતિ રાજાને કહેવરાવ્યું કે, ‘ તમે સિંહના ઉપદ્રવથી શાળીના ક્ષેત્રોની રક્ષા કરો ’ અશ્વશ્રીવની આવી આજ્ઞા આવતાં, રાજાએ ત્રિપૃષ્ઠ અને અચળ કુમારને બોલાવી કહ્યું કે “ હે કુમારો ! આ અકસ્માત સિંહવડે શાળી ક્ષેત્રની રક્ષા કરવાની જે આજ્ઞા થઈ, તે તમારું દુરાચરણ તત્કાળ ક્ષિત થયું છે હવે જો આ તેમની આજ્ઞાનું અકાળે ખંડન કરશું તો અશ્વશ્રીવ રાજા યમરૂપ થશે અને જો તેની આજ્ઞાનું ખંડન નહીં કરીએ તો સિંહ યમરૂપ થશે; આ પ્રમાણે બંને રીતે આપણી ઉપર અપમૃત્યુ પ્રાપ્ત થયેલ છે, તથાપિ હે વત્સો ! હાલતો હું સિંહથી રક્ષા કરવાને જાણું છું.” પિતાના એવા વચન સાંભળી બંને કુમારોએ કહ્યું કે “ પિતાજી ! અશ્વશ્રીવ રાજાનું બળતો અમારા જાણવામાં આવ્યું ! આ સિંહ એક પશુ છે અને તેને ભયંકર જાણનાર તે પણ પશુ છે. હે પિતાજી ! તમે અહીં રહો, અમે બે ભાઈઓ જઈશું અને સ્વલ્પ સમયમાં સિંહનો ધાત કરીશું. હે નરસિંહ ! તેવા કામમાં તમારે પોતાને શામાટે પ્રયાણ કરવું જોઈએ.” રાજાએ ખેદથી કહ્યું, “ તમે બંને કાર્યકાર્યને નહીં જાણનારા અને કંઠમાં દુધવાલા હજી બાલક છો. હે કુમારો ! જનમત્ત હાથીની જગત્તમેએ મારી રૂઝ એક જે વિપરીત કામ કર્યું તેનું તો આ ફલ પ્રાપ્ત થયેલું છે, તો હવે વળી તમે મારાથી દૂર રહીને જે કૃત્ય કરો તેનું તો શું ફલ થાય તે કહી શકાતું નથી.” ત્રિપૃષ્ઠે કહ્યું “ હે પિતાજી ! બાલકોની જેમ તે મૂર્ખ એવો અશ્વશ્રીવ બીજાઓને સિંહની બીક લગાડે છે માટે આપ પ્રસાદ કરીને અહીં રહો અને અમે જઈને તે અશ્વશ્રીવ રાજાના મનોરથો સહીત સિંહનો ધાત કરશું” આ પ્રમાણે કહી મહાપ્રયાસે રાજાને સમજાવી તેમની આજ્ઞા લઈને તેઓ અલ્પ પરીવાર સાથે જ્યાં સિંહ હતો તે ભૂમિ તરફ આવ્યા. ત્યાં સિંહે હજીલા અનેક સુખટોના અસ્થિનો ઢગલો જાણે તેનો મૂર્તિમાન અપમય હોય તેવો જોવામાં આવ્યો.

પછી સિંહના ભયવડે ઉંચા વૃક્ષ ઉપર ચડી ગયેલા શાળીના ક્ષેત્રના ખેડુઓને કુમારોએ પૂછ્યું તો “ અહીં રક્ષા કરવા આવનારા ( સોળ હજાર ) રાજા-

ઓ સિંહથી કેવી રીતે આ શાળી ક્ષેત્રની રક્ષા કરે છે ?” ખેડુતોએ કહ્યું “ હે કુ-  
મારો ! હાથી ઘોડા, રથ અને સુમટોને સજ્જ કરી તેઓવડે પ્રવાહને શક-  
વાની જેમ પોતાની તથા સિંહની વચમાં એક વ્યુહ રચે. પછી તૃપાતુર હાથી  
જેમ વાવમાં જળ પીવા અથ તેમ સિંહ આવીને તે સૈનિક વિગેરેને મારે, અને  
ફાડી નાખે પછી આદ્યો અથ, એવી રીતે પોતાના જીવિતની શંકા રાખતા એ  
સર્વ રાજાઓ અમારી રક્ષા કરે છે. ”આવા તેઓના વચન સાંભળી બળદ્ર અને  
વાસુદેવ ખુશી થયા. પછી પોતાનું સૈન્ય ત્યાંજ રાખીને ખંતે જણુ એકલા જ્યાં  
સિંહની યુદ્ધ હતી ત્યાં તત્કાળ ગયા. મેઘની ગર્જના જેવો તેમના રથનો ઘોષ  
સાંભળી, બદીના ઘોષથી જેમ રાજા અગે તેમ તરતજ તે સિંહ અગ્યો. જાણે ય-  
મરાજની બે દીપિકા હોય તેવી ચિકરાળ દ્રષ્ટિ કરતો, જાણે યમરાજનાજ  
આમથરહોય તેવી મોટી કેશાવળિને કંપાવતો અને જાણે રસાતળનું  
દ્વાર હોય તેવા મુખને બગાસાથી ફાડતો એવો તે કેશરી પોતાની શ્રીવાને કા-  
ઈક સંક્રાંત કરતો આગ તેમ જોવા લાગ્યો. “ આ કાઈ માત્ર રથનાજ પરીચર  
વાળા બે પુરૂષો છે” એમ જાણી અવજ્ઞા પતાવીને એ સિંહ ફરીવાર કૃત્રિમ નિ-  
દ્રાથી સુષ્પ્ત ગયો. તેની એવી સ્થિતિ જોઈ બળદેવે કહ્યું કે “શાલના ક્ષેત્રનું રક્ષણ ક-  
રવા અવેક્ષા રાજાઓએ હસ્તી વિગેરેનું અલિધન આપીને આ સિંહને ગર્વિતે ક-  
ર્યો જાણાય છે.” પછી તરતજ નૃસિંહ ત્રિપૃષ્ઠ કુમારે ત્યાંજઈ મહાજેમ મહાને બોલાવે  
તેમ એ મોટા સિંહને બોલાવ્યો. વિષ્ણુનો ઉચ્ચ અવાજ સાંભળી સિંહ પોતાના  
મુખ ઉપર કાનની ટીસીયું ચડાવી ‘ આ કાઈ વીર છે.’ એમ ચિંતવવા લાગ્યો.  
પછી તરતજ જાણે સાક્ષાત્ રૌદ્ર રસ હોય તેવો એ કેશરી મુખ ફાડીને બચંકર  
ગર્જના કરતો પોતાના યુદ્ધ દ્વારમાંથી બહાર નીકળ્યો. તે વખતે જાણે સ્થલમાં  
રહેલા બે ખીસા હોય, તેવા નેના મસ્તકપર બે કાન અડક રહેલા હતા, બે દીવી-  
ઓ પ્રદીપ્ત થઈ હોય તેવા પિંગલ નેત્રો હતા, યમરાજનું જાણે શસ્ત્રગૃહ હોય તે-  
નું દાઢો અને દાંતોથી ભરપૂર મુખ હતું, પાતાળમાંથી નીકળેલો જાણે તક્ષક નાગ  
હોય તેવી મુખની બહાર તેની જિભા રહેલી હતી, યમરાજના ધરનું તોરણ હોય  
તેવી મુખ ઉપર એક મોટી દાઢ હતી, અંતરમાં બળતા કાપ રૂપી અગ્નિની શિખા  
હોય તેવી કેશાવળિ હતી. પ્રાણીઓના પ્રાણને આકર્ષણ કરનારા ચીપીઆ હોય  
તેવા નખ હતા અને જાણે હુધાતુર સર્પ હોય તેવા પુચ્છદાંડને હલાવ્યા કરતો હતો.

આ પ્રમાણેના કેશરીસીંહે બાહાર આવી ઈંદ્ર જેમ વજ્રને પર્વતપર પછાડે

તેમ પેતાના પ્રચંડ પુછડાને પૃથ્વી ઉપર પછાડયું. એ પુછડાની પછાડના નાદથી વાંજિલના નાદથી જમ સમુદ્રની અંદરના જલચરો નાશી જાય, તેમ ગોતરફ પ્રાણીઓ નાસવા લાગ્યા. તે વખતે ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે અચલ કુમારને કહ્યું ‘હે આર્ય! હું છતાં તમારે યુદ્ધ કરવાનો અવસર લેવો છટીત નથી.’ આગ કહીને તેણે અચલ કુમારને ત્યાંજ ઉભા રાખ્યા. પછી એકલા સિંહની સામા જતાં ક્ષત્રી ધર્મને જાણનારા ત્રિપૃષ્ઠ કુમારે વિચાર કર્યો કે, ‘આ સિંહ પગે ચાલતો છે અને હું રથ ઉપર બેઠો છું. તો પેદલની સાથે રથપર બેસીને યુદ્ધ કરવું, એ ક્ષત્રી ધર્મને યોગ્ય નથી’ એમ વિચારી તેણે રથને છોડી દીધો. વળી વીરવ્રતરૂપ ધનવાળા એ હરિ-એ વિચાર્યું કે ‘આ સિંહ અસ્ત્ર રહિત છે અને હું અસ્ત્રવાલો છું, તો અસ્ત્ર રહિતની સાથે અસ્ત્રવડે યુદ્ધ કરવું એ પણ અનુચિત છે’ એમ ધારી અસ્ત્ર પણ છોડી દીધો. પછી બલથી ઇંદ્રને પણ હલ્લિંધન કરનારા ત્રિપૃષ્ઠે ‘હે સિંહ ! અહીં આવ, તારી યુદ્ધ કરવાની કંડુ ને હું મટાડું’ એમ કહી તેને બોલાવ્યો. વાસુદેવના આ વચનનો પર્વતમાં પ્રતિછંદ પડ્યો તે જાણે કાપના આટોપથી ઉગે એવા સિંહે એજ વચન પ્રતિછંદના મિષથી પાછું સાંભળ્યું હોય તેમ જણાયું તે વખતે યુવાન કેશરી ચિત્તમાં વિચાર કરવા લાગ્યો “ અહા ! આ બાલકનું કેવું સાહસ છે ? તે સૈન્ય વિના આવ્યો છે અને રથ ઉપરથી ઉતરી, શસ્ત્રોનો ત્યાગ કરી વળી મને ઉંચે સ્વરે બોલાવે છે. પણ જમ દેડકા ઉંચા ઠેકકા મારીને જાવટો સર્પની આગળ આવે તેમ આદુર્ભતિ મારી પાસે આવે છે. તો તેની ધીરતાનું ક્ષત્ર તેને પ્રાપ્ત થાઓ. ” આ પ્રમાણે વિચારી પેતાનું પુછ હંચુ ઉપાડી તેણે એવી ક્રાળ ઉછળીને મારી કે, ક્ષણવાર તો આકાશમાંથી કાઈ ખેચરના વાહનમાંથી કેશરીસિંહ કુદી પડતો હોય તેવો ભ્રમ થયો. એવી ક્ષણ મારીને જવો ત્રિપૃષ્ઠ કુમારની ઊપર પડવા જાય છે તેવામાં તો ત્રિપૃષ્ઠ કુમારે જમ બે સાણસાથી સર્પના હોઠને પકડે તેમ પેતાના બે હાથથી તેના બે હોઠ જુદા જુદા પકડ્યા. પછી હોઠથી આકર્ષી વસ્ત્રની જમ ચડચડાટ શબ્દ સાથે તેને ચીરી નાખ્યો. તે વખતે તત્કાલ સભાસદોની તથા ચારણખાટોની જમ લોકોએ અંતરીક્ષ અને આકાશને ભરી દે તેવો મોટો જયજય શબ્દ કર્યો. આકાશમાં વિદાધરો, દેવતાઓ અને અસુરો કૌતુકથી એકઠા થયા અને મલયાચલના વાયુની જમ વિજીતની ઊપર પૃષ્ઠ વૃષ્ટિ કરી. એ સિંહના શરીરના બે ભાગ ક્ષણવારમાં ત્રિપૃષ્ઠ પૃથ્વી ઊપર નાખી દીધા. પણ તેઓમાંથી ચેતન ગયેલું ન હોવાથી હો-



ધવડે તે કાણુવાર તરફડવા લાગ્યા. શરીર પરતંલ થવાથી બેભાગે પડેલો એ સિંહ ગહા શોકવડે તરફડતો ચિંતવવા લાગ્યો કે “ અહો ! કવચધારી અને શસ્ત્રધારી તેમજ સેંકડો ગમે સુખટોથી વીંટાયેલા એવા અનેક રાજાઓ પણ વજ્રની જેમ ઉપરથી પડતા એવા મને સહન કરી શક્યા નહીં; અને આ ગહા-કામળ હાથવાળા અને શસ્ત્ર વિનાના એકાકી બાલકે મને મારી નાખ્યો, એ વાતનો મને મોટો ખેદ થાય છે, કાંઈ વધ થવાથી ખેદ થતો નથી.” આવી ચિંતાથી સર્પની જેમ તરફડતા એ સિંહનો અભિપ્રાય જાણીને ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવના સારથિએ કહ્યું કે “ લીલા માત્રમાં ઉન્નત હાથીને ભેદનારા અને સૈકડો ગમે સૈન્યથી પણ પરાજયને નહીં પામનારા એવા હે સિંહ ! તું અભિમાને કરી શાગાટે આગ ખેદ પામે છે ? આ તને મારનાર સુખટોમાં શ્રેષ્ઠ એવા ત્રિપૃષ્ઠ કુમાર સર્વ વાસુદેવોમાં પ્રથમ વાસુદેવ છે, તે વચથી બાળક છે પણ તેજ પરાક્રમથી બાલક નથી. જેમ સર્વ પશુઓમાં તું સિંહ છું, તેમ સર્વ નરોમાં તે સિંહ છે. તેથી એની સાથે ના સંગ્રામમાં હણાયેલા તને લજ્જા આવે તેમ નથી પણ ઉલટી શ્લઘા થાય તેમ છે.” તેના આવા વચનરૂપ અમૃતની વૃષ્ટિથી શાંત થઈને તે કેસરીસિંહ મૃત્યુ પામ્યો અને નરકગતિનું આયુષ્ય પાંધવાથી નરકભૂમિમાં નારકી થયો. તે વખતે અશ્વત્થીવની આજ્ઞાથી આ વૃત્તાંત જાણવાને આવેલા વિદ્યાધરોને ત્રિપૃષ્ઠે તે સિંહનું ચર્મ આપ્યું અને કહ્યું કે “ આ પશુથી પણ ચકિત થયેલા અશ્વત્થીવને તેનો વધ સૂચવનાર આ સિંહનું ચર્મ આપજો અને કહેજો કે, સ્વાદિષ્ટ ભોજનમાં લંપટ એવો તું હવે નિશ્ચિંત થા અને વિશ્રામ્ય થઈને શાલિનું ભોજન ખા.” આવો સંદેશો કહેવાનું કબુલ કરી તે વિદ્યાધરોના કુમારો ગયા અને ત્રિપૃષ્ઠ તથા અચલ કુમાર બંને પોતાના નગરમાં આવ્યા. બંને બ્રાતાઓએ પિતાને પ્રણામ કર્યો અને બલભદ્રે ત્યાં બનેલું સર્વ વૃત્તાંત પિતાને કહી સંભળાવ્યું. રાજા પ્રજાપતિ પોતાના બે કુમાર ફરી જન્મ્યા હોય તેમ માનવા લાગ્યો અને સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાલા ત્રિપૃષ્ઠ કુમારની ઉપર ધણો ખુશી થયો.

પેલા વિદ્યાધરોના કુમારોએ બધું વૃત્તાંત અશ્વત્થીવ રાજા પાસે જઈને નિવેદન કર્યું, જે વૃત્તાંત તેને વજ્રપાત જોવું લાગ્યું.

આ તરફ દૈતાહય ગિરિ ઉપર દક્ષિણ શ્રેણિના આબૂષણ સદૃશ રથનૂપુર ચક્રવાળ નામે નગર છે. તેમાં તેજવડે અગ્નિ જેવો અને અસાધારણ સમૃદ્ધિવાળો જ્વળનજાટીનામે વિદ્યાધરોનો રાજા છે. તેને હંસીની જેવી ગંદ ગતિ

વાળી અને પ્રીતિના પરમ સ્થાનરૂપ વાયુવેગા નામે પટરાણી છે. તે રાણીને સ્વપ્રાનામાં સૂર્યનું અવલોકન થયેલ હોવાથી જનું નામ 'અર્કકીર્તિ' પાડેલું છે એવો એક પુત્ર થયો છે ને તે પછી સ્વપ્રામાં પોતાની પ્રભાથી સર્વ દિશાઓને ઉજવલ કરનાર ચંદ્ર લેખારા અવલોકનથી જનું નામ 'સ્વયંપ્રભા' પાડેલું છે એવી એક પુત્રી થઈ છે કુમાર અર્કકીર્તિ જ્યારે યૌવનાવસ્થા પામ્યો ત્યારે મોટી ભુજવાલા અને કીર્તિરૂપી ગંગાના હિમાચલરૂપ એ પુત્રને રાજાએ યુવરાજપદે આરોપણ કર્યો. પુત્રી સ્વયંપ્રભા પણ વનસ્થળી જગ પોતાને સૌંદર્ય આપનારી વસંત સં-પત્તિને પામે તેમ અનુક્રમે યૌવન વયને પ્રાપ્ત થઈ. મુખરૂપ ચંદ્રથી જાણે મૂર્તિ-ગાન પૂર્ણિમા હોય અને કેશવશ રૂપી અંધકારથી જાણે શરીરધારી અગાવાસ્યા હોય તેવી તે જણાતી હતી. તેના કાન સુધી લાંબા ગયેલા નેત્રો જાણે કર્ણના આભૂષણ કમલો હોય તેવા જણાતા હતા. અને તેના કર્ણો પ્રસરતી દૃષ્ટિરૂપી બે તલાવડીના જાણે બાંધેલા કીનારા હોય તેવા જણાતા હતા. પદ્મવોની જેવા હાથ, પગ, અને અધર રૂપ રક્ત પંત્રોથી તે લતાની જેવી શોભતી હતી; લક્ષ્મીના જાણે બે કીડાપર્વત હોય તેવા ઉંચા સ્તનવડે તે સુંદર લાગતી હતી; તેની નાભિ લાવ-ણ્યરૂપી સરિતાની ધુમરીના જેવી જણાતી હતી; અને તેજ સરિતાની મધ્યમાં રહેલો કોઈ અંતર દ્વીપ હોય તેવો વિસ્તારવાદો નિતંબ ભાગ ( શ્રેણીતટ ) દેખાતો હતો. એકંદરે તેના સર્વ અંગનો સૌગાંધ્ય ભંડાર એવો ઉત્તમ હતો કે, દેવતાની સ્ત્રીઓમાં, અમુરોની સ્ત્રીઓમાં અને ત્રિધાધરોની સ્ત્રીઓમાં પણ તેનો નમુનો જોવામાં આવતો નહીં.

એક વખતે અભિનાંદન અને જગન્નાંદન નામે બે આરણ્ય મુનિ આકાશ માર્ગે વિહાર કરતા તે નગરને પરિચરે ઉતર્યા. તે વખતે બીજી મૂર્તિને ધારણ કરીને જાણે લક્ષ્મીદેવી આવી હોય તેવી જ્વલનજટી વિધાધર રાજાની પુત્રી સ્વયંપ્રભા ઋદ્ધિ સમેત તેખંને મુનિને વાંદવા આવી. વાંદીને એકા પછી તે મહાત્માની કર્ણમૃત તૂલ્ય દેશના સાંભળીને તેને ગળીના રંગ જેવું સ્થિર સમક્ષિત પ્રાપ્ત થયું. તે મુનિરાજની પાસેથી તેણે શ્રાવક ધર્મ પણ સારી રીતે સાંભળ્યો. “ઉત્તમ પુ-રૂષો જાણ્યા પછી જરા પણ પ્રમાદ કરતા નથી” ત્યાર પછી તે ખંને મુનિઓ-એ ત્યાંથી બીજી વિહાર કર્યો. એકદા પર્વણીને દિવસે સ્વયંપ્રભાએ પૌપથ વ્રત મહણ કયું, બીજી દિવસે પારણુ કરવાની ઈચ્છાથી ભગવંત જિનેશ્વરની પૂજા કરી અને પ્રજ્ઞની શેષા' લઈ ઘેર આવીને તે શેષા-પિતાને અર્પણ કરી. હર્ષથી પુષ્ટ

થયેલા વિદ્યાધર રાજે તે શેષા મસ્તકપર ધારણુ કરી અને પુત્રીને ઉત્સંગમાં બેસારી. તે વખતે ઉત્કૃષ્ટ યૌવનવાળી સ્વયંપ્રભાને જોઈને રાજા કરજમાં મગ્ન થયેલા પુરૂષની જેમ—તેને યોગ્ય એવા પતિની શોધમાં ચિંતા મગ્ન થયો. પછી પ્રસાદ સહિત પુત્રીને વિદાય કરી અને સુશ્રુત વિગેરે પોતાના મંત્રીઓને બોલાવી રાજાએ તેના પતિ વિષે પુછ્યું. પ્રથમ સુશ્રુત મંત્રીએ કહ્યું—“રત્નપુર નગરમાં રાજા મયૂરગ્રીવ અને દેવી નીલાંજનાનો પુત્ર અશ્વગ્રીવ નામે વિદ્યાધરનો ઇંદ્ર છે. તે અનેક વિદ્યાને સાધનાર અને લાણુ ખંડ ભરતક્ષેત્રનો અધિપાંત આ પુત્રીને યોગ્ય એવો શ્રેષ્ઠ વર છે.”

પછી બહુ શ્રુતનામના મંત્રીએ કહ્યું કે—“હે દેવ! એ રાજાનું યૌવનવય તો વ્યતીત થયેલું છે તેથી આપણી રાજપુત્રીને યોગ્ય તે વર નથી. પણ ઉત્તર શ્રેણીમાં રૂપ, યૌવન તથા લાવણ્યવાળા અને ભુજ પરાક્રમી એવા અનેક ઉત્તમ વિદ્યાધર છે. તો તેઓમાંથી ઠાઈ એક રાજાને યોગ્યતાનો વિચાર કરીને આ રાજપુત્રી આપો.” તે પછી સુમતિ નામનો મંત્રી બોલ્યો—“હે પ્રભુ! તમારા અધિકારીએ જે કહ્યું તે બરાબર યુક્ત છે. આ પર્વતપર ઉત્તર શ્રેણી રૂપહારમાં ચક્રદાર અને અનેક અદ્ભુતતાના સ્થાનરૂપ પ્રભંકરા નામે એક નગરી છે, તેમાં ઇંદ્રના પરાક્રમને ધારણુ કરનાર અને પ્રાતઃકાલના મેઘની જેવો સદૃશ મેઘવાન નામે રાજા છે. તેને માલતીની પુષ્પમાંળાની જેવી શીલરૂપ સુગંધવડે શોભતી મેઘમાલિની નામે પટરાણી છે. તે રૂપતીને સર્વ રાજાઓને નભાવનાર અને કામદેવની જેવા અપ્રતિમ રૂપવાલો વિદ્યુત્પ્રભ નામે એક પુત્ર છે અને નિઃસીમ રૂપ લાવણ્યની સંપત્તિવડે દેવકન્યા જેવી જ્યોતિર્મૈલા એક પુત્રી છે. કાંતિથી દિશાઓના મુખને પ્રકાશ કરનારી આ સ્વયંપ્રભા રાજકુમારી મેઘને વિજલીની જેમ એ વિદ્યુત્પ્રભ રાજકુમારને યોગ્ય છે. અને એ જ્યોતિર્મૈલા નામે રાજકુમારી આપણા અર્કકીર્ત્તિ કુમારને યોગ્ય છે, તો પરસ્પર કન્યાનો વિનિયોગ કરવાથી બંનેને મહોત્સવ થાય તેમ છે.” પછી શ્રુતસાગર નામે એક મંત્રી બોલ્યો “હે મહારાજ! આ રત્ન જેવી કન્યા ને લક્ષ્મીની જેમ ડાણુ ન ઈચ્છે? તેથી એની અભિલાષા કરનારા સર્વે વિદ્યાધરોમાં નિવશેષપણું બતાવનારો સ્વયંવર કરવો યુક્ત છે. કારણ કે જો તેમ નહીં કરે અને ઠાઈ એકને જ કન્યા આપશે તો તમારે બીજા વિદ્યાધરોની સાથે ફેાગટનો વિરોધ થઈ પડશે માટે તેમશા માટે કરવું જોઈએ?”

આ પ્રમાણે સર્વે મંત્રીઓનો મત લઈને રાજાએ તે સર્વને વિદાય કર્યો પછી સંજિતશ્રોત નામનું નિગ્રિતિયાને બોલાવીને પુછ્યું કે—“અશ્વગ્રીવ રાજાને અથવા

ખીજ કાઠ ઉત્તમ વિદ્યાધરને આ કન્યા આપું કે તેનો સ્વયંવર કરું ? નૈમિત્તિક કહ્યું કે “પૂર્વે એક મુનિરાજ પાસેથી મેં સાંભળ્યું છે કે એકવાર ભરત ચક્રીએ ભગવાન ઋષભદેવને પુછ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું હતું કે આ અવસર્પિણી કાલમાં મારી જવા ખીજ નેવીશ તીર્થકરો, તારી જવા અગ્નિ ચક્રવર્તીઓ, નવ બલદેવો, અર્ધ ભરતક્ષેત્રના સ્વામી નવ વાસુદેવો અને તેના પ્રતિપક્ષી અર્ધ ભરતક્ષેત્રના સ્વામી નવ પ્રતિવાસુદેવો ઉત્પન્ન થશે. તેથી હે રાજા! તે પ્રભુના કહેવા પ્રમાણે હાલ ત્રિપૃષ્ઠ નામે વાસુદેવ ઉત્પન્ન થયેલ છે, તે અશ્વઝીવ પ્રતિવાસુદેવને હણીને વિદ્યાધરના નગર સહિત ત્રિપૃષ્ઠ ભરતક્ષેત્રની ભૂમિને ભોગવશે અને સર્વ વિદ્યાધરોનું ઐશ્વર્ય તમને આપશે તેથી આ કન્યા એ ત્રિપૃષ્ઠને આપો, કારણ કે તેના જોવા ખીજે કાંઈ હાલ આ પૃથ્વી ઉપર જણાતો નથી.” આ પ્રમાણેના વચનો સાંભળી રાજા બહુ હર્ષ પામ્યો અને યથાયોગ્ય સત્કાર કરી નિમિત્તિયાને વિદાય કર્યો. પછી પ્રજાપતિ રાજાની પાસે તેણે મારિચિ નામે એક દૂતને મોકલ્યો. એ વિદ્યાધર દૂતે પ્રજાપતિ રાજા પાસે જઈ નમસ્કાર કરી પોતાની ઝોળખાણ પાડીને વિનયપૂર્વક આ પ્રમાણે કહ્યું “ઊત્તર શ્રેણીના વિદ્યાધરોનો જન્મનજાટી નામે રાજા છે. તેને સર્વ સ્ત્રીઓમાં રત્નરૂપ સ્વયં પ્રેમા નામે એક કન્યા છે. એ કન્યાને યોગ્ય એવા વરને અર્થે રાજા જન્મનજાટી અરોચક કવિની પેઠે ચિરકાલ ચિંતા કર્યા કરતો હતો. એ સંબંધી તેણે પોતાના મંત્રીઓની સાથે વિચાર કર્યો પણ તે કન્યાને યોગ્ય વર તેના જોવામાં આવ્યો નહીં. પછી રાજાએ સંભિન્નશ્રીતનામે નિમિત્તિયાને પુછ્યું ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે “આ કન્યા પ્રજાપતિ રાજાના કુમાર ત્રિપૃષ્ઠને યોગ્ય છે. એ ત્રિપૃષ્ઠ કુમાર પ્રથમ વાસુદેવ થઈ અર્ધ ભરતને ભોગવશે અને પ્રસન્ન થઈને વૈતાલ-ય ઉપરની એ શ્રેણીનું અધિપતિપણું તમને આપશે.” આવી નિમિત્તિયાની વાણી સાંભળીને પ્રસન્ન થયેલા અમારા રાજાએ અને અહીં મોકલ્યો છે, માટે હે સ્વામી ! ત્રિપૃષ્ઠ કુમારને માટે તે કન્યાનો સ્વીકાર કર્યાની સંમતિ આપો. પ્રજાપતિ રાજાએ ‘બહુસાર’ એમ કહી તે વાર્તા સ્વીકારી અને અતિ બુદ્ધિમાન તે રાજાએ યથાયોગ્ય પોશાક આપીને તે દૂતને વિસર્જન કર્યો.

પછી જન્મનજાટી વિદ્યાધર અશ્વઝીવની શંકાથી તરતજ તે કન્યાનું પાણી-અહણુ કરાવવા કન્યાને લઈને પ્રજાપતિ રાજાના નગર તરફ ચાલ્યો. પોતાની સાથે વિદ્યાધરો, સામતો અને ખીજ સામાન્ય બલવાહનો લઈને અનુક્રમે સમુદ્ર જમ મર્યાદામાં રહે તેમ તે નગરની સમીપે આવી પહાવ નાખ્યો. તેને આવેલો સાંભળી

પ્રજાપતિ રાજા પોતે પ્રધાનોના પરીવાર સાથે તેની સામે આવ્યો. કારણ કે ‘અ-  
ધ્યાગત પુરૂષ સર્વનો ગુરુ છે,’ બન્નેના પ્રીતિયોગે સામસામા સૈન્યો એકઠા થયા  
તે જાણે ગંગા અને યમુનાના બે પ્રવાહો એકઠા થયા હોય તેવા શોભવા લાગ્યા.  
બંને રાજવંશીઓ એક સામાન્યદ્વારથી હસ્તી ઉપર આરૂઢ થયેલા હતા તે જાણે  
બે સામાનિક દેવતા સામસામા મળ્યા હોય તેવા જણાતા હતા. તે બંને રાજાઓ-  
ના સંગમથી સૂર્ય ચંદ્રના સંગમની જેમ તે દિવસ પર્વના દિવસ જેવો દેખાવા  
લાગ્યો. પછી ત્યાંથી નગરમાં તેડી લાવીને સમુદ્ર જેમ મૈનાક પર્વતને નિવાસ બૂ-  
મિ આપે તેમ પ્રજાપતિ રાજાએ તે વિદ્યાધર રાજાને નિવાસ બૂમિ અર્પણ કરી. તે  
બૂમિ ઉપર જોતાજોતામાં વિદ્યાધરોએ વિદ્યાના બલથી જાણે બીજું પોતાનપુર હોય  
તેવું વિચિત્ર હવેલીઓવડે સુંદર એક રમણીય નગર રચ્યું. તે પુરની મધ્યમાં  
જાણે તેનો મુગટ હોય તેવો એક દીવ્ય તોરણવાલો પ્રાસાદ કર્યો. તેમાં મેરુપર્વત-  
પર સૂર્યની જેમ જ્વલનજટી રાજાએ નિવાસ કર્યો. અને બીજા સામંતો, અમા-  
ત્યો, અને સેનાપતિઓ પ્રમુખે, દેવતાઓ જેમ વિમાનમાં રહે તેમ પોતાપોતાને  
ચોગ્ય જુદા જુદા મહેલોમાં નિવાસ કર્યો. પછી વિદ્યાધરોના રાજા જ્વલનજટીની  
રજા લઈ રાજા પ્રજાપતિ ભરતીથી નિવૃત્ત થયેલા સમુદ્રની જેમ પોતાના દરબાર-  
માં પાછો આવ્યો. પછી પ્રજાપતિ રાજાએ ઉત્તમ ભોજન, અંગરાગ તથા સુંદર  
પોશાક વિગેરે વિદ્યાધરોના રાજાને માટે ભેટ તરીકે મોકલાવ્યું.

પછી ત્યાં બંને રાજાઓએ શુભ આકૃતિવાળી ચમરેંદ્રને બળીંદ્રની સલા હોય  
તેવા રત્નમય વિવાહ મંડપો રચાવ્યા. કુલ વૃદ્ધ સ્ત્રીઓએ રચેલી શિક્ષાચાર્યની લી-  
લાથી બંનેને ઘરે ધવલમંગલ ગવાવા લાગ્યા. પછી સુગંધી ચંદનના અંગરાગથી  
પ્રકાશમાન, નીલ રત્નની પ્રતિમાની જેમ ગજેંદ્ર ઉપર આરૂઢ થયેલો અને અનુવર  
થયેલા સરખી વયના રાજકુમારોએ પરવરેલા ત્રિપૃષ્ઠકુમાર પોતાના વાસગૃહથી  
નીકળીને જ્વલનજટીના જીવન સમીપે આવ્યા. ત્યાં રાજગૃહના તોરણની નીચે  
પૂર્વ દિશામાં સૂર્યની જેમ અર્ધ મંડલની રાહ જોતા ઉભા રહ્યા. પછી અર્ધ દીધા  
બાદ કુલ સ્ત્રીઓથી મંગલિક ગીત ગવાતે સતે ત્રિપૃષ્ઠકુમાર નીચા નમી અગ્નિમય  
સંપુટ ભાંગી અણુવરની સાથે માતૃગૃહ (માયરા)માં ગયા; ત્યાં છેડા સહિત શ્વેત  
વસ્ત્રને ધારણ કરનારી અને નેત્રને આનંદ આપનારી એવી રાજકુમારી સ્વયંપ્રભા  
જાણે મૂર્તિમાન ચંદ્રપ્રભા હોય તેવી જોવામાં આવી. પછી વરકન્યા (ત્રિપૃષ્ઠ અને  
સ્વયંપ્રભા) ચિત્રા નક્ષત્રને ચંદ્રમાની જેમ ભેડ આસનપર સાથે બેઠા. પછી ગ્રાહ-

રના નાદથી જ્યારે લક્ષ્મીનો સમય સૂચવવામાં આવ્યો ત્યારે પુરોહિતે સંપ્રુટની જેમ તેમના હસ્ત કમળને ઝેડી દીધા. તે વખતે નવા ઉગેલા પ્રેમરૂપી વૃક્ષને સિંચન કરવામાં જલરૂપ બંનેની દૃષ્ટિનો તારામેલક થયો. પછી ત્યાંથી સ્વયંપ્રભા અને ત્રિપૃષ્ઠકુમાર બંને વૃક્ષ અને લતાની જેમ સાથે મળીને વેદિના મધ્ય ભાગમાં આવ્યા. ત્યાં પીપળાદિક વૃક્ષોના સમિધવડે હુત દ્રવ્યની આહૂતિ આપીને બ્રાહ્મણોએ અગ્નિને જગૃત કર્યો. પછી બ્રાહ્મણો વેદમંત્રનો પાઠ કરવા લાગ્યા એટલે વેદીના અગ્નિને દક્ષિણ તરફ રાખીને વરકન્યાએ તેની ફરતી પ્રદક્ષિણા કરી.

આવી રીતે બલદેવના અનુજ બંધુ ત્રિપૃષ્ઠકુમાર સ્વયંપ્રભાદેવીને પરણીને તેની સાથે હાથિણીપર આરૂઢ થઈ પોતાના ઘર તરફ ચાલ્યા. ઉચ્ચંચનિવાળા વાજિત્રોના નાદથી સૂર્યના અશ્વને ઊંચા કર્ણવાળા કરતા એ ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે શ્રી સંહિત પોતાના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. આ વૃત્તાંત બાતમીદારરૂપ નેત્રવડે જાણુવામાં આવ્યાથી અશ્વગ્રીવ રાજા કે જે પ્રથમ સિંહને માર્યાની કથા સાંભળવાથીજ ક્રોધ પામેલો હતો તે વિશેષ ક્રોધાયમાન થયો. તેણે ચિંતવ્યું કે, “હું છતાં જ્વલનજટી સ્ત્રીરત બીજને કેમ આપે! કેમકે ‘રત્ન તો રત્નાકરમાંજ હોય.’ તેથી તે આપનાર અને ગ્રહણ કરનારની પાસે કન્યાની યાચના કરવાને દૂતને મોકલવો. કારણ કે ‘નીતિમાં દૂત પ્રથમ છે.’ ” આ પ્રમાણે મનમાં વિચારી એકાંતે નવા દૂતને બોલાવી બરાબર શિખરીને પોતનપુર તરફ મોકલ્યો. એ દૂત વાયુકુમારની જેમ શિવ ગતિએ જ્વલનજટી પોતનપુર દેવાથી ત્યાં જઈ પહોંચ્યો અને જ્વલનજટીને આ પ્રમાણે કહ્યું “દક્ષિણ લોકાર્દ્ધની ઉપર સૌધર્મ ઇંદ્રિની જેમ દક્ષિણ ભરતાર્દ્ધનું રક્ષણ કરનાર હયગ્રીવ રાજાની આજ્ઞાથી હું તમને કહેવા આવ્યો છું કે, તમારે ઘેર સ્વયંપ્રભા નામે કન્યા રત્ન છે, તે તમે મહારાજ હયગ્રીવ પાસે જઈને તેને આપો ‘કેમકે ભરતક્ષેત્રનું રત્ન બીજને ઘેર હોય નહીં.’ વળી તે કદુ છાયાવાલા મહારાજ અશ્વગ્રીવ તમારા પણ સ્વામી છે, તો પુત્રી પણ તેનેજ આપવી જોઈએ, કારણ કે નેત્ર તો મસ્તકે શોભે. વળી આજ સુધી આરાધેલા અશ્વગ્રીવ રાજાને હવે પુત્રી ન આપીને કાપ પમાડોછો, તે ધમેલા સોનાને કુંક મારીને ગુમાવવા જેવું કરોછો; માટે તેમ કરવું યોગ્ય નથી.” આવી રીતે દૂત કહી રહ્યો એટલે જ્વલનજટી બોલ્યો કે ‘તે કન્યા તો મેં ત્રિપૃષ્ઠકુમારને આપી દીધી છે. અને કન્યાદાન તો એકજવાર થઈ શકે છે. વળી બીજ પણ વસ્તુ કાઢને આપી દીધી હોય તો પછી તેના ઉપર આપનારનો હક રહેતો નથી, તો આ કુલવાન

કન્યાનાના સંબંધમાં તો તેમ શેનુંજ સંભવે? તે તમે પોતેજ વિચારો.” આ પ્રમાણે જ્વલનજટિએ દૂતને કહ્યું, એટલે તે દૂત અંતઃકરણમાં કલુષિત થઈ ત્યાંથી નીકળ્યો અને ત્રિપૃષ્ઠકુમારની પાસે આવ્યો; કારણ કે ‘દૂત પોતાના સ્વામીના સંદેશાનેજ લઈ જનારો હોય છે.’ તેણે ત્રિપૃષ્ઠકુમારને કહ્યું કે, “જગતનો જય કરનાર અને આ પૃથ્વીના ઈંદ્ર અશ્વઘ્રીવ રાજાએ મારી સાથે તમને કહેવરાવ્યું છે કે, જમ મુગ્ધ વટેમાર્ગી રાજાના ઊઘાન સંબંધી વૃક્ષના ફલને ગ્રહણ કરે, તેમ મારે યોગ્ય એવી સ્વયંપ્રભા કન્યા તેં ગ્રહણ કરેલી છે. ખંધુઓ સહિત તમારો હું નિયંતા સ્વામી છું અને મેં તમારું ઘણા કાળથી રક્ષણ કરેલું છે માટે એ કન્યા રત્નને તું છોડી દે, ‘સેવકોને સ્વામીનું શાસન પ્રમાણ કરવું યોગ્ય છે.’ આવા દૂતમા વચન સાંભળી વિકટ ભ્રુટી ચડાવવાવડે લાલ સ્થલને ભયંકર કરતો અને રાતા લોચનથી કંપોલની શોભાને ધારણ કરતો ત્રિપૃષ્ઠકુમાર બોલ્યો કે “હે દૂત ! તારો સ્વામી શું જગતમાં આવો ન્યાય પ્રવર્ત્તાવે છે? લોકોમાં અગ્રેસર ગણતા એવા તારા સ્વામીની અહા ! કેવી કુલીનતા છે ! આ ઉપરથી મને એમ લાગે છે કે, તેણે પોતાના દેશમાં રહેલી અનેક કુલ સ્ત્રીઓને બ્રહ્મ કરી હશે ! કેમકે યુવાન માર્જરની પાસે દૂધનું રક્ષણ કેમ થઈ શકે? અમારી ઉપર તો તેનો સ્વામિત્વ હક શામાટેજ હોય, પણ આવો માર્ગ લેવાથી બીજા ઠેકાણે પણ તેનો સ્વામિત્વ હક હશે તે થોડા વખતમાં ચાલ્યો જવળા છે. તે શાલિના ભોજનની પેઠે હવે એ જીવવાથી તૃપ્ત થઈ ગયો હોય તો સ્વયંપ્રભાને લેવાને પોતે જાતે ખુશીથી અહીં આવે, હે દૂત ! તું હવે અહીંથી શિઘ્ર ચાલ્યો જ કેમકે દૂતપણને લીધે તું અવધ્ય છું. વળી અહીં આવેલા તે હયગ્રીવનેજ હણવાને અમે ઇચ્છીએ છીએ.” આ પ્રમાણે કહેવાથી જાણે ચાતુક મારી હોય તેમ તે દૂત ઉતાવળો ઉતાવળો ત્યાંથી નીકળીને એકદમ અશ્વઘ્રીવ રાજા પાસે આવ્યો અને સર્વ વૃત્તાંત તેમને નિવેદન કર્યું. આ વૃત્તાંત સાંભળીને હયગ્રીવના નેત્ર રાતા થઈ ગયા, દાદો અને કેશ સ્ફુરવા લાગ્યા, દાંતોવડે તે હોઠ કરડવા લાગ્યો, શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું અને ભયંકર ભ્રુટીથી તેનું લલાટ વિકટ જણાવા લાગ્યું. એવું ઉગ્રરૂપ કરી તેણે અવજ્ઞા અને ક્રોધ સહિત વિદ્યાધરોના અધિપતિઓને આ પ્રમાણે કહ્યું. “અહા ! જ્વલનજટિને દેવે કેવી દુર્બુદ્ધિ આપી કે, જ્યોતી સૂર્યની સામે જમ કાકીડો થાય તેમ તે મારી સામે થયો ! તેનું કુલીનપણું કેવું કે જાણે મારા જવા યોગ્યને છોડી, પોતાના પુત્રીને પરણનારા પ્રજપતિ રાજાના પુત્રની સાથે પોતાની કન્યા પરણાવી. એક સર્વ મુર્ખમાં શિરોમણી મૂર્ખ તો જ્વલનજટી, બીજો પ્રજપતિ, ત્રીજો સાવકો બેહેનનો

પુત્ર ત્રિપૃષ્ઠ, અને ચોથો સગપણની ગણતરીવડે થયેલો પોતાના પિતાનો શાલો અ-  
ચળકુમાર, એ સર્વે નિર્લજ્જ થઈ મરવાનેજ ઇચ્છનારા છે અને તેથીજ સિંહની  
સામે શીયાળની જમ તેઓ મારી સામે લડવાને ઇચ્છે છે. તેથી હે વિદ્યાધરે !  
પવન જમ મેઘને, સિંહ જમ હરિણોને અને હથેરી જમ હાથીઓને પરાલવ પ-  
માડે તેમ તમે જઘને તેમનો પરાજય કરો.” જમના હાથમાં રણ કરવાની કંઠૂ  
આવ્યા કરતી હતી એવા-તે વિદ્યાધરે તૃષાવાલા પુરૂષો જમ જલ મળવાથી હર્ષ  
પામે તેમ પોતાના પ્રભુની આવી આજ્ઞાથી ઘણો હર્ષ પામ્યા તે પરાક્રમી વીરો  
જુદા જુદા યુદ્ધની પ્રતિજ્ઞા કરતા જાણે આકાશને ફેડતા હોય તેમ જુજાઓના આ-  
સ્ફેટ કરવા લાગ્યા. સંઘામના કૌતુકથી મિત્રોની જમ અમિત્ર-શત્રુઓ ઉપર ઉત્કં-  
ઠા બતાવતા ‘મારી પહેલા બીજો જિતે નહી’ એવું પરસ્પર ધારીને ત્વરા કરવા લા-  
ગ્યા. આશ્રુકોથી ઘોડાઓને, અંકુશથી હાથીઓને, પશુઓથી વૃષભોને અને લાક-  
હીઓથી ઉંટોને પ્રહાર કરીને ઉતાવળે ચલાવવા લાગ્યા. તીક્ષ્ણ તરવારોને નચાવતા,  
સ્ફુર જતના અસ્ત્રોને વિસ્તારતા, ભાથાઓને સજ્જ કરતા, ધનુષની પણચનો ટં-  
કાર કરતા, મુદ્દગરોને ભમાડતા, મોટી ગદાઓને ચલિત કરતા, ત્રિશલ્પીને ફેડતા  
અને પરિધ (ભૂગણ)ને ધારણ કરતા તે વીરો કોઈ આકાશ માર્ગે અને કોઈ પૃથ્વી  
માર્ગે યુદ્ધના કૌતુકવડે એકદમ પોતાનપુર આવી પહોંચ્યા. તેઓનો દૂરથી મોટો  
કોલાહલ સાંભળીને ‘આ શું?’ એમ પ્રજાપતિ રાજ એકાએક સંભ્રમ પામ્યો.  
ત્યારે જ્વલનજટીએ કહ્યું કે—“આ અશ્વઝીવ રાજની આજ્ઞાથી તેના સુભટો આવે  
છે, તો તે ભલે આવે, તમે માફ યુદ્ધ કૌતુક જુઓ ! મારી પહેલાં ત્રિપૃષ્ઠકુમારને  
કે અચલકુમારને યુદ્ધ કરવાની જરૂર નથી.” આ પ્રમાણે ઉત્સુક થઈને જ્વલન  
જટી પરિકર બાંધી યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયો.

અશ્વઝીવના તમામ સુભટો તેની ઉપર એક સાથે ક્રોધથી પ્રહાર કરવા લાગ્યા;  
કારણ કે જ્યારે પોતાના પક્ષનો માણસ પરપક્ષમાં જોવામાં આવે છે ત્યારે વિશેષ  
ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય છે. અપવાદે રહિત એવા જ્વલનજટીએ ‘અપવાદથી \* ઉત્સર્ગની  
જમ, તેઓના શસ્ત્રોનો પોતાના શસ્ત્રોથી નાશ કયા. અને પછી ઉત્પાત કાલનો મેઘ  
જમ કરાની વૃષ્ટિથી હાથીઓને ઉપદ્રવ પમાડે તેમ પોતાના તીક્ષ્ણ બાણોની વૃષ્ટિથી

\* જૈન શિક્ષાંતમાં ઉત્સર્ગ માર્ગ અને અપવાદ માર્ગ એમ બે પ્રકારના  
માર્ગો કહેલા છે. તેમાં ઉત્સર્ગ એ મુખ્ય ત્રિવિ માર્ગ છે અને યોગ્ય અવસરે  
તેમાં ફેરફાર કરવાનો રસ્તો બતાવેલો છે તે અપવાદ માર્ગ કહેવાય છે.



તે સર્વ સુભટોને ઉપદ્રવીત કર્યા. સહજવારમાં વાદી જેમ સર્પોના ગર્વને હરી લે, તેમ તેઓના વિદ્યાબલ અને ભુજબલના ગર્વને જ્વલનજટીએ હરી લીધા. પછી તેઓને કહ્યું કે—“અરે! વિદ્યાધરે ચાલ્યા જાઓ, અનાથ અને ગરીબ એવા તમને કાઈ મારશે નહીં. હવે તમારા હયગ્રીવને મધ્યમાં સ્વામી કરીને રથાવર્તિ પર્વત ઉપર આવો, અમે પણ ત્યાં થોડા સમયમાં આવી પહોંચશું.”

આ પ્રમાણે અવજ્ઞાથી કહ્યું, એટલે તે હયગ્રીવના સુભટો ભય પામી પ્રાણ લાઘને કાગડાની જેમ ત્યાંથી નાશી ગયા અને જાણે મસીથી લીપાયેલા હોય, તેમ ઘણી લજ્જાથી જેમના મુખ મલિન થયેલા છે, એવા તે સુભટોએ મયૂરગ્રીવના પુત્ર અશ્વગ્રીવ પાસે આવીને તે વૃત્તાંત કહ્યું. તેઓની વાણીથી, આહૂતિવડે અગ્નિની જેમ નીલાંજનાનો પુત્ર અને અક્ષય ભુજ પરાક્રમવાળો અશ્વગ્રીવ રાજા, કોપથી રાતા વિંકરાળ નેત્ર કરી અને રાક્ષસની પેઠે ભયંકર રૂપ ધરી પોતાના સામંત, અમાત્ય અને સેનાપતિ વિગેરેને આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરવા લાગ્યો. “અરે વીરો! સર્વ પ્રકારની તૈયારીથી તમે સત્ત્વર આવો અને ઉછલતા સમુદ્રની જેમ ખડું સૈન્ય એક સાથે પ્રયાણ કરે તેમ કરો. કારણ કે ધૂમાડો જેમ મશલાનો સંહાર કરે તેમ ત્રિપૃષ્ઠ, અચળ, અને જ્વલનજટીએ સહિત પ્રજાપતિ રાજાનો હું સંગ્રામમાં સંહાર કરીશ.” આ પ્રમાણે કોપ સહિત અને ઉગ્ર એવો અશ્વગ્રીવ રાજા બોલી રહ્યો એટલે બુદ્ધિના ગુણગ્રામનું મંદિર એવા મુખ્ય પ્રધાને તેને આ પ્રમાણે કહ્યું. “આપ મહારાજાએ પૂર્વે લીલા માત્રમાં આ ત્રિખંડ ભરતક્ષેત્રને જીતી લીધું છે અને તે આપની કીર્તિ તથા લક્ષ્મીની વૃદ્ધિને માટે થયેલું છે. તેમજ સર્વ પરાક્રમીઓમાં આપ અગ્રેસર થયા છો તો આ એક માત્ર સામંતરાજાનો વિજય કરવા માટે તમે પોતે તૈયાર થયા છો તો હવે તેથી તમે વિશેષ શી કીર્તિ અને શી લક્ષ્મી મેળવશો? પરાક્રમી પુરૂષોનો હીન પુરૂષના વિજયથી કાંઈ પણ ઉત્કર્ષ થતો નથી. કારણ કે, “હાથીને વિદારણ કરનાર કુશરીસિંહની એક હરિણ મારવાથી શી પ્રશંસા થાય!” પણ કદિ જો હીન પુરૂષને દૈવ યોગે વિજય થાય તો પૂર્વે ઉપાર્જિતો સર્વ યશોરાશિ એકી સાથે ચાલ્યો જાય છે. ક્રમકે “રણની ગતિ વિચિત્ર છે.” વળી સિંહના વધથી અને ચંડસિંહના ધર્ષણની પ્રતીતિથી નિમિત્તિયાની સત્ય વાણી તરફ જોતાં તે મોટું શંકાનું સ્થાન છે. માટે હે પ્રભુ! આ વખતે છ ગુણોમાંથી આસનનો ગુણ ધારણ કરવો ઉચિત છે. “મોટો હાથી પણ અજ્ઞાતપણે દોડવાથી કાદવમાં ખુંચી જાય છે.” આ બાલક સાહસ કરનારો છે તેથી કદિ અષ્ટાપદની જેમ એકદમ ઉછલીને તે પોતાનો જ ભંગ કરશે તો તે તમારું હિત અહીં બેઠા બેઠા સિદ્ધ થશે. હે પૃથ્વીપતિ! જો કદિ આમ એ-

સી રહેવાનું સહન કરવાને તમે અસમર્થ હોતો, તમારા સૈન્યને તેની સામે જવાની આજ્ઞા કરો. કેમકે તમારા સૈન્યના પરાક્રમને પણ કોણ સહન કરી શકે એમ છે. ”

રાજાએ અભિમાનના આવેશથી મંત્રીની આવી સત્ય અને હિતકારી વાણીનો અનાદર કર્યો. ‘ગર્વેરૂપી મદિરાના કંકવાળા પુરૂષોને ચેતના ક્યાંથી હોય?’ “ અરે મંત્રી તું કાયર જણાય છે.” એ પ્રમાણે કહી મંત્રીનો તિરસ્કાર કરી કોપ પામેલા રાજાએ સેવકોની પાસે તરતજ પ્રસ્થાનનો હુંદુલિ વગડાવ્યો. તે હુંદુલિના શબ્દથી જાણે પાસેજ રહ્યા હોય તેમ સર્વ સૈનિકો સર્વ સામગ્રી સાથે દૂરથી પણ તત્કાળ ત્યાં આવીને એકઠા થયા. પછી અશ્વગ્રીવે સ્નાનગૃહમાં જમ્બગંગાના નિર્મલ અને ઉંચા તરંગોવડે હંસની જેમ ઝારીઓ માંહેના નિર્મળ જલવડે સ્નાન કર્યું અને રેશમી વસ્ત્રથી શરીરને લુંછી દીવ્ય ધૂપવડે ધૂપિત થયો. પછા નંદનવનમાંથી લાવેલા ગોશીર્ષ ચંદનવડે તેણે શરીરે ત્રિલેપન કરી, છેડાવાલું શ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કરી, તરવાર ખાંધી, પુરોહિતે જને તિલક કરેલું છે એવો એ રાજાઓમાં તિલકરૂપ મહારાજ, ચારણ ભાટોથી સ્તુતિ કરાતો, ઉજ્જવલ છત્ર અને ચામર સહિત, મદ્યથી પૃથ્વીનું સિંચન કરતા એવા એક મોટા હાથી ઉપર આરૂઢ થયો. અનિવાર્ય સ્થિતિવાળા હાથીઓ, અશ્વો અને રથોથી પરિગારિત થઈ અશ્વગ્રીવ રાજા પર્વતોને પણ અલાયમાન કરતો ત્યાંથી ચાલ્યો. માર્ગમાં ચાલતાં પ્રચંડ પવનથી હીંચકા ખાતા એવા તેના છત્રનો દંડ વૃક્ષની જેમ લાંગી ગયો. અને વૃક્ષપરથી પુષ્પની જેમ તેમજ આકાશમાંથી તારાની જેમ અશ્વગ્રીવના મસ્તક ઉપરથી છત્ર ભૂમિપર પડી ગયું. જ્યેષ્ઠ માસમાં સરોવરની જેમ અને શરદઋતુમાં કાદવની જેમ તેના હાથીનો મદ તરત સુકાઈ ગયો; જાણે કાલથી લય પામ્યો હોય તેમ તેણે મૂર્ત્તસર્ગ કરવા માંડ્યો અને ત્રિરસપણે ગર્જના કરી પોતાનું મસ્તક નીચું નમાવ્યું. ચારે તરફ રજની વૃષ્ટિ, રૂપિરની વૃષ્ટિ દિવસે નક્ષત્રોનું અવલોકન, ઉલ્કાપાત અને વિજલીનું પડવું ઇત્યાદિક ઉત્પાતો થવા લાગ્યા. ઉંચું મુખ કરી શ્વાનો દીન સ્વરે રોવા લાગ્યા, શશલાઓ પ્રગટ થવા લાગ્યા, ચિહ્નાઓ આકાશમાં ફરવા લાગ્યા, કાકિલ પક્ષીઓ પોકારવા લાગ્યા, માથા ઉપર ગીધ પક્ષીઓ વધવા લાગ્યા અને કપોત પક્ષી ધ્વજ ઉપર આવી બેઠા. આ પ્રમાણે અશ્વગ્રીવ રાજાને અપશુકનો થયા. આવા નઠારા શુકનોને પણ અવગળીને યમરાજના પાસથી જાણે આકર્ષાણો હોય તેમ તે ઉચ્છૃંખલ થઈને આગલ ચાલ્યો. તે વખતે આવા અપશુકનો થવાથી ઉત્સાહ રહિત

થયેલા વિદ્યાધરો અને રણુની ઊત્કંઠા વગરના રાજ્યો રવાધીન છતાં પણ જાણે તેઓને વેઠે પકડયા હોય તેમ આવી આવીને અશ્વગ્રીવને વીંટાઈ વદ્યા. સંપૂર્ણ સૈન્યવાલો થયેલ તે હયગ્રીવ અનુક્રમે પ્રયાણો કરતો કરતો રથાવર્તને પરિસ્કાર કરનારા એવા રથાવર્ત પર્વત સમિપે આવી પોહોચ્યો. ત્યાં જાણે વૈતાઢ્ય ગિરિ હોય તેમ એ પર્વતની નીચેની ભૂમિ ઉપર અશ્વગ્રીવના હુકમથી વિદ્યાધરોના સૈન્યોએ નિવાસ કર્યો.

આં તરફ પોતાનપુરમાં વિદ્યાધરોના રાજ્ય જ્વલનજટીએ બલભદ્ર અને વાસુદેવને કહ્યું કે “તમારામાં સ્વાભાવિક એવી શક્તિ છે કે, જની સામે કાંઈપણ ટકી શકે તેમ નથી તથાપિ પ્રેમવડે ભીડ્યઈ હું તમને કહું છું; કારણ કે, ‘પ્રેમ અસ્થાને પણ ભય બતાવનાર છે.’ વિદ્યાથી દુર્મદ, બલવાન, તીવ્ર, અનેક રાજ્યોની સહાયવાળો, નિરંતર વિજય કરનારો અને હંચી ગ્રીવાવાળો એ અશ્વગ્રીવ કોને શંકા કરવા યોગ્ય નથી; જો કે એક વિદ્યા શિવાય તમારા બંનેને હયગ્રીવથી કાંઈપણ ન્યૂન નથી. વિદ્યા વિના પણ તમે તેને હણવાને સમર્થ છો, તે છતાં હું તમને પ્રાર્થના કરું છું કે, તમારે વિદ્યા સિદ્ધિને માટે જરા શ્રમ કરવો; જેથી તેનું વિધાવડે કરેલું માયા યુક્ત પણ વ્યર્થ બન્યું.” જ્વલનજટીના આવા વચનોનો સ્વીકાર કરી, તેઓ શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી વિધાનું આરાધન કરવાને તૈયાર થયા. જ્વલનજટીએ તેમને વિદ્યા શીખવી, એટલે તે મંત્ર બીજના અક્ષરોને મનમાં સ્મરણ કરતા, બંને ભાઈઓએ એકાગ્ર ચિત્તે સાત રાત્રિ નિર્ગમન કરી. સાતમે દિવસે શેષનાંગને પણ કંપ થયો અને સર્વે વિદ્યાઓ ધ્યાનારૂઢ એવા બલભદ્ર તથા વાસુદેવને પ્રાપ્ત થઈ. ગાંડ્ડી, શેહિણી, જીવનક્ષોભણી, કૃપાણુસ્તંભની, સ્થામશુંભની, ઓમચારિણી, તમિશ્રકારીણી, સિંહત્રાસિની, વૈરિમોહિની, વેગાભિગામિની, દિવ્યકામિની, રંધ્રવાસિની, કૃશાનુ વર્ષિણી, નાગવાસિની, વારિશોષણી, ધરિત્રવારિણી, બંધમોચની, વિમુક્ત કુંતળા, નાનારૂપિણી, લોહશુંખલા, કાલ રાક્ષસી, છત્ર દશદિકા, ક્ષણશૂલિની, ચંદ્રમાલિ, રક્ષમાલિની, સિદ્ધ તાડનિકા, પિંગનેત્રા, વનપેશળા, ધ્વનિતા, અહિરૂણા, ઘોષિણી અને ભીડલીષણા, આ પ્રમાણેના નામોવાળી વિદ્યાઓએ આવીને કહ્યું કે “અમે તમારે વશ છીએ.” વિદ્યા સિદ્ધ થવાથી બંને જણા ધ્યાન મુક્ત થયા. “મહાત્માઓને પુણ્યના આકર્ષણથી શું શું પ્રાપ્ત નથી થતું.”

પછી ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ અચલ બલભદ્ર સાથે પ્રજાપતિ અને જ્વલનજટી વિગેરેથી યુક્ત એવું મોટું સૈન્ય લઈ શુભ દિવસે પ્રયાણ કર્યું.

જાણે ગરૂડો હોય તેવા વેગવાન મોટા પંચરંગિ અશ્વોથી, જાણે જયલક્ષ્મીના મંદિરે હોય તેવા શત્રુઓને આસ્કંદ કરનારા રથોથી, ઐરાવત હસ્તીને ઊલ્લંઘન કરનારા મહોદ્ધત હાથીઓથી, જાણે કેશરીસિંહ હોય તેવા ક્ષલ ભરીને ચાલતા ઉત્તમ પેદલોથી અને આકાશચારી તથા ભૂમિચારી લોકોથી, આકાશ અને ભૂમિને આચ્છાદન કરતો, સ્વજનોની જેમ અનુકુલ શુકનોએ પ્રેરેલો, વાજિત્રોના નાદથી અને અશ્વ તથા ગજોના શબ્દોથી દિશાઓને ભેદતો અને મોટા સૈન્યોના ભારથી પૃથ્વીને કંપાવતો ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ, પોતાના દેશના સીમાડાપર રહેલો જાણે શિલાસ્તંભ (પાળીયો) હોય તેવા રથાવર્ત પર્વત પાસે આવી પહોર્યો. ખંને સૈન્યમાં 'તમે આયુદ્ધ ભૂમિમાં સભ્ય થવા માટે આવો' એમ પોતાના સ્વરવડે જાણે દેવતાઓને બોલાવતા હોય, તેમ વાજિત્રો વાગવા લાગ્યા. દેવ અને દૈત્યના ઈંદ્રોની જેમ રણની ઉત્કંઠાવાળા ત્રિપૃષ્ઠ અને અશ્વગ્રીવના સૈન્યો સામસામા આવીને સ્થિત થયા. કવચ ધરીને સજ્જ થયેલા એ ખંને સૈન્યોનો કોલાહલ, અશ્વ સૈન્યે ચૂર્ણ કરેલી પૃથ્વીની રજની જેમ દિશાઓમાં વ્યાપી ગયો. સૈન્યના નિશાનની ધ્વજો ઉપર રહેલા સિંહ, અષ્ટાપદ, ચિન્તા, હાથી અને વાનરોથી સર્વ આકાશ ભયંકર અરણ્યના જેવું દેખાવા લાગ્યું. નારદના જાણે ખંધુ હોય, તેમ કલહ ક્રીડા કરાવવામાં કુતૂહલવાળા અને સુભટોને ઊત્સાહ આપવામાં ચતુર એવા ભાટ ચારણો રણભૂમિમાં ફરવા લાગ્યા.

ત્યારપછી ખંને સૈન્યોએ યુદ્ધનો આરંભ કર્યો. તેઓના જાણીની શ્રેણીથી જાણે આકાશમાં પક્ષીઓ ઉડતા હોય તેવો દેખાવ થઈ રહ્યો. તે વખતે અરણ્યમાં વૃક્ષની શાખાઓના અગ્રભાગના પરસ્પર સંઘર્ષથી જેમ દાવાનળ ઉત્પન્ન થાય તેમ તે ખંને સૈન્યના સૈનીકોના યુદ્ધમાં પરસ્પર અથડાતા શસ્ત્રોથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો. સમુદ્રમાં પરસ્પર અથડાવાથી જેમ અનેક જલ જંતુઓનો વિનાશ થાય તેમ શસ્ત્રાસક્તિ વડે યુદ્ધ કરનારા અમિત પરાક્રમી અનેક સુભટોનો તે રણભૂમિમાં વિનાશ થયો. થોડીવારમાં સમુદ્રની વેલા જેમ નદીના જલને પરાડી મુખ કરે તેમ ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવની અગ્રસેનાએ અશ્વગ્રીવની સેનાને પરાડી મુખ કરી. તત્કાળ પોતાના અગ્ર સૈન્યનો ભંગ થતો જોઈને જાણે આંગળીના અગ્ર ભાગનો ભંગ થયો હોય તેમ અશ્વગ્રીવના પક્ષના વિદ્વાધરે ઘણા કોપાયમાન થયા. પ્રચંડ જુઓવાળા તેઓ રણભૂમિમાં એટલા બધા ઊત્કટ થઈ ગયા કે, જાણે યમરાજના સચિવપણાની મુદ્રાને પ્રાપ્ત કરી આવેલા પિશાચ હોય તેવા તેઓ જણાવા લાગ્યા. તેઓ માં

વિકટ અને ઉત્કટ દાંતવાળા, વિરાળ નક્ષ સ્થલવાળા તેમજ સ્થામ અને ભયંકર આકૃતિવાળા રાક્ષસો, જાણે અંજનાચલ પર્વતના શિખરો હોય તેવા જણાવા લાગ્યા. કટલાએક વિદ્યાધરો પુછડાડૂપી હજના પછાડવાથી પૃથ્વીને ફાકી નાખતા અને મંડલાગ્રની કિયાને કરનારા નખોવાળા કશરીસિંહો થયા; કટલાએક પોતાની સુદૌથી તૃણના પુળાની જમ હસ્તીઓને આકાશમાં ઉછાળનારા તેમજ જાણે જાંયા શિખરોવાળા પર્વતો હોય તેવા અષ્ટપદ પશુઓ થયા; કટલાએક પુછડાએકને પૃથ્વીપર પછાડના અને દાંતથી વૃક્ષોને મરડી નાખતા સિંહ તથા હસ્તીની આકૃતિ જેવા પણ વિકરાળ એવા વરાળ જાતના પશુઓ થયા. અને બીજા કટલાએક ચીત્તા, સિંહ, વૃષભ, હંસ અને નાર વિગેરે શીકારી પ્રાણીઓના રૂપ કરીને તૈયાર થયા. પછી જાણે ચમરાજને યોલાવતા હોય તેમ ભયંકર શબ્દોને કરતા તે વિદ્યાધરો વેગથી ત્રિપૃષ્ટના સૈન્યને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા. જેથી જાણેના મુખ ગાંધી પામી ગયા છે અને જમનો ઉત્સાહ જંગ થઈ ગયો છે એવા પ્રજાપતિ રાજના પુત્ર ત્રિપૃષ્ટ વાસુદેવના સુખટો તત્કાળ નિચાર કરવા લાગ્યા કે “અહા! આ શું થયું? શું અમે માર્ગની ભ્રાંતિથી આ ચમરાજના નગરમાં આવ્યા? અથવા શું રાક્ષસોના નિવાસ સ્થાનમાં આવ્યા કે ભયંકર વિદ્યસ્થળમાં આવ્યા? અથવા શું અશ્વગ્રીવની આજ્ઞાથી આ સર્વ ભૂત અને કૂં પ્રાણીઓ અમેને હણી નાખવાને માટે પોતપોતાના સ્થાનકોથી અડી આવ્યા છે? ખરેખર એક કન્યાને નિગિત્તે આ પ્રસયકાલ પ્રાપ્ત થયો છે. આ સમયમાં જો ત્રિપૃષ્ટરાજ પોતે જય મેલવે તો અમારો પુરુષાર્થ રહ્યો એમ સમજવાનું છે.” આ પ્રમાણે ચિંતામાં નિમગ્ન અને બુદ્ધિ રહિત થયેલા તે સુખટો જ્યારે રણમાંથી પાછા વળવાને ઈચ્છવા લાગ્યા ત્યારે જનસનજટીએ આવી ત્રિપૃષ્ટને કહ્યું કે “આ સર્વ વિદ્યાધરોની કબજા માયા છે; આમાં કાંઈપણ સત્ય નથી, હું તે ખરાખર જાણું છું. કારણ કે, સર્પનો ધસારો સર્પજાળે; બીજો ન જાળે એ મંડ બુદ્ધિવાળા વિદ્યાધરોએ આવી માયા બતાવીને પોતાની અસક્તિ બતાવી આપી છે. કારણ કે, ચક્રિતવાન એવો કયો પુરુષ આવી ખાસકરી ખીવરાવવા જેવી ઇચ્છા કરે, માટે હે મહાવીર! બેઠા થાઓ, રથ ઉપર આરૂઠ થાઓ, અને આ શત્રુઓને માનડૂપી જાંયા પર્વત ઉપરથી હેઠા ઉતારો. કીરણોથી ક્ષિપ્ત થયેલા સૂર્યની જમ તમે જ્યારે રથારૂઠ થશો ત્યારે પછી કયા પુરુષનું તેજ બુદ્ધિ પામશે?” આ પ્રમાણે જનસનજટીએ કહ્યું. એટલે મહારથીઓમાં અમે-

સર એવો ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ સૈન્યને આશ્વાસન આપી મોટા રથ ઊપર આરૂઢ થયો. અને મોંટી જીજવાલા અચલ બલરામ પણ સંચામના રથ ઉપર બેઠા. કારણ કે બીજી ઢાઈ વખતે પણ પોતાના લઘુ બંધુને એકલા મુકતા નહીં તો યુદ્ધ વખતે તો તેને એકલા કેમજ મુકે? પછી સિંહો જમ ગિરિના શિખરો ઊપર ચડે તેમ જવલનજટી વિગેરે વિદ્યાધરો પણ રથો ઉપર આરૂઢ થયા. તે વખતે વાસુદેવના પુણ્યથી આકર્ષાયેલા દેવતાઓએ આવીને ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવને શાર્ફ નામે દિવ્ય ધનુષ, કૌમોદકી નામે ગદા, પાંચજન્ય નામે શંખ, કૌસ્તુભ નામનો મણિ, નંદક નામે ખર્જ, અને વનમાળા નામે એકમાળા અર્પણ કરી. તેમજ બલભદ્રને સંવર્તક નામે હજી, સૌનંદ નામે મુશળ અને ચંદ્રિકા નામની ગદા આપી. તેઓને આ પ્રમાણેના દિવ્ય શસ્ત્રો મળેલા જોઈને હર્ષ પામેલા સર્વે સુભટો જાણે યમરાજના પુત્રો હોય તેમ એકઠા થઈને પૂર્ણ પરાક્રમ અતાવતા અધિક યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. પછી ત્રિપૃષ્ઠે યુદ્ધરૂપી નાટકમાં નાંદીરૂપ અને શબ્દથી દિશાઓના સુખને પૂરનારો પાંચજન્ય નામનો શંખરલ કુંકયો.

સંવર્ષ પુષ્કરાવર્ત નામના પ્રલયમેધની ગર્જના જવા તે શંખના નાદથી અશ્વઘ્રીવના સર્વ સૈનિકો ક્ષોભ પામી ગયા, તે વખતે કટલાએકના હાથમાંથી વૃક્ષોના પત્રોની જેમ શસ્ત્રો પડી ગયા, કટલાએક જાણે અપસ્માર વ્યધિવાળા હોય તેમ પોતેજ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયા, ઢાઈ શિયાળની જેમ ભીરૂ થઈ નાશી ગયા, ઢાઈ સસલાની જેમ નેલ આડા હાથે ધઈને સંતાર્ય ગયા, ઢાઈ ધ્રુવડ પક્ષીની જેમ ગુફામાં પેશી ગયા, અને ઢાઈ જળની બાહર મુકેલા શંખલાની જેમ ખગભગવા લાગ્યા.

સમુદ્રના શોષણની જેમ પૂર્વે કદિ નહીં થયેલ પોતાના સૈન્યનો ભંગ સાંભળીને અશ્વઘ્રીવે પોતાના સુનટોને કહ્યું કે “અરે! વિદ્યાધરો! વૃષભના નાદથી જેમ વનમાં મૃગલા નાશી જાય, તેમ ક્રૂર શંખના નાદથી ત્રાસ પામીને તમે કેમ નાશી જાઓ છો? તમે એ ત્રિપૃષ્ઠ અને અચલનું શું પરાક્રમ જોયું? કે જથી આડીયા રૂપે હલા કરેલા પુરૂષના દર્શનથી પશુઓ નાશી જાય તેમ તમે ત્રાસ પામી નાશી જાઓ છો? આજ સુધી વિવિધ યુદ્ધની અંદર મેળવેલો યશ તમે હારી જાઓ છો; કારણ કે ધોયેલા શ્વેત વસ્ત્ર ઉપર પડેલો લેશ માત્ર પણ કાજલનો ડાઘ તે વસ્ત્રની શોભાને ઘટાડે છે. દૈવયોગે તમારામાં જે આ સ્ખલિતપણું આવી ગયું છે તેને નિવૃત્ત કરો. આકાશચારી એવા તમારી આગલ એ ભૂચર મનુષ્યો શા હિસાબમાં છે?

તમે યુદ્ધ કરો; અથવા જો અશક્ત હો તો કેવળ સભ્ય થઇને ઉભા રહો; હું અશ્વ-  
શ્રીવરાજ રણભૂમિમાં કોઈની સહાયની દરકાર કરતો નથી.”

આ પ્રમાણે અશ્વશ્રીએ કહ્યું એટલે લજ્જાથી નીચા મુખ કરી સર્વ વિદ્યાધ-  
રો, પર્વતથી સ્ખલના પામેલા સમુદ્રની જેમ પાછા વળ્યા. પછી અશ્વશ્રીએ પણ  
રથમાં બેસી અવ્યય થઈ કૂર ગઈની જેમ શત્રુઓનો આસ કરવાને આકાશ માર્ગે  
આદ્યો; અને જાણે નવીન અસ્ત્રોનો મેઘ હોય તેમ બાણોથી, શસ્ત્રોથી અને બીજા  
અસ્ત્રોથી તેણે ત્રિપૃષ્ઠના સૈન્ય ઉપર વૃષ્ટિ કરવા માંડી. એ અસ્ત્રોની વૃષ્ટિથી ત્રિપૃ-  
ષ્ઠનું બધું સૈન્ય ગ્લાનિ પામવા લાગ્યું; કારણ કે ભૂમિયર મનુષ્યો કદી ધીર હોય  
તોપણ આકાશચારીઓની સામે શું કરી શકે? પછી બલરામ, ત્રિપૃષ્ઠ અને જ્વલ-  
નજાટી રથમાં બેસી પોતાના વિદ્યાધર સુભટોની સાથે આકાશમાં ઉડ્યા. અને  
બંને પક્ષના વિદ્યાધરો આકાશમાં રહીને ગુરૂની પાસે જેમ પરીક્ષા આપે તેમ પ-  
રસ્પર પોતાની વિદ્યા શક્તિ બતાવતા અધિક અધિક યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તે વખતે  
બંને સૈન્યના ભૂયર વીરો પણ વનમાં જેમ હાથી લડે તેમ પરસ્પર  
ધણે ક્રોધ કરીને યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. થોડીવારમાં, શસ્ત્રોથી પરસ્પર  
પ્રહાર કરતા એવા વિદ્યાધરોના રૂધિરની, પૂર્વે કદિ નહીં થયેલી અને જાણે ઉત્પાત  
કારી હોય તેવી, વૃષ્ટિ થવા માંડી; પરસ્પર આઘાતના શબ્દોથી ગગનને ગજનનું  
અને દાંડના નાદથી સંગીત જેવું જણાતું દાંડાદંડી યુદ્ધ કેટલાએક વિદ્યાધરો ક-  
રવા લાગ્યા; ઉદ્દાંડ જાણીથી પ્રચંડ એવા કોઈ, ડાંકાઓથી ઢોલની જેમ ખડ્ગ દાંડવડે  
શત્રુઓને મારવા લાગ્યા; બીજાનો યુદ્ધમાં જય નહીં સહન કરનારા કોઈ પરસ્પર  
મળતી વખત, કાંસીના તાલની જેમ વિશાળ સ્ફુરક જતિના શસ્ત્રોનું આસ્ફોટન ક-  
રવા લાગ્યા; મેઘ જેમ બિજલીને ફેંકે તેમ કોઈ, આકાશપર રસ્તાને પાડતા તડતડ  
શબ્દ કરતી શક્તિઓને ફેંકવા લાગ્યા; કોઈ ભયંકર સર્પોની જેવા શલ્યોની વૃષ્ટિ  
કરવા લાગ્યા, અને કોઈ જાણે બીજા ગરૂડો હોય તેવા પત્રોથી સ્ફુરાયમાન પત્રી  
જતના શસ્ત્રોને વર્ષાવવા લાગ્યા. એવી રીતે બંને સૈન્યમાં ઉછલતા અને પડતા  
એવા આયુધોથી આકાશ અને પૃથ્વી જાણે વિવિધ જતના શસ્ત્રોથી વ્યાપ્ત હોય તે  
મ દેખાવા લાગ્યું. કોઈ તરત છેદીને હાથમાં ગ્રહણ કરેલા શત્રુઓના મસ્તકાવડે  
જાણે ઉદ્ભટ ક્ષેત્રપાલો હોય તેમ રણભૂમિમાં દેખાવા લાગ્યા. હાથીના મુખથી જેમ  
ગણપતિ અને ઘોડાઓના મુખથી જેમ કિંનરો ઝાળખાય તેમ કબંધ ઉપર પડેલા  
હાથી અને અશ્વોના મસ્તકોને, લીધે અનેક સૈનિકો તેવા દેખાવા લાગ્યા. તરત

છેદાઈને ધણીવાર કટી ભાગ ઉપર પડેલા પોતાના મસ્તકવડે જાણે નાભિ ઉપર મુખ-  
વાલા ભૂત હોય તેમ ઠેટલાક જણાવા લાગ્યા. કોઈ વીર પુરૂષોના કબંધો દેવીના સ્વ-  
યંવરથી જાણે ધણો હર્ષ પામ્યા હોય તેમ નૃત્ય કરવા લાગ્યા. કોઈના મસ્તકો છુટા  
પડી ગયા છતાં પણ જાણે કબંધ ઊપર ચડવાને આદરથી મંત્રો બોલતા હોય  
તેમ હુંકાર શબ્દોને કરવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે કલ્પાંત કાલની જેવો ભયંકર સંગ્રામ પ્રવર્ત્યો. તે વખતે ત્રિપૃષ્ઠ  
વાસુદેવે પોતાનો રથ અશ્વગ્રીવાના રથની સામે હંકાર્યો. મહારથિઓમાં અગ્રણી  
એવા બલરામ પણ સ્નેહના ગુણથી આકર્ષાઈ પોતાના અનુજ ત્રિપૃષ્ઠના રથની પા-  
સે પોતાના રથના ઘોડા પ્રેરીને આવ્યા. તે વખતે અશ્વગ્રીવ અત્યંત દોષથી રાતા  
થયેલા નેત્રો પ્રસારી તેમની સામે જોતો જોતો જાણે તે બંનેનું પાન કરી જવાને  
ઇચ્છતો હોય તેમ બોલ્યો. “અરે! તમારા બંનેમાં, મારા ચંદ્રસિંહ દૂતપર ધસા-  
રો કરનાર કોણ છે? અને પશ્ચિમ દિશાના અંતમાં રહેલા સિંહનો ધાત કરીને કુ-  
ર્મદ થનારો કોણ છે? પોતાનાજ વધને માટે વિષ કન્યા જેવી જવળનજટીની સ્વ-  
યંપ્રભા કન્યાને કોણ પરણ્યો છે? વાનર જમ સૂર્ય સામી ફાલ મારે, તેમ મારી  
ઊપર ફાલ મારનાર કોણ છે? કયો મૂઠ બુદ્ધિવાળો પુરૂષ મને સ્વામી તરીકે નથી  
માનતો? આટલીવાર સૈન્યનો ક્ષય થતાં પણ તમે શામાટે ઉપેક્ષા કરી? તમે બે  
ઠોના આશ્રયથી મારી સામે થયા છો! અરે બાલકો! આનો પ્રત્યુત્તર આપો અને પછી  
અનુક્રમે અથવા એક સાથે સિંહની સાથે હાથીના બાલકોની જમ તમે મારી સાથે  
યુદ્ધ કરો.” આવા અશ્વગ્રીવાના વચન સાંભળી ત્રિપૃષ્ઠ હસતા હસતા બોલ્યો, “અરે  
દુષ્ટ! તારા દૂતને ધર્ષણ કરનાર, પશ્ચિમના સિંહનો શિકાર કરનાર, સ્વયંપ્રભાને પર-  
ણનાર, તને સ્વામી તરીકે નહીં મારનાર અને આટલીવાર તારી ઉપેક્ષા કરનાર હું  
પોતે ત્રિપૃષ્ઠ છું અને આ બલથી બળવાન સૈન્યનો નાશ કરનારા મારા જ્યેષ્ઠ ભ્રા-  
તા બલરામ છે. ત્રણ લોકમાં પણ તેની સામે ટકી શકે તેવો કોઈ નથી, તો તું કોણ  
માત્ર છું? હે મહાબાહુ! જો તારે અભિમત હોય તો સૈન્યનો ક્ષય કરવાની કાંઈ  
જરૂર નથી. તું પોતે અસ્ત્ર ચલાવ કર, તું મારો રણભૂમિનો અતિથિ છું. આપણ  
બંનેનું દ્વંદ્વ યુદ્ધ થાઓ, ભુજબાનું કૌતુક પૂર્ણ થાઓ અને બંને સૈન્યના  
સુભટો માત્ર સભ્ય થઈને જોયા કરો.”

આ પ્રમાણે અશ્વગ્રીવ અને ત્રિપૃષ્ઠ બંનેએ અંગીકાર કરીને પોતપોતાના છ-  
ડીદારો પાસે પોતપોતાના સૈન્યોને યુદ્ધ કરતા અટકાવ્યા. પછી એક હાથ મધ્યમાં



રાખી અને બીજે હાથ કામઠાની અણી ઉપર રાખી અશ્વત્રીવે ચમરાજની બ્રહ્મટી જેવા ભયંકર ધનુષની ઉપર પણુચ ચડાવી. પછી રણલક્ષ્મીની ક્રીડાના સંગીતની અણે વીણા હોય તેવી ધનુષની પણુચ મયૂરત્રીવના પુત્રે હાથવડે વગાડી. તરતજ ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે નિશામત્સ્યની જેમ શત્રુઓના નાશને સૂચવનારા શાર્ફ નામના ધનુષને પ-ણુચ ચડાવી. અને વજ્રના નિર્ધોષ જેવો ભયંકર, મૃત્યુને આબ્હાન કરવાના મંત્ર જેવો, અને શત્રુઓના બલને હરાણુ કરનારો ધનુષનો મોટો ઘોષ કર્યો. તે વખતે કં-ડિયામાંથી સર્પની જેમ ભાથામાંથી બાણો કાઢી કાત સુધી આકર્ષી અશ્વત્રીવ વર-ષાવવા લાગ્યો. પછી કાલનું અણે કટાક્ષ હોય અને કટપાંત કાળના અગ્નિની અણે શિખા હોય તેવું કાંતિથી પ્રકાશમાન એક તીવ્ર બાણ ત્રિપૃષ્ઠની જીપર છોડ્યું. તે બાણને આવતું જોઈ અવિચ્છેદ પરાક્રમવાળા ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે તત્કાલ છોડેલા બાણથી ઈશ્વલતાની જેમ તેને છેદી નાખ્યું. અને એવી હાથ ચાલાકીથી એક બા-ણું બાણ મુક્યું કે, અણે તે પહેલુંજ હોય તેમ તેનાથી અશ્વત્રીવનું ધનુષ પણુ છેદી નાખ્યું. પછી અશ્વત્રીવે જે જે નવા નવા ધનુષ્યો ગ્રહણ કર્યા, તે તે ધનુષ્યો તેના મનોરથની સાથે ત્રિપૃષ્ઠ વીરે બાણોથી છેદી નાખ્યા. એક બાણથી પ્રતિવાસુ-દેવનો ધ્વજ છેલ્લો અને એક બીજા બાણથી એરંડાના વૃક્ષની પેઠે તેનો રથ ભાં-ગી નાખ્યો.

આ પ્રમાણે સ્થિતિ થઈ તોપણ અશ્વત્રીવ બીજા રથમાં બેસી ધારાઓથી મે-ધની જેમ દૂરથી બાણોની વૃષ્ટિ કરતો ફરીવાર આગલ આવ્યો. એ વખતે તેણે બાણે વડે દુર્હિનનો આડંબર કર્યો કે, જેથી રથ, સારથિ, ત્રિપૃષ્ઠ કે બીજું કંઈપણ દેખવામાં આવતું નહતું; પણ સૂર્ય જેમ પોતાના કીરણોની છટાથી અંધકારનો નાશ કરે, તેમ ત્રિપૃષ્ઠે બાણોની વૃષ્ટિઓથી તે દુર્હિન કારક શરવૃષ્ટિનો તત્કાળ નિ-રાશ કર્યો. પછી ત્રિપૃષ્ઠના આવા પરાક્રમથી ક્રોધ પામેલા, પર્વત જેવા સારવાળા અને શક્તિવાળાઓમાં શ્રેષ્ઠ એવા અશ્વત્રીવે વિજલીની અણે સહોદરા હોય, વજૂની અણે વયસ્યા ( સખી ) હોય, મારીની અણે માતા હોય અને શેષ નાગની અણે જીહ્વા હોય તેવી એક પ્રચંડ શક્તિ હાથમાં ગ્રહણ કરી. અણે ચમરાજની નર્તકી હોય તેમ ધુધરીઓના શબ્દ કરતી એ શક્તિને સ્તંભ ઉપર સધા ચઢી જેમ તેણે પોતાના મસ્તક ઉપર ફેરવવા માંડી. અને પોતાના વિમાનના અંશની શંકાથી ભય પામેલા વિમાનવાસીઓએ જેને માર્ગ આપ્યો છે એવી એ શક્તિ અશ્વત્રીવે સર્વ બલથી ત્રિપૃષ્ઠ જીપર નાખી. તત્કાળ ત્રિપૃષ્ઠે અણે બેભુજદંડમાં ત્રીજે ભૂજદંડ હોય,

અથવા યમરાજનો બીજો દાંડ હોય તેવી કૌમોદકી ગદા પોતાના રથમાંથી હાથમાં  
 ગ્રહણ કરી અને હાથી જેમ ક્રીડા કરનારની ધમણનો પોતાના શુંડા દાંડથી વિનાશ  
 કરે તેમ એ આવતી શક્તિની ઉપર તે ગદાનો પ્રહાર કર્યો. જેથી ઉચ્ચ અગ્નિના કણીયા  
 થી સૈકડો ઉલ્કાપાતને વિસ્તારતી એ શક્તિ માટીના ઢેખાલાની જેમ ચૂરે ચૂરા  
 થઈને પૃથ્વી ઉપર પડી. પછી અશ્વગ્રીવે જાણે એરાવતનો કાઢી લીધેલો દાંડ હોય,  
 તેવો એક મોટો પરિધ ગ્રહણ કરીને ત્રિપૃથ્વી ઉપર ફેંક્યો. ગરૂડ જેમ ચાંચવડે મોટા  
 સર્પને ખાંડ ખાંડ કરી નાખે તેમ ત્રિપૃથ્ણે તે પરિધને ગદાવડે ખાંડ ખાંડ કરી ના-  
 ખ્યો. પછી અશ્વગ્રીવે યમરાજની જાણે દાઢ હોય અને તક્ષક નાગની જાણે બેન હોય  
 તેવી વજ્રશિલાના સારથી બનેલી એક ગદા ત્રિપૃથ્વી ઉપર ફેંકી. મોટી ભુજવાળા  
 ત્રિપૃથ્ણે પોતાની કૌમોદકી ગદાથી તે ગદાના આકાશમાં જ રેતીના મોદકનીપેઠે  
 કટકે કટકા કરી નાખ્યા.

આવી રીતે સર્વ શસ્ત્રો જ્યારે ભાંગી ગયા ત્યારે અશ્વગ્રીવ પીડિત જનની પાસે  
 ખંધુ વર્ગની જેમ તત્કાલ વિલખો થઈ ગયો અને તરતજ તેણે નાગાશ્વતું સ્મરણ  
 કર્યું. તે નાગાશ્વશીઘ્ર પ્રગટ થયું એટલે તે અશ્વને ધનુષ સાથે જોડ્યું. તે વખતે રા-  
 ક્ષામાંથી સર્પોની જેમ તેમાંથી અનેક સર્પો ઉત્પન્ન થયા. ભૂમિ અને આકાશમાં  
 કુંડાકા મારીને દોડના એવા તે સર્પોએ ક્ષણવારમાં નિર્યત્ન લોકને પાતાળ લોક  
 જેવું કરી દીધું. લાંબા, ભયંકર, અને કાળા એવા મોટા સર્પો, સ્ફુરણાયમાન થઈને  
 હજારો ઠેતુઓની શંકા કરાવવા લાગ્યા. જુન્યુના જાણે અવસર્પ હોય તેવા તે સર્પો,  
 આકાશમાં પણ પ્રસરવા લાગ્યા; જેથી ખેચણની સ્ત્રીઓ તેનાથી ભય પામીને દૂર  
 નાસવા માંડી. તે વખતે ત્રિપૃથ્ણા ઐનિદાને મોટી આશંકા થઈ પડી. કારણ  
 કે સ્વામિનો પ્રભાવ નહીં જાણનારને તેમજ શક્તિવાનને તેમ થાય છે; પછી ત્રિ-  
 પૃથ્ણે ધનુષ્ય ઉપર ગરૂડાશ્વને ચડાવીને છોડ્યું, એટલે તેમાંથી કદળીના પત્રની  
 જેમ પ્રસરતી પાંખોથી જાણે આકાશને સૈકડો છંજાથી વ્યાપ્ત કરતા હોય તેવા  
 અનેક ગરૂડો પ્રગટ થયા. સૂર્યના કીરણોથી અંધકારના જેમ તે ગરૂડોની પાંખોના  
 સ્પર્શથી તે મોટા સર્પો ચારે બાજુ નાહી ગયા. નાગાશ્વને નિરર્થક થયેલું જોઈ અશ્વ-  
 ગ્રીવે દુઃખે એવું અગ્ન્યઅ ચિંતવ્યું. જ્યાંલાઓથી આકાશમાં સૈકડો ઉલ્કાપાતને  
 પ્રતાવતું તે અશ્વ તેણે ધનુષ ઉપર સાંધીને છોડ્યું તે વખતે ત્રિપૃથ્ણું ખંધું સૈન્ય  
 જાણે અગ્નિમાં મગ્ન થયું હોય, તેમ વડવાનળથી ભય પામેલા સસુદ્રના મત્સ્યની  
 જેમ આકુલ વ્યાકુલ થઈ ગયું. તે જોઈને અશ્વગ્રીવના સુભટો ખુશી થઈ હસવા  
 લાગ્યા, ભમવા લાગ્યા, ઉછળવા લાગ્યા, નાચવા લાગ્યા, ગાવા લાગ્યા અને ઉ-

તાવળા થઇને તાળીયો પાડવા લાગ્યા. પછી કોઇથી નેત્રો રાતા કરીને ત્રિપૃષ્ઠે અવાર્ય એવા વાણાસને ધનુષ સાથે જોડીને સત્વર છોડ્યું. એ અસ્રના પ્રભાવથી ત્રિપૃષ્ઠના મનોરથોની જમ તત્કાલ આકાશમાં મેઘ ઉત્પન્ન થયો અને અશ્વગ્રીવના મુખની જમ ગગન તળે રયામ થઇ ગયું. તરતજ દાવાનળને સમાવનારા વર્ષાઋતુના મેઘની જમ અવિચ્છિન્ન જળ ધારાવડે વર્ષિને તે મેઘે શસ્ત્રાગ્નિને સમાવી દીધા.

આ પ્રમાણે તૃણની જમ ત્રિપૃષ્ઠે સર્વ અસ્રોને લગ્ન કરી નાખેલા જોઈ છેવટે તેને મારવાને ઈચ્છતા અશ્વગ્રીવે પોતાના અમોઘ ચક્રનું સ્મરણ કર્યું. સૈકડો આરાથી નીકળતી સૈકડો જ્વાલાવડે પ્રકાશતું, અને જણે સૂર્યના મંડલમાંથી ખેંચી આણેલું હોય, અથવા બલાત્કારે હરણ કરેલું યમરાજનું એક કુંડલ હોય, વાં કુંડલાકારે રહેલો તક્ષક નાગ હોય તેવું જણાતું. તેમજ ધ્રુવરીઓના અવાજથી ખેચરોને ત્રાસ પમાડતું—એ ચક્ર સ્મરણ કરતાં વેંતજ પ્રગટ થયું. તેને ગ્રહણ કરીને અશ્વગ્રીવ બોલ્યો. “અરે! ત્રિપૃષ્ઠ! કંડમાં દુધવાલો હજી તું ખાલક છું; તારો વધ કરવાથી મને ખાલહત્યા લાગશે, તેથી તું ચાલ્યો જા, હજી સુધી તારી ઉપર મને દયા આને છે. આ મારું ચક્ર, ઈંદ્રના વજ્રની જમ કોઈ ઠેકાણેથી પાછું હોતે તેવું નથી તેમજ નિષ્ક્રિય થાય તેમ પણ નથી. \*તેથી જ્યારે હું. આ ચક્રને છોડીશ, ત્યારે તું તારા પ્રાણને છોડીશ, તેમાં કાંઈપણ સંદેહ રાખીશ નહીં. માટે લક્ષ્મીપણાના અભિમાનને તજી દે અને મારા શાસનને અંગીકાર કર, તું ખાલક છું; તેથી હું તારું પ્રથમનું માડું આચરણ માફ કરું છું. સારે નશિયે તારું કાર્ય ખાલપણાની ચપલતાવડે કરેલું હું ગણું છું વાસ્તે તું જીવતો જા. મારી તને મારવાની ઇચ્છા નથી.”

આવું અશ્વગ્રીવનું લાપણું સાંભળીને ત્રિપૃષ્ઠ હસતો હસતો બોલ્યો કે—“અરે! અશ્વગ્રીવ! તું ખરેખર વૃદ્ધ થયો છું, અન્યથા ઉન્મત્તની પેઠે આવા દુર્વચનો કેમ બોલે? પણ વિચાર કરકે ખાલ એવો કશરીસિંહ મોટા હાથીને દેખીને શું પલાયન કરે છે? ગરૂડનો ખાલક શું મોટા સર્પોથી પાછો હોતે છે? ખાલ સૂર્ય પણ શું સંધ્યાકાલરૂપ રાક્ષસથી ક્ષોભ પામે છે? હું ખાલક છું, છતાં પણ શું રણભૂમિમાં તારી સામે નથી આવ્યો? હે મિથ્યાભિમાની! પૂર્વે નાખેલા શસ્ત્રાનું બલતો તેં જોયેલું છે તો હવે આ અસ્રને છોડીને પણ મારું બલ જો, જોયા વિના તું શામાટે ગર્વિતા કરે છે?”

આ પ્રમાણે ત્રિપૃષ્ઠના વચન સાંભળી આકાશરૂપી સાગરમાં જણે દાવાનળ પ્રગટ્યો હોય તેવું એ ભયંકર ચક્ર અશ્વગ્રીવ પોતાના માથાપર ફેરવવા લાગ્યો.

ધણીવાર સુધી ફેરવીને જાણે સૂર્ય મંડળ ચ્યવતું હોય તેવી જાંતિને કાણવાર આપતું એ ચક્ર સર્વ બલથી તેણે ત્રિપૃષ્ઠ ઉપર છોડ્યું. ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવના પર્વતની શિલા જેવા વિશાળ વક્ષસ્થળની સાથે અથડાઈને એ ચક્ર જાણે સામી લપડાક લાગી હોય તેમ ધારાથી પતિત થઈને પાછું હઠી ગયું. એ ચક્રના અચ્છાભાગના મન્જુત આઘાતથી વજ્રથી તાડન કર્યાની જેમ ત્રિપૃષ્ઠ ઘૂંછી ખાધને નીચે પડ્યો; અને આકાશમાં પ્રકાશ કરતું તે ચક્ર તે ઠેકાણેજ સ્થિર રહ્યું. વાસુદેવની સર્વ સેનામાં તે વખતે હાહાકાર ઉત્પન્ન થયો. શત્રુના પ્રહારથી પોતાના અનુજ બંધુને મૂર્છિત થયેલ જોઈને તેમના ઉપરની પ્રીતિને લીધે બલભદ્ર પ્રહાર થયા વિના પણ મૂર્છિત થયા. બન્નેને મૂર્છિત જોઈ અશ્વત્થીવે સિંહની જેમ સિંહનાદ કર્યો અને તેના સૈનિકાએ વિજયને પ્રગટ કરતો હોય તેવો કિલકિલારવ કરી મુક્યો.

થોડીવારે બલભદ્રને સંજ્ઞા આવી ત્યારે ઉન્નત હર્ષનાદ સાંભળીને ‘અત્યારે ક વખતે આવો હર્ષ કોને થયો છે?’ એમ પોતાના સૈનિકાને પુછ્યું. તેઓએ કહ્યું ‘હે દેવ ! ત્રિપૃષ્ઠ કુમારને પડેલી વિપત્તિવડે હર્ષ પામેલા અશ્વત્થીવના સૈનિકાનો આ ઉર્જિત હર્ષ ધ્વનિ છે’ બલભદ્રે કહ્યું, “ અહા ! શું મારા અનુજ બંધુને વિપત્તિ હોય ! તે તો જ્યારે રણમાં શ્રાંત થાય છે ત્યારે કાણવાર રથમાં સુવે છે. તે ઉપરથી પોતાના મનમાં મારા બંધુને વિપત્તિ આવેલી ધારીને હર્ષ પામેલા આ અશ્વત્થીવના સૈનિકાનો હર્ષ હું એક કાળમાં હરી લઉં છું.” અરે દુષ્ટ અશ્વત્થીવ ! ઉભો રહે, આજે રથ અને પરિવાર સહિત તને મસલાની જેમ હું ગદાથી ચૂર્ણ કરી નાખું છું. એમ કહી, રથાવર્ત પર્વતના શિખર જેવી ગદા ઉપાડી જેવામાં અચલ બલભદ્ર દોડે છે, તેવામાં ત્રિપૃષ્ઠ કુમાર જાગી ઉઠયા અને ‘અરે આર્ય ! અરે આર્ય ! હું છતાં તમારે આ શો પ્રયાસ?’ એમ કહી જાણે ઉંઘમાંથી ઉઠયા હોય તેમ ત્રિપૃષ્ઠ બેઠા થયા. ત્રિપૃષ્ઠને ઉઠેલા જોઈ જાણે આમાંતરથી આવ્યા હોય તેમ બલભદ્રે બે હાથ પહોળા કરીને તેનું આલિંગન કર્યું. તરતજ પોતાના સ્વામીની જાંતિને સૂચવનારો અને શત્રુઓના હૃદયમાં શલ્ય જેવો ત્રિપૃષ્ઠના સૈનિકાએ હર્ષનાદ કર્યો. પ્રહારથી કરેલા પોતાના પાપનું જાણે પાપશિત્ત કરવાને ઇચ્છતું હોય, તેવું અશ્વત્થીવે નાખેલું ચક્ર ત્રિપૃષ્ઠે સમીપ રહેલું જોયું. જાણે સૂર્યનું ભાગીદાર હોય તેવું તેજથી ભયંકર તે ચક્ર હાથમાં લઈને વાસુદેવે અશ્વત્થીવને કહ્યું, “મોટી ઉત્તમગતિ કરીને તેં મારા ઉપર આ ચક્ર નાખ્યું હતું, પણ પર્વત સાથે હસ્તીના પરાક્રમની જેમ તેં આ ચક્રનું પરાક્રમ પણ જોઈ લીધું છે. તો હે દુર્મતિ ! હવે

અહીંથી ચાલ્યો જ! માર્ગરની જેવા પાપવૃત્તિવાળા તને વૃદ્ધને કાણ હશે? ” આવા વચન સાંભળી દાંતથી અધરને ડરાતો અને કોપથી અંગને કંપાવતો અશ્વઝીવ બ્રગુટી ચડાવીને બોલ્યો—“અરે શિશુ! વૃક્ષના ખરી પડેલા ફલવડે પંચુની જેમ આ એક લોહાનો ખંડ મલવાથી તું કેમ ઉન્મત્ત થઈ જાય છે? એને મારી ઉપર છોડી દે, મારું ખલ જો, એ ચક્રને આવંતા વેતજ હું મુદ્દિથી ચૂંચી કરી નાખીશ.”

અશ્વઝીવના આ પ્રમાણેના વચનો સાંભળીને અંકુઠ શક્તિવાળા ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે કોપ કરી ચક્રને આકાશમાં ભમાડીને અશ્વઝીવ ઉપર છોડ્યું. તે ચક્રે તરતજ કદલીના થડની જેમ અશ્વઝીવનું મસ્તક છેદી નાખ્યું. કારણ કે, ‘પ્રતિવાસુદેવ પોતાના અકથીજ હણાય છે.’ તે વખતે ખેચરોએ હર્ષથી વાસુદેવની ઉપર પુષ્પની વૃદ્ધિ કરી અને ઉંચે સ્વરે જય નાદ કર્યો. અશ્વઝીવના દીનતા ભરેલા સૈન્યમાં પ્રતિનાદથી ભૂમિ અને અંતરીક્ષને રૂદન કરાવતો મોટો રૂદન ધ્વનિ ઉત્પન્ન થયો. અશ્વઝીવના સ્વજનો તરતજ એકઠા થયા અને પુત્રોના નેત્રમાંથી ઝરતાં અશ્રુનાં જળવડે બાણે નિવાપાંજલિ આપતા હોય તેમ અશ્રુધારા વરસાવતા તેમણે અશ્વઝીવના અંગને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. અશ્વઝીવ પ્રતિવાસુદેવ મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકભૂમિમાં તેનીશ સાગરોપમને આયુષે નારકી થયો.

એ સમયે આકાશમાં દેવતાઓએ ઉંચે સ્વરે ઉદ્ઘોષણ કરી કે, “હે રાજાઓ! તમે સર્વે પ્રકારે માન છોડી દો. અને ચિરકાલથી આદરેલો હયઝીવનો પક્ષપાત મુકી દો, કિંતુ ભક્તિથી ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવનું શ્રેષ્ઠ શરણ ગ્રહણ કરો. કેમ કે આ ભરતક્ષેત્રમાં આ અવસર્પિણીમાં આ પ્રથમ વાસુદેવ ઉત્પન્ન થયેલ છે, એ મહાબુજ રાજા ત્રિખંડ ભરતક્ષેત્રની પૃથ્વીને ભોક્તા થશે. ” આ પ્રમાણેની અંતરીક્ષમાં થયેલી દિવ્યવાણી સાંભળીને અશ્વઝીવના તાબાના સર્વે રાજાઓ આવીને ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવને નમ્યા અને અંજલિ બેડીને આ પ્રમાણે તેઓએ કહ્યું કે, “હે નાથ! અમેએ અજ્ઞાનપણથી અને પરતંત્રતાથી અઘાપિ પર્યંત જે કાંઈ તમારા અપરાધો કરેલા હોય તે સર્વ ક્ષમા કરો. હવેથી અમે તમારા કિંકરની જેમ તમારી સર્વ આજ્ઞા પાલનું. હે પ્રભુ! અમને આજ્ઞા કરો. ” ત્રિપૃષ્ઠે કહ્યું—“આમાં તમારો કાંઈ પણ અપરાધ નથી, સ્વામીની આજ્ઞાવડે મુક્ત કરવું, તે ક્ષત્રિયોનો ધર્મજ છે. તમે હવે જય છોડી દો. હવેથી હું તમારો સ્વામી છું; તમે પોતપોતાના રાજ્યોમાં નિર્ભયપણે મારા થઇને વર્તજો. ” આ પ્રમાણે સર્વ રાજાઓને આશ્વાસન આપી બાણે બીજો ઇંદ્રિ હોય તેવો ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ પોતાના સર્વ પરિવારને

લક્ષ્મીને પોતાનપુર ગયો, અને ત્યાંથી ચક્ર વિગેરે સાત રત્નો સહીત ત્રિપૃષ્ઠ વાસુ-  
દેવ પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ બલભદ્રને સાથે લઈ દિગ્વિજય કરવાને નીકળ્યા.

પૂર્વમાં તે દિશાના મુખનું મંડન રૂપ ભાગ્યપતિને, દક્ષિણમાં તે દિશાના મ-  
સ્તકની માળારૂપ વરદામ દેવને અને પશ્ચિમમાં તે દિશાને પ્રકાશ કરનાર પ્રભાસદે-  
વને પોતાની આજ્ઞા મનાવી અને પૈતાઢ્ય પર્વતની ખંને શ્રેણીના વિવાધરેનો તેણે  
વિજય કર્યો. પછી તે ખંને શ્રેણીનું રાજ્ય જ્વલનજટીને અર્પણ કર્યું. “ મહાત્મા-  
ઓ સેવા કરવાથી કટપવૃક્ષની જમ ફલે છે. ” એવી રીતે દક્ષિણ ભરતાઈને સાધી  
ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ દિગ્વ્યાપ્તથી નિવૃત્ત થઈ પોતાના નગર તરફ જવાને પાછા વળ્યા.  
અર્ધ ચક્રવર્તીની સમૃદ્ધિથી અને ચક્રવર્તી કરતાં અર્ધજુગના બલથી યુક્ત એવો  
જે ત્રિપૃષ્ઠ કેટલેક પ્રયાણે મગધ દેશમાં આવ્યો. ત્યાં સર્વ રાજાઓમાં તિલક સમા-  
ન એ વાસુદેવે પૃથ્વીનું જણે તિલક હોય તેવી અને ડાઠી પુરૂષોથી ઉપાડી શકાય  
એવી એક મહાશિલા દીડી. એ શિલાને પોતાની વામભુજવડે ઉપાડીને આકાશમાં  
મસ્તક ઉપર ધ્રુવની જેટલી ઊંચી કરી. તેમના આવા જુગબલને જોઈને વિરમ-  
ય પામેલા રાજાઓ અને લોકોએ ચારણભાટની જમ તેમની અત્યંત પ્રશંસા  
કરી. તે શિલાને પાછી યોગ્ય સ્થાને સ્થાપન કરીને ત્યાંથી પ્રયાણ કરતાં કેટલેક દિ-  
વસે ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ પોતાનપુરની નજીક આવ્યા.

પછી મોટી સંપત્તિઓ જમણે પ્રાપ્ત કરેલી છે એવા ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે, ગર્ભદ્ર  
ઉપર આરૂઢ થઈ લક્ષ્મીનું જણે નવીનનગર હોય તેવા પોતાનપુરમાં પ્રવેશ કર્યો.  
તે વખતે જણે તારાવાળું આકાશ હોય તેમ મોતીના સાથીઆ ચારે તરફ પુરેલા  
હતા, અને ઘેર ઘેર તોરણોની શ્રેણિ બાંધેલી હતી તેથી જણે સૈકડો ઇંદ્ર ધનુષે  
સહીત હોય તેવું તે નગર જણાતું હતું. જણે મેઘ વર્ષ્યો હોય તેમ નગરની ભૂમિ  
ઉપર જલનો છંટકાવ કરેલો હતો, સુંદર પાત્રોવાલા ઉંચા બાંધેલા મંચોવડે જ-  
ણે ઉંચા વિમાનવાહુ હોય તેવું દેખાતું હતું, ધરે ધરે મંગલિક ગીતો ગવાતા  
હતાં તેથી જણે સ્થાને સ્થાને વિવાહ મહોત્સવ ચાલતા હોય, તેમ લાગતું હતું  
અને લોકોની એવી ભીડ થઈ હતી કે જણે જીવલોક બધો તે નગરમાં એકત્ર થ-  
યો હોય તેમ લાગતું હતું.

નગરમાં પ્રવેશ કર્યા પછી પ્રજાપતિ રાજાએ, જ્વલનજટીએ, અચલ બલદેવે,  
અને બીજા રાજાઓએ મળીને ત્રિપૃષ્ઠને અર્ધ ચક્રીપણાનો અભિષેક કર્યો.

હવે દીક્ષા લીધા પછી એ માસ પર્યંત છદ્મસ્થપણે વિહાર કરતા શ્રેયાંસ પ્રભુ અનુક્રમે પ્રથમના સહસ્રામ્રવનમાં પધાર્યા. ત્યાં અશોક વૃક્ષની નીચે કાયોત્સર્ગે રહેલા અને બીજા શુક્લ ધ્યાનના અંતમાં વર્તતા, એવા પ્રભુના તાપમાં જેમ મીણ ગળી અથ તેમ જ્ઞાનાવરણી, દર્શનાવરણી, મોહની અને અંતરાય એ ચાર ધાતિકર્મ વિનાશ પામ્યાં. જેથી માધ માસની અમાવાસ્યાને દિવસે ચંદ્ર શ્રવણ નક્ષત્રમાં આવતાં છઠ્ઠાં તપમાં વર્તતા પ્રભુને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. દેવતાઓએ આવીને સમો સરણુ રચ્યું, તેમાં બેસીને મહા અતિશયવાળા અગ્યારમા પ્રભુએ દેશના આપી. ભગવંતની દેશના સાંભળીને ઘણા પ્રાણીઓ પ્રતિબોધ પામ્યા. જેમાંના કેટલાએકે સર્વ વિરતિપણું અંગીકાર કર્યું અને કેટલાએક દેશવિરતિ થયા. પ્રભુને ગોશુભ વિગેરે છાતેર અશુધરો થયા. પ્રભુના મુખથી ત્રિપદિ સાંભળીને તેઓએ દ્વાદશાંગી રચી. તે તીર્થમાં ત્રણ નેત્રવાળો. શ્વેતકાંતિને ધરનારો, વૃષભના વાહનવાળો, બે દક્ષિણ ભુજમાં બીજેડું અને ગદાને ધરનારો અને બે વામ ભુજમાં નકુલ અને અક્ષસૂત્ર ધરનારો, ઈશ્વર<sup>૧</sup> નામે યક્ષ પ્રભુનો શાસન દેવતા થયો. તથા ગૌર અંગવાળી, સિંહના વાહનપર બેસનારી, દક્ષિણ ભુજમાં વરદને મુદ્ગરને ધારણ કરનારી, અને વામ ભુજમાં કલશને અંકુશને રાખનારી, માનવી<sup>૨</sup> નામે પ્રભુની પાસે રહેનારી શાસનદેવી થઈ.

તે યક્ષ અને દેવી નિરંતર જેમની સંમીપેજ રહે છે એવા શ્રેયાંસપ્રભુ વિહાર કરતા કરતા એકદા સર્વ નગરોમાં શ્રેષ્ઠ એવા પોતાનપુરના ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. ત્યાં સમસરણને માટે વાયુ કુમાર દેવતાઓએ એક યોજન પૃથ્વીને માર્જન કરી, મેઘ કુમારોએ તે ઉપર સુગંધી જલનો છંટકાવ કર્યો, વ્યંતરોએ સુવર્ણ તથા રત્નમણિઓથી તેનું તળ ચારે તરફ બાંધી લીધું અને તેની ઉપર અનુ પ્રમાણ પંચવર્ણી પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી. પછી તે દિશાઓના બાણે બ્રહ્મટી ભંગ હોય તેવા પ્રત્યેક દિશામાં તોરણો બાંધીને તેના મધ્યભાગમાં અઢીગાઉ ઉંચી તેમણે એક પવિત્ર મણિમય પીઠ બાંધી. તેની નીચે ભવનપતિઓએ બાણે પૃથ્વીનો મૂગટ હોય તેવો સુવર્ણના કાંગરાવાળો પહેલો રૂપાનો કિલ્લો બાંધ્યો. તેની અંદર જ્યોતિષી દેવતાઓએ પોતાના તેજવડે બાણે રચ્યો હોય તેવો રત્નના કાંગરાવાળો સુવર્ણનો કીલ્લો કર્યો. તેની અંદર વિમાનપતિઓએ માણિક્યના કાંગરાવાળો દિવ્યરત્નમય ત્રીજો કિલ્લો રચ્યો. દરેક કિલ્લે તોરણ સહિત ચાર ચાર દ્વારો કર્યા. મધ્ય કિલ્લાની

ઈશાન દિશામાં મધ્યભાગે એક દેવ છંદો રચ્યો. છેલ્લાગઢની ગર્ભભૂમિમાં વ્યંતર દેવતાઓએ નવસેને સાઠ ધનુષ ઊંચું એક ચૈત્યવૃક્ષ ત્રિકુવ્યું. તેની નીચે પૂર્વ રચિત મણિપીઠની ઉપર તેઓએ એક પ્રતિછંદ કર્યો અને તેની મધ્યમાં પૂર્વદિશાએ દિશા તરફ ચરણપીઠ સહિત એક એક સિંહાસન સ્થાપિત કર્યું. તે શિવાય બીજું પણ જેને કરવા યોગ્ય કાર્ય હતું, તેને વ્યંતર દેવતાઓએ પૂર્ણ કર્યું. કારણ કે, ભકિતગાન પુરૂષો અપ્રમાદવડે સેવકાથી પણ ચડીઆતા થાય છે. ત્યારપછી આકાશમાં રહેલા ત્રણ છત્રોથી શોભતા, બંને પડખે બે યક્ષોથી ચામરવડે વીંજતા, આગલ ચાલતા ઈંદ્ર ધ્વજથી શોભાતા, બંદીજનની જેમ પોતાની મેળે વાગતી દુઢ્ઢિ જેમની આગળ મંગળીક શબ્દો ઊચ્ચારો રહી છે, એવા, સૂર્યથી ઉદ્યાયક્ષત્રી જેમ ભામંડલથી પ્રકાશતા, કાટી ગમે સુર અસુર તથા નરોથી પરવરેલા, દેવતાઓએ આગલ સંચાર કરેલા નવ સુવર્ણ કમલની ઉપર ચરણ કમલને આરોપણ કરતા, અને પ્રકાશમાન ધર્મ ચક્રવડે જેમનો અપ્રદેશ અધિષ્ઠિત છે એવા શ્રેયાંસ ભગવાને પૂર્વદ્વારથી સમવસરણમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી ગુંજારવ કરતા ભ્રમરાઓના ધ્વનિથી બણે સ્વાગતને પુછતું હોય તેવા ચૈત્યવૃક્ષને પ્રભુએ લણ પ્રદક્ષિણા કરી અને ‘નમસ્તોર્થાય’ એમ કહી કમલની કાણિકાના પ્રતિચ્છંદરૂપ પૂર્વાભિમુખ સિંહાસનને પ્રભુએ અસંગૃહીત કર્યું અને બીજી લણ દિશાઓમાં રત્નના સિંહાસનપર પ્રભુના પ્રતિબિંબો વ્યંતર દેવતાઓએ ત્રિકુવ્યાં. પછી પૂર્વ દ્વારવડે પ્રવેશ કરીને સાધુઓ અગ્નિકુણમાં અનુક્રમે બેઠા અને વૈમાનિકની સ્ત્રીઓ અને સાધ્વીઓ તેમની પાછળ ઊભી રહી દક્ષિણ દ્વારથી પ્રવેશ કરી અહંત પ્રભુને નમસ્કાર કરી ભવનપતિ, જ્યોતિષી અને વ્યંતરોની સ્ત્રીઓ નૈઋત દિશામાં બેઠી પશ્ચિમ દ્વારથી પ્રવેશ કરી અને પ્રભુને પ્રણામ કરી ભવનપતિ, જ્યોતિષી અને વ્યંતરો વાયવ્ય દિશામાં બેઠા અને ઉત્તર દ્વારથી પ્રવેશ કરી ભગવંતને નમી અનુક્રમે ઈશાન દિશામાં વૈમાનિક દેવો, મનુષ્યો અને મનુષ્યની સ્ત્રીઓ બેઠી. એવા રીતે ત્રીજા વપ્રમાં શ્રીમાન્ ચતુર્વિંશ સંધ, મધ્ય વપ્રમાં તિર્યંચ અને નીચેના ગઢમાં તેમના વાહનો ગોઠવાયા.

તે વખતે રાજ પુરૂષોએ આવી ત્રિપૃષ્ઠ અર્ધ ચક્રવર્તિને હર્ષથી કહ્યું કે ‘ભગવાન્ શ્રેયાંસ પ્રભુ ઊદ્યાનમાં સમોસર્થા છે.’ આ વાર્તા સાંભળી સઘ સિંહાસન પરથી ઉઠી, પાદુકાને તણ ઈંદ્ર ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે પ્રભુની સન્મુખ દિશામાં ઉભા રહી તેમને વંદના કરી. પછી સિંહાસનપર બેસી પ્રભુના આગમનની વધામણી



ને કહેનારા પુરૂષોને સાડા આરકાટી સૈનૈયા આપ્યા. પછી ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ મોટી સમૃદ્ધિએ યુક્ત થઈ, બળમદ્ર સહીત સર્વ પ્રાણીઓને ચરણ રૂપ એવા પ્રભુના સમવસરણ સમીપે આપ્યા અને ઉત્તર દ્વારથી સમવસરણમાં પ્રવેશ કરી ત્રિધિ પ્રમાણે પ્રભુને વંદના કરી બલમદ્રની સાથે ઈંદ્રની પછવાડે બેડા પછી ઇંદ્ર, વાસુદેવ અને બલમદ્ર ફરીથી ઉભા થઈ ભગવંતને પ્રણામ કરી ભક્તિ ભાવિતગિરાથી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

“હે પરમેશ્વર ! અમંદ આનંદના ઝરારને આપનારા અને મોક્ષના કારણ બૂત એવા તમને મોક્ષને અર્થે અમારો નમસ્કાર છે. તમારા દર્શન માત્રથીજ પ્રાણી બીજા કર્મોને છુટી જઈ આત્મારામી થાય છે તો તમારી દેશના સાંભળવાથી તો શું ન થાય ? આ સંસારરૂપી મરૂં દેશમાં તમારો અવતાર થવાથી જાણે કીર સમુદ્ર પ્રગટયો હોય, કલ્પવૃક્ષ ઉગ્યું હોય કે મેઘ વર્ષ્યો હોય તેમ જાણાય છે કૂરકર્મરૂપ નડારા મહેલવડે પીડા પામતા એવા આ વિશ્વનું રક્ષણ કરવા માટે તમે અગ્યારામા જિનેંદ્ર જ્યોતિષીયોના પતિ (ચંદ્ર) રૂપે ઉદય પામ્યા છો. સ્વભાવથીજ નિર્મલ ઈક્વાકુ રાજાઓનું કુલ જલવડે રક્ષાટિકની જેમ તમે વિશેષ નિર્મલ કરેલું છે. હે પ્રભુ ! તણ જગતના સર્વ પ્રકારના સંતાપને હરવાથી વમારૂં ચરણ મૂલ્ય સમમ પ્રકારની છાંયાઓથી પણ અધિક થાય છે. હે જિનેશ્વર ! તમારા ચરણ કમલમાં ભ્રમર રૂપે રહેતાં મને એટલો બધો હર્ષ પ્રાપ્ત થાય છે કે, જ્યાં લોગને માટે કે મોક્ષને માટે મને સ્પૃહા રહેતી નથી. હે જગન્નાથ ! ‘ભ. વોભવ તમારા ચરણનું મને ચરણ થજો’ એવી હું પ્રાર્થના કરું છું. તમારી સેવાથી શું સાધી શકાતું નથી ?” આ પ્રમાણે ઇંદ્ર, વાસુદેવ અને બલદેવ સ્તુતિ કરી વિરામ પામ્યા પછી શ્રેયાંસ પ્રભુએ શ્રેયની હેતુરૂપ દેશના આપવાનો આરંભ કર્યો.

“આ અગ્યાર સંસાર સ્વયંભૂરમણ સમુદ્રના જેવો છે, તેમાં પ્રાણી કર્મરૂપી ઉર્મિઓથી આડો અવલોને ઉચે નીચે અર્થાત ઉર્ધ્વ, અધોને તિછા લોકમાં ભમ્યા કરે છે. પવનથી જેમ સ્વેદબિંદુ અને ઔષધથી જેમ રસ ઝરી જાય છે, તેમ નિર્જરાવડે આઠ કર્મો ઝરી જાય છે. સંસારના બીજોથી ભરેલા એવા કર્મોની નિર્જરણા કરવાથી તેનું નામ નિર્જરા કહેવાય છે, તે નિર્જરા સકામા અને અકામા એવા બે પ્રકારની છે. જેઓ યમનિયમના ધરનારા છે તેમને સકામ નિર્જરા થાય છે અને બીજા પ્રાણીઓને અકામ નિર્જરા થાય છે. કર્મોની પરિપક્વતા ફક્તની

પેઠે પ્રયત્નથી અથવા સ્વયમેવ એમ બે પ્રકારે થાય છે. જેમ સુવર્ણ દોષવાલું દોષ તો પણ પ્રદીપ્ત અગ્નિવડે શુદ્ધ થાય છે, તેમ તપ રૂપ અગ્નિવડે સદોષ જીવ પણ શુદ્ધિને પામે છે. તે તપ બાંધ અને અભ્યંતર એમ બે પ્રકારનો છે. અનશન, ઉનોઘરી, વૃત્તિ સંક્ષેપ, રસ ત્યાગ, કાય ક્લેશ, અને સંલીનતા—એ છ પ્રકારે બાહ્ય તપ કહેવાય છે. પ્રાયશ્ચિત્ત, વૈયાવૃત્ય, સ્વાર્થનાય, જિનય, ંયુત્સર્ગ અને શુભ ધ્યાન, એ છ પ્રકારે અભ્યંતર તપ કહેવાય છે. આ બાંધ અને અભ્યંતર તપરૂપી અગ્નિને પ્રજ્વલિત કરીને નિયમધારી પુરૂષ પોતાના નુર્જર એવા કર્મોને પણ જરાવી દે છે. જેમ ઢાઈ સરોવરનું દ્વાર ઉપાયોથી સર્વ તરફ બંધ કર્યું હોય તો પછી નવા જલ પ્રવાહથી તે કદી પણ પુરાતું નથી, તેવી રીતે સંવરથી આવૃત થયેલો જીવ આશ્રવરૂપ દ્વારોનો રોધ કરવાથી નવા નવા કર્મ દ્રવ્યોવડે પૂરાતો નથી. પછી જેમ પૂર્વે સંચિત થયેલું સરોવરનું જલ, સૂર્યના પ્રચંડ કિરણોના અતિચ્છિન્ન તાપથી સુકાઈ જાય છે, તેમ પૂર્વે બાંધેલા પ્રીણી-જ્ઞાના કર્મ પણ તપસ્યાના તાપથી તત્કાલ ક્ષય પામી જાય છે. નિર્જરા કરવામાં બાંધ તપ કરતાં અભ્યંતર તપ શ્રેષ્ઠ છે અને તેમાં પણ ધ્યાનનું એક જલ રાજ્ય રહેલું છે, એમ મુનિઓ કહે છે. કારણ કે, ધ્યાન ધરનારા યોગીજ્ઞાના ચિરકાલથી ઉપાર્જિત કરેલા અને ઘણા પ્રણલ કર્મ પણ તત્કાલ નિર્જરી ભૂત થઈ જાય છે. જેમ વૃદ્ધિ પામેલો શારીરિક દોષ લંઘન કરવાથી સોપાઈ જાય છે, તેવી રીતે તપ કરવાથી પૂર્વ સંચિત કર્મ ક્ષય પામી જાય છે, અથવા મેઘનો સમૂદ્ર પ્રચંડ પવનના આઘાતથી આમ તેમ વિખરાઈ જાય છે, તેમ તપસ્યાથી કર્મનો સમૂદ્ર વિનાશ પામે છે. જ્યારે સંવર અને નિર્જરા પ્રતિશણ સમર્થપણે ભટકર્ષ પામે છે, ત્યારે તે જરૂર મોક્ષને ઉત્પન્ન કરે છે. બન્ને પ્રકારની તપસ્યાથી શ્રી નિર્જરાવડે કર્મોને જરાવનારો શુદ્ધ બુદ્ધિવાળો પુરૂષ, સર્વ કર્મોથી જેમાં સુકાવાપણું થાય છે, એવા મોક્ષને પામે છે.”

આ પ્રમાણેની પ્રજુની દેશના સાંમળીને તે વખતે ઘણા લોકોએ લીલા અહણ કરી, બળભદ્ર અને વાસુદેવે સમકિત પ્રાપ્ત કર્યું. પ્રથમ પોરથી પૂર્ણ થઈ એટલે પ્રજુએ દેશના સમાપ્ત કરી. એટલે ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવના પુરૂષો આરપ્રસ્થ (આઠશેર)ના પ્રમાણવાલો બલિલાવ્યા. તે બલિ પ્રજુની પાસે ઉડાડયો. તેમાંથી અર્ધ ભાગ નીચે પડ્યા અગાઉ દેવતાઓએ લીધો, બાકીના અર્ધમાંથી અર્ધ રાજ્યે લીધો. અને અવશિષ્ટ ભાગ બીજાઓએ ગ્રહણ કર્યો, પછી ઉત્તર દ્વારથી

નીકળી પ્રભુ મધ્ય વપ્રમાં રહેલા દેવછંદ ઉપર જઈને બેઠા. એટલે છેતર ગણુધ-  
રોમાં મુખ્ય એના ગોમુખ ગણુધરે પ્રભુના ચરણ પીઠ ઉપર બેસીને ધર્મદેશના આપી.  
જ્યારે બીજી પોરણી પૂર્ણ થઈ, ત્યારે તેમણે ધર્મ દેશના સમાપ્ત કરી એટલે  
ઈંદ્ર વાસુદેવ અને બલરામ વિગેરે સર્વ પોતપોતાને સ્થાને ગયા, અને બધે બીજે  
સૂર્ય હોય તેમ જ્ઞાનરૂપ આલોકને વિસ્તારતા પ્રભુએ તે સ્થાનથી બીજે વિહાર કર્યો.

કેવલજ્ઞાન થયા પછી બે માસે ઉણા એકવીસ લાખ વર્ષ સુધી વિહાર  
કરતાં શ્રેયાંસ પ્રભુને ચોરાશી હજાર મહાત્મા સાધુઓ, એક લાખને ત્રણ હજાર  
સાધ્વીઓ, તેરસો ઐશ્વર્ય પૂર્વધારી; છ હજાર અવધિ જ્ઞાની, છ હજાર મનઃ પર્યય  
જ્ઞાની, સાડા છ હજાર કેવળ જ્ઞાની, અગ્યાર હજાર વૈદ્ય સમ્પ્રિવાળા, પાંચ હ-  
જાર વાદસમ્પ્રિવાળા, બે લાખને ઝોગણાશી હજાર શ્રાવક, અને ચાર લાખને  
અડતાળીશ હજાર શુભ શ્રાવિકા—એટલો પરિવાર થયો. પછી પોતાનો મોક્ષ કાલ  
નજીક બહુને સંમેતશિખર પર્વતે આવી પ્રભુએ એક હજાર મુનિઓની સાથે  
અનશન વ્રત મહણ કર્યું. એક માસ સુધી શૈલેશી ધ્યાને રહી, શ્રાવણ માસની  
કૃષ્ણ તૃતીયાને દિવસે ચંદ્ર ધનિષ્ઠા નક્ષત્રમાં આવતા હજાર મુનિઓની સાથે  
શ્રી શ્રેયાંસપ્રભુ અનંત દર્શન, જ્ઞાન, વીર્ય અને આનંદમય સ્વરૂપવાળા પરમ પદ-  
ને પ્રાપ્ત થયા.

કૌમાર વયમાં એકવિંશલાખ, રાજ્ય પાલવામાં બેતાળીશ લાખ અને દીક્ષા  
પાલનમાં એકવિંશ લાખ—એગ સર્વ મલીને ચોરાશીલાખ વર્ષનું પ્રભુનું આયુષ્ય  
હતું. શ્રી શીતલનાથ પ્રભુના મોક્ષ કાલ પછી છાસઠલાખ, અને છતીસ હજાર  
વર્ષ તથા સો સાગરોપમે ઉણા એક ઠાટી સાગરોપમ ગયા ત્યારે શ્રી શ્રેયાંસ  
પ્રભુનો નેત્રાણુ કાલનો મહોત્સવ થયો હતો. તે નિર્વાણુ કટ્યાણુકનો મહોત્સવ  
દેવતા અને ઇંદ્રોએ મળીને કર્યો હતો. “મહત્પુરુષોનો અંતકાલ પણ પર્વ રૂપે  
થાય છે, શોક રૂપે થતો નથી.”

હવે ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે બત્રીસહજાર અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ સાથે સુખે વિલાસ  
કરતાં પોતાનું ઠેટલુંક આયુષ્ય નિર્ગમન કર્યું. અનુક્રમે સ્વયંપ્રભા રાણીથી જ્યેષ્ઠ  
શ્રીવિજય અને કનિષ્ઠ વિજય નામે બે પુત્રો થયા. એકલા રતિસાગરમાં મગ્ન  
થઈ રહેલા ત્રિપૃષ્ઠની પાસે મધુર સ્વરથી કિંનરને ઊલ્લંઘન કરે તેવા, ઠેટલાએક  
ગવૈયાઓ આવ્યા. તેઓએ વિવિધ રાગોથી મધુર ગાયન કરી સર્વ હસાનિધિ એવા  
ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવનું હૃદય હરી લીધું. તેઓને ગાયનના ગુણથી ખુશી થઈ ત્રિપૃષ્ઠે

પોતાની પાસે રાખ્યા, કારણ કે, બીજા સામાન્ય જનો પણ ગાયનથી રંજીત થાય છે, તો તેને જાણનારાઓમાં અગ્રણી એવા ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ કેમ રંજીત ન થાય? એક વખતે ઇંદ્રની પાસે ગંધર્વોની જેમ રાત્રિએ શય્યામાં સુતેલા ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવની પાસે તેઓ તાર સ્વરે ગાવા લાગ્યા. હસ્તીની જેમ તેમના ગાયનથી જેમનું હૃદય આકર્ષિત થયેલું છે એવા ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે વારા પ્રમાણે આવેલા એક ધૌતાની શય્યાના પાલકને આજ્ઞા કરી કે, “જ્યારે મને નિદ્રા આવે ત્યારે ગવૈયાઓને ગાયન કરતા બંધ કરીને તું વિદાય કરી દેજે કારણ કે, જ્યારે સ્વામી અવધાન રહિત હોય ત્યારે સર્વ પ્રયાસ વ્યર્થ થાય છે.” સ્વામીની આવી આજ્ઞાનો શય્યાપાલકે સ્વીકાર કર્યો. અને ઘોડીવારમાં તો ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવના નેત્રમાં નિદ્રા આવી. પણ શય્યાપાલે સંગીત સાંભળવાના લોભથી તે ગવૈયાઓને વિદાય કર્યા નહીં. કારણ કે, “જેમનું મન વિષયોથી વ્યાક્રિંત થાય છે, તેઓના મનમાંથી સ્વામીની આજ્ઞા ગસિત થઇ જાય છે.” આ પ્રમાણે ગાયનમાંજ રાત્રિનો ચોથો પ્રહર થઈ ગયો એટલે પાછલી રાત્રિએ ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ જાગ્યો થયા, તે વખતે ગાયકાનો અક્ષીણ સ્વર તેમના સાંભળવામાં આવ્યો. તત્કાળ તેણે શય્યાપાલને પુછ્યું કે, ‘આ બિચારા કષ્ટકારી ગવૈયાને તેં અઘાપિ પર્યંત કેમ વિદાય કર્યા નહીં?’ શય્યાપાલે કહ્યું “હે પ્રભુ! તેઓના ગાયનથી મારું હૃદય આકર્ષિત થઈ ગયું, જેથી આ ગાયકાને વિદાય કરી ન શક્યો. અને આપના શાસનનું પણ વિસ્મરણ થઈ ગયું.” આ પ્રમાણે સાંભળીને તરતજ વાસુદેવને ઢાપ ઉત્પન્ન થયો પણ તે વખતે તો તેને ગોપત્રી રાખ્યો. પછી પ્રાતઃકાલે પૂર્વ દિશામાં સૂર્યની જેમ સભામાં સિંહાસનપર આરૂઢ થયા. તે વખતે રાત્રિનું વૃત્તાંત સંભારી, તે શય્યાપાલને બોલાવી વાસુદેવે શેવક પુરૂષોને આજ્ઞા કરી કે, “આ ગાયનની પ્રીતિવાલા પુરૂષના કાનમાં તપેલું તરવું અને તાંબુ રેડો, કારણ કે, એ કાનનોજ દોષ છે.” તેઓએ શય્યાપાલને એકાંતમાં લઈ જઈને તે પ્રમાણે કર્યું કારણ કે, ઉગ્ર શાસનવાળા રાજાઓની આજ્ઞા દુર્લભ છે. એની વેદનાથી શય્યાપાલ તરતજ મરણ પામ્યો, અને વાસુદેવે મહા માઠા વિપાકવાળું અસાતા વેદનીય કર્મ ખાંધું.

નિત્ય વિષયમાં આસક્ત, રાજ્ય મૂર્છામાં પરાયણ, જીજ્ઞાસના ગર્વથી જગતને તૃણ સમાન ગણનાર, પ્રાણાતિપાત (જીવહિંસા)માં નિઃશંક, મહારંભ પરિગ્રહવાલો, અને ક્રૂર અધ્યવસાયથી સમક્રિતરૂપ આજીવણને નાશ પમાડનાર, એવો ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ, નારકીનું આમુખ્ય ખાંધી, ચોરાશીલાખ વર્ષનું આયુષ્ય

પુરૂં કરી સાતગી નરક ભૂમિમાં ગયો. ત્યાં પ્રતિષ્ઠાન નામના નરકાવાસમાં રહી પાંચસો ધનુષ જિતત ચરીરવાળા તેણે તેત્રીશ સાગરોપમ સુધી મહાકિલ્લ કર્મોનું ફલ અવલોકન કર્યું. ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવને કુમાર વયમાં પચવીશ સહસ્ર, માંડલિકપાણીમાં પચવીશ સહસ્ર, દિગ્વિજયમાં એક સહસ્ર, અને રાજ્ય પાળવામાં ત્રાશીલાખને ઝોગણુપચાશ હજાર વર્ષ—ઝોગ સર્વ મહી ચોરાશીલાખ વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયું.

પેતાના અનુજ બંધુતા પંચતરથી કોત્યન્ન થયેલા શોકવટે રાહુથી સૂર્યની જમ અચક્ષુષ બલદેવ પરાભવ પામ્યા. પોતે વિવેકી હતા તે છતાં પણ ભ્રાતૃસ્નેહના વશથી જાણે અવિવેકી હોય તેમ જાંચે કર્ણ સ્વરે રૂદન કરવા લાગ્યા. તે વિલાપ કરતા બોલ્યા કે, “હે બંધુ! તમે બેડા થાઓ, આવા શયન કર્મમાં આવો આઠક ડેમ રાખો છો? પુરૂષસિંહ એવા તમને હાલ આતું અપૂર્વ આલસ્ય ક્યાંથી પ્રાપ્ત થયું? હે ભાઈ! આપણા દ્વાર આગત સર્વ રાજ્યો તમારા ચરણના દર્શન કરવાને ઉત્સુક થઈ ઉભા છે, તે દીન રાજ્યોની ઉપર તમારે પ્રસાદ કરવો યુક્ત છે. હે બંધવ! ક્રીડા અર્થે તમારે આતું મૌન રાખવું ઘટતું નથી. કારણકે, તમારી વાણીરૂપ અમૃતવિના મારું હૃદય ભંગ થઈ જાય છે. હે પ્રિયભાઈ ! મોટા ઉત્સાહવાળા અને વડિલની ભક્તિવાળાં એવા તમોને આવી રીતે નિદ્રા અને મારી અવજ્ઞા કરવી સર્વથા સંભવતી નથી. અરે! હું ઉચ્ચ વિધિથી હત થઈ ગયો, મારીપર આ શું દુઃખ આવી પડયું? ” આ પ્રમાણે વિલાપ કરતા-કરતા બલદેવ મૂર્છાપામીને પૃથ્વી ઉપર પડ્યા. ક્ષણવારે સંજ્ઞા મેલતી બેડા થઈ ટળવળી ‘હા ભ્રાત! હા ભ્રાત ! ’ એમ જાંચે સ્વરે આક્રંદ કરવા લાગ્યા અને વાસુદેવને પોતાના ઉત્સંજમાં લીધા પછી જ્યારે વૃદ્ધોએ સારી પેઠે સમજાવ્યા ત્યારે ક્ષણવાર ધૈર્યનું અવલંબન કરીને તેમણે અનુજ બંધુનું અંગસંસ્કારક્રિક કૃત્ય કર્યું. ઉત્તરક્રિયા કર્યા પછી પણ પોતાના અનુજ બંધુને વારંવાર સંભારી સંભારીને આવણ માસના મેઘની પેઠે તેમણે લોચનમાંથી અશ્રુપ્રવાહ પાડ્યા કર્યો. ત્યારપછી ઉદ્યાનમાં અરુણ્યની પેઠે, ઘરમાં સ્મશાનની પેઠે, ક્રીડા સરોવરમાં કે નદીમાં ધરતી ખાલોની પેઠે અને બંધુ સમાજમાં શત્રુઓના સમાજની પેઠે બલભદ્રને, અલ્પજલમાં મત્સ્યની જમ જરા પણ પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ નહી. પછી અનુક્રમે શ્રેયાંસ પ્રજુની શ્રેયકારી વાણીના સ્મરણથી સંસારની અસારતા ચિંતવીને તેઓ બિષયથી પરાઈ મુખ થયા પણ સ્વજનોના આચલથી કેટલાએક દિવસ ઘરમાં રહ્યા. એકલા ધર્મધોષ નામના આ-

આર્ય ત્યાં પધાર્યા. બળદેવ તેમના ચરણ સમીપે પ્રાપ્ત થયા અને અર્હંતની વાણીનો અનુવાદ કરનારી તેઓની દેશના સાંભળી તેમને સંસાર ઉપરથી વિશેષ નિર્વેદ પ્રાપ્ત થયો. તત્કાલ શુદ્ધ બુદ્ધિવાલા તેમણે તે આચાર્યની પાસે દીક્ષાગ્રહણ કરી. કારણકે, મહાશયો જાણ્યા પછી તરતજ આચરણ કરવામાં પ્રવર્તે છે. સદ્ગુણી બલદેવ, મુનિએ મૂલ તથા ઉત્તર ગુણોનું સમ્યક્ પ્રકારે પાલન કરતા, સર્વત્ર સમવાને ધારણ કરતા, પરીષદોને સહેતા, વાયુની પેઠે પ્રતિબંધ રહિત રહેતા, અને સર્પની જેમ એક દ્રષ્ટિથી અવલોકન કરતા, આમ, આકર તથા પુરાદિકમાં કંટલાક કાલસુધી વિહાર કર્યો સ્વભાવથીજ જન્મના ચિત્તની વૃત્તિ નિર્મળ છે એવા અચલ બલભદ્ર પંચ્યાશી લાખ વર્ષોને નિર્ગમન કરી, છેવટ સર્વ કર્મનો ધાત કરી મોક્ષ-પદમાં નિવાસ પામ્યા.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्र विरचिते त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरिते महाकाव्ये

चतुर्थे पर्वणि श्री श्रेयांसत्रिपृष्ठाचलाभ्वग्रीववर्णनो

नाम प्रथमः 'सर्गः ।



## સર્ગ ૨ જો

### શ્રી વાસુપૃજ્ય ચરિત્ર.

છંદ્ર અને ઉપેન્દ્રોના મુગટના અગ્રભાગથી જન્મના ચરણના નખોની પંક્તિ ઘસાયેલી છે એવા વિશ્વને પૂજવા લાયક અને વિશ્વનું રક્ષણ કરનાર શ્રીવાસુપૃજ્ય ભગવાનને નમસ્કાર કરીને રૂપસ્થંધ્યાનમાં રહેલો હું અર્દિતની જેમ વિશ્વને પવિત્ર કરનાર અને ચંદ્રથી પણ અતિ નિર્મલ એવું તે પ્રભુનું ચરિત્ર હવે કહીશ.

પુષ્કરવર દ્વીપાર્દ્ધમાં પૂર્વ વિદેહ ક્ષેત્રના આભૂષણરૂપ ‘મંગલાવતી’ નામના વિજયમાં ‘રત્નસંચયા’ નામે એક નગરી છે. તે નગરીમાં સર્વલક્ષ્મીઓથી અધિક અને ચંદ્રની જેમ સર્વ જનને વલ્લભ ‘પદ્મોત્તર’ નામે રાજા હતો. ખીજા રાજાઓ જેવી રીતે તેના શાસનને લક્ષિતથી મસ્તકપર ધારણ કરતા, તેવી રીતે તે જિનેશ્વરના ઉન્નતશાસનને હંમેશા દ્વદયમાં ધારણ કરતો હતો. યુષ્માના એક મંદિરરૂપ તે રાજાને લક્ષ્મી અને કીર્તિ ખન્ને બાળે બેઠેલે જન્મી હોય, તેમ સાથેજ વધવા લાગી. રાજાઓમાં શિરોમણિરૂપ પદ્મોત્તર રાજાએ, સમુદ્ર રૂપ કરતા વસ્રવાળી બધી પૃથ્વી ઉપર ફરતી પાઈની કટિ મેખલાવાળી એક નગરીની જેમ ઉત્તમરાજ્ય ચલાવવા માંડ્યું.

લક્ષ્મી વિધુના જેવી ચપલ છે, શરીર વયની પેટે નાશવંત છે, લાંબાદુય કમલના પત્ર ઉપર રહેલા જલખિંદુના જેવું અસ્થિર છે અને બાંધવો માર્ગમાં અડકા મળેલા વટેમાર્ગીની જેમ જુદા જુદા આદર્યા જવાના છે. એવી રીતે દ્વદયમાં ભાવના કરતા એ રાજાને સંસાર ઉપરથી વૈરાગ્ય દશા પ્રાપ્ત થઈ; જેથી એકદા મોટા મનવાલા એ રાજાએ વજ્રનાભ શુરન ચરણ કમલ સમીપે જઈ મુક્તિરૂપ લક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરાવનારી દીક્ષા અહણ કરી. પછી અર્દિત પ્રભુની લક્ષિત વિગેરે કટલાક ઉન્નત સ્થાનકોનું આરાધન કરીને સદ્ગુહિત્રાણા તે રાજાએ તીર્થંકર નામ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું. ખર્જની ધારા જેવું તીક્ષ્ણ એ વ્રત ધણા કાલ પર્યંતપાળી પ્રાંતે કાલ કરીને પ્રાણુત નામના દશમા દેવલોકમાં તે મહદ્રિક દેવતાપણે ઉત્પન્ન થયો.

જંબુદ્વીપના દક્ષિણ ભરતાર્ધમાં પૃથ્વીની ચંપકના પુષ્પમય શિરોભૂષણ જેવી ‘ચંપા’ નામે એક નગરી છે. એ નગરીમાં રત્ન મણિમય ભિંતોવાલા ચૈત્યોની અંદર પ્રતિબિંબિત થયેલા લોકો બાળે વહિયરૂપને ધારણ કરતા હોય તેવા જાણપ્રય છે. રાત્રિએ જમાંથી જલના નિઝરણા ઝરે છે એવા ચંદ્રકાંતમણિના પગથીમા વાલી અને સ્વયંમેવ જ્યોતર્પિત્રાળી કીડાં વાપિકાંએ યાં પ્રત્યેક મંદિરે સોભે છે. મુગધી

ધૂપના ધુમાડાની શ્રેણિઓથી અનેક વાસાગરો સર્પિણીઓથી પાતાળ ભવનોની જમ આરી રીતે શોભે છે જેમાં નગરની સ્ત્રીઓ નિરંતર ક્રીડા કરે છે એવા ક્રીડા સરોવરો ક્ષીર સમુદ્રમાંથી નિકલતી અપ્સરાઓના વિલાસને ધારણ કરે છે. લીલાથી ષડ્જ સ્વરવાણી ષડ્જ કૈશિકી નામની ગીતિને ગાયન કરનારી ત્યાંની સ્ત્રીઓ મયૂરની કે-કાવાણી સાથે સ્પર્ધા કરે છે. ત્યાંના ધનાઢય લોકોના મંદિરોમાં તાંબુલની ખી-ડી ને ધારણ કરતી સ્ત્રીઓ, પટાવાને માટે હાથમાં પોપટને રાખીને ફરતી હોય તેવી જણાય છે. તે નગરીમાં પરાક્રમથી જાણે ઈંદ્ર હોય અને કાંતિથી જાણે સૂર્ય હોય તેવા, ઈક્ષ્વાકુ વંશમાં ઊત્પન્ન થયેલા 'વસુપૂજ્ય' નામે રાજા છે. મેઘ જેમ ગ-ર્જના કરીને પછી જલવડે પૃથ્વીને તૃપ્ત કરે છે તેમ એ રાજા યાચકાને બોલાવવાનો ઢંઢેરો પીટાવીને પછી ધનવડે સર્વને તૃપ્ત કરતો હતો. પ્રતાપ માત્રથી શત્રુઓને દબાવનારા એ રાજાના અનેક સૈનિકો દિગ્વિજયને માટે નહીં પણ ફક્ત ક્રીડા કરવાને માટેજ પૃથ્વીમાં ફરતા હતા. આજ્ઞાસ્વી સારવાળો એ રાજા દુષ્ટોને સખ્ત શિ-ક્ષા કરતો હતો—તેથી 'ચોર' એ શબ્દ નામ કોશમાંજ ફક્ત જોવામાં આવતો હતો, લોકોમાં નહીં. ધર્મ શાલપુરુષોમાં પ્રીતિવાળા એ રાજાએ શ્રીવત્સ ચિન્હની પેઠે સર્વજ્ઞના પવિત્ર શાસનને હૃદયમાં ધારણ કરેલું હતું.

પોતાના કુલરૂપ સરોવરમાં હંસી જેવી, રૂપથી રતિને જિતનારી અને પ્રીતિનું પાત્ર એવી 'જયા' નામે તેમને પટરાણી હતી. વક્ર અને મંદ ગમન કરનારી એ રમણી, ગંગા અસ્ત થવાને વખતે (પ્રાંતે ) જેમ સમુદ્રમાં પેસે તેમ વસુપૂજ્ય રા-જાના મનમાં પેસતી હતી અને શુદ્ધ રેશ્મટિક મણીની જેવા નિર્મળ એ રાણીના ચિત્તમાં—સદ્ લક્ષિતથી પરમાત્માની જેમ વસુપૂજ્ય રાજા પેસતા હતા. રૂપલાવણ્ય અને નિર્મલ ગુણોથી સદ્રશ એવા એ રાજા દંપતિને વિલાસ કરતા કરતા અદ્વૈત સુખમય સર્વકાળ નિર્ગમન થતો હતો. આ તરફ પ્રાણુતદેવલોકમાં પદ્મોત્તર રાજાના જીવે ઊત્કૃષ્ટ સુખમાં મગ્ન થઈને પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. પછી જ્યેષ્ઠ માસની શુક્લ ગવતીએ શતભિષા નક્ષત્રનો ચંદ્ર સાથે યોગ થતાં ત્યાંથી અ્યવીને તે જયા-દેવીની કુક્ષિમાં અવતર્યો. તે સમયે સુખે સુતેલા જ્યાદેવીએ તીર્થ-કરતા જન્મને સૂચવનારા યૌદ મહાસ્વપ્નો જોયા. અબ્રની રેખા ચંદ્રને અને પર્વતની શુક્લ સિંહને જેમ ધારણ કરે તેમ જ્યાદેવીએ અત્યુત્તમ ગર્ભને ધા-રણ કર્યો. અનુક્રમે ક્ષાદગુનમાસની કૃષ્ણ ચતુર્દશીએ વરૂણ નક્ષત્રમાં રાતા વર્ણવાળા



અને મહિષ ( પાઠ )ના લાંછનવાળા એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. આસન કંપવડે છોપન દિક્કુમારીઆએ પ્રભુના જન્મને જાણી પ્રભુ અને તેમની માતાનું યથાચિત સૂત્રિકા કર્મ કર્યું. ત્યારપછી પાલક વિમાન ઉપર આરૂઢ થઇને શઠ ઈંદ્ર પોતાના પ-રિવાર લઇ ત્યાં આગ્યા અને તત્કાલ પ્રભુની જેમ પ્રભુના સૂત્રિકાગૃહને પ્રદક્ષિણા કરી. પછી તેમાં પ્રવેશ કરી, જ્યાદેવિનં અપસ્વાપિની નિદ્રામુકી ભેમની પડખે પ્ર-ભુના પ્રતિબિંબને સ્થાપન કરી, પોતે પાંચ રૂપ કર્યાં. એક રૂપે પ્રભુને મહાણુ કર્યા, બીજા રૂપે, છત્ર વર્યું, બે રૂપે બે બાજુ ચામર વીંજવા લાગ્યા. અને એક રૂપે ( વજ્ર લઇને ) આગળ ચાલ્યા. ત્યાંથી સુમેરૂપર્યત્તવર જઇ અતિ પાંદુક બધા નામની શિ-લાઉપર રહેલા સિંહાસન ઉપર પ્રભુને ઉત્સંગમાં લઇને શકેદ્ર બેઠા તે અવ-સરે અસ્યુતેંદ્ર વિગેરે કેસડ ઇંદ્રોએ તીર્થતા જલથી ભરેલા કુંભોવડે પ્રભુને અ-ભિષેક કર્યો. પછી ઈશાન કલ્પના અભિપતિના ઉત્સંગમાં શઠ ઇંદ્રે પોતાના ચિત્તની જેમ પ્રભુને સ્થાપન કર્યા અને ભક્તિમાં ચતુર એવા તેણે પ્રભુની આ-સપાસ ચારે દિશાઓમાં સ્ફટિકમણિના ચાર વૃષભ વિકુર્ચ્યા. સ્નાન વિધિની વિલક્ષણતામાં ચતુર એવા શકેદ્રે તે વૃષભના શૃંગમાંથી નીકલતા જલવડે પ્રભુને સ્નાન કરાવ્યું. પછી તે ચાર વૃષભોને અંતર્હિત કરી પ્રભુના શરીરને લુંછી ગો-શીર્ષ ચંદનથી વિલેપન કર્યું. અને દિવ્ય વસ્ત્રો આભૂષણો અને પુષ્પોથી પ્રભુનું અ-ર્ચન કરી આરતી ઉતારી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા માંડી. “હે નાથ ! ચક્રવર્તી-ઓના ચક્રોથી, વાસુદેવોના ચક્રથી, ઈશાનેંદ્રના ત્રિશૂલથી, મારા વજ્રથી, અને બીજા ઇંદ્રોના અસ્ત્રોથી પણ જે કર્મો ક્યારેપણુ ભેદાતા નથી, તે કર્મો તમારા દ-ર્શન માત્રથી ભેદાઈ બળ્ય છે. ક્ષીર સમુદ્રની વેલાથી, ચંદ્રાદિકની કાંતિથી, મેઘની ધારાઓથી, ગોશીર્ષ ચંદનના લેપનથી અને કદલીઓના ઘાટા ઉઘાનોથી, જે દુઃ-ખોનો પરિતાપ સ્વભી જતો નથી, તે તમારા દર્શન માત્રથી તત્કાલ શાંતિને પામી બળ્ય છે. અનેક પ્રકારના કમાથો (ગિકાળા)થી, જાતજાતના ચૈર્ણુથી, ધણા પ્રકારના લેપોથી, અનેક પ્રકારની સન્નિધિયાથી તથા બહુ રીતના મંત્રપ્રયોગોથી, જે રાત્રો છેદાતા નથી, તે રાત્રો તમારા દર્શન માત્રથી તરત પ્રસળ્યને પામી બળ્ય છે. હે પ્ર-ભુ ! વધારે શું કહેવું હુંકામાં એટલું કહેવાનું છે કે, જે કાંઈ આ જગતમાં અ-સાધ્ય છે, તે તમારા દર્શન માત્રથી સાધ્ય થઈ બળ્ય છે. માટે હે જગતપતિ ! આ તમારા દર્શનનું હું એ દ્વલ ઈચ્છું કે, વારંવાર મને તમારું દર્શન થાઓ.”

આ પ્રમાણે પ્રભુની સ્તુતિ કરી, તેમને લઇ જ્યાદેવીને પડખે મુકી પ્રભુને

નગરકાર કર્યો. પછી દેવીની અવસ્થાપિની નિદ્રા હરી, તેમના પડખામાંથી પ્ર-  
ભુતું પ્રતિગિંબ લઈ, શક ઇંદ્ર સ્વર્ગમાં ગયો અને બીજા ઇંદ્રો મેરુપર્વતથી પર-  
ભર્યા સ્વસ્થાને ગયા.

પછી પ્રાતઃકાળે કમલોને વિકાસ કરનારા સુર્યોદયની જગ જગતના ચિત્તોને  
વિકાસ કરનારા વસુપૂજ્ય રાજાએ જન્મેત્સવ કર્યો. અને વસુપૂજ્ય તથા જ્યાદે-  
વીએ શુભ દિવસે પ્રભુતું 'વાસુપૂજ્ય' એવું યથાર્થ નામ પાડ્યું. શક ઇંદ્રે અંગુ-  
ઠામાં સંક્રમાવેલા અમૃતને શુસવાથી પ્રભુ વંચવા લાગ્યા. કારણ કે અર્દિતભગવા-  
નને ધાત્રી માતાઓ બીજા કાર્ય કરવાથીજ ગણાય છે, સ્તનપાન કરાવ્યાથી ધા-  
ત્રી ગણાતી નથી. ઇંદ્રની આજ્ઞાથી પાંચ દેવાંગનાઓ ધાત્રીપણે ખાયાની પેઠે પ્ર-  
ભુની સાથે રહેતી હતી અને તેમનાથી લાલનપાલનથયેલા પ્રભુ વૃદ્ધિ પામતા હતા.  
સમાન વયના થઈને આપેલા દેવકુમારોની સાથે, કાઈવાર સુવર્ણ રત્નમયદિવ્ય  
દડાઓથી, કાઈવાર હીરા રત્નજડિત શંકુલા (શૂડી)થી, કાઈવાર ભ્રમરની પેઠે  
ભમવાની ક્રીડાથી, કાઈવાર માંદોમાંદી ઘાવ કરી આગલીના વૃક્ષ ઉપર ચડવાની  
ક્રીડાથી, કાઈવાર વેગથી દોડવાની રમતથી, કાઈવાર અંતર્ધાન થવાની ( સંતાઈ  
જવાની ) ક્રીડાથી, કાઈવાર દ્વાલ ગારવાની ક્રિડાથી, કાઈવાર ઠેકવાની રમતથી,  
કાઈવાર પાણીમાં તરવાથી, કાઈવાર સિંહનાદની રમતથી, કાઈવાર મુદ્ધિ યુદ્ધથી  
અને કાઈવાર ખાડુ યુદ્ધથી, ક્રીડા કરતા એવા પ્રભુએ બાહ્યપણાને યોગ્ય એવી  
શિશુવય નિર્ગમન કરી.

અનુક્રમે સીતેર ધનુષ જાંચા અને સર્વ લક્ષણોએ યુક્ત એવા પ્રભુ મૃગાક્ષી-  
ઓના મનને હરનાર યૌવનવય પામ્યા. એક દિવસે સંસાર સુખથી વિમુખ જ-  
ણાતા વાસુપૂજ્ય પ્રભુને તેમના માતૃપિતા પુત્રપણાના વાત્સલ્ય ભાવથી આ પ્ર-  
માણે કહેવા લાગ્યા—હે કુમાર ! તમારા જેવા પુત્રના જન્મ માતૃથી જગત બધાના  
અને અમારા સર્વ મનોરથો પૂર્ણ થયા છે, તેપણ કાંઈક તમને કહેવાનું છે. કાર-  
ણ કે, અમૃતથી કાણ તૃપ્તિ પામે? મધ્ય દેશમાં, વત્સ દેશમાં, ગૌડ દેશમાં, મ-  
ગધ દેશમાં, કાશ્યપ દેશમાં, પ્રાગ્જ્યૈષ્ઠિમાં, નેપાળદેશમાં, વિદેહ દેશમાં, કલિંગ  
દેશમાં, પુંડ્ર દેશમાં, તામ્રલિપ્તમાં, મુલ દેશમાં, મલય દેશમાં, મુર્દાર દેશમાં, મલ્લ-  
વર્ત દેશમાં, શ્રલોત્તર દેશમાં અને બીજા પણ પુર્વદિશાના આબૂષણરૂપ સર્વદેશો-  
માં, તથા હાલ દેશમાં, દશર્ણદેશમાં, વિદર્ભદેશમાં, અરમક દેશમાં, કુંતલદેશમાં,  
મદ્રાસદેશમાં, અંધ દેશમાં, મુરલ દેશમાં, કૃષ્ણકૌશિક દેશમાં, સુપ્તર દેશમાં,

કરલ દેશમાં, દ્રમિલ દેશમાં, પાંડ દેશમાં, દંડક દેશમાં, ચૌડ દેશમાં, નાશિક્ય દેશમાં, કાંકણ દેશમાં, કૌવેર વાનવાસ દેશમાં, કાક્ષાદ્રિમાં, સિંહલ દેશમાં, અને બીજા પણ દક્ષિણ દિશાના દેશોમાં. સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં, નિવણ દેશમાં, દશેરક દેશમાં, અણ્ણદાયલમાં, કચ્છ દેશમાં, આવત્તક દેશમાં, બ્રહ્મણવાહમાં, યવન દેશમાં, સિંધુ દેશમાં અને બીજા પણ પશ્ચિમ દિશાના દેશોમાં, તથા શક દેશમાં, ઠકચ [કાપુલ] દેશમાં, વોક્કાણ દેશમાં, હૂણદેશમાં, વાનાયુજ દેશમાં, પંચાલ દેશમાં, કુલૂત દેશમાં, કારમીર દેશમાં, કાંગોજ દેશમાં, વાન્હિક દેશમાં, જંગલ દેશમાં, કુર દેશમાં, અને બીજા પણ ઉત્તર દિશાના દેશોમાં, તથા દક્ષિણ ભરતાર્દ ક્ષેત્રના સીમાકાની પાજ જેવા વૈતાલ્ય પર્વતની અને ત્રેણીમાં અને બીજા પણ જુદા જુદા અનેક દેશોમાં—કુલીન, પંડિત શૂરવીર, મોટા ખજનાવાળા, યશસ્વી, ચતુરંગ સૈન્યવાળા, પ્રજાપાલનમાં પ્રખ્યાત, નિષ્કલંક, સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા અને ધર્મના અનુરાગી, જે રાજ્યો અને ખેતરેશ્વરો રહેલા છે; તે સર્વે મોટી ભોટા સહીત પોતાની કન્યાઓ તમને આપવાને અત્રાંતપણે વારંવાર અમારી પ્રાર્થના કરે છે. તેથી તેઓની કન્યાઓ સાથે તમારા વિવાહોત્સવના દર્શન આપીને તેમના તથા અમારા મનોરથને પૂર્ણ કરો. અને કુલ ક્રમથી આવેલા આ રાજ્યને ગ્રહણ કરો. કારણ કે હવે વૃદ્ધાવસ્થામાં અમારે વ્રત ગ્રહણ કરવું જોઈ ઉચિત છે.” આવા માતૃપિતાના નવન સાંભળીને વાસુપૂજ્ય ભગવાન હાસ્ય કરતા બોલ્યા—“હે માતૃપિતા ! પુત્ર પ્રેમને યોગ્ય એવા આ તમારા વચનો યુક્ત છે. પણ આ સંસારરૂપી અગણ્યમાં સાર્થવાહના વૃષભની પેઠે ભમી ભમીને હું ઘણો ખેદ પામી ગયો છું. કયા કયા દેશમાં, કયા કયા નગરમાં, કયા કયા ગામમાં, કઈ કઈ ખાણોમાં, કઈ કઈ ગાટ-વીમાં, કયા કયા પર્વતમાં, કઈ કઈ નદીમાં, કયા કયા દ્રહોમાં, કયા કયા બેટમાં, અને કયા કયા સમુદ્રમાં, જાત જાતના રૂપનું પરાવર્તન કરી હું અનંતકાલ નથી ભચ્યો? હવે તો નાના પ્રકારની યોનિઓમાં ભ્રમણ કરવાના સ્થાનરૂપ આ સંસારને મારે છેદી નાખવો છે. માટે સંસારરૂપી વૃક્ષને હોહદરૂપ કન્યાઓની સાથે વિવાહ કરવાની અને રાજ્ય ભાર ગ્રહણ કરવાની મારે કંઈપણ જરૂર નથી. જો તમારે મારે ઉત્સવજ જેવો હોય તો દીક્ષા, કેવલજ્ઞાન અને નિર્વાણ સમયના જન્મ સમયની જેમ મહોત્સવો તમારે અને જગતને જોવા યોગ્ય થશે.”

આવા પુત્રના વચન સાંભળીને વસુપૂજ્ય રાજ્યે અશ્રુયુક્ત લોચનવડે કહ્યું કે, “અરે ! પુત્ર ! તું આ સંસાર તરવામાં ઊત્સુક છું, જેમ હું ખાણું છું. તોયે

કરના જન્મને સૂચવનારા ચૈવ મહા સ્વપ્નોથી તમારો આ જન્મ સંસાર સમુદ્રનાપારને લાવનારો છે, એમ અમારા જાણવામાં આવ્યું છે. હું નિઃસંશય કહું છું કે, તમે આ ભવસાગર તરીજ ગયા છો, અને દીક્ષા, કેવલજ્ઞાન અને નિર્વાણ સંબંધી મહોત્સવો પણ અવશ્ય થવાનાજ છે. તથાપિ તે ઉત્સવોની અંતર્ગત તમારો વિવાહોત્સવ પણ કરવાના મારી ઈચ્છા છે. કારણ કે, મોક્ષને પામવાને ઇચ્છતા એવા આપણા પૂર્વજોએ પણ એ ઉત્સવ આચરેલો છે. જુઓ આપણા ઈશ્વાકુ વંશના અદિ પુરૂષ ભગવાન ઋષભદેવજી પોતાના પીતા નાભિરાજની આજ્ઞાથી સુમંગલા અને સુનંદાનામની બે કન્યાઓ સાથે પરણ્યા હતા. અને ત્યારપછી પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે સૃષ્ટિ વ્યવહાર ખતાવી, રાજ્ય પાલી, ભોગ ભોગવી જ્યારે સમય આવ્યો, ત્યારે દીક્ષા લીધી હતી. અને તે પ્રમાણે ગ્રહણ કરેલી દીક્ષાથી પણ પ્રાંતે એ પ્રજા મોક્ષને પામ્યા હતા. કારણ કે, તમારા જેવા પુરૂષોને તો આમની જેમ મોક્ષ નજીક હોવાથી પ્રાપ્ત કરવું સહેલું છે. બીજા પણ અજિતનાથથી માંડીને શ્રેયાંસનાથ સુધીના તીર્થંકરોએ પિતાના વચનથી ઉદ્ધાહ કરીને અને આ પૃથ્વી ઉપર રાજ્ય કરીને પછી મોક્ષને સાધ્યો છે તેવી રીતે વિવાહ, રાજ્ય શાસન, દીક્ષા અને નિર્વાણના સાધનોથી તમે પણ તે પ્રમાણે કરીને પૂર્વજોને અનુસરો."

આવા પિતાના વચન સાંભળી વાસુપૂજ્ય કુમારે નમ્રતાથી કહ્યું કે "હે પિતા જી! એ સર્વ પૂર્વજોના ચરિત્રો હું જાણું છું; પણ આ સંસારના માર્ગમાં પોતાના કુલમાં કે બીજાના કુલમાં એક બીજાનું સદૃશપણું કાંઈથી પ્રવર્તન પડે કરી ચકાતું નથી. જે તીર્થંકરોએ વિવાહાદિક કરેલા છે, તેઓને ભોગ ફલવાળા સાવશેષ કર્મો રહેલા હતા. તેથી ત્રણ જ્ઞાનને ધારણ કરનારા એ મહાત્માઓએ ભોગ ભોગવીને તે કર્મોને ખપાવ્યા હતા. પણ મારે તો કાંઈપણ ભોગફલ કર્મ અવશેષ રહેલું નથી કે જે મોક્ષમાં વિઘ્નરૂપ થાય માટે અને તો દીક્ષા લેવાનીજ આજ્ઞા આપવાને યોગ્ય છે. વળી મલ્લિનાથ, નેમિનાથ, અને પાર્શ્વનાથ એ ત્રણ ભાવિ તીર્થંકરો પણ વિવાહ તથા રાજ્યને અંગીકાર કર્યા વગરજ મુક્તિને મેળવવા માટે દીક્ષા ગ્રહણ કરશે ચરમ તીર્થંકર શ્રીવીર ભગવાન પોતાને ભોગ્ય કર્મ થોડું હોવાથી વિવાહ કરશે પણ રાજ્ય કર્યા વગરજ દીક્ષા લઈ સિદ્ધિને પામશે. તેથી કર્મની

૧ અન્ય સ્થાનકે વાસુપૂજ્ય અને પાર્શ્વનાથ પરણ્યાનો અધિકાર છે અહીં ના કહે છે. તત્ત્વ કેવળી ગમ્ય.

વિચિત્રતાને લીધે તીર્થ દરેને પણ એકજ માર્ગ નથી. આ પ્રમાણે વિચાર કરી મને આજ્ઞા આપો અને પ્રેમવડે કાયર થાઓ નહીં.”

આ પ્રમાણે પોતાના માતા પિતાને સમજાવી, જન્મ પછી અદાર લાખવર્ષ ગયા પછી પ્રભુદિક્ષા લેવાને ઉત્સુક થયા. તત્કાલ અસતના કંપવાથી પ્રભુનો દીક્ષા અવસર જણી, લોકાંતિક દેવતાઓ, બ્રહ્મલોકમાંથી ત્યાં આ- વ્યા. તેઓએ પ્રભુને પ્રદક્ષિણા પૂર્વક પ્રણામ કરી ‘હે સ્વામી ! તીર્થને પ્રવર્તીવો’ એમ વિજ્ઞાપિત કરી. આ પ્રમાણે કહી તેઓ પોતાના લોકમાં ગયા. પછી અનુગ્રહ કરવામાં તત્પર એવા પ્રભુએ વાર્ષિકદાન આપ્યું. તે દાન આપી રહ્યા પછી, વ- ર્ષાઋતુને અંતે પ્રજા જન્મ ઇંદ્રોત્સવ કરે. તેમ ઇંદ્રોએ આવી પ્રભુના દીક્ષાભિષેક- નો મહોત્સવ કર્યો. પછી સુર અસુરોએ રચેલી અને સિંહાસનથી સુશોભિત એવી પૃથ્વીનામે શિબિકા ઉપર પ્રભુ બિરાજમાન થયા. તેમાં રહેલા પાદપીઠ ઉપર પો- તાના ચરણ મુકી મણિમય સિંહાસન ઉપર રહેલા પ્રભુ, સુવર્ણના કમલ ઉપર રહેલા રાજહંસની પેઠે શોભવા લાગ્યા. કોઈ આગળ રહેલા પોતપોતાના શસ્ત્રોને ઉજાળતા, કોઈ દિવ્ય છત્ર હાથમાં રાખતા, કોઈ ચામર ધારણ કરતા, કોઈ પંખા રાખતા, કોઈ સુગંધ પાત્ર ધરતા અને કોઈ પુષ્પોની માલાઓને રાખતા, એવાબનેક ઇંદ્રોએ પરવરેલા, તથા દેવ, અસુર અને મનુષ્યોએ સેવેલા જગત્પતિ ‘વિહારમહા- નામના ભક્તમ વનમાં આવ્યા. એ ઉપવનમાં આંખાના અંકુરોના સ્વાદવડે હર્ષ પામેલા મધુર શખ્તવાળા કોકિલો ભક્તિના ઉત્કર્ષથી જાણે પ્રભુની સ્તુતિ કરતા હોય, પવનના હલાવવાથી ખરી પડેલા પુષ્પોના ગુચ્છોના ખાનાથી નવીન અશોક વૃક્ષો જાણે પ્રભુને અર્ઘ્ય આપતા હોય, ચંપેલી અને આશોપાલવના પુષ્પોથી ઝરતા એવા મકરંદ રસના મિષથી દેવતાઓ જાણે પ્રભુના ચરણને ધોવાને પાદમલ આ- પતા હોય, ચારોળીના પુષ્પોમાંથી નીકલતા મધુર રસના પાનથી ઉન્મત્ત થયેલી ભમરીઓને, સમૂહ જાણે પ્રભુની પાસે માંગલીક ગીતો ગાતો હોય, પ્રકૃતિત પુ- ષ્પોના અત્યંત ભારથી જમના મસ્તકા નમેલા છે એવા કર્ણીકારના વૃક્ષો જાણે પ્ર- ભુને અધિક નમસ્કાર કરતા હોય, અને પુષ્પોના આભૂષણોથી રમણિક તેમજ પ- લ્લવરૂપી હાથને હલાવતી વાસંતીલતાઓએ પ્રભુની પાસે જાણે નૃત્યનો આરંભ કર્યો હોય, તેવી રીતે વૃક્ષોને તથા લતાઓને વિશેષ શોભા ઉત્પન્ન કરતા વાસુપૂજ્ય ભગવાને જાણે બીજ વસંતરાજ હોય તેમ તે ભદ્રાનમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી પ્રભુએ શિ- બિકા ઉપરથી નીચે ઉતરી કાલ્પન માસમાં વૃક્ષો જન્મ પામેને તથા દે, તેમ પુષ્પ-

માળા તથા અબ્રૂષણો તથા દીધા. પછી સ્કંધ ભાગ ઉપર ઈંદ્રે મુકેલા દેવદૂધ વસુને વહન કરતા એવા પ્રભુએ ચતુર્થ તપ કરીને પાંચમુદિ લોચ પૂર્વક ક્ષાદ્યુન માસની અમાવાસ્યાને દિવસે વરુણ નક્ષત્રમાં દિવસના અપરાન્હ કાલે છસો રાજાઓની સાથે દીક્ષા લીધી. ત્યાર પછી સુર, અસુર અને મનુષ્યોના અધિપતિઓ, જગતના ગુરુ એવા પ્રભુને નમસ્કાર કરીને સાયંકાલે, યાચકા પોતપોતાને ઠેકાણે જાય તેમ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. બીજા દીવસે મહાપુર નગરમાં સુનાંદ રાજાને ઘેર પ્રભુએ પ્રેમ અન્નથી પારણું કર્યું. તે વખતે દેવતાઓએ વસુધારાદિક પાંચ દિવ્ય પ્રકટ કર્યા. અને સુનાંદે પ્રભુના ચરણને ઠેકાણે એક રત્નમય પીઠ કરાવી. ત્યાંથી પ્રભુ અનેક આમ, આકર અને નગર વિગેરે સ્થાનોમાં પવનની જેમ અપ્રતિબદ્ધપણે વિહાર કરવાને પ્રવર્ત્યા.

હવે પૃથ્વીપુર નગરમાં રાજાઓનો શિરોમણિ પવનવેગ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેણે પૃથ્વી ઉપર ઘણા વર્ષો પયંત નિર્વિધને રાજ કર્યું. પ્રાંતે યોગ્ય અવસરે તે રાજા, શ્રવણસિંહ નામના મુનિની પાસે વ્રત લઇ, દૂધર તપ તપી, મૃત્યુ પામીને અનુત્તર વિમાનમાં દેવતા થયો.

આ જળુદ્રીપના દક્ષિણ ભરતાર્દમાં સર્વ સંપત્તિઓથી અવંધ્ય એવું વિંધ્યપુર નામે નગર છે. તેમાં વિંધ્યાદ્રિના જ્યેષ્ઠ બલવાન, શત્રુપી તુલને ઉડાડવાને મહાવાયુ જ્યેષ્ઠ અને સર્વ રાજાઓમાં કેશરીસિંહ સમાન વિંધ્યશક્તિ નામે રાજા હતો. કૂરચહોની પેઠે તે રાજાના બે જીજ્ઞદંડ જ્યારે પરસ્પર અથડાતા ત્યારે સર્વ રાજાઓ ક્ષોભ પામી જતા હતા. બ્રહ્મટીના ભંગથી ભયંકર અને અત્યંત રાત્રી એવી દૃષ્ટિથી જાણે ગળી જતો હોય, તેવા તે રાજાને શત્રુઓ નાશતા નાશતાજ જોઇ શકતા હતા. પોતાને જીવવાની ઇચ્છાથી શત્રુઓ પણ તેનો આશ્રય લેતા અને 'ધન આપીને પણ પ્રાણ બચાવવા' એ નીતિથી તેને મોટો દંડ આપતા હતા. એક વખતે શકઈંદ્ર જેમ સુધર્મા સભામાં બેસે, તેમ સર્વ સામંત તથા અમાત્ય વિગેરે પરિવારથી પરવરેત્રો તે રાજા સભામાં બેઠો હતો, તેવામાં છડીદારે પ્રવેશ કરાવેલો એક ચર પુરૂષ ત્યાં આવ્યો. રાજાને નમસ્કાર કરી બેસીને તેણે ધીમે ધીમે વિદ્યુત્તિ કરવા માંડી. "હે દેવ! આપના જાણવામાંજ હશે કે, આ દક્ષિણ ભરતાર્દમાં લક્ષ્મીના ભંડાર તુલ્ય સાકેતપુરનામે એક મોટું નગર છે. ત્યાં ઘણી સૈન્ય સમૃદ્ધિથી જાણે ભરતુ ચક્રવર્તીના સેનાપતિ હોય, તેવો 'પર્વત' નામે મોટી જીજ્ઞવાળો રાજા છે. તેની પાસે પોતાના સ્વરૂપથી ઉર્વશી અને રંભાનો પરાભવ કરનારી અને

કામદેવના ધનરૂપ ગુણમંજરી નામે એક વેશ્યા રહે છે. એ સુંદરીના મુખને રચતા અવશિષ્ટ રહેલા પરમાણુઓથીજ વિદ્યાતાએ પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર બનાવ્યો હશે એમ લાગે છે. અમારીથી શું અધિક લાવણ્યકાંઈ ટેકાણે તમેએ સાંભળ્યું છે? એમ પુછવાને માટેજ બાળે તેના નેત્રો કાનસુધી આવ્યા હોયની ! એમ જણાય છે, અથોત તેના નેત્રો કર્ણપર્યંત લાંબા છે. તેની છાતી ઉપર એવા વિશાળ અને મનોહર સ્તનો રહેલા છે કે જેમની ઉપમા એ પોતેજ છે, બીજું કાંઈ ઉપમા આપવા યોગ્ય નથી. તેનો મધ્યભાગ એવો કૃશ છે કે બાળે તેણે નિત્ય સહવાસથી ઉત્પન્ન થયેલા સ્નેહથી સ્તનરૂપી કુંભને પોતાની વિશાળતા આપી દીધી હોય તેમ જણાય છે. તેના હાથ પગ કમલના જેવા કામલ છે અને તેમાં રહેલી રાગની સંપત્તિથી તે કંકેલિ વૃક્ષના પક્ષીવાને અનુસરતા છે. એ સુંદર રમણી ગાયનમાં કાકિલા જેવી છે, નૃત્યમાં ઉર્વશી તુલ્ય છે અને મધુર વીણા વગાડવામાં તુલુર ગંધર્વની બાળે સહોદરા હોય, તેવી છે. હે મહારાજ ! નારીઓમાં રત્નરૂપ એ વારાંગના આપ મહારાજની પાસેજ ઘટે છે માટે સુવર્ણ અને મણિની જેવો તમે બંનેનો ઉચિત યોગ થાઓ. જેવું લવણ્યવગરનું ભોજન, જેવું નેત્ર વગરનું મુખ અને જેવી ચંદ્ર વગરની રાત્રિ તેવી રીતે એ સુંદર વેશ્યા વગર તમારું રાજ્ય છે.” આ પ્રમાણેના એ સેવકના વચનો સાંભળીને વિંધ્ય શકિત રાજાએ, એ ગુણમંજરી વેશ્યાની યાચના કરવાને માટે પર્વત રાજની પાસે દુતરૂપે પોતાના એક મંત્રીને મોકલ્યો.

બાળે વેગથી આકાશને તરી જતા હોય તેવા વેગી વાહનોથી તે મંત્રી સ્વલ્પ કાળમાં સાકેતપુર નગરે જઈ પોહાચ્યો અને પર્વત રાજની સભામાં જઈ તેને કહેવા લાગ્યો કે, રાજ “વિંધ્યશકિત તમારાથી ભુદા નથી અને તમે તેનાથી ભુદા નથી. સસુદ્ર અને તરંગ બલની પેઠે તમે બંને રાજાઓમાં અભેદપણું છે. તમારા બંનેનો આત્મા એકજ છે, ફક્ત શરીરજ ભુદા છે. જે તેમનું તે તમારું છે અને જે તમારું તે તેમનું છે. તમારી પાસે ગુણમંજરી નામે એક સુંદર વેશ્યા છે એમ સંભલાય છે, તેને અમારા રાજ વિંધ્ય શકિત કૌતુકને માટે પોતાની પાસે મંગાવે છે. તેથી તમારા બંધુ અને તમારા જેવા તે રાજને માગણી કરવાથી એ વેશ્યા આપો, કારણ કે વેશ્યા સ્ત્રીઓને આપવામાં અને ગ્રહણ કરવામાં કંઈપણ નિંદા જેવું નથી.” આ પ્રમાણેના મંત્રીના વચનોથી ચક્રિવડે સ્પર્શ કૃદ્ધલા સર્પની પેઠે કાપથી પોતાના હોઠને કંપાવતો પર્વત રાજ બોલ્યો—“અરે! શે-

વક! એ દુષ્ટ દ્વિધવાળો વિંધ્યશક્તિ રાજા મારો ખંધુ છે. એ પ્રમાણે તું કેમ કહે છે? કારણ કે, એ પ્રાણથી પણ વાહાલી એવી ગુણમંજરીની મારી પાસે યાચના કરે છે. જેના વિના હું એક મુદ્દત માત્ર પણ રહેવા સમર્થ નથી, તેને ગ્રહણ કરવાની ઈચ્છા કરનારા તારા રાજાએ મારા પ્રાણ લેવાની ઈચ્છા કરી છે. એક દાસીને પણ હું આપું નહીં તો ગુણમંજરીને શી રીતેજ આપીશ. માટે ભલે વિંધ્યશક્તિ રાજા પોતાની શક્તિથી મારો મિત્ર થાય વા શત્રુ થાય. અરે મંત્રી! તું અહીંથી ઉડીને જ, તારા રાજાને આ પ્રમાણે યથાર્થ કહેજે. કારણ કે હું તો યથાર્થ કહેનારા હોય છે. ”

આવા પર્વતરાજના ત્રયન સાંભળી વાંકાનેત્ર કરતો મંત્રી ઉડ્યો. અને વાહન ઉપર ચડીને સત્વર વિંધ્યશક્તિની પાસે આવી તેને સર્વ વૃત્તાંત કહ્યું. જે સાંભળી આહુતિના હોમથી જેમ અગ્નિ પ્રદિપ્ત થાય, તેમ તે કોપથી પ્રજ્વલિત થયો. પછી સમુદ્ર જેમ મર્યાદા છોડીને જાય તેમ લાંબા કાલની મિત્રતા છોડીને ગર્વના પર્વત જેવો વિંધ્યશક્તિ રાજા પર્વતરાજની ઉપર લશ્કર લઈને આવ્યો. એ ખબર સાંભળી પર્વત રાજાપણ સૈન્યવાહન સાથે સન્મુખ આવ્યો. “ શૂરવીર પુરુષો મિત્રની અને શત્રુની ખંનેની સામે આવે છે ” પછી લાંબા કાલથી પ્રચંડભુજા પર આવી રહેલી ખુબલી શમાવાને આશય જેવું તેમના અગ્ર સૈનિકાની વચ્ચે મહાયુદ્ધ પ્રવર્ત્યું, સામસામા લડાઈ કરતા હાથીઓની જેમ ખંને સૈન્યના સુભટો પરસ્પર સામા આવતા હતા અને પાછા હાટતા હતા. બાલાથી વીંધાયા છતાં પણ હુંકાર કરતો કોઈવીર પુરુષ, તંતુમાં પડેલાયેલા મણિની જેમ શોભતો શત્રુની સામે ધસી આવતો હતો. કુશલ ધનુષ ધારીઓએ ઘાટા બાણોનામારવડે સુભટવિનાની કરી મુકેલી યુદ્ધ ભૂમી લણી લીધેલા શરકટવડે જેમ અરણ્યની ભૂમિ લાગે તેવી લાગતી હતી. સંપાત્રની જેમ પરના પ્રાણોને હરનારા પરિધ, શલ્ય, ગદા અને મુદ્ગરો વિગેરેના પડવાથી સર્વ દિશાઓ વ્યાપી રહી હતી. શુક્લ અને કૃષ્ણપક્ષમાં ચંદ્રિકાના તેજની જેમ ખંને સૈન્યોનો કાણે કાણે સરખી રીતે જય પરાજય થતો હતો.

પછી પર્વતરાજ સર્વ બલથી હાથમાં ધનુષ લઈ, રથ ઉપર ચડીને યુદ્ધ કરવાને માટે રણભૂમિમાં આવ્યો. તે વખતે સૈન્યે ઉખેડેલી પૃથ્વીની રજવડે જેમ અંતરીક્ષ ઢાંકાય જાય, તેમ એકી સાથે કરેલી બાણ વૃષ્ટિથી તેણે શત્રુના સૈન્યને ઢાંકી દીધું અને થોડીકવારમાં તો જેનો વેગ રોકી શકાય નહીં એવા પર્વત રાજાએ



અલ્પવાન પવન જેમ વૃક્ષોને ભાંગી નાંખે, તેમ વિંધ્યશક્તિના સૈન્યને ભાંગી નાખ્યું. પોતાના સૈન્યનો ભંગ થયેલો જોઈને ક્રોધ પામેલો મહાભુજ વિંધ્યશક્તિ રાજ પણ જાણે કાલ રાત્રિનો અનુજ બંધુ હોય તેમ શત્રુઓનો સંહાર કરવાને તૈયાર થયો. તેને આવતો જોઈને મૃગલાઓ જેમ સિંહને અને સર્પો જેમ ગરૂડને સહન કરી ન શકે તેમ પર્વત રાજના સૈનિકો તેને સહન કરી શક્યા નહીં. પછી ધનુષ્ય અને પ્રચંડ ભુજના બળથી ગર્વ પામેલા વિંધ્ય શક્તિ રાજ્યે જતું સૈન્ય પરાલવ પામેલું છે એવા પર્વત રાજને પોતાની આગલ રણભૂમિમાં બોલાવ્યો. પછી નારાય અને અર્દ્ધચંદ્ર બાણોથી પરસ્પર વધ કરવાની ઈચ્છા કરનાર તે બંને રાજ્યો વચ્ચે મોટું યુદ્ધ થયું. રથ ઉપર રહેલા તે બંને રાજ્યોએ એક બીજાના રથ, રથના ઘોડા અને સારથિનું મેઘની જેમ મંથન કરી નાખ્યું. પછી બીજ રથ ઉધર બેસીને કલ્પાંત કાલમાં પર્વતોની જેમ તેઓએ ફરીવાર યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. થોડીવારમાં વિંધ્ય શક્તિએ પોતાની શક્તિથી પર્વત-રાજને, સર્પને જેમ વિષ રહિત કરે તેમ અસ્ત્ર અને વિર્ય વગરનો કરી દીધો. તેથી મોટા હાથી હાથીના બચ્ચાંની જેમ વિંધ્યશક્તિ રાજ્યે પરાલવ કરેલો પર્વત રાજ પાછું જોયા વગરજ ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો. વિંધ્યશક્તિએ પર્વતના નગરમાં પ્રવેશ કરી ગુણમંજરી વેશ્યા અને બીજી હસ્તિ વિગેરે સર્વસ્વ લઈ લીધું. કહ્યું છે કે “જતું પરાક્રમ તેની લક્ષ્મી છે.” પછી પૂર્ણ થયેલા મેઘની જેમ રણ સાગરમાંથી નિવૃત્ત થઈને કૃતાર્થ થયેલો વિંધ્યશક્તિ રાજ પોતાના વિંધ્યપુરમાં આવ્યો. કાળથી ચુકેલા સિંહની જેમ અને ઠેકડો મારવાથી ચુકેલા વાનરની જેમ રણમાં ભગ્ન થયેલો પર્વત રાજ ત્યારથી ધણા કષ્ટમાં રહેવા લાગ્યો. છેવટે એવા પરાલવથી લજ્જા પામીને તેણે સંભવાચાર્યની પાસે દીક્ષા લીધી. દુઃખે તપી શકાય એવા મહા તપને કરતાં તેણે એવું નિયાણું કર્યું કે, “આગામી ભવમાં હું વિંધ્ય શક્તિનો વધ કરનાર થાઉં.” જેમ ફોતરાઓ લઈને તેના બદલામાં માણિક્ય વેચે તેમ તેણે મોટા તપને આવું નિયાણું બાંધી વેચી દીધો. અંતે અનશન કરી મૃત્યુ પામીને તે પ્રાણત દેવલોકમાં દેવતા થયો. રાજ વિંધ્યશક્તિ પણ ચિરકાલ ભવમાં જ્રમણ કરી પ્રાંતે એક ભવમાં જિનલિંગને ધારણ કરી મૃત્યુ પામીને દેવલોકમાં દેવતા થયો.

ત્યાંથી ચ્યવીને વિંધ્યશક્તિનો જીવ વિજયપુરમાં શ્રીધર રાજની શ્રીમતી નામની રાણીના ઉદરથી તારક નામે પુત્રરૂપે ઉત્પન્ન થયો તે સીતેર ધનુષ્યની કા-

માવાલો, કાજલના જેવા શ્યામ વર્ણવાળો બોતેર લાખ વર્ષના આયુષ્યવાળો અને ઘણા જ બલવાલો થયો. છેવટે તેણે ચંક્રમેલવી ભરતાઈને સાધી લીધું. કારણ કે, 'પ્રતિ-વાસુદેવો ભરતાઈના સ્વામી થાય છે.'

આ તરફ સૈરાષ્ટ્ર દેશનું મુખ્યમંડળ 'દ્વારકા'નામે નગરી હતી. તેનો સુંદર કિલ્લો પશ્ચિમ સમુદ્રના તરંગોથી નિરંતર ધોવાતો હતો. તે નગરમાં સર્વ જગતના ઉલટાક્રમનું નિવારણ કરનાર અને મોટા પરાક્રમવાળો, જાણે વાસુદેવની હરીકાઈ કરતો હોય તેવો 'બ્રહ્મ' નામે રાજા હતો લવણ સમુદ્રને જમ ગંગા અને સિંધુ તેમ તેના અંતઃપુરમાં પ્રધાન એવી સુભદ્રા અને ઉમા નામે તેને બે રાણીઓ હતી. કામદેવ જમ રતિ અને પ્રીતિ સાથે વિષય સુખ ભોગવે, તેમ તે બંને સ્ત્રીઓની સાથે બ્રહ્મરાજ ચિરકાલ વિષય સુખ ભોગવતો હતો.

તેવામાં પવનવેગનો જીવ અનુત્તર વિમાનમાંથી ચ્યવી મહાદેવી સુભદ્રાના ઉદરમાં અવતર્યો. સુખે સુતેલા સુભદ્રા દેવીએ તે વખતે બલદેવના જન્મને સૂચવનારા ચાર મહાસ્વપ્નો જોયા. સમય આવતાં કમલને જમ ગંગા અને ચંદ્રને જમ પૂર્વદિશા પ્રસવે તેમ સ્ફટિક મણિના જેવા નિર્મલ કુમારને તેમણે જન્મ આપ્યો. ખંદીવાનોને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરવા વિગેરે સુકૃત્યોથી જગતને પરમહર્ષ આપતા એવા બ્રહ્મરાજએ પુત્રનું 'વિજય' એવું નામ પાડ્યું. જીદા જીદા કાર્ય મોટે નિમાયેલી પાંચ ધાત્રી માતાઓએ લાલન પાલન કરેલા એ કુમાર શરીરની શોભાની સાથે વયો વૃદ્ધિને પામ્યો. કાનમાં સુવર્ણના ચપલ અકોટા, કંઠમાં નાલિ-સુધી લટકતો રત્નનો હાર, કટીભાગમાં સુવર્ણની કટારી સાથે કનકની કટીમેખલા, પગમાં વાગતી રત્નની ધુધરમાળ અને મસ્તક ઉપર કાનડી અને ધારણ કરતો એ કુમાર સર્વને હર્ષ પમાડતો હતો. હવે પ્રાણુત દેવલોકમાંથી ચ્યવીને પર્વતરા-જનો જીવ. સરંશી (તલાવડી) માં લંસતી પેઠે ઉમાદેવીની દુક્ષિમાં અવતર્યો. સુખે સુતેલા ઉમાદેવીએ વાસુદેવના જન્મને સૂચવનારા સાત મહાસ્વપ્નોને સુખમાં પ્રવેશ કરતા જોયા. અનુક્રમે પવમારા અને સાડા સાત દિવસની ગભસ્થિતિ પૂર્ણ થતાં વષાઠકનું જમ પુત્રે મેલ્યો જન્મ આપે તેમ તે પુશ્યામવર્ણના કુમારને જન્મ આપ્યો. કુમારના જન્મથી જાણે પરબ્રહ્મમાં નિમગ્ન થયા હોય તેવા બ્રહ્મરાજએ હર્ષથી યાચકાને પ્રસન્ન કરવા પૂર્વક પુત્ર જન્મનો મોટો ઉત્સવ કર્યો. શુભ એવા ચંદ્ર, નક્ષત્ર, ત્રિપદિ અને વારમાં કુમારનું 'દ્વિપૃષ્ઠ' એવું ચથાર્થ નામ પાડ્યું. તાપસોની સ્ત્રીઓ

પોતાના આંગણમાં ઉગેલા દંડેરિતા વૃક્ષ ! જેમ લાલન પાલન કરે, તેમ પાંચ ધાત્રીઓએ જુદાજુદા ધર્મોત્તરે તેનું લાલનપાલન કરવા માંડ્યું. સ્વેચ્છથી ઉછળતા અને દોડતા એ ચપલ બાલકને પારાની જેમ તે ધાત્રીઓ હાથથી પકડી શકતી નહી. પિતા, માતા અને જ્યેષ્ઠ બંધુ જેમને હર્ષ સાથે પોતાનો અંતરસ્નેહ બતાવતા હતા એવા બીજા વાસુદેવ પ્રતિદિન વંચવા લાગ્યા. જાણે છઠ્ઠી ધાત્રી માતા હોય, તેમ વિજય કુમાર તે કુમારને તેની ઊપરના અત્યંત સ્નેહથી કેડ ઉપર દૃઢ ઉપર, પ્રુષ્ઠ ભાગ ઉપર અને સ્કંધ ઉપર વારંવાર તેડતો હતો. દ્વિપ્રુષ્ઠ કુમાર પણ સ્નેહરૂપી કામણથી બંધાઈને વિજયકુમારને અનુસરીનેજ ઉમો રહેતો, ચાલતો, સૂતો, બેસતો, જમતો અને પાણિ પીતો હતો. જ્યારે સમય આવ્યો ત્યારે પિતાના અલંધ શાસનથી તેઓએ ફક્ત વિદ્યાગુરૂને નિમિત્તરૂપ કરીને લીલામાત્રમાં સર્વ કલાઓ ગ્રહણ કરી લીધી. જેમનું મધ્ય (હૃદયનો આશય) જાણવામાં આવતું નથી એવા ઉજવળ અને શ્યામ વર્ણવાળા તે બંને સહોદરો જાણે શ્રીભક્ત ક્ષીર સમુદ્ર અને લવણ સમુદ્ર હોય, તેના જણાતા હતા. નીલા અને પીળા વસ્ત્રોને ધારણ કરનારા તથા તાડ અને ગરૂડના ચિન્હવાળા એ બંને કુમારો બાલક હતા તોપણ તારક પ્રતિવાસુદેવની આજ્ઞાને જરાપણ માન્ય કરતા નહોતા. તેઓનો આજ્ઞાનો અતિક્રમ, ભુજવીર્ય અને અધૃષ્ટપણુ વિગેરે જોઈને તેના બાતમીદારોએ જઈ તારકને આ પ્રમાણે કહ્યું “હે દેવ ! દ્વારકામાં બ્રહ્માજને ઘેર સાથે મળેલાવાયુ અને અગ્નિની જેવા બે અતિદુર્ભેદ કુમારો ઉત્પન્ન થયેલા છે, તેઓ તમારી આજ્ઞાને માનતા નથી. સર્વશાસ્ત્રોની અંદર કુશળતા, અને વિદ્યાની સિદ્ધિઓ, તેઓના ભુજદંડના બલને અહંકારરૂપ થયેલી છે. તેથી હે દેવ ! તમારા સંબંધમાં આ શુભ હોય તેમ જણાતું નથી. માટે તમને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો, અમે તો તમારા સેવકો છીએ.” આવા વચનો સાંભળીને તારકરાજના નેત્રો ડોપથી ચપલ થઈને ફરકવા લાગ્યા. તરતજ મોટા પરાક્રમવાળા પોતાના સેનાપતિને બોલાવીને તેણે આજ્ઞા કરી કે—“અરે સેનાપતિ ! એકદમ સર્વ રીતે તૈયાર થઈ જાઓ અને સામંતરાજોને બોલાવવામાં દૂતિકારૂપ ભંભાને વગાડો. કેમકે વક્ષુદ્ધિવાળા એ બ્રહ્માજને પુત્રો સહિત મારી નાખવો છે. ‘ઉપેક્ષા કરેલો શત્રુ વ્યાધિની પેઠે પરિણામે વિષરૂપ થાય છે’ રાજાની આજ્ઞા સાંભળી મંત્રીએ કહ્યું “મહારાજ ! આ બાબતમાં સારી રીતે ધ્યાન આપો આજસુધી બ્રહ્માજ તમારો એક પત્તિરૂપ સામંત તરીકે વર્ત્યો છે. તો કાંઈપણ મિષવગર તેની ઉપર ચડાઈ કરતી એ યોગ્ય

નથી. કારણ કે, તેમ કરવાથી બીજા અમાત્યોને શંકા ઉત્પન્ન થશે; જ્યારે શંકા થઈ ત્યારે તેવા શંકાવાળાનો વિશ્વાસ કરવો યોગ્ય નહીં, વિશ્વાસ વગર તેના વિચાર કે હુકમ શા કામના ? અને જ્યારે વિચાર કે હુકમ વ્યર્થ થાયતો પછી સ્વામીપણું શા કામનું ? તેથી કાંઈપણ મિષકરી તેની ઉપર અપરાધનો આરોપ કરો, પોતાના બે કુમારના બંધથી ગર્વ પામેલા તે રાજા ઉપર અપરાધ લાવવો રહેલો છે તેથી એક સંદેશો લહી જનાર સેવકને મોકલી તેની પાસે પ્રાણુથી પણ બહાલા એવા ઘોડા, હાથી અને રત્નોની માગણી કરો. જે તમને તે, ન આપે તો પછી એજ અપરાધ મુકીને તેને મારી નાખવો, કેમકે અપરાધીનો નિઃશ્વ કરનારની ઉપર લોકાપવાદ આવતો નથી. જે કદી આપણી માગણી પ્રમાણે તે આપે, તો પછી વળી કાંઈ બીજું છલ શોધવું. જ્યારે છલગો તવા માંડે, ત્યારે સર્વ જન અપરાધી થાય છે. ”

આ પ્રમાણે મંત્રીનો વિચાર સાંભળી તારક રાજાએ તેને સાબાશી આપી; અને પછી એક સેવકને એકાંતમાં સમજાવીને બ્રહ્મરાજની પાસે મોકલ્યો, તત્કાળ તે દૂત દ્વારકાનગરીમાં વિજય અને દ્વિપૃષ્ઠ કુમારની સાથે સભામાં બેઠેલા બ્રહ્મરાજની પાસેજઈ પોહાચ્યો. રાજાએ ધણા માનથી તેને પાસે બેસારી, ચિરકાલ સુધી પ્રેમસહિત બોલાવી પછી આવવાનું કારણ પુછ્યું. દૂતે કહ્યું, “હે દ્વારકા પતિ ! શંખોના બાહુ ગર્વને હરનારા આપણા સ્વામી તારકરાજ તમને આજ્ઞા કરે છે કે, તમારા રાજ્યમાં જે કાંઈ ઉત્તમ હાથી, ઘોડા અને રત્નો હોય, તે અમારે માટે તરત મોકલાવો. કારણકે આ દક્ષિણ ભરતાર્દમાં જે કાંઈ ઉત્તમ વસ્તુ હોય, તે ભરતાર્દના અધિપતિ એવા મારેજ ભોગ્ય છે, બીજાને નહીં. ” આવા દૂતના વચનથી કેશરી સિંહની જમ કાપ પામેલો દ્વિપૃષ્ઠ કુમાર જાણે નેત્રથી તેને હાથુવાને ઇચ્છતો હોય, તેમ હાક મારી બોલી ઉઠ્યો કે “ અરે દૂત ! તારો સ્વામી તારકરાજ કાંઈ અમારા વંશનો વડિલનથી, તેમજ અમારો રક્ષક કે દાતા નથી, તેથી પોતાનું રાજ્ય કરનારા એવા અમારો તે કેવી રીતે સ્વામી થઈ શકે ? જીવી રીતે જીવના પરાક્રમથી તે અમારી પાસેથી ઘોડા વગેરે માગે છે, તેવી રીતે જીવના પરાક્રમથી અમે પણ તેની પાસેથી હાથી ઘોડા વિગેરે માગીએ છીએ; તેથી હે દૂત ! તું ચાલ્યો જ, અને તારા સ્વામીના મસ્તકની સાથે હાથી ઘોડા વિગેરે લેવાને અમે હમણાજ ત્યાં આવીએ છીએ, એમ જાણજે. ” દ્વિપૃષ્ઠ કુમારની આવી ઉત્કટ, અને કટુવાણી સાંભળીને મનમાં અત્યંત રોષ પામેલા તે દૂતે તરત જઈને તા-

રજાને તે સર્વ નિવેદન કર્યું. મદવાળા હાથીના ગંધથી બીજાં મદ ગંધી હાથીની જમ દૂતની તે વાણી સાંભળીને ક્રોધ પામેલા તારક રાજાએ રણભેરી વગડાવી. ભેરીના નાદ સાંભળીને તત્કાલ સૈન્યે, સેનાપતિઓ, સામંતો, મંત્રીઓ, મુગટ-ધારી રાજાઓ, મહારથી સુભટો, અને જમના ભુજ દંડ ઉપર વીર્યની ખુજલી આવે છે એવા તથા લાંબો કાલ થયા યુદ્ધ કરવાને ઉત્સુક થયેલા અને જાણે યમ-રાજના બંધુ હોય તેવા વીર પુરુષો રાજાની પાસે આવીને એકઠા થયા. તે વખતે પૃથ્વી કંપ, વિદ્યુત્પાત અને કાગડાઓના કળકલાટ વિગેરેથી અશુભ પરિણામ સૂચનાતું હતું તોપણ તારક રાજાએ પ્રયાણ કર્યું. ક્રોધથી ધમધમી રહેલા પ્રતિવાસુદેવે અવિચ્છિન્ન પ્રયાણોથી તે દીર્ઘ માર્ગનો પણ અડધો ભાગ ઉલ્લંઘન કરી દીધો.

આ તરફ બ્રહ્મરાજ, વિજયકુમાર અને સૈન્યને સાથે લઈ યુદ્ધ કરવામાં ઉત્કંઠાવાળો દ્વિપૃષ્ઠકુમાર કેશરીસિંહની જમ તેની અગાઉથીજ સામે આવ્યો. અંગના ઉચ્છ્વાસથી જોઆના બખ્તરોની જાળીઓ વારંવાર તુટી જાય છે, એવા બંને સૈન્યના સુભટો માંડ માંડ બખ્તર પહેરી શકવા લાગ્યા. પછી મોટા સંહારના કારણરૂપ તે બંને સૈન્યનું એવું પરસ્પર યુદ્ધ ચાલ્યું કે, જ્યાં તે રણભૂમિ મૃત્યુને જમવાના રસોડાના ગૃહજેવી જણાવા લાગી. બંને તરફ લાખો છત્રો અને મુકુટો પડ્યા કે જ્યાં પડેલા યોદ્ધાઓની પણ સંખ્યા થઈ શકતી નહોતી. છત્રોથી શ્વેત કમલવાળી અંને રૂધિરરૂપ રક્ત જલવડે પૂરાયેલી રણભૂમિ, યમરાજની જાણે કીડાવાપી હોય તેવી જણાવા લાગી. પછી દ્વિપૃષ્ઠ કુમારે વિજય રથ ઉપર બેસી, જોતો ધ્વનિ યુદ્ધમાં વિજયને બોલાવવાના મંત્ર તુલ્ય હતો એવા પાંચજન્ય નામના શંખને વગાડ્યો. સિંહનાદથી મૃગસાની જમ અને મેઘનાદથી રાજહંસોની જમ તે પાંચજન્યના નાદથી તારકના સૈનિકો ત્રાસ પામી ગયા. પોતાના સૈનિકોને ત્રાસ પામેલા જોઈને તારક રાજા તેમને લજ્જા પમાડી ભયથી નિવૃત્ત કરી પોતે રથ ઉપર ચડીને દ્વિપૃષ્ઠ કુમારની સામે આવ્યો. તેને આવતો જોઈને હલના આયુધને ધરનારા વિજયકુમારે પોતાનું હથ સજ્જ કર્યું અને ઘંટ્ર જમ પોતાના ઋત્તુરોહિત નામના ધનુષને ચડાવે, તેમ દ્વિપૃષ્ઠે શાર્ફ ધનુષ ચડાવ્યું. ત્યારપછી તારકે પણ ધનુષ્ય પણય ઉપર ચડાવીને જાણે મૃત્યુની ઉભી કરેલી તર્જની આંગળી હોય તેવા એક બાણને ભાથામાંથી ખેંચી કાઢીને તેની સાથે સંધાડ્યું અને તે વાસુદેવ ઉપર છોડ્યું. એટલે વાસુદેવે તેને આવતાંજ પોતાના બાણવડે છેદી નાંખ્યું. આ પ્રમાણે તે બંનેની તરફથી વારંવાર બાણોના મોક્ષ અને છેદ થયા. ત્યારપછી ગદા, મુદ્ગર અને દંડ વિગેરે બીજા જ જ

આયુધો તારકરાજએ મુક્યા, તે બધા વાસુદેવે પ્રતિ અન્નેથી ભાંગી નાખ્યા. પછી સંભારૂપ સમુદ્રના કૂર જુડ\* જેવું ચક્ર તારકરાજએ હાથમાં ગ્રહણ કર્યું અને કોપ તથા હાસ્યથી હોઠને કંપાવતો દ્વિપૃષ્ઠ કુમાર પ્રત્યે બોલ્યો. “અરે ! બાબક ! તું દુર્વિનીત છું, તથાપિ મારા લાંબા કાલના સેવકનો પુત્ર છું અને બાલ્યાવસ્થા-વાળો છું તેથી અનુકંપાવડે હું તને મારવા ઈચ્છતો નથી” તે સાંભળી વિજય કુમારના અનુજબધું દ્વિપૃષ્ઠ કુમારે હાસ્યથી અંધરને ફરકાવીને કહ્યું કે “અરે ! મૂર્ખ ! જેના હાથમાં શાર્ફ\* ધનુષ છે, એવા મારી ઉપર અનુકંપા કરતો તું કેમ લજ્જા-પામતો નથી. જો કે તું મારો શત્રુ છે, તથાપિ તારી ઉપર હું ક્ષમા કરું છું. કારણ કે, જરાવસ્થાથી જેતું મૃત્યુ નજીક આવેલ છે એવા તારી ઉપર મરેલાને માર્યા જેવું કાણ કરે ? આ ચક્રથી જો તારે વિજયની ઈચ્છા હોય તો, તેને છોડી દે, તે જ્યારે વ્યર્થ થશે ત્યારે તું ગર્વથી મુક્ત થઈશ.” આવા દ્વિપૃષ્ઠના વચનથી-જલ-વડે જમ તપાવેલા તેલમાંથી અગ્નિ પ્રદીપ્ત થાય, તેમ તારકરાજ કોપવડે પ્રદીપ્ત થયો અને ચક્રને મસ્તક ઉપર લમાડવા માંડ્યું. પછી કલ્પાંતકાલનો-મેઘ જમ વિદ્યુત્તને છોડે, તેજ અજ્ઞવલ્યમાનચક્રને આકાશમાં લમાડીને દ્વિપૃષ્ઠની ઉપર છોડ્યું. તે તું બ-ડાના અગ્નિભાગની જેવા પ્રહારથી વાસુદેવના-હૃદય સાથે અથડાયું, તે વખતે તે ચક્રે રૂપાંતરને પામેલા કૌસ્તુભમણિની શોભાને ક્ષારણ કરી. તેના પ્રહારથી ક્ષણવાર મૃદ્ધિ-પામીને દ્વિપૃષ્ઠકુમાર રથ ઉપર પડ્યો. તે વખતે વસ્ત્રના છેડાનો પાંખો કરીને વિ-જયકુમાર પવન નાખવા લાગ્યો. ક્ષણવારે સંજા પામી વાસુદેવે પાસે રહેલા શ-ત્રના ચક્રને પુટવેલા મંત્રીની જમ ગ્રહણ કરી તારકને આ પ્રમાણે કહ્યું, “હે તારક ! આ ચક્ર તારા સર્વ અન્નેનું સર્વસ્વ હતું, તેની શક્તિ પણ તારા જોવામાં આવી ગઈ છે તો હવે તું જીવ લઈને અડીથી ચાલ્યો જ, કમકે જીવતો નર ભદ્ર પામે છે.” તારકે કહ્યું, “એ ચક્ર મેં છોડી દીધેલું છે તો હવે માટીના ઢેકાની જેવું તે હાથમાં લઈને તું શું લસે છે ? તું એને મારી ઉપર છોડી દે, હું એના કાચી માટીના ઢેકાની પેઠે મુઠીથી તાડન કરી ચૂરે ચૂરા કરી નાખીશ.” વાસુદેવે તેના આવા ગર્વ યુક્ત વચનો સાંભળીને ભમતા સૂર્યના ભ્રમને આપનારા અને ખેચરોને ત્રાસ પમાડનારા તે ચક્રને ભમાવીને પ્રતિવાસુદેવની ઉપર મુક્યું. તેણે કમલના નાળવાની પેઠે લીલા માત્રમાં તારકરાજનું મસ્તક છેદી નાખ્યું; અને પાછું વાસુદેવના હાથમાં આવીને ઉભું રહ્યું. તે વખતે દ્વિપૃષ્ઠની ઉપર આકાશમાં-

થી પુષ્પ વૃષ્ટિ થઈ અને તારક રાજની ઉપર તેના અંતઃપુરની સ્ત્રીઓનાનેત્રોમાંથી અનુજળની વૃષ્ટિ થઈ.

તારકના પક્ષના જે રાજ્યો હતા, તેઓએ વેતસ નામના વૃક્ષની જેવી વૃત્તિ ધારણ કરીને દ્વિપૃષ્ઠ રાજ પાસે આવી, પોતાના આત્માનું રક્ષણ કર્યું, ઝરણ કે, શિક્તિવાનની પાસે એજ ઉપાય કરવો ચેત્યો છે. એ ચકાઢના આરંભથીજ ઉત્તમ સધનો સાથે લઈ. તેણે સર્વ દક્ષિણ ભરતાર્દને સાધી લીધું. મગધ, વરદામ અને પ્રભાસ તીથેના અધિપતિ દેવતાઓને તેણે એક સામંત રાજની માફક લીલા માત્રમાં જિતી લીધા. દિગ્વ્યાપ્ત કરીને પાછા વળતા તેઓ મગધ દેશમાં આવ્યા. ત્યાં કોડ પુરૂષોએ ઉપડી શકે એવી એક મોટી શિક્ષા તેના જોવામાં આવી. ચતુરોએ વિપરીત એવા વાસુદેવે ગજદ્ર જમ કમલને ઉપાડે, તેમ લીલામાત્રમાં તે શિક્ષાને વામભુજવડે લલાટ સુધી ઉંચી કરી. સર્વ ભુજધારીઓમાં અગ્રેસર એવા વિષ્ણુ તેને પાછી યોગ્ય સ્થાને મુકીને ત્યાંથી ચાલતાં કેટલાએક દિવસે દ્વારકામાં આવ્યા. ત્યાં બ્રહ્મરાજએ, વિજયકુમારે અને સર્વ રાજ્યોએ મળીને દ્વિપૃષ્ઠને સિંહાસન ઉપર બેસારી અર્ધચક્રીપણાનો અભિષેક કર્યો.

તે સમયે એક માસ છદ્મસ્થપણામાં વિહાર કરી ત્રણ જગતના પતિ 'વાસુ' પૂજ્ય પ્રભુ વિહારગૃહ નામના—જ્યાં દીક્ષા લીધી હતી તેજ ઉદ્યાનમાં આવ્યાં. ત્યાં પાટલ (યુલાખ)ના વૃક્ષ નીચે રહેલા પ્રભુને શુકલ ધ્યાનને ખીજ પાચે વર્તતા પ્રાતઃકાલે અંધકાર નાશ પામે તેમ ધાતીકર્મ નાશ પામ્યા. એટલે માથ માસની શુકલ દ્વિતીયાને દિવસે ચંદ્ર શતભિષા નક્ષત્રમાં આવતા ચતુર્થ તપવાળા પ્રભુને કેવલ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ત્યાં દેવોએ સમવસરણ રચ્યું. એ દિવ્ય સમવસરણમાં ખીરાજીને પ્રભુએ દેશના આપી. ભગવંતને સૂક્ષ્મ વિગેરે છાષક ગણધરે થયા ખીજ પોરષી એ મુખ્ય ગણધરે પાદપીઠપર બેસીને દેશના આપી. તેમના તીર્થમાં હંસના વાહનવાળો શ્વેતવર્ણો બે દક્ષિણ ભુજમાં ખીજે અને બાણને ધરનારો અને વામ-ભુજમાં નકુલ અને ધનુષને ધરનારો 'કુમાર' નામનો યક્ષ વાસુપૂજ્ય પ્રભુના સા-શનનો અધિષ્ઠાયક દેવ થયો. તેમજ શ્યામવર્ણવાળી, અશ્વના વાહનવાળી, બે દક્ષિણ ભુજમાં વરદ અને શકિતને ધરનારીને બે વામભુજમાં પુષ્પ અને ગદાને રાખનારી 'અંદ્રા' નામે નિરંતર પ્રભુની પાસે રહેનારી શાસનદેવી થઈ.

તે બંને શાસન દેવતાએ યુક્ત એવા વાસુપૂજ્ય ભગવાન વિહાર કરતા કરતા એકદા દ્વારકાની સમીપની ભૂમિએ આવીને સમવસર્યા. ત્યાં હંદ્રાદિક દેવોએ આહસેને

આલીશ ધનુષ ઉંચું જેમાં અશોક વૃક્ષ છે એવું સમવસરણુ રચ્યું. તેમાં પ્રવેશ કરી, અશોક વૃક્ષને પ્રદક્ષિણા દર્શને તીર્થાયનમઃ એમ યોલતા પ્રભુ પૂર્વાભિમુખે સિંહાસન ઊપર આરૂઢ થયા. પ્રભુના પ્રભાવથી બીજી દિશાઓમાં પ્રભુની જવાજ તેમના પ્રતિબિંબ દેવતાઓએ વિકુળ્યા. પછી ચતુર્વિધ સંઘ પ્રથમ ગદમાં યોગ્ય સ્થાને બેઠા, મધ્ય વપ્રમાં તિર્યંચો બેઠા અને નીચેના વપ્રમાં સર્વના વાહનો રહ્યા.

તે સમયે ત્યાં રહેલા રાજપુરૂષોએ પ્રકૃલિત નેત્રવાળા થઈને સત્વર વાસુદેવ સમીપે જઈ પ્રભુના સમવસરણુના ખબર આપ્યા. દ્વિપૃષ્ઠે વધામણી આગનાર પુરૂષોને સાડા બાર ડોટી સુવર્ણ આપ્યું. પછી વિજય કુમારની સાથે પોતે સમોસરણુમાં આવ્યા. ત્યાં પ્રભુને પ્રદક્ષિણા પૂર્વક પ્રણામ કરી વિજય બલભદ્રની સાથે ઈન્દ્રની પછનાડે બેઠા. પછી જગત્પતિને વારંવાર નમી ઈન્દ્ર, દ્વિપૃષ્ઠ અને વિજયકુમારે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

હે પ્રભુ! આ સંસારરૂપી અતિ ભયંકર સમુદ્રમાં એક તરફ મોહરૂપી દુર્દિન પ્રસરે છે, એક તરફ આશારૂપી નવી નવી વેળાઓ ક્ષણે ક્ષણે થયા કરે છે, એક તરફ મોઢા મધરતા જેવો દુર્વાર કમદેવ રહેલો છે, એક તરફ પ્રયંડ અને પ્રતિકૂળ પવનના જેવા પાપરૂપ વિષયો પ્રવર્તે છે, એક તરફ મોઢા મોઢા આવતે ( ભમરી ) ની પેઠે ક્રોધાદિક ઉચ્છ્રાયાઓ રહેલા છે, એક તરફ મોઢા ખડકની જેવા ઉત્કટ રાગરૂપ રહેલા છે, એક તરફ મોઢા ઉર્મિઓની પેઠે વિવિધ દુઃખોની પરંપરા છે, એક તરફ વડવાનળની જેમ આર્ત તથા રૌદ્રધ્યાન થયા કરે છે, એક તરફ વેત્રવલીની જેવી સ્ખલના કરનારી મમતા રહેલી છે અને એક તરફ ઉદ્ધત નકોના સમૃદ્ધિની જેમ ઘણા વ્યાધિઓ આવ્યા કરે છે; તેથી હે પ્રભુ! એવા દરણુ સંસારરૂપી સાગરની અંદર પડેલા પ્રાણીઓનો હવે આપઉદ્ધાર કરો. હે જગત્પતિ! તમારું કેવલજ્ઞાન અને કેવળદર્શન વૃક્ષના પુષ્પ અને ફલની જેમ પરના ઉપકારને માટેજ છે. આજ મારો જન્મ વૈભવ કૃતાર્થ થયો છે, કારણ કે જ્યંથી તમારી પૂજનો મહોત્સવ કરવાનો મને લાભ પ્રાપ્ત થયો છે. ” આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી ઈન્દ્ર, વાસુદેવ, અને બલભદ્ર વિરામ પામ્યા પછી વાસુપુત્ર્ય ભગવાને નીચે પ્રમાણે દેશના આપવાનો આરંભ કર્યો.

આ સંસારરૂપી સમુદ્રમાં શમિલાયુગના સંયોગની પેઠે માંડ માંડ મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત કરી પુરૂષોએ ધર્મપરાયણ થવું જોઈએ. તે ધર્મ સર્વઉત્તમ જિનેશ્વરોએ કહેલો છે, જે ધર્મને અવલંબન કરનાર પ્રાણી આ સંસાર સાગરમાં ડુબતો નથી.



તે ધર્મ-સંયમ,<sup>૧</sup> સત્યવાણી, શૌચ (પવિત્રતા)<sup>૨</sup> બ્રહ્મચર્ય, નિષ્પરિગ્રહતા, તપ, ક્ષમા, મૃદુતા, સરસતા અને નિલાલતા-એ દશ પ્રકારે કહેવાય છે. કલ્પવૃક્ષ વિગેરે પદાર્થો પણ ધર્મતા પ્રભાવથી એવી ઇચ્છિત વસ્તુને આપે છે કે, જે વસ્તુ અધર્મીઓની દૃષ્ટિએ પણ આવતી નથી. હ મેશાં પાસે રહેનાર અને અતિ વાત્સલ્યને ધારણ કરનાર એક ધર્મરૂપી બંધુ અપાર દુઃખ સાગરમાં પડતા પ્રાણીઓને બચાવે છે સમુદ્ર પૃથ્વીને બોલી નાખતો નથી અને વરસાદ પૃથ્વીને આશ્વાસન આપે છે તે કેવળ ધર્મનોજ પ્રભાવ છે. અગ્નિ આડી રીતે બાળતો નથી અને પવન ઉર્દ્ધ ભાગમાં વાતો નથી, તે પણ ધર્મનોજ અચિંત્ય મહિમા છે. આલંબન અને આધાર વગરની પૃથ્વી જે સર્વને આધાર આપી રહેલી છે તેમાં ધર્મ શિવાય બીજું કાંઈપણ કારણ નથી. ધર્મનાજ શાસનથી વિશ્વના ઊપકારને માટે સૂર્ય ચંદ્ર આ જગતમાં ઉદયને પામે છે; એ વિશ્વવત્સલ ધર્મ, બંધુ વગરનાનો બંધુ છે, મિત્ર રહિત પુરૂષોનો મિત્ર છે અને અનાથ પુરૂષોનો નાથ છે. ધર્મ, પાતાળમાં રહેલ નકમાં પડતા પ્રાણીઓની રક્ષા કરે છે, અને છેવટે અનુપમ સર્વજ્ઞપણાના વૈભવને પણ ધર્મજ આપે છે.

આ દશ પ્રકારનો ધર્મ મિથ્યા દ્રષ્ટિઓએ તાત્વીકપણે બીલકુલ એવો-અણુયો નથી અને કદિ કોઈ ઠેકાણે કોઈએ કશો હશે, તો ફક્ત તે માત્ર વાણીનું જ નૃત્ય છે. પ્રાયઃ સર્વની વાણીમાં તત્વાર્થ હોય છે અને કોઈકના મનમાં તત્વાર્થ હોય છે, પણ જિન મતને સ્પર્શ કરનાર પુરૂષોની તો વાણીમાં, મનમાં અને ક્રિયામાં-સર્વમાં તત્વાર્થ હોય છે. વેદ શાસ્ત્રને પરાધીન બુદ્ધિવાળા અને કંઠમાં સૂત્ર (જનોઘ) પેહેરનારા બ્રાહ્મણો તત્વથી ધર્મ રત્નનો લેશ પણ બળતા નથી. ઝોમેધ, નરમેધ અને અશ્વમેધાદિક યજ્ઞોને કરનારા પ્રાણી ધાતક યાજ્ઞિક બ્રાહ્મણોને શી રીતે ધર્મ પ્રાપ્ત થાય? જમાં શ્રદ્ધા થાય નહીં તેવી અછતી પરસ્પર વિરોધી એવી કલ્પિત વસ્તુને કહેનારા પુરાણ કર્તાઓમાં પણ ક્યાંથી ધર્મ હોય? ખોટી ખોટી વ્યવસ્થાવડે પર દ્રવ્યને અહણ કરવાને ઇચ્છતા એવા સ્માર્ત્તાદિક પુરૂષોમાં માત્ર માટીને પાણીવડે કવી રીતે શૌચ (શુદ્ધિ) પણું હોય? રતુકાલનો વ્યતિક્રમ થતાં સ્ત્રી સેવન ન કરે તો ગર્ભહત્યાનું પાપ લાગે એવું કહેનારા અને બ્રહ્મચર્યનો નાશ કરનારા પુરૂષોમાં શી રીતે ધર્મ સંભવે? યજ્ઞમાન પાસેથી સર્વસ્વ લેવાને ઇચ્છતા અને દ્રવ્યને માટે પ્રાણનો પણ ત્યાગ કરતા એવા બ્રાહ્મણોમાં અકિંચન (નિષ્પરિગ્રહ) પણું ક્યાંથી હોય? અલ્પમા-

ત્ર અપરાધ થનાં ક્ષણતારમાં શાપ આપનારા એવા લૌકિક ઋષિઓમાં ક્ષમાનો લેશ પણ એવામાં આવતો નથી. જાતિ વિગેરેના મદ્યથી અને દુરાચરણથી જન્મના ચિત્ત નાચ્યા કરે છે એવા ચોથા આશ્રમમાં રહેનારા (સંન્યાસી) બ્રાહ્મણોમાં કામલતા (નિરભિમાનપણું) ક્યાં એવામાં આવે છે? અંદર દંભ રાખનારા અને બાહર બગલા ભક્ત બની રહેનારા એવા પાખંડ વ્રતવાળા દ્વિજોમાં સરલતાનો એક લેશ પણ નથી. સ્ત્રી, ગૃહ અને પુત્રાદિકના પરિગ્રહવાળા અને લોભના તો એક કુલગ્રહરૂપ બ્રાહ્મણોની કેવી રીતે મુક્તિ થાય? અથવા તેમાં નિર્લોભતા ધર્મ કેમ સંભવે? માટે રાગ, દ્વેષ અને મોહથી વર્જિત તથા કેવળજ્ઞાનથી શોભનારા અર્હંત ભગવંતોની તેમના ઉન્નત ધર્મ ઉપરથીજ નિર્દોષતા સિદ્ધ થાય છે. રાગ, દ્વેષ અને મોહથીજ માણસમાં અસત્યવાદીપણું આવે છે, તો તે દોષ અર્હંત ભગવંતમાં લેશપણુ હોતા નથી તો શી રીતે તેમનામાં અસત્યવાદીપણું આવી શકે? જ્યોના ચિત્ત, રાગાદિક દોષોથી કલુષિત થયેલા હોય છે, તેઓના મુખમાંથી કદિપણુ સત્યવાણી નીકળતી નથી. જ્યો યાગ હોમ વિગેરે ઇષ્ટ કર્મ કરે છે, વાપી કૂપ અને તળાવ વિગેરેમાં નહાવાથી પુણ્ય માને છે, પશુનો ઘાત કરીને સ્વર્ગ લોકનું સુખ શોધે છે, બ્રાહ્મણોને ભોજન આપવાથી પિતૃઓને તૃપ્ત કરવાને ઇચ્છે છે, ધૃતયોનિ<sup>૧</sup> વિગેરે કરીને પ્રાયશ્ચિત્ત કરે છે, પ્રાંચ પ્રકારની આપત્તિઓ આવતાં સ્ત્રીઓને પુનર્લગ્ન કરાવે છે, જે સ્ત્રીમાં પુત્ર થવાનો સંભવ હોયતો તેનામાં ક્ષેત્રજ<sup>૨</sup> પુત્રની ઉત્પત્તિ કરવી એ પ્રમાણે કહે છે, દોષિત સ્ત્રીઓ રજ (અંતરાય) આવે ત્યારે શુદ્ધ થાય છે એ પ્રમાણે માને છે, કલ્યાણની બુદ્ધિએ યજ્ઞમાં બકરાંને મારી તેના શિશ્ન (લિંગ) થી આશ્રવિકા કરે છે, સૌત્રામણિ અને સપ્તતંતુ યજ્ઞમાં મદિરાનું પાન કરે છે, વિષ્ટા ખાનારી મ યોનો સ્પર્શ કરીને પવિત્ર થવાનું માને છે, જલાદિકમાં માત્ર સ્નાન કરવાથી પાપની શુદ્ધિ થાય એમ યોલે છે, વડ પીંપલા અને આંબલી વિગેરે વૃક્ષોની પૂજા કરે છે, અગ્નિમાં હોમેલા હવ્યથી દેવને તૃપ્ત કરેલા માને છે, પૃથ્વી ઉપર ગાય દોવાથી રિષ્ટની શાંતિ થાય એમ વહે છે, સ્ત્રીઓને માત્ર વિડંબના કરે તેવા ધર્મવ્રતનો ઉપદેશ કરે છે, મોટી જટા, ભસ્મવડે અંગરાગ અને કોપીનને<sup>૩</sup> ધારણ કરે છે, આકડો<sup>૪</sup> ધ-

૧ ધૃત યોનીનું પ્રાયશ્ચિત્ત વેદ દર્શનમાં અપાય છે. જે કોઇ પુરૂષ પરસ્ત્રી સંગ કરે તો તે ધૃતની યોનિ કરીને તેનું દાન આપવા રૂપ પ્રાયશ્ચિત્ત લઇ શુદ્ધ થાય છે.

૨ યોનાના પુરૂષના અભાવે બીજા પુરૂષના સંગથી જે સ્ત્રી, પુલ ઉત્તમ કરે, તે “ક્ષેત્રજ” કહે વાય છે.

૩ કોપીન - લંગાટી.

તૂરો અને માલૂરના પુષ્પોથી દેવને પૂજે છે, ગીત નૃત્ય કરતા વારંવાર અપશબ્દો બોલે છે, મુખ વગાડીને ગીતનાદ આચરે છે, અસભ્ય ભાષાપૂર્વક દેવ, મુનિ અને લોકોને હણે છે, વ્રતનો ભંગ કરીને દાસી દાસપણું કરવાને ઇચ્છે છે, અનંતકાય એવા કંદાદિ તથા ફલમૂલ અને પાંદડાઓનું ભક્ષણ કરે છે, સ્ત્રી અને પુત્રસહિત જઈને વનમાં વસે છે, ભય-અભય, પેય-અપેય અને રમ્ય-અગમ્યમાં સમાનપણે વર્તે છે, યોગી એવા નામે પ્રસિદ્ધ થાય છે અને કેટલાક કૌલાચાર્યના શિષ્ય થાય છે. એઓને અને એ શિવાય બીજાણું જ્યોતા ચિત્તમાં જૈનશાસનનો સ્પર્શ થયો નથી એવાઓને ધર્મ શું? તેનું ફલ પણ શું? અને તેમના ધર્મમાં પ્રમાણ પણ શું?

શ્રીજિનેંદ્ર ભાષીત ધર્મના આરાધનથી આ લોકમાં અને પરલોકમાં જે સુખ-કારી ફલ થાય તેતો તેનું આનુષંગિક' (અવાંતર) ફલ છે પણ તેનું મુખ્ય ફલતો મોક્ષજ છે. જેમ કૃષિ કરવાનો મુખ્ય હેતુ ધાન્ય મેલવવાનો છે, તેમાં પલાલ વિગેરે જે થાય તે આનુષંગિક ફલ છે. તેમ ધર્મ કરવાનું મુખ્ય ફલ મોક્ષજ છે, તેમાં જે સાંસારિક ફલ થાય છે તેતો આનુષંગીક ફલ છે. "

આ પ્રમાણે પ્રભુની દેશના સાંભળીને ધણા લોકોએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી, દ્વિપૃષ્ઠ કુમારને સમકિત પ્રાપ્ત થયું અને બલભદ્રે શ્રાવકપણું ગ્રહણ કર્યું. પ્રથમ પોરથી પુણી થઈ એટલે પ્રભુએ દેશના સમાપ્ત કરી પછી સૂક્ષ્મ નામના ગણધરે બીજા પે રથી સુધી દેશના આપી. પછી પ્રભુએ તે સ્થાનથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો. અને ઇંદ્ર, ઉપેંદ્ર તથા બલભદ્ર વિગેરે પોત પોતાને સ્થાનકે ગયા.

બોતેર હજાર મહાત્મા સાધુઓ, સંયમની શોભાને ધરતારી એક લાખ સા-સ્ત્રીઓ, એકહજાર અને બસો ચૈદ પૂર્વધારી, પાંચહજારને ચારસો અવધિજ્ઞાની, છ હજારને એકસો મન પર્યવજ્ઞાની, છ હજાર કેવળજ્ઞાની, દશહજાર વૈદિક્ય લ-લ્ખિવાળા, ચારહજારને સાતસો વાદ લલ્ખિવાળા, બે લાખને પત્તર હજાર શ્રાવકો અને ચારલાખને છત્રીશ હજાર શ્રાવિકાઓ,—આ પ્રમાણે એક માસે જાણા ચોપન-લાખ વર્ષોસુધી કેવળજ્ઞાન પામ્યા પછી વિહાર કરતા વાસુપૂજ્ય પ્રભુનો પરિવાર પછી પોતાનો મોક્ષ કાલ નજીક આવેલો જાણીને પ્રભુ ચંપા નગરીએ પધાર્યા. ત્યાં જસો મુનીઓની સાથે પ્રભુએ અનશન અંગીકાર કર્યું. એક માસને અંતે આષાઠ માસની શુકલ ચતુર્દશીએ ચંદ્ર ઉત્તરાભાદ્રપદમાં આવતાં પ્રભુ, જસો મુ-નીઓની સાથે મોક્ષે ગયા.

કુમાર વયમાં અઠારલાખ વર્ષ અને વ્રતમાં ચોપનલાખ વર્ષ એ પ્રમાણે બોતેર લાખ વર્ષનું શ્રી વાસુપૂજ્ય પ્રભુનું આયુષ્ય સંપૂર્ણ થયું. શ્રેયાંસ પ્રભુના નિર્વાણ પછી ચોપન સાગરોપમ ગયા ત્યારે વાસુપૂજ્ય લગવાન નિર્વાણને પ્રાપ્ત થયા. તે વખતે દેવતાઓની સાથે ઇંદ્રોએ પ્રભુનો અને તેમના શિષ્યોનો યથાવિધિ નિર્વાણ મહોત્સવ કર્યો.

મોટા આરંભ અને પરિગ્રહવાળો દ્વિપૃષ્ઠ વાસુદેવ, કે શરીસિંહની જમ નિઃશંક અને દેવની પેઠે સુખમાં નિમગ્ન થઈ, યથેષ્ઠ ભોગ ભોગવી, પોતાના આયુષ્યને પૂર્ણ કરી પ્રાંતે મૃત્યુ પામીને તમઃપ્રભા નામની છઠ્ઠી નરકભૂમિમાં ગયો. દ્વિપૃષ્ઠ વાસુદેવને કુમારવયમાં પંચોતેરહજાર વર્ષ, તેટલાજ માંડલિક પણામાં, દ્વિગુણિયમાં એકસો વર્ષ અને રાજ્યે બોતેરલાખ આગણપચાસ હજાર અને નવસો વર્ષ એ પ્રમાણે એકંદર ચુમોતેર લાખ વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયું હતું. દ્વિપૃષ્ઠ કાલધર્મ પામ્યા પછી બંધુ સ્નેહથી મોહિત થઈ પંચોતેર લાખ વર્ષના આયુષ્યવાળા વિજય બલભદ્ર માંડ માંડ એકાકીપણે રહ્યા. પછી વાસુપૂજ્ય લગવાનના વચનનું સ્મરણ કરવાથી તથા પોતાના બંધુના મરણથી સંસાર ઉપરથી ગાઢ વિરક્ત થઈ, શ્રી વિજયસૂરિના ચરણકમલમાં વ્રતને ગ્રહણ કર્યું. સંમયક પ્રકારે ચારિત્ર પાળીને વિજય બલભદ્ર કાલધર્મ પામી મોક્ષે ગયા.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्र विरचिते त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरिते महाकाव्ये

चतुर्थे पर्वाणि श्री वासुपूज्य द्विपृष्ठ विजय तारक चरित्र

वर्णनो नाम द्वितीयः सर्गः २

प्रथम खण्डं समाप्तम् ।



## સર્ગ ૩ જો.

### શ્રી વિમલનાથ ચરિત્ર.

નિઃકર્મપણથી નિર્મલ સ્વરૂપવાળો અને ઉજ્જ્વલ ધર્મ વ્યાખ્યારૂપી ગંગા નદીના ઉત્પત્તિ સ્થાન હિમાચળ પર્વતરૂપ શ્રી 'વિમલનાથ' ભગવાનને નમસ્કાર હો. નિર્મલ તીર્થ જલની પેઠે જગતને પવિત્ર કરનાર તેરમા તીર્થંકર શ્રી વિમલ પ્રભુનું ચરિત્ર હવે કહેવામાં આવશે.

ધાતકીખંડ દ્વીપમાં પ્રાગ્વિદેહ ક્ષેત્રને વિષે ભરતનામની વિજયમાં 'મહાપુરી' નામે એક રત્ન સમાન નગરી છે. તેમાં સમુદ્રના જેમ ધારી શકાય નહીં તેવા અને ગુણોત્કેષ્ટ પાસે જવા લાયક, લક્ષ્મીની સ્થાનરૂપ 'પદ્મસેન' નામે રાજા છે. ખર્ચવાનું અને વિવેકી જનોમાં અગ્રેસર એવા એ રાજાએ પૃથ્વીમાં પોતાના શાસનની જેમ પોતાના ચિત્તમાં જૈન શાસનને અખંડ પ્રસારવાળું કરી દીધું હતું. નકારા ધરમાં રહેનાર જેમ ખેદ યુક્ત રહ્યા કરે તેમ આ સંસારમાં ખેદ-યુક્ત નિવાસ કરતો તે રાજા અધિક અધિક વૈરાગ્યને ધારણ કરતો હતો. પરિણામે માર્ગમાં ખેદ પામેલો વટેમાર્ગી જેમ ઉત્તમ વૃક્ષની પાસે જાય, તેમ સંસારથી અત્યંત નિર્વેદ પામીને તે રાજા સર્વગુપ્ત નામના આચાર્યની પાસે ગયો, અને તેમની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી નિઘન પુરૂષ જેમ ધનને પામીને અને અપુલ જેમ પુત્રને પામીને તેનું સમ્યક્ પ્રકારે રક્ષણ પાલન કરે તેમ તેણે સમ્યક્ પ્રકારે ચારિત્રનું પ્રતિપાલન કર્યું. અનુક્રમે વિધિ પૂર્વક અર્હત ભક્તિ વિગેરે સ્થાનકોને સેવવાથી તેમણે આત્મ પરાક્રમવડે તીર્થંકર નામ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું. પછી ચિરકાલ પર્યંત તીવ્ર તપ તપી અંતે પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મૃત્યુ પામી સહસ્રાર દેવલોકમાં ગહર્દ્ધિક દેવતા થયો.

આ જંબૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રના આભૂષણરૂપ અને જાણે પડી ગયેલો સ્વર્ગનો એક ખંડ હોય તેવું કાંપિલ્યપુર નામે નગર છે. ત્યાં આવેલા સુંદર ચૈત્યો રાત્રિએ અંદ્ર કાંતમણિની પુતળીઓમાંથી ઝરતા એવા જલપટ કરીને યંત્રમય ધારાગૃહોની શોભાને ધારણ કરે છે. ત્યાં હવેલીઓની ઉપલી ભૂમિપર રહેલા સુવર્ણના કુંભો લક્ષ્મીને સદા નિવાસ કરવાને માટે જાણે સુવર્ણના કમલો મુક્યા હોય તેવા શોભે છે. વિચિત્ર હવેલીઓ અને પ્રાસાદોની શ્રેણીઓ જ્યાં આવેલી છે એ-

આ એ નગરને વિધાતાએ સ્વર્ગપુરી રચવા પૂર્વે નમુનારૂપ આલેખ્યું હોય તેવું હોસતું હતું. દૈવે પણ પરાભવ કરવાથી સરણ અર્થે આવેલા પુરૂષોત્તમ અણે વળ મય ખજાર હોય તેવો 'કૃતવર્મા' નામે રાજા ત્યાં રાજ્ય કરતો હતો. ગંગા જલ અને તે રાજાનો યજ્ઞ પરસ્પર સ્પર્ધા કરી. ચોતરફ પૃથ્વીને પ્રસન્ન કરતાં કરતાં, સમુદ્ર પર્યંત પહોચ્યા હતા. યાચકાની જેમ શત્રુઓમાં તે કદાચિ પરાડુ મુખ થતો નહી પણ પરનિંદાની જેમ પરસ્ત્રીથી તે નિરંતર પરાડુ મુખ રહેતો હતો. પૃથ્વીમાં સૂર્યરૂપ એવા એ રાજાના શત્રુઓ, રણમૂળિમાં તેના તેજને અધિકારમાંથી નોકડ્યા હોય તેમ સહન કરી શક્તા નહી. મોટા વડ વૃક્ષની છાયાની જેમ તેનાચરણની છાયા અનેક રાજાઓ નીચા નગીને પ્રણામવડે સેવતા હતા. અંદ્રને રોહિણીની જેમ સર્વ અંતઃપુરના આબૂષણ જેવી 'શ્યામા' નામે તેને 'પટ્ટરાણી' હતી. જૂર્તિગતી કુલ લક્ષ્મી હોય અને સાક્ષાત્ અણે સતી વ્રત હોય તેવી એ રાણી. રૂપ, લાવણ્ય અને લક્ષ્મીની પ્રત્યક્ષ અધિદેવતા જેવી જણાતી હતી. 'નિરંતર પતિના ધ્યાનમાં વ્યાકુલ ચિત્તવાળી હોય તેમ એ રાણી હંસલીની પેઠે મંદ મંદ સંચાર કરતી હતી. પૃથ્વીમાં શ્રેષ્ઠ એવી સ્ત્રીઓમાં પણ તે એવી અસાધારણ સ્ત્રી હતી કે, જેના સખીપણને લક્ષ્મીદેવી કે ઇંદ્રાણીજ લાયક હતા. એ દેવી પૃથ્વી ઉપર જ્યાં જ્યાં વિચરતી, ત્યાં ત્યાં લક્ષ્મી પેહેરેગીરની પેઠે રાત્રિ દિવસ તેની પછવાડેજ અનુસરતી હતી.

હવે સહસ્રાર દેવલોકમાં પદ્મસેન રાજાના જીવે પોતાનું ઊત્કૃષ્ઠ સ્થિતિવાળું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. અને વૈશાખ માસની શુક્લ દ્વાદશીને દિવસે ઊત્તરા શાદ્રપદ નક્ષત્રમાં ત્યાંથી ચંદ્રીને તે જીવ શ્યામાદેવીની કુક્ષિમાં આવી અવતર્યો. શ્યામાદેવીએ તીર્થંકરના જન્મને સૂચવનારા ચૌદ મહા સ્વપ્ન મુખમાં પ્રવેશ કરતાં જોયા. પૂર્ણ સમયે માધ માસની શુક્લ તૃતીયાની મધ્ય રાત્રીએ ઊત્તરા શાદ્રપદનો ચંદ્ર થતાં અને બીજા સર્વ ગ્રહે પોતપોતાના ઉચ્ચ સ્થાનોમાં આવતાં હુક્કરના ચિન્હવાળા, તપેલા સુવર્ણના જેવી કાંતિવાળા અને ત્રણ જ્ઞાનને ધરનારા એક પુત્રને શ્યામાદેવીએ સુખે જન્મ આપ્યો. આ ખગર જ્ઞાનવડે જાણીને હાથન દિક્કુમારીઓ ત્યાં આવી અને તેમણે પ્રભુ તથા પ્રભુની માતાનું સૂતિકા કર્મ દાસીની પેઠે કર્યું. પછી શક ઈંદ્ર ત્યાં આવી, પ્રભુને મેષપર્વત ઉપર લઈ જઈ, અતિ પાંડુકમલા નામની શિલાપરના સિંહાસન ઉપર પ્રભુને બેઠામાં લઈને બેઠો. આટલે અચ્યુત વિગેરે ત્રેશઃ ઇંદ્રોએ તીર્થ જલવડે એ તેરમા તીર્થંકરને અનુક્રમે

સ્નાત્ર ક્યું. પછી પ્રજ્ઞને ઈશાન ઇંદ્રના ઉત્સાંગમાં બેસારી શકુ ઇંદ્રે, પર્વતના શિખરોમાંથી નીકળેલા બજે નિઝરણા હોય તેવા વૃષભના શીંગડામાંથી નીકળતા બલ પ્રવાહવડે સ્નાત્ર કરાવ્યું. પછી ઇંદ્રે માણિક્યને જેમ માર્જન કરે તેમ સ્નાત્ર બળવડે અર્ધ પ્રજ્ઞના અંગનું દેવદૂધ વસ્ત્રવડે માર્જન કર્યું. પછી નંદન વનમાંથી લાવેલા ગોશીર્ષ ચદનવડે શ્યામાદેવીના કુમારના શરીર ઉપર દેવદૂધ વસ્ત્રનો ભ્રમ આપે એવું વિશેષન કર્યું. વિચિત્રભાસાઓથી અને દિવ્ય વસ્ત્ર અલંકારોથી પ્રભુનું અર્ચન કરી અને છેવટે આરતી ઉતારી શકુ ઇંદ્રે આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી.

હે જગત્પતિ! ચોતરફ પ્રસરતા મોહરૂપી અંધકારથી, અતિ દોષ કરનારા બટાધારી તાપરૂપી નિશાચરોથી, બુદ્ધિરૂપ સર્વસ્વને હરનારા ચાર્વાકરૂપી તસ્કરોથી, માયા-કષ્ટમાં ઘણા નિપુણ એવા બ્રાહ્મણરૂપી શિયાળોથી, મંડલી થઈને ફરતાં કેલાચ રૂપી નાહારોથી, અનેક પ્રકારની ચેષ્ટ કરતા પાખંડીરૂપ ધ્રુવડ પક્ષાઓથી, અને વિવેકરૂપ નેત્રને હુપ્ત કરનારા મિથ્યાતા રૂપી, તથા સદ્ગુણ પદાર્થના સર્વ પ્રકારના અજ્ઞાનથી, આ સમય ઘણા કાળથી રાત્રિની જેવો આ શરતક્ષેત્રમાં પ્રવર્તેલો હતો, તેમાં આપ જેવા સ્વામીરૂપ સુર્યનો ઉદય થતાં અત્યારે પ્રભાતકાલ થયેલો છે. નીચા સ્થાનમાં જનારી આ સંસારરૂપી નદી કે, જે અત્યાં રસુધી નીચ જતોએ ઉલ્લંઘન કરી શકાણી નથી, તે હવે તમારા ચરણરૂપ સેતુને પ્રાપ્ત કરી સુખે ઉલ્લંઘન કરવા યોગ્ય થયું છે. હું ધારું છું કે, જે ભવ્યજનો તમારા શાસનરૂપી નિશ્રેણી ઉપર ચડ્યા છે તે થોડા કાલમાં ઉંચા લોકાચ ઉપર પણ ચડી ચુક્યાજ છે. શ્રીમન્નુના તાપથી તપેલા વટેમાર્ગુઓને જેમ વર્ષાદ પ્રપ્ત થાય, તેમ સ્વામી વગરના એવા અમોને ચીરકાળે તમે એક ભિત્તમ સ્વામી પ્રાપ્ત થયેલા છો.

આ પ્રમાણે એ તેરમા તીર્થંકરની સ્તુતિ કરીને ઇંદ્ર જેમ આમંથો હતો તેમ પાછો શ્યામાદેવી પાસે જઈ પ્રજ્ઞને ત્યાં સ્થાપન કર્યાં. પછી શકુઇંદ્ર પ્રજ્ઞના વાસગૃહથી અને બીજા ઇંદ્રો મેરૂપર્વતથી કદયાણુક યાત્રા કરીને વહાણવટીઓની જેમ પેતપોતાના સ્થાન પ્રત્યે ગયા.

પ્રભાતકાળે પુત્ર જન્મના ખબર સાંભળી કૃતવર્મા રાજાએ અતિ હર્ષિત થઈ મોટી સમૃદ્ધિથી વિશ્વને સુખ આપે તેવો તેનો જન્મ મહોત્સવ કર્યો. પ્રભુ જ્યારે ગર્ભમાં હતા ત્યારે તેમની માતા વિગલ (નિર્મલ) થઈ ગયા હતા, તેથી પિતાએ તેમનું

‘વિમલ’ એવું નામ પાડયું. દેવાંગનાઓએ ધાત્રી થઈને લાલન કરેલા અને દેવોએ સમાનવયના મિત્રો થઈ રમાડેલા પ્રભુ અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામ્યા. સાઠ ધનુષ ઉંચા અને એક હજારને આઠ લક્ષણો યુક્ત પ્રભુ યોતનવયને પ્રાપ્ત થયા. એ કે પ્રભુને સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય ભાવ હતો તોપણ માતાં પિતાના આગ્રહથી ભોગ્યકર્મરૂપ રોગની ઔષધીરૂપ એવી રાજપુત્રીઓની સાર્થે તેમણે વિવાહ કર્યો. કૌમારવયમાં પંદર લાખ વર્ષ ઉલ્લંઘન કર્યા પછી પિતાના વચનથી પ્રભુએ પૃથ્વી ઉપર રાજ્ય ચલાવવા માંડયું. કારણ કે, તીર્થ કરોને પણ પિતાની આજ્ઞા માન્ય છે. પૃથ્વીને પાલન કરતા ત્રીશ લાખ વર્ષો ગયા પછી પ્રભુએ સંસાર સાગરને તરવામાં નાનિકારૂપ દીક્ષા મહણ કરવાનો નિચાર કર્યો. તે વખતે સારસ્વત વિગેરે લોકાંતિક દેવતાઓએ આવીને ‘હે સ્વામિ ! તીર્થ પ્રવ્રતાવો’ એમ જગદ્ગુરુને કહ્યું. પછી જાંબક દેવતાઓએ લાવેલા દ્રવ્યવડે પૃથ્વીપર રહેલા કલ્પવૃક્ષની પેઠે પ્રભુએ યાચકોને ઈચ્છા પ્રમાણે વાર્ષિક દાન આપ્યું. દાનને અંતે સર્વ ઈંદ્રોએ પોતાના દુહ્યની જેવા નિર્મલ જલવડે વિમલ પ્રભુને દીક્ષાલિષેક કર્યો. પછી દિવ્ય વસ્ત્ર, અલંકાર તથા વિલેપનવડે યુક્ત થઈ પ્રભુ દેવદત્તા નામની શિબિકા ઉપર આરૂઢ થયા. સુર, અસુર અને મનુષ્યોના અધીશોએ પરવરેલા પ્રેક્ષુ, તે શિબિકાવડે સહસ્રાશ્રવનમાં પધાર્યા. તે ઉદ્યાનમાં શીતથી ભય પામતી એવી ઉદ્યાનપાળોની બાલાઓ તેમાં રહેલી લતાકુન્જની શ્રેણીને મંદિરની પ્રીતિથી સેવતી હતી. જેમની બવિષ્યમાં અદ્ભુત શોભા થવાની છે એવા આંખા અને બોરસળી વિગેરે વૃક્ષો જાણે તપસ્થા કરતા હોય, તેમ અતી શીતકારક ખરકને સહન કરતા હતા. નવીન કુવાના પાણીથી અને વડની ધાટી છાયાથી, કીડા કરવાને ઈચ્છતા નગરના દંપતીઓની શીત વ્યથા બંધ પડતી હતી, ટાઢથી પીડા પામતા વાનરો અને ઠીના દગલા કરતા, તેથી હાસ્ય કરતી નગરની સ્ત્રીઓની સ્મિત કાંતિના ઉર્મિઓને તે ઉદ્યાન તરંગીત કરતું હતું અને પ્રકૃતિત આસળાઈ અને ડોલરની કળીઓથી જાણે તે હાસ્ય કરતું હોય તેમ જણાતું હતું. તેજ ઉદ્યાનમાં વિમલ પ્રભુએ પ્રવેશ કર્યો.

શિબિકા ઉપરથી ઉતરી, આજુબજુ વિગેરેનો ત્યાગ કરી અને ઈંદ્રે નાખેલા દેવ દુષ્ય વસ્ત્રને સ્કંધ ઉપર ધારણ કરી, પ્રભુએ માથ માસની શુકલ ચતુર્થાને દિવસે, જન્મ નક્ષત્રમાં, પાછલે પહોરે એક સહસ્ર રાજાઓની સાથે, છઠ્ઠ તપ કરીને દીક્ષા મહણ કરી, ત્રીજે દિવસે ધાન્યકઠ નગરમાં જયરાજને ઘેર પ્રભુએ પ્ર-



રમ અત્રથી પારણું કર્યું. દેવતાઓએ વસુધારાદિક પાંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યા. અને પ્રભુના આહાર સ્થાને જ્યરાજાએ એક રત્નમીડ બાંધાવી. પછી તે સ્થાનમાંથી બીજા ગ્રામ, આકર, તથા પુર વિગેરેમાં પ્રભુએ છદ્મસ્થપણે વિહાર કર્યો.

આ જાંબૂદ્રીપમાં પશ્ચિમ મહાવિદેક ક્ષેત્રને વિષે આનંદકરી નામની નગરીમાં ‘ નંદિસુમિત્ર ’ નામે રાજા રાજ કરતો હતો. એ અશ્વત્થાંગો છતાં વિવેક રૂપ અશ્વથી પણ અત્યંત કૃત હતો. તેની પાસે અનેક સૈનિકો હતા તથાપિ ખરેખરે તે પોતાના ખર્ચવડેજ સહાયતાનું હતો. જન્મથી સંસારના સર્વ પદાર્થોને અનિત્ય અસ્થિર જાણવાથી તેને સંસાર જીવર જિદ્દોગ હતો તથાપિ કમ પાળવાને માટે તેણે પોતાના નવડીલોનું રાજ્યધારણ કર્યું હતું. એક વખતે, મનથી તે પ્રથમથીજ ત્યાગ કરેલું એવું પોતાનું રાજ્ય કાયાથી પણ છોડી દઇને તેણે સુવ્રતાચાર્યની પાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પછી વિવિધ અભિગ્રહોને ધારણ કરી અને દુશ્વર તપને આચરી, અંતકાલે અનશન કરીને તે અનુત્તર વિમાનમાં દેવતા થયા.

આ જાંબૂદ્રીપમાં ભરતક્ષેત્રના આભુષણરૂપ શ્રાવસ્તી નામની નગરીમાં ધન મિત્રનામે એક રાજા થયો. એ ધન મિત્ર રાજના સ્નેહને લીધે ‘બલિ’ નામે એક બીજો રાજા તેનાજ અતિથિપણે તેજ નગરીમાં આવીને વસ્યો હતો. એક વખતે રાજા ધનમિત્ર બળિ રાજની સાથે પાંસાવડે દૂત ક્રીડા કરવા લાગ્યો. ધનમિત્રે નો બુદ્ધિ વૈભવ ગમ અને ચરમાં અક્ષીણ હતો. સ્ત્રીઓની જમ સોગટીઓને મારવામાં અને બાંધવામાં પરસ્પર પ્રવર્તતા એવા તે બંને રાજમિત્રો સંગ્રામની જમ ધણું ઉત્કટ દૂત વિસ્તારવા લાગ્યા. પરસ્પર સર્વ પ્રકારે વિજય મેળવવાની ઇચ્છા કરનારા તે બંને રાજાઓએ છેવટે પોતાના રાજ્યને પણમાં મુકી રમણ માંડયું. કહ્યું છે કે—“ધૂતાંધને બુદ્ધિ ક્યાંથી હોય?” એમ રમતાં રમતાં ધનમિત્ર રાજા પોતાના રાજ્યને હારી બેઠો અને ક્ષણવારમાં રાંકના પુત્રની જવો લક્ષ્મી રહિત અને એકલો થઇ ગયો. પછી વસુ રહિત થઈ નિસ્તેજપણે જીર્ણ કપડા પેહેરીને એ ધનમિત્ર જાણે ભૂત વળગ્યું હોય તેમ ભટકતો સર્વ ઠેકાણે અપમાન પામવા લાગ્યો.

એક વખતે આમ તેમ ભટકતા તે ધનમિત્રને સુદર્શન નામના એક મુનિ મળ્યા. તેમને નમસ્કાર કરીને લાંધણ કરતો રોગી જમ ઔષધનું પાન કરે, તેમ જાણે તે મુનિ પાસેથી દેશનારૂપ અમૃતનું પાન કર્યું. તે દેશનાથી પ્રતિબોધ પામી જાણે તે મુનિરાજ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને ધણા કાળ સુધી પાળી પણ પોતાને ચેલા અપમાનને છૂલ્લી ગયો નહી. છેવટે તેણે નિયાણું કર્યું કે ‘મારા તપ આ-

રિત્રના પ્રભાવથી હું ભવાંતરે બહિરાગ્નનો વધ કરનાર થાજી' આજું નિયાણું ખાં-  
ધી અનશન કર્મથી મૃત્યુ પામીને તે બારમા અચ્યુત કલ્પમાં ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય-  
વાલો દેવતા થયો,

બહિરાગ્ન, પણ યતિલિંગ ધારણ કરી કૃટલેક કાલે મૃત્યુ પામીને દેવલોકમાં  
મહર્ષિક દેવતા થયો. ત્યાંથી ચવીને તે ભરતક્ષેત્રમાં આવેલા નંદનપુર નામના નગ-  
રમાં સમરકેસરી રાગ્નની સુંદરી નામે રાણીની કુક્ષી થકી પુત્રરૂપે ઉત્પન્ન થયો.  
સ્તિગ્ધ અંજન જેવી કાંતિવાળો, સાઠ ધનુષ હંચા શરીરવાળો અને સાઠ લાખ વ-  
ર્ષના આયુષ્યવાળો તે અદ્ભુત પરાક્રમી થયો. એ પ્રતાપી કુમારે વૈતાંદ્ય પર્વત  
સુધી ભરતાઈને સાંધી લીધું. અને અર્ધ ચક્રધારી 'મેરક' નામે પ્રતિવાસુદેવ થયો.  
વાયુની સામે જમ બીજે વિશેષ વેગવાન ન હોય અને સૂર્યની સામે જમ બીજે  
વિશેષ તેજસ્વી ન હોય તેમ તેની સામે બીજે કોઈ રાજ સ્પર્ધા કરનાર પ્રતિમણ  
જોયો હતો નહીં. દેવની જમ તેની આજ્ઞાને પણ કોઈ બિલ્લંબન કરી સકતું નહી.  
પણ માત્ર રક્ષાના શિખાખંધની જમ તેની આજ્ઞાને સર્વે મસ્તક ઉપર ધારણ કરતા હતા.

હવે આ ભરતક્ષેત્રમાં દ્વારકા નગરીને વિષે સમુદ્રના જોયો ગંભીર રૂદ્ર નામે  
એક રાજ થયો. તેને જાણે સાક્ષાત્ કદમ્બી અને પૃથ્વી હોય તેવી 'સુપ્રભા અને  
પૃથિવી' નામે રૂપ તથા ગુણની શોભાથી ગનોાદર જોવી એ કાંતા હતી. તેમાંની સુ-  
પ્રભાદેવીના ઉદરમાં નંદિસુગિત્રનો જીવ અનુત્તર વિગાનથી ચવીને અવતર્યો.  
સુતેજા સુપ્રભાદેવીએ જાવબદ્ધતા જન્મને સૂચવનારા સાત મહા સ્વપ્નોનો રાત્રિના  
શેષ ભાગમાં અવલોક્યા. અનુક્રમે નવભાસ અને સાઠાસાત દિવસો ગયા એટલે  
સુપ્રભાદેવીએ કાંતિથી અંદ્ર જોયા એક પુત્રને જન્મ આપ્યો રૂદ્રરાગ્નએ તેનું 'ભદ્ર'  
એવું નામ પાડ્યું અને કુક્ષી ભદ્રલક્ષ્મી સહીત તે અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામના લાગ્યો.

ધનમિત્રનો જીવ પણ અચ્યુત કલ્પમાંથી ચવીને સરોવરમાં કમલની જમ  
પૃથિવીદેવીની કુક્ષિમાં ઉત્પન્ન થયો. સુખે સુતેલા એ દેવીએ રાત્રિના શેષ ભાગે  
વાસુદેવના જન્મને સૂચવનારા સાત મહા સ્વપ્નોને સુખમાં પ્રવેશ કરતાં જોયા.  
સંપૂર્ણ સમય થતાં ત્રિદૂર પર્વતની ભૂમિ જમ વૈદ્યૃગણિને પ્રસન્ને નેમ શ્યામ અં-  
ગવાળા અતી પ્રકાશમાન પુત્રને તે દેવીએ જન્મ આપ્યો. રૂદ્રરાગ્નએ હર્ષ પામી  
મોટા ઉત્સવવડે તે પુત્રનું 'સ્વયંભૂ' એવું નામ પાડ્યું. પાંચ સમિતિવડે જમ  
સુનિતું નિર્દોષ તપ વધે, તેમ પાંચ ધાત્રીઓએ પાલન કરતો એ કુમાર નિત્ય વ-  
ધવા લાગ્યો. શ્વેત અને શ્યામ વર્ણવાળા ભદ્ર અને સ્વયંભૂ એ બંને કુમારો શ્વેત

તથા શ્યામ ગંગા અને યમુનાના પ્રવાહની જેમ હંમેશાં પ્રીતિથી સાથે રહેવા લાગ્યા. તેમની સાથે ક્રીડા કરતા બીજા રાજકુમારો તેમના ચરણ ધાતને પણ સહન કરી શકતા નહી. કારણ કે તેમના ચરણના ધાતથી તો પર્વતો પણ પડી જતા હતા. શ્યામ અને પીત વસ્ત્રને ધરનારા તથા તાળ અને ગરુડના ચિન્હવાળા એ બંને ભાઈઓ જ્યારે ક્રીડા કરતા ચાલતા, ત્યારે પૃથ્વી પણ ચલાયમાન થતી હતી. વિશેષ શીલાને આપનારું જીવ વીર્યનું અને બુદ્ધિનું જાણે તારણ હોય તેમ સર્વ શસ્ત્રમાં અને શાસ્ત્રમાં તેમનો અભ્યાસ પ્રવર્તવા લાગ્યો.

એક વખતે નગરીની બાહરે તેઓ ક્રીડા કરતા હતા તેવામાં ઘણા હાથી ઘોડા અને દ્રવ્ય સમુહવાળી તથા ઘણા રક્ષકો સહિત એક છાવણી પડેલી તેઓના જોવામાં આવી. બલભદ્રે પ્રધાન પુત્રને પુછ્યું કે, “આ સર્વ સૈન્ય કાનું છે? કોઈ મિત્રે મોકલેલું છે કે શત્રુનું મોકલેલું છે?” સચિવ પુત્રે કહ્યું કે “શશિસૌમ્ય નામનો રાજા જીવિતની ઈચ્છાથી મેરક નામના પ્રતિવાસુદેવને પોતાના દંડની બદલીમાં આ સર્વ ભેટ તરીકે મોકલાવે છે.” આવા વચન સાંભળી વાસુદેવે કાપથી કહ્યું, “શું અમારી નજરે તેને દંડ મોકલાવાય? આપણે અહીં વિદ્યમાન છતાં એ વરાક મેરક કોણ માત્ર છે? કે જે આ પાર્શ્વેશને ખસુ દંડે છે, તો આપણે તેનું પરાક્રમ અવશ્ય જોવું જોઈએ.” આ પ્રમાણે કહી વાસુદેવે હાથ ઢંચો કરી પોતાના સુભટોને કહ્યું કે, “આ છાવણીમાં જે દ્રવ્યાદિ છે તે સર્વ બલાત્કારે ખુંચી લ્યો.” આવી આજ્ઞા થવાથી તેના સુભટો ગદા, સુદ્ધર, અને દંડાદિકવડે શશિસૌમ્ય રાજાના સૈનિકોને કુળેલા વૃક્ષોની જેમ એકાએક તાલન કરવા લાગ્યા. જેમ અજાણ્યા પકડનારા આવે અથવા રાત્રિએ સુઈ ગયેલા ઉપર જેમ યુદ્ધ કરનારા આવે, તેમ તે સુભટોના અકસ્માત આવી પડવાથી તેમના મારને નહીં સહન કરતા શશિસૌમ્ય રાજાના સુભટો કાગડાની જેમ પ્રાણ લઈને નાશી ગયા પછી હાથી ઘોડા અને દ્રવ્ય વિગેરે સર્વ વાસુદેવે લઈ લીધું. “બલાત્કારે પારકી લક્ષ્મીનું હરણ કરવું એ ક્ષત્રીયોનો સ્વભાવજ છે.”

હવે શશિસૌમ્ય રાજાના માણસો પોકાર કરતા કરતા મેરકની પાસે આવ્યા, અને એ હસ્ત્યશ્વાદિ હરણ કર્યાની વાર્તા તેને નિવેદન કરી. એ સાંભળી યમરાજની પેઠે અમર્યાદ ક્રોધ પામતો મેરક ભયંકર ભ્રુચુટી ચડાવી સભા વચ્ચે બોલ્યો— “પિંડ બાધને ઉન્મત્ત થયેલો ગધેડો જેમ હાથીને પાડુ મારે, કૌટુંબિકની સ્ત્રીને જેમ ખેડુ માખસ મારવા દોડે અને નાનો રેડકા જેમ સર્પને ચપેટો મારે, તેમ

પોતાના સ્વરૂપને નહીં જાણનારા આ રૂદ્રરાજના કુમારે પોતાનાજ મૃત્યુને માટે આ કામ કરેલું છે. જમ કીડીઓને પાંખો આવે, તે તેમના મૃત્યુનું કારણ થાય છે, તેમ જ્યારે પુરૂષોને દૈવ પરાક્રમુષ્ઠ થાય ત્યારેજ, વિપરીત બુદ્ધિ થાય છે. ચોરની પેઠે મારી ભેટને હરણ કરનાર એ નવા ભગિનને પિતાબ્રાતા સહિત હું મારી નાખીશ.” મેરક આ પ્રમાણે કહી રહ્યા એટલે એક સચિવે કહ્યું કે, “હે સ્વામિ ! તે છોકરાઓ તો બાલક છે, તેથી તેમણે આમ કર્યું છે, પણ રૂદ્રરાજ આપની ચિરકાલથી સેવા કરે છે, માટે આપે તેની ઉપર ક્રોધ કરવો યુક્ત નથી. હું ધારું છું કે, આ કાર્યમાં રૂદ્રરાજની સંમતિ હશે નહીં, કેમકે આપની તરફ તેની આરાધના કરવાનીજ ઈચ્છા વર્તે છે. સ્વામીના થતા ક્રોધમાં અને નદીના પૂરમાં કાણ વચ્ચે પડે, એવી શંકાથીજ રૂદ્રરાજ આ સંબંધમાં વિલંબ કરતા હોય, તેમ ખરેખર જણાય છે. માટે હે દેવ ! પ્રસન્ન થાઓ, મને આજ્ઞા આપો, અને તેને અભય આપો. હું જઈને તેણે લુટી લીધી છે તે કરતાં વિશેષ ભેટ લઈ આવીશ.”

મેરક પ્રતિવાસુદેવે તે પ્રમાણે કયુલ કર્યું એટલે તે મંત્રી ઉતાવળે દ્વારકામાં આવ્યો. અને ત્યાં ભદ્ર અને સ્વયંભૂ કુમાર સાથે રાજસભામાં બેઠેલા રૂદ્રરાજની પાસે આવી તેણે કહ્યું કે, “હે નૃપતિ ! તમારા પુત્રોએ અજ્ઞાનથી આ શું કર્યું? સ્વામીના મુખની લજ્જાએ તેના જ્ઞાનને પણ ખરાય નહીં. હવે તે સર્વ ભેટ પાછી અર્પણ કરી દે જથી તમારે માથે દોષ રહેશે નહીં. તમારા પુત્રોનાં દોષને તેમની અજ્ઞાનતા ઢાંકી દેશે.” મંત્રીના આવાં વચન સાંભળી સ્વયંભૂ કુમારે કહ્યું, “હે મંત્રી ! સ્વામી ભક્તિથી અને મારા પિતા તરફ પૃથ્વીલાવથી તમે પવિત્ર બુદ્ધિવડે જે આ કહ્યું છે તે સત્ય અને ઉચિત છે, પણ ધારાથી નિરીક્ષણ કરશો તો તમને જણાઈ આવશે કે, આ અમે ખુંચાવી લીધું છે, તેમાં તે મેરકનું કેટલુંક લઈ લીધું છે? પણ હવે અમે તો બધી પૃથ્વી ખુંચાવી લેશું, કારણ કે, આ ભૂમિજ વીર પુરૂષોને ભોગવવા યોગ્ય છે. વળી યમરાજ પેઠે ક્રોધ પામેલા આર્ય બલભદ્રની અને મારી જીજ્ઞાસા બલને સહન કરવાને રણભૂમિમાં કાણ સમર્થ છે? મટે એક એ તમારા રાજનેજ મારીને હું અર્ધ ભરતને ભોગવીશ, કીડાની જેવા બીજા બણા રાજ્યોને કુટવાથી શો લાભ છે? તે મેરકે આ ભરતાઈને પોતાના જીજ્ઞાસાથી તાથે કર્યું છે તે કાંઈ તેમના પિતાનું નહતું. તેવી રીતના ન્યાયથી હવે બલવાન માં પણ બલવાન એના મારે તાથે તે થશે.” આ પ્રમાણે તેનું કહેવું સાંભળી વિસ્મય પામેલા તથા ભય પામેલા એ સચિવે તત્કાલ ત્યાંથી નીકળી એકદમ મેરક

પાસે આવી યથાર્થપણે તે વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. તેની દુઃશ્રવ વાણી સાંભળીને ઉન્મત્ત હાથીની જેમ ક્રોધ પામેલા મેરકરાજ્યે સૈન્યના ભારથી પૃથ્વીને કંપાવતા સતા પ્રયાણ કર્યું.

આ તરફ સ્વયંભૂ વાસુદેવે પણ રૂદ્રરાજ્ય અને ભદ્રકુમાર સહીત યુદ્ધમાંથી કે-  
શરીસિંહ નીકળે તેમ દ્વારકામાંથી બહાર નીકળી પ્રયાણ કર્યું. લોકોમાં ક્ષોભ ઉત્પન્ન  
કરતા એવા ભયંકર સ્વયંભૂ અને મેરક, રાહુ અને વિષ્ણુની જેમ અનુક્રમે એક ઠે-  
કાણે આવી મહ્યા શસ્ત્રના પ્રહારથી ઉઠેલા અગ્નિવડે દિગંતરને વિકરાળ કરતું,  
તે ખંને સૈન્ય વચ્ચે પરસ્પર પ્રહાર કરતું મહા ભયંકર યુદ્ધ પ્રવર્ત્યું. પછી સ્વ-  
યંભૂએ સર્વ શત્રુઓને ઉચ્ચાટન કરવાના મંત્ર ધ્વનિ જવો જોનો મહા સ્વર છે એ-  
વો પાંચજન્ય નામનો શંખ પૂર્યો. એ પાંચજન્ય શંખનો ધ્વનિ સાંભળવાથી મેરક-  
ના સર્વ સૈનિકો ત્રાસ પામી ગયા. કેમકે કેશરીસિંહનો નાદ સાંભળીને હાથીઓ  
ટકી શકતા નથી. પછી પોતાના સૈનિકોને એક બાજુએ રાખી, મેરકરાજ પોતેજ  
રથમાં બેસીને કુકડાની જેમ સ્વયંભૂ કુમારની સામે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. ‘આપણે  
સૈનિકોનો વૃથા સંહાર શામાટે કરાવવો?’ એમ પરસ્પર બોલતા મહા ધનુર્ધારી તે  
ખંને વીરો એક બીજના ધનુષનું આસ્કાલન કરવા લાગ્યા. સૂર્ય મંડળને આચ્છાદન  
કરે એવા બાણ સમુહરૂપ વાદળને વિકૃત્તી તેમાંથી બાણરૂપ જળની વૃદ્ધિ કરતા  
તેઓ જાણે જયભક્ષીનો વિવાહ મંડપ રચતા હોય તેમ જણાવા લાગ્યા. જેમ  
નિષવડે વિષ અને અગ્નિવડે અગ્નિનો પરાભવ કરાય, તેમ તેઓ પરસ્પર બાણ વૃ-  
દ્ધિવડેજ બાણ વૃદ્ધિનું નિવારણ કરવા લાગ્યા. તે વખતે પ્રસરતા એવા હજારો  
બાણરૂપ કીરણોથી જાણે ભયંકર બે સૂર્ય ઉગ્યા હોય તેવા તે દેખાવા લાગ્યા. બાથુ  
અને ધનુષની વચમાં અલક્ષ્યપણે ગમનાગમન કરતો તેમનો હાથ ફક્ત રત્ન જ-  
ડિત ઉર્મિકા (વીંટી)ના તેજથીજ લક્ષમાં આવતો હતો. કાણવાર ભાથામાં અને  
કાણવારે ધનુષની પાણ્યમાં આવી પડતો તે અતિ ચાલાક વીર પુરૂષોનો હાથ જાણે  
બે રૂપને ધારણ કરતો હોય, તેમ શોભતો હતો. એ પ્રમાણે યુદ્ધ કરતાં બાણ યુદ્ધ-  
વડે તે સ્વયંભૂને અજગ્યધારી મેરકરાજ્યે કલ્પાંત કાળનો પવન જેમ પર્વતો-  
ના શિખરોની વૃદ્ધિ કરે તેમ ગદ્યદિક અસ્ત્રોની તેના ઉપર વૃદ્ધિ કરવા માં-  
ડી. દૃષ્ટિ વિષ સર્પની વિકરાળ દૃષ્ટિ જ્વાલાઓથી જેમ વસ્તુ માત્ર ભસ્મ થઇ  
જાય તેમ સ્વયંભૂએ તેની સામે પ્રતિ અસ્ત્રો નાખીને તે અસ્ત્રો ભસ્મપ્રાય નિઃસાર  
કરી દીધા. રણ સમુદ્રનો પાર પામવાની ઇચ્છાવાલા મેરકે છેવટે ચક્રનું સ્મરણ

કર્યું, એટલે તત્કાલ શીકારીના હાથમાં જેમ પક્ષી આવે તેમ તે ચક્ર તેના હાથમાં આવીને ઉછું રહ્યું. તે દેખીને મેરકે ગર્વથી સ્વયંભૂને કહ્યું, કે “અરે! ભદ્ર! આટલી વાર કીડા માત્ર યુદ્ધ કરીને મેં તને સુખટ બનાવ્યો છે, પણ હવે ચાલ્યો જા, નહીં-તો આ ચક્ર તારું મસ્તક છેદશે. વળી તસ્કરને ને કાગડાને નાસવામાં શી લજ્જા આવે તેમ છે?” સ્વયંભૂએ કહ્યું, “અરે! મૂઠ! જે આવું તારું કીડા યુદ્ધ હોય તો કોપ યુદ્ધ કેવું હશે? તે જોવાનેજ હું આવ્યો છું, માટે તે બતાવ. શત્રુઓની લક્ષ્મીને ખુંચાવી લેનારા વીર પુરુષો જે તસ્કર કહેવાતા હોય તો પ્રથમ તુંજ તસ્કર છું, કારણ કે, તને આ રાજ્ય લક્ષ્મી કાણે આપી છે? કદાપિ તારે આ ચક્ર મુકી દઇને પણ અઘાપિ નાશી જવું હોય તો નાશી જા. કેમકે તારી જવા તસ્કરને અને કાગડાને નાશી જવામાં કંઈ લજ્જા નથી. અથવા એમ નહીંતો આ ચક્રને સત્વર મારી ઉપર છોડી દે, એનું પણ બલ જોતો જા. અન્યથા મરણ પામ્યા પછી તને ‘પશ્ચાન્તાપ થશે.’ સ્વયંભૂના આવા વચન સાંભળીને કોપ પામેલા મેરકે જાણે બીજો મંગલગ્રહ હોય તેવું અને જ્વાલાના સમુદ્ધથી વિકરાળ એવું ચક્ર આકાશમાં ભમાડીને તેના ઉપર મુખ્યું. જેમ કાંસાના તાળ સાથે કાંસાનો તાળ મળે તેમ તે ચક્ર આવીને વાસુદેવની છાતીમાં દૃઢ રીતે અથડાણું; તેથી ચક્રના અગ્રભાગના આધાતવડે ચપલ નેત્રવાલા થયેલા સ્વયંભૂ કુમાર મદિરા મત્ત પુરુષની જેમ રથમાં મૂર્છા ખાઇને પડયા. ‘વત્સ! સાવધ થાઓ, સાવધ થાઓ’ એમ બોલતા ખંધુ પ્રિય બલભદ્રે નેત્રમાં અમુલાવી તેમને પોતાના ઉત્સંગમાં લીધા. પોતાના પ્રિય ખંધુના અમુજલવડે સિંચન થયેલા સ્વયંભૂ વાસુદેવ તરતજ સંજ્ઞા મેલવી ‘હોમો રહે, હોમો રહે’ એમ શત્રુ પ્રત્યે બોલતા બેડા થયા. પ્રકુલિત થયેલા નેત્રવડે પોતાના સુભટોથી જોવાતા સ્વયંભૂ કુમારે, જાણે શત્રુઓનું કાલ ચક્ર હોય, તેવું તે ચક્ર હાથમાં લઈ મેરકને કહ્યું—“અરે મેરક! સર્વ અસ્ત્રોના સર્વસ્વ રૂપ આ ચક્ર અને આ તારું જીવિત સર્પના માયાના મણિની જેમ હવે ગયેલું જોતાં છતાં પણ હજી તું કાને આધારે હોમો રહ્યો છું? માટે અહીંથી સત્વર ચાલ્યો જા, રણભૂમિમાંથી નાશી જતાં શત્રુઓને આ સ્વયંભૂ હણશે નહીં.” મેરકે કહ્યું, “તું પણ એ ચક્રને છોડી, તેનું બલ જોઈ લે, કેમ કે જે સ્ત્રી પોતાના સાચા પતિની યદ્ય નહી, તે સ્ત્રી ઉપપતિ (જર)ની સી રીતે થશે?” આ પ્રમાણે મેરકે કહ્યું એટલે વાસુદેવે તે ચક્ર આકાશમાં ભમાડીને તેની ઉપર મુખ્યું, તેણે તત્કાલ મેરકના મસ્તકને લીલા માત્રમાં છેડી નાખ્યું. તે વખતે સ્વયંભૂના ઉપર આકાશમાંથી પુષ્પ વૃષ્ટિ પડી. અને

મેરકનું ૫૩ પૃથિવી જીપર પડ્યું. મેરકનો આશ્રય કરી રહેલા રાજાઓએ તત્કાલ સ્વયંભૂ પાસે આવીને તેનો આશ્રય લીધો. એ યુદ્ધ યાત્રાએક બીજા વરદાનરૂપ થઈ પડી. પછી દિશાઓના ચક્રને વિજય કરનાર એ મહા દક્ષિણ જુજમાં ધારણ કરીને સ્વયંભૂ વાસુદેવે દક્ષિણ ભરતાઈને સ્પર્ધી લીધું, જયલક્ષ્મીના સ્થાન યદનેતેએ દિગ્ યાત્રામાંથી પાછા ફર્યા. નવોદાસંમાન ભરતાઈની લક્ષ્મી સાર્યે સ્વેચ્છાએ ક્રીડા કરતા સ્વયંભૂકુમારે માર્ગમાં ચાલતાં મગધદેશમાં એક મોટી શીલા બેઠી. એ શિલાકોટી પુરૂષોએ ઉપાડવા યોગ્ય અને પૃથ્વીનો જાણે કપાલપુટ હોય તેવી દેખાતી હતી. સર્પરાજ જેમ પૃથ્વીને ઉપાડે તેમ વાસુદેવે વામબાહુથી તેને છાતી સુધી ઉંચો કરી. અને પરાક્રમી પુરૂષોને આશ્ચર્ય પમાડી પાછી તે શિલા ત્યાંજ મૂકી. ત્યાંથી ફટલાક દિવસે તે દ્વારકામાં આવ્યા. ત્યાં રૂદ્રરાજાએ, ભદ્ર પળદેવે અને બીજા રાજાઓએ મલીને સ્વયંભૂ કુમારને ઉત્સવ સહિત અર્ધ ચઢીપણાનો અભિષેક કર્યો.

હવે બે વર્ષ પર્યંત છત્રસ્થપણે વિહાર કરી વિમલનાથ પ્રજા સહસ્રાત્રવન નામના દીક્ષા ઉદ્યાનમાં ફરીવાર આવ્યા. ત્યાં જંબૂ વૃક્ષ નીચે અપૂર્વ કરણના ક્રમથી ક્ષપકશ્રેણીમાં આરૂઢ થયેલા પ્રજાના ધાતી કર્મ નાશ પામ્યા. જ્યેષ્ઠ પોપ માસની શુક્લ પક્ષીને દિવસે ઉત્તરાભાદ્રપદ નક્ષત્રમાં છઠ્ઠ તપ યુક્ત પ્રજાને દેવસંજ્ઞાન જીત્પત્ર થયું. ત્યાં દેવતાઓએ રચેલા સમોર્વરણમાં બેસી પ્રજાએ દેશના આપી-મંદર વિગેરે સત્તાવન તેમને ગણુષરો થયા. તેમના તીર્થમાં મયૂરના વાહનવાળો, ઉન્નવલ વર્ણવાળો, દક્ષિણ તરફની છ જુજાઓમાં ફલ, ચક્ર, ઈષુ, ખર્જ, પાશ અને અક્ષ સૂત્ર અને વામબાહુની છ જુજાઓમાં નકુલ, ચક્ર, ધનુષ્ય, ફલક, વસ્ત્ર અને અભયને ધારણ કરનારો પશુમુખ નામે યક્ષ શાસનદેવતા થયો. તથા હરિતાળના જેવા વર્ણવાળી, પદ્મ ઉપર બેઠેલી, દક્ષિણ જુજામાં ખાણ, અને પાશને ધરનારી અને વામ જુજામાં કોદાંડ તથા નાગને રાખનારી વિદિતા નામે શ્રી વિમલનાથ પ્રજાની શાસન દેવી થઈ.

તે યક્ષ અને દેવી નિરંતર જેમની સમીપે રહેલા છે એવા જગદ્ગુરૂ વિહાર કરતા કરતા એકલા દ્વારકા નગરીના પરિસર ભાગમાં આવી ચડ્યા. ઇંદ્રાદિક દેવોએ ત્યાં સાતસોને વિશે ધનુષ જાંચા અશોક વૃક્ષે યુક્ત સમોસરણ રચ્યું. પ્રજાએ પૂર્વ દ્વારવડે તેમાં પ્રવેશ કરી આર્હતિ સ્થિતિને પાલતાં તે ચૈત્ય વૃક્ષને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી. અને તેરમા ધર્મચક્રી વિમલનાથે “તીર્થાયનમઃ” એમ કહી પૂર્વ દિશાની સન્મુખના સિંહાસનને અસંકૃત કર્યું. પછી સાધુઓ, સાધ્વીઓ, દેવતાઓ,

દેવીઓ, નારીઓ અને નરો યથાયોગ્ય દ્વારે પેસી પોતપોતાને યોગ્યસ્થાનક બેઠા. તે વખતે રાજપુરૂષોએ સત્વર દ્વારકામાં જઈ પ્રભુના સમોસરણની વાર્તા વાસુદેવને જણાવી. હર્ષ પામેલા સ્વયંભૂએ પ્રભુના આગમનને કહેનારા પુરૂષોને પારિતોષિક-માં સાડાબાર કાઠી સોનૈયા આપ્યા. પછી સ્વયંભૂએ ભદ્ર બળદેવની સાથે ભદ્રના એક કારણરૂપ એ સમોસરણ પાસે આવી તેમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં ભગવંતને પ્રદક્ષિણાદય, પ્રણામ કરીને ભદ્ર સહિત ઇંદ્રની પાછળ બેઠા. પછી ઇંદ્ર, વાસુદેવ અને બળદેવે ફરી પ્રણામ કરી અંજલિ બેડી, આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

“હે દેવ! વર્ષાકાલના જલથી પૃથ્વીના કાદવની જેમ તમારા દર્શનથી આ જગતના પ્રાણીઓનું સાંસારિક દુઃખ નાશ પામ્યું છે. હે સ્વામી! તમારા દર્શનના કારણરૂપ આજનો દિવસ ધણો પવિત્ર છે કે જેમાં દુષ્કર્મથી મલિન એવાં અમે નિર્મલ થઈશું. અમારી દૃષ્ટિઓએ શરીરના સર્વ અંગોમાં રાજપણું પ્રાપ્ત કરેલું હતું, તેઓએ આજ તમારું દર્શન પ્રાપ્ત કરી પોતાની બરાબર શુદ્ધિ કરેલી છે. તમારા ચરણના સંપર્કથી આ ભરતક્ષેત્રની ભૂમિ પવિત્ર થઈ ગઈ છે, તો તમારા દર્શન તેઓના પાપને નાશ કરે તેમાં શું કહેવું? હે પ્રભુ! ધ્રુવ પક્ષીઓની જેમ મિથ્યાદૃષ્ટિ પુરૂષોને તમારું દર્શન, કેવલજ્ઞાનરૂપ સૂર્યના પ્રકાશના અભાવનું જ કારણ થશે. તમારા દર્શનરૂપ અમૃત પાનવડે જેમના શરીર ઉચ્છ્વાસ પામેલા છે એવા પ્રાણીઓના કર્મબંધ આજે અવશ્ય તુટી જશે. વિવેકરૂપી દર્પણને સાફ કરવામાં તત્પર અને કલ્યાણ વૃક્ષના ખીજ જેવા તમારા ચરણના રજકણો અમોને પવિત્ર કરે. હે સ્વામી! અમૃતના ગંદૂષ જેવા તમારા દેશના વચનો સંસારરૂપ મરૂદેશમાં મગ્ન થયેલા અમોને સ્વસ્થ કરવાને માટે થાઓ.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી તેઓ વિરામ પામ્યા, એટલે વિમલનાથ પ્રભુએ નિર્મલ ધર્મદેશના આપવાનો આરંભ કર્યો.

“અકામ નિર્જરારૂપ પુણ્યથી પ્રાણીને સ્થાવરપણાથી ત્રસપણું કે તિર્યંચપણેદ્રી પણું માંડ માંડ પ્રાપ્ત થાય છે. તેમાં પણ ન્યારે કર્મની સાધવતા થાય ત્યારે પછી માનુષ્ય જન્મ, આર્યદેશ, ઉત્તમ કુળ, સર્વ ઇંદ્રીયોનું પાટવ અને દીર્ઘ આયુષ્ય કથંચિત્ મેલવાય છે. તે કરતાં પણ વિશેષ પુણ્ય હોય તો ધર્મકથક ચુરની ભેગવાઈ અને શાશ્વત્વ શ્રવણ તથા તેમાં શ્રદ્ધા એટલાવાના પ્રાપ્ત થાય છે, પણ તેમાં તત્ત્વ નિશ્ચયરૂપ બોધિ રત્ન પ્રાપ્ત થવું થણું ફલેલ છે. જિન પ્રવચનમાં જેવું બોધ રત્ન અત્યંત ફલેલ છે, તેવું રાજપણું, અકલ્પનીય પણું કે ઇંદ્રપણું, મેલવવું ફલેલ ન-



ધી. સર્વ જીવોએ પૂર્વે અનંતવાર સર્વે ભાવો પ્રાપ્ત કરેલા હશે, પણ ન્યાં સુધી આ સંસારમાં તે જીવોનું પરિભ્રમણ જોવામાં આવે છે, ત્યાં સુધી તેઓએ કદિ પણ બોધિ-રત્નની પ્રાપ્તિ કરેલી જણાતી નથી. સર્વ પ્રાણીઓને આ સંસારમાં પરિભ્રમણ કરતાં અનંત પુદ્ગલ પરાવર્તન થઈ ગયા છે, પરંતુ ન્યારે છેલ્લો અર્ધ પુદ્ગલાવર્તન સંસાર અવશેષ રહે ત્યારે સર્વ કર્મોની સ્થિતિ એક કાટકાટી સાગરોપમ થી ઓછી, યથા પ્રવૃત્તિ કરણવડે કરીને, કાંઈ પ્રાણી અંથિભેદ થવાથી ઉત્તમ બોધિને પામી છે. કેટલાએક જીવો યથા પ્રવૃત્તિ કરણ કરવાથી તે અંથિના સીમાડા ઉપર પ્રાપ્ત થયા હોય, તો પણ ત્યાંથી સીદાઈને પાછા વળે છે અને પાછા સંસારમાં ભમે છે. કુશાશ્રનું શ્રવણ, મિથ્યા દૃષ્ટિનો સમાગમ, નહારી વાસના, અને પ્રમાદ કરવાની ટેવ—એ સમકિત પ્રાપ્તિની સામે થનારા શત્રુઓ છે. જે કે ચારિત્રની પ્રાપ્તિ પણ દુર્લભ કહેલી છે પણ જે બોધિની પ્રાપ્ત થઈ હોય તો તે સદ્ધ છે, અન્યથા નિષ્દ્ધ છે. અભવ્ય પ્રાણીઓ પણ ચારિત્ર ગ્રહણ કરીને નવમા એવેયક સુધી ઉત્પન્ન થાય છે પણ બોધિ વિના તેઓ મોક્ષપદને પામી શકતા નથી. ચક્રવર્તી પણ બોધ રત્નની પ્રાપ્તિ વિના રાંક જોયો છે અને બોધિ રત્નને પ્રાપ્ત કરનારો રાંક હોય તો પણ તેનાથી અધિક છે. જોઈએ બોધિ રત્નની પ્રાપ્તિ થઈ હોય છે તેઓ કદિ પણ આ સંસારમાં રાગ કરતા નથી પણ મમતા રહિત થઈને મુક્તપણે મુક્તિ માર્ગને જ ભળે છે.”

પ્રભુની આવી દેશના સાંભળીને ઘણા લોકોએ દીક્ષા લીધી, સ્વયંબૂ વાસુદેવ સમકિત પામ્યા અને બલભદ્રે આવકપણું સ્વીકાર્યું. ન્યારે પ્રથમ પોરથી પૂર્ણ થઈ ત્યારે પ્રભુ દેશનાથી વિરામ પામ્યા. પછી મંદર ગણધરે તેવીજ રીતે દેશના આપી. બીજી પોરથી ન્યારે પૂર્ણ થઈ ત્યારે તેમણે પણ દેશના પૂર્ણ કરી. પછી ઈંદ્ર, વાસુદેવ તથા બલભદ્ર વિગેરે પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. અને લોકોના ઉપર અનુગ્રહ કરવાની ઈચ્છાથી વિમલ પ્રભુએ પુર, ગ્રામ, ખાણ અને દ્રોણમુખ વિગેરેમાં વિહાર કર્યો. અડસઠહજાર મહાત્મા સાધુઓ, એકલાખને આઠસો સાધ્વીઓ, અગ્યારસો ચૌદ પૂર્વધારી, ચારહજારને આઠસો અવધિજ્ઞાની, પાંચહજારને પાંચસો મનઃપર્યય જ્ઞાની, તેટલાજ દેવજ્ઞાની, નવહજાર વૈદિક્ય લક્ષ્મિવાળા, ત્રણ હજારને બસો વાદ લક્ષ્મિવાળા, બે લાખને આઠહજાર આવકો, અને ચારલાખ અને ચોત્રીશહજાર આવિકાઓ—એટલો પરિવાર દેવજ્ઞાન પછી બે વર્ષે હજાર પંદરલાખ વર્ષ સુધી પૃથ્વીમાં વિહાર કરતા વિમલનાથ પ્રભુને થયો. પછી પોતાનો નિર્વાણ કાલ નજીક આવેલો જાણી પ્રભુ, સંમેતશિખર પર્વતે પધાર્યા. અને

ત્યાં છ હજાર સાધુઓની સાથે અનશન વ્રત ગ્રહણ કર્યું. એક માસનું અનશન પાળી આપાઠ માસની કૃષ્ણ સપ્તમીએ ચંદ્ર પુખ્ત નક્ષત્રમાં આવતાં, તે સર્વે મુનિઓની સાથે પ્રભુ અન્યયપદને પ્રાપ્ત થયા. પછી ઈંદ્રાદિક દેવતાઓએ ત્યાં આવીને પ્રભુનો અને ખીજા મુનિઓનો નિર્વાણ મહિમા કર્યો. પંદરલાખ વર્ષ કૌમાર વયમાં, ત્રીશલાખ વર્ષ પૃથ્વીનું રક્ષણ કરવામાં અને પંદરલાખ વર્ષ વ્રતમાં—એમ સર્વ મલીને સાઠલાખ વર્ષનું પ્રભુનું આયુષ્ય સંપૂર્ણ થયું હતું. શ્રી વાસુપૂજ્ય પ્રભુના નિર્વાણ પછી ત્રીશ સાગરોપમ ગયા ત્યારે શ્રી વીમળનાથ પ્રભુનો નિર્વાણ કાલ થયો.

સ્વયંભૂ વાસુદેવે આશ્ચર્યકારી ઐશ્વર્યના મદથી વિવેક રહિત થઇને અનેક કૂર કર્મો કર્યા, જ્યાં પોતાનું સાઠલાખ વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, તે તે પ્રકારના માઠા કર્મોથી છઠ્ઠી નરકભૂમિમાં ગયા. બારહજાર વર્ષ કુમારપણામાં, તેટલાજ મંડલિકપણામાં, નેવું વર્ષ દિગ્વિજયમાં અને આગણસાઠ લાખ, પંચોતેર હજાર નવસો-દશ વર્ષ રાજ્યમાં એમ સર્વ મલી સાઠલાખ વર્ષનું તેમનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયું હતું.

પોતાના બંધુના મૃત્યુ સંબંધી વિપત્તિના શોકથી વિરક્ત થયેલા બદ્ર બલ-દેવ, મુનિચંદ્ર મુનિની પાસે વ્રત ગ્રહણ કરી; પાંસઠલાખ વર્ષનું પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, કાળકર્મ પામીને પરમપદને પ્રાપ્ત થયા.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्र विरचिते त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरिते महाकाव्ये

चतुर्थे पर्वाणि श्री विमलनाथ स्वयंभू भद्रमेवरक चरित्र

वर्णनो नाम तृतीयः सर्गः ॥३॥

## ચતુર્થ સર્ગ.

શ્રી અનંતનાથ ચરિત્ર.

આ સંસારમાં પણ મોક્ષની પેઠે પ્રાણીઓને અનંત સુખ આપનારા તેમજ જમણે અનંત ચતુષ્થયને સિદ્ધ કરેલા છે એવા શ્રી અનંતનાથ ભગવાન તમારી રક્ષા કરો. અપાર સંસાર ૩૫ સમુદ્રને તારવામાં વાહાણુની જેવું, તે શ્રી અનંતનાથ ભગવાનનું ચરિત્ર હવે કહેવામાં આવે છે.

ધાતકીખંડ દ્વીપમાં પ્રાગ્વિદેહ ક્ષેત્રના ઐરાવત નામના ત્રિજયને વિષે અરિ-  
ષ્ટા નામે એક મોટી નગરી છે. તેમાં શત્રુઓના રથવાળા સૈન્યના રથ વ્યૂહને  
સ્ખલના કરવામાં ગિરિ સમાન ' પદ્મરથ ' નામે મહારથી રાજ રાજ્ય કરે છે.  
તેમણે સર્વ શત્રુઓનો ત્રિજય કરી બધી ઋદ્ધી સાધી હતી, તથાપિ મોક્ષ લક્ષ્મીને  
સાધવામાં ઉત્સુક થવાથી તે સર્વને ત્રણસમાન ગણવા લાગ્યા. તેઓ ઉદ્યાનમાં વિહાર  
રહીલા, વાપિઓમાં જલક્રીડા, ગાંધર્વોના સંગીતનું અવલોકન, હાથી ઘોડા વિગેરે  
વાહનોની વિચિત્ર ગતિનું દર્શન, વસંતના તથા કૌમુદીના મહોત્સવ જેવા ક્રીડા  
ઉત્સવનું નિરીક્ષણ, નાટકાદિક દૃશ્ય રૂપકના અભિનયનો ઉત્સવ, સ્વર્ગના વિમાન  
જેવા મહેલોમાં નિવાસ અને વિચિત્ર વસ્ત્રના વેષ, અંગરાગ અને આભૂષણનું  
ધારણ—એ સર્વ માત્ર લોક રીતિને અનુસરીને અનુભવતા હતા પણ રાગ પૂર્વક  
કાંઈપણ અનુભવતા નહોતા.

આ પ્રમાણે કેટલોએક કાળ ઉલ્લંઘન કરી, છેવટે એ વિવેકી રાજાએ 'ચિત્તર-  
ક્ષ' નામના ગુરૂના ચરણમાં જઈ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી અર્હંતની ભક્તિ વિગેરે સ્થા-  
નોના આરાધન વડે તીર્થંકર નામ કર્મ બાંધી, મૃત્યુ પામી પ્રાણુત લોકમાં પુષ્પો-  
ત્તર વિમાને તે દેવતા થયા.

આ જંબૂદ્વીપમાં દક્ષિણ ભરતાઈને વિષે ઇક્ષ્વાકુવંશ ૩૫ પર્વતની રૂપભૂમિ 'અ-  
થોધ્યા' નામે ઉત્તમ નગરી છે. આસપાસ રહેલી નિર્મલ સ્વચ્છ જલવાળી ખાઈ-  
ના મંડલથી, રતિ વખતે જની કેશવેણી છુટી ગઈ હોય તેવી રમણીના જેવી તે  
નગરી શોભતી હતી. તેમાં સારા નિષ્ક્રમ અને પ્રવેશવાળા, ઉત્તમ સંધિવાળા,  
અર્થવાળા અને સારી ભૂમિકાવાળા શ્રીમંતોના મંદિરો નાટકની પેઠે દીપતા હતા.  
તે મુઠ્ઠાની ઉપરલી ભૂમિ ઉપર આવેલી સોનાની જાળીઓ, જાણે પ્રત્યેક ગૂઢ લક્ષ્મી-  
ના મુગટ હોય તેવી પ્રકાશતી હતી. તેમાં રહેલા દેહેરાસરમાં અર્હંત પ્રજ્ઞની

પૂજના પુષ્પોના ગંધને વહન કરનારો પવન, અમૃતના પાનની જમલોડાના તાપને હરી લેતો હતો.

તે અયોધ્યા નગરીમાં અતિશય પરાક્રમ વડે સિંહ જેવો અને નરસિંહોમાં અગ્રેસર 'સિંહસેન' નામે રાજા હતો. પોતાનું કલ્યાણ કરવાની ઈચ્છાથી જમઘષ્ટ દેવની સમીપે ધરે તેમ ઘણા રાજાઓ, ભકિતવંડે તેને ઉત્તમ ભેટણા આપતા હતા. કીરણોથી ચંદ્રની જમ ગુણી જનોમાં અગ્રણીએ રાજા પોતાના ઉજ્જવળ ગુણોથી સર્વ જગતને પ્રસન્ન કરતો હતો. યોગ્યતામાં વિચક્ષણ એવો એ રાજા, સેવા કરવાને આવતા રાજપુત્રોની જમ ધર્મ, અર્થ, અને કામને સૌ સૌની યોગ્યતા પ્રમાણે ધારણ કરતો હતો. તેને ધર્મની નિવાસ ભૂમિ અને શીળ તથા યશ વડે શોભતી 'સુયશા' નામે એક રાણી હતી. ત્રણ જગતને પવિત્ર કરનાર ગંગાની જમ માતાના, પિતાના અને સ્વસુરના કુળને એ પવિત્ર કરતી હતી. તેના મુખનો પ્રતિનિધિ ચંદ્ર હતો, કમળ તેના નેત્રોનું અનુજ ખંધુ હતું, શંખ તેના કંઠનું ચિત્ર હતો, કમળનાળ તેની બે જુજાઓનો મિત્ર હતું. કલશ તેના સ્તનનો કુટુંબી હતો, વિદર તેની નાભીનો પુત્ર હતો તેના નિતંબનું પ્રતિબિંબ નદીના કાંઠાની ભૂમિ હતું, કદળી તેના ઊંડની નાની બહેન હતી, અને કમળ તેના ચરણનું અનુચર હતું. સર્વ અંગોમાં રમણિક એ સુંદરીનું શું શું અતિશય રમ્ય નહોતું?

આ તરફ પ્રાણત દેવલોકમાં પદ્મરથ રાજાના જીવે સુખ મગ્ન થઈ પોતાનું ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિવાળું સર્વ આયુષ્ય નિર્ગમન કર્યું. ત્યાંથી આવણ માસની કૃષ્ણ સપ્તમીએ ચંદ્ર દેવતી નક્ષત્રમાં આવતાં, ચ્યવીને તે સુયશા રાણીના ઉદરમાં અવતર્યા. તે વખતે સુખે સૂતેલા દેવીએ રાત્રિના અવશેષ કાલે અર્હત જન્મને સૂચવનારા હસ્તી વિગેરે ચૌદ મહા સ્વપ્નો જોયા. પછી અનુક્રમે વૈશાખ માસની કૃત્તિકા ત્રયોદશીને દિવસે પુણ્ય નક્ષત્રમાં સુયશા દેવીએ સીંચાણ (બાજ) પક્ષીના ચિન્હ વાળા મુવર્ણ વર્ણી કુમારને જન્મ આપ્યો. ઉર્ધ્વ લોકમાંથી, અધો લોકમાંથી અને રચક દ્વીપથી છપનદિક્કુમારીઓએ આવી પ્રભુનું સતિકા કર્મ કર્યું. તરતજ સૌધર્મ કલ્પનો ઇંદ્ર ત્યાં આવ્યો અને પ્રભુને પ્રણામ કરી, હાથમાં લઈ, આકાશ માર્ગે મેરૂપવંતના મસ્તક પર ગયો. ત્યાં અતિષાંડુકબલા નામની શિલા ઊપર ઉત્સંગમાં પ્રભુને રાખી સિંહાસન પર તે બેઠો. પછી અચ્યુત વિગેરે ત્રેસઠ ઇંદ્રો ત્યાં આવ્યા અને તીર્થજલ મંગાવીને અનુક્રમે પ્રભુને સ્નાન કરાવ્યું. પછી જાણે પ્રભુના ભારને વહન કરવાનો મોટો શ્રમ લાગ્યો હોય, તેમ શક ઇંદ્રે મોટા સારવાળા એ પ્રભુને ઈશાન ઇંદ્રના

ઊત્સંગમાં બેસાર્થી અને પોતે સ્ફાટિકના ચાર વૃષભને વિકૃતિ, તેમના શૃંગમાંથી નીકળતા જલવડે પ્રભુને સ્નાત્ર કરાવ્યું. પછી દેવદૂધ વસ્રવડે પ્રભુના અંગને લુંછી, ચંદનાદિકથી વિવેપન, અર્ચન કરી અને આરાત્રિક ઉતારી, સૌધર્મપતિએ નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરી.

હે નાથ ! જેઓ તમારી આગળ ભૂમિપર આસોટી, પૃથ્વીના રજથી વ્યાપ્ત થાય છે, તેઓને ગોશીર્ષ ચંદનનો અંગરાગ દુર્લભ નથી. જેઓ ભક્તિવડે એક પુષ્પ પણ તમારા મસ્તકપર ચડાવે છે, તેઓ મસ્તકપર છત્ર ધારણ કરીને નિરંતર વિચરે છે. તમારા અંગ ઉપર જેઓએ એકવાર પણ અંગરાગ કર્યો હોય, તો તેઓ દેવદૂધ વસ્રને ધારણ કરનારા થાય, તેમાં કાંઈપણ શંકા નથી. જેઓ તમારા કંઠ ઉપર એકવાર પણ પુષ્પમાળા ધરે છે, તેઓના કંઠ ઉપર દેવતાની સ્ત્રીઓની છજલંતાઓ વીંટાઈ વળે છે. જેઓ તમારા અંતર નિર્મલ ગુણોનું એકવાર પણ વર્ણન કરે, તેઓ લોકમાં અતિશયવાન થઈ દેવતાઓની સ્ત્રીઓથી ગવાય છે. જેઓ ચાર મનુષ્યથી તમારી આગળ નૃત્યાદિક ચેષ્ટા કરે છે, તેઓને ઐરાવત હાથીના સ્કંધ ઉપર આસન મળવું, દુર્લભ નથી. હે દેવ ! જેઓ રાત્રિ દિવસ તમારા પરમાત્મસ્વરૂપનું ધ્યાન કરે છે, તેઓ હંમેશાં આ લોકમાં સર્વને ધ્યાન કરવા યોગ્ય થાય છે. હે પ્રભુ ! તમને સ્નાત્ર, અંગરાગ, નેપથ્ય, ને આભૂષણ વિગેરે ધારણ કરાવનારાં તમારા પ્રસાદથી હંમેશાં મારો અધિકાર રહે.

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી પ્રભુને લઈ, સુયશા દેવીની પાસે આવી તેમના પડખામાં જમ હતા તેમ ઇંદ્રે સુખ્યા. પછી નંદીશ્વરમાં જઈ શાશ્વત અર્હંતની પ્રતિમાનો અઘ્રાઘ ઉત્સવ કરી, શક્ર તથા બીજા ઇંદ્રો પોતપોતાને સ્થાને ગયા. જ્યારે પ્રભુ ગર્ભમાં હતા, તે વખતે પિતા સિંહસેને શત્રુઓના અનંતબળને જિત્યું હતું, તેથી તે પ્રભુનું ‘ અનંતજિત્ ’ એવું નામ પાડ્યું. યોગી જગ ધ્યાનામૃતનું પાન કરે, તેમ સ્તનપાન નહીં કરનારા પ્રભુ, પોતાના અંગુઠામાંથી અમૃતનું પાન કરતા મોટા થવા લાગ્યા. અનુક્રમે ચંદ્રની પેઠે બાહ્ય વય ઉદ્ધંધન કરી, પચાસ ધનુષની ઉંચી કાયાવાળા પ્રભુ યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયા. માર્ગના વિશ્રામ સ્થાનને વટેમાર્ગુ જમ ત્યાગ બુદ્ધિએ અંગીકાર કરે તેમ ત્યાજ્યપણાનો નિશ્ચય કરી અનંતનાથે પિતાની આજ્ઞાથી સ્ત્રીનો પરિગ્રહ ( પાણિગ્રહણ ) સ્વીકાર્યો અને સાડાસાત લાખ વર્ષો વીત્યા પછી, પિતાના મણા આમ્રહથી પ્રભુએ રાજ્યભાર ગ્રહણ કર્યો. પછી પંચ લાખ વર્ષ સુધી પૃથ્વીનું પાલન કર્યો બાદ

સિંહસેનના કુમાર અનંતનાથના મનમાં દીક્ષા લેવાનો વિચાર ઉત્પન્ન થયો. તત્કાળ સારસ્વતાદિક લોકાંતિક દેવતાઓએ બ્રહ્મદેવલોકમાંથી આવી, ‘ હે નાથ ! તીર્થ પ્રવર્ત્તાવો ’ એમ કહ્યું. પછી ઈંદ્રની આજ્ઞાથી કુમેરે પ્રેરેલા જૃંભક દેવતાઓ એ પૂરેલા ધનવટે પ્રભુએ વાર્ષિક દાન આપ્યું. તે દાનને અંતે સંસારનો અંત કરવાને ઈચ્છતા પ્રભુને સુર, અસુર, અને રાજાઓએ, આવી દીક્ષાગ્રિપેક કર્યો. પછી વિચિત્ર વેષ, વસ્ત્ર, તથા માલ ને ધારણ કરી, જગત્પતિ, સાગરદત્તા નામે ઉત્તમ શિખિકામાં આરૂઢ થયા. શક્રાદિક ઇંદ્રોએ જેમની ઉપર છત્ર, ચામર અને પાંખા ધારણ કર્યા છે એવા પ્રભુ તે શિખિકા વડે સહસ્રાશ્રવણ નામના ઉદ્યાનમાં આવ્યા. તે ઉદ્યાન બહુ જાતી આવતી ખેયરની સ્ત્રીઓ હોય, તેવી હિંચકા ખાવામાં આસક્ત થયેલી નગરની ચતુર સ્ત્રીઓથી આકુલ વ્યાકુલ થઈ રહ્યું હતું. તેમાં નવીન પદ્મવૈથી રાતા થઈ ગયેલા અને બ્રમર રૂપ કથને ઉછાળતા અશોક વૃક્ષો બહુ મધુપાન વડે મત્ત થઈ ધુમતા હોય તેમ જણાતા હતા. ક્રીડાથી શ્રાંત થયેલી નગરસ્ત્રીઓના સર્વ શ્રમને હરણ કરતા અને ઉંચા પદ્મવને ફેરવતા આશ્રવૃક્ષો, બહુ પાંખો ધરી વીંજતા હોય, તેમ દેખાતા હતા. બહુ વસંતલક્ષ્મીની કર્ણિકાઓ હોય, તેવા કર્ણિકોરના પુષ્પોથી અને બહુ સુવર્ણના તિલક હોય, તેવા કાંચન વરણી તિલક વૃક્ષવડે એ ઉદ્યાન ઘણું સુંદર લાગતું હતું. ઠાકિલોના અવાજથી બહુ પ્રભુને સ્વાર્ગત આપતું હોય, તેવા એ ઉદ્યાનમાં ઊત્સુક થઈને જેમ જગતના મનમાં પ્રવેશ કરે, તેમ જગત્પતિ પ્રભુએ પ્રવેશ કર્યો. પછી ઇંદ્રના હાથના ટેકા વડે સાગરદત્તા નામની શિખિકામાંથી ઉતરી પ્રભુએ અલંકાર વિગેરેનો ત્યાગ કર્યો. અને વૈશાખ માસની કૃષ્ણ ચતુર્દશીએ, રેવતી નક્ષત્રમાં, અપરાન્હકાલે, છડેતપ કરી, એક હજાર રાજાઓની સાથે દીક્ષા લીધી. પછી સર્વ ઇંદ્રાદિક દેવતાઓ પ્રભુને વંદના કરી કૃતકાર્ય થઈ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

બીજે દિવસે વર્દ્ધમાન નગરમાં, વિજયરાજના મંદિરને વિષે ચૈાદમા અહંતે પરમ અન્નવટે પારણું કર્યું. ત્યાં દેવતાઓએ વસુધારાદિક પાંચ દિવ્ય કર્યા, અને પ્રભુના ચરણ ન્યાસને ઠેકાણે વિજયરાજએ એક રત્નમય પીઠ કરાવી. પછી કપટ રહિત એવા છદ્મસ્થ પ્રભુ તે સ્થાનથી નીકળી, પરીપહ સહન કરતા કરતા વિહાર કરવાને પ્રવર્ત્યા.

આ જાંમુદ્વીપમાં પૂર્વ વિદેહને વિષે પરમ આનંદની જન્મભૂમિ રૂપ, નંદ-

પુરી' નામે એક સુંદર પુરી છે. તેમાં શત્રુઓની સ્ત્રીઓને શોક આપનાર અને અશોક વૃક્ષની જેમ પોતાના કુલરૂપી ઉદ્ધાનમાં આબૂપણરૂપ, 'મહાખલ' નામે રાજા હતો. નગરનો ચતુર માણસ જેમ ગામડામાં વસવાને વિરક્ત થાય, તેમ મોટા ગનવાળો એ રાજા અનુક્રમે સંસારવાસથી વિરક્ત થયો. તેથી તે રાજાએ ઋષભ મુનિના ચરણ કમળમાં જઈ પાંચ મુષ્ટિ વડે કશનો લોચ કર્યો અને ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. ઉદ્ધાનની જેમ મોટા ક્ષણે આપનારા ચારિત્ર ધર્મને પાળી, મૃત્યુ પામીને તે રાજા સહસ્રાર દેવલોકમાં દેવતા થયો.

તે સમયમાં જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં કૌશાંથી નામે ઇંદ્રપુરીની જેવી નગરી હતી. તે નગરીમાં શત્રુઓના તેજને મુદ્રાંકિત કરનાર અને સમુદ્રની જેવો ગંભીર 'સમુદ્રદત્ત' નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને રૂપવડે સુરસુંદરીઓના રૂપ સંગમથી અહંકારને હરનારી અને નયનને આનંદ આપવામાં ચંદ્રિકારૂપ 'નંદા' નામે રાણી હતી. એકદા વસંતને મલયાચળના પવનની જેમ તે સમુદ્રદત્તનો મિત્ર, મલય ભૂમિનો રાજા ચંડાસન ત્યાં આવી ચડ્યો. તેને પોતાને ઘેર આવેલો જોઈ, સમુદ્રદત્તે સગા ભાઈની જેમ પરિવાર સહિત ભોજન કરાવ્યું. તે વખતે સમુદ્રને ગંગાની જેમ, તે સમુદ્રદત્તની પત્ની નંદા, ઠેક જે નેત્રને આનંદ આપનારી હતી તે મલયપતિની નજરે ચડી. તેને દેખીને તત્કાળ જાણે કાંઈ દેવના દુઃસહ અસ્ત્રોએ ખીલી લીધો હોય, તેમ તે સ્તબ્ધ થઈ ગયો. અને વિપ્રલંબ શૃંગારરૂપ અગ્નિનો તીવ્ર ધામ થયો હોય, તેમ તેના શરીરને પસીનો આવે ગયો. વળી જાણે પ્રેમ અંકુરિત થયેલ હોય, તેમ સર્વ અંગમાં પુલકાવળી પ્રગટ થઈ; તેના શરીરનાગુણથી જાણે ઝેડ વળગ્યું હોય, તેમ તેના સ્વર બદલાઈ ગયો; તેને આલિંગન કરવાને જાણે જિત્સુક થયું હોય, તેમ સર્વ અંગ કંપાવા લાગ્યું; તેની પ્રાપ્તિ નહીં થવાથી શોક થયો હોય, તેમ શરીરનો વર્ણ ફરી ગયો; જાણે કામાંધ થયો હોય, તેમ અશ્રુવડે નેત્ર ઝાંખા થઈ ગયા; અને તેની પ્રાપ્તિ વગર જાણે મૃત્યુને લાવવાને ઈચ્છતો હોય, તેમ તેનામાં લય પામી ગયો. આ પ્રમાણે સર્વ અંગ ઉપાંગમાં સુંદર એવી તે નંદા રાણીના અવલોકનથી. ચંડાસને કંઈ કંઈ કામાવસ્થા ન અનુભવી? જેની યુદ્ધિ અસ્ત પામી ગઈ છે એવો એ કામ પીડિત રાજા સમુદ્રદત્તના મંદિરમાં સૂતો પણ રાગાર્તની જેમ તેને નિદ્રા આવી નહીં. હંમેશાં નંદાને મેળવવાના ઉપાયોને ચિંતવતો ચંડાસન, મિત્રના મિષે શત્રુ થઈને ઘેટલોક કાળ ત્યાં રહ્યો. એ પ્રમાણે ઘણું રહેવાવડે સ-

સુદ્રઘ્તને વિશ્વાસ હપખવીને એક દિવસે પક્ષી જેમ રતનાવળી હારને લઈ બય, તેમ ચંડશાસન નંદાને હરી ગયો. રાક્ષસની પેઠે બળ અને છળ ધરનારા તે દુષ્ટે હરણ કરેલી રાણીને પાછી લાવવાને અસમર્થ એવા સમુદ્રઘ્તના મનમાં સંસાર તરફ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. દૃશ્યમાં રહેલા શલ્યની જેવા એ મોટા અપમાનથી પીડાતા રાજાએ શ્રેયાંસ નામના મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. મુનિપણમાં મોટી તપસ્યા કરી, તેના કૃષ્ણે કરીને પોતાની રાણી નંદાનું હરણ કરનાર ચંડશાસનને વધ કરનાર થવાનું નિયાણુ ખાંધ્યું. આ પ્રમાણે નિયાણુ કરવાથી અપ્રમિત ક્ષ-ળવાળા તપને પ્રમિત ક્ષળવાળો કરી દઈને કાળ યોગે મૃત્યુ પામી સહસ્રાર લોક-માં દેવતા થયો.

કાળના ક્રમથી ચંડશાસન પણ મૃત્યુ પામી સંસાર સાગરની બળચઢી જેવી અનેક યોનિઓમાં ભટક્યો. પછી ભરતક્ષેત્રમાં આવેલા પૃથ્વીપુર નમરમાં વિલાસરાજની ગુણવતી રાણીના ઉદરથી 'મધુ' નામે પુત્ર થયો. અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતાં ત્રીશલાખ વર્ષના આયુષવાળો, તમાલ પૃષ્પના જેવી કાંતિવાળો અને પ-આશ ધનુષ ઊંચો બાણે જંગમ પર્વત હોય, તેવો દેખાવા લાગ્યો. મોટા બાહુ-થી બાણે બે શુઠવાળો દિગ્ગજ હોય, અને વિશાળ વૃક્ષસ્થળની શોભાથી બાણે જંગમ ગિરિરાજ હોય તેવો તે જણાતો હતો. લીલાવડે પૃથ્વી ઉપર ફરતા એ બ-ળવાનું મધુના ભારને નહીં સહન કરતી પૃથ્વી, ઘાસથી પૂરાયેલા ખાડાની જેમ નમતી હતી. પૂર્વ રાજાઓની શસ્ત્રાશસ્ત્રી યુદ્ધની કથા સાંભળી, પોતાને સમોવ-ડિયો યુદ્ધ કરનાર નહીં મળવાથી પોતાની ભુજના પરાક્રમને માટે તે શોક કરતો હતો. પછી ત્રણ ખંડરૂપ અર્ધ ભરતક્ષેત્રને એક ગામડા માફક જીતી લઈને અ-નંદ્ય પરાક્રમવાળા તેણે પોતાનું નામ ચંદ્રની અંદર લખ્યું અર્થાત્ પોતાના નામની કીર્તિ ચંદ્રમંડળ સુધી પહોંચાડી. ચક્રથી શત્રુઓના ચક્ર (સમુદ્ધ)ને દ-ખાવનાર ઇંદ્રના જેવો પરાક્રમી અને મનુષ્યોમાં સૂર્ય સમાન એ મધુ થોથો પ્રતિવાસુદેવ થયો.

તે મધુ રાજાને ઉત્કટ ભુજરૂપી શિખરવડે ઊંચ શત્રુઓને કૂટનાર અને શત્રુ-ઓની લક્ષ્મીની ભૂગળને તોડનાર 'કૈટભ' નામે એક ભાઈ હતો.

હવે તે સમયમાં દ્વારકા નગરીમાં ગુણવડે સૂર્ય ચંદ્ર જેવો 'સોમ' નામે એક રાજા હતો, તેને મનોહર દર્શના 'સુદર્શના' અને ચંદ્ર સમાન મુખવાળી 'સીતા' નામે બે પત્નીઓ હતી. હવે મહાબળ રાજાનો જીવ જે સહસ્રાર દેવલોક-



માં દેવતા થયો હતો. તે ત્યાંથી અવધીને સુદર્શના દેવીના ઊદરમાં અવતર્યો. તે વખતે દેવી સુદર્શનાએ રાત્રિના શેષ ભાગે, બગમદ્રના જન્મને સૂચવનારા ચાર મહા સ્વપ્ન જોયા. અનુક્રમે નવ માસ અને સાડા સાત દિવસે જતાં સુદર્શના-દેવીએ ચંદ્ર સમાન કાંતિવાળા એક પુત્રો જન્મ આપ્યો. એની વધામણી સાંભળીને મોટા ઉત્સવનડે યાચકાના વર્ગેને કૃતાર્થ કરતાં સોમરાજીએ, તેનું ‘સુપ્રભ’ એવું નામ પાડ્યું. જે સમુદ્રસ્થતો જીવ હતો, તે પશુ આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં કાલ ધર્મે સહસ્રાર દેવલોકમાંથી ચત્રી સીતા રાણીની કુતિમાં અવતર્યો. તે વખતે સુપ્રે સુતેલી સીતાદેવીએ રાત્રિના શેષ ભાગે વાસુદેવના જન્મને સૂચવનારા સાત સ્વપ્નો મુખમાં પેસતાં જોયા. પૂર્ણ સમય થતાં નીલ મણિના જેવી કાંતિવાળા અને સર્વ લક્ષણ યુક્ત પુત્રને તેણીએ જન્મ આપ્યો. તેમના પિતા સોમરાજીએ શુભ દિવસે એ ચોથા વાસુદેવનું ‘પુરુષોત્તમ’ એવું યથાર્થ નામ પાડ્યું.

નીલા અને પીળા વસ્ત્રને ધરતા અને ભુજમાં તાડ અને ધનુષને રાખતા તેખને ભાઈ જણે જોડલે થયા હોય, તેમ પ્રીતિથી સાથે સાથેજ ફરતા હતા. આચાર્ય ને તો ફક્ત નિમિત્ત માત્ર કરી તેમણે સર્વ કલાઓ સંપાદન કરી. ‘તેવા મહાત્મા-ઓનો એવો પૂર્વ જન્મના પુન્યનો પ્રભાવજ હોય છે’. મોટા સુખટો પણ તેમનો ક્રીડામાં કરેલો આઘાત સહન કરી શક્તા નહી કારણ કે, હાથી માત્ર સ્પર્શ કરતાં કરતાં અને સર્પ સુંઘતા સુંઘતા હણી નાખે છે. બલવડે પવન જેવા તે ખંને ભાઈઓ અનુક્રમે દેહ લક્ષ્મીનું જણે લીલા વન હોય, તેવું અંગને શોભાવનાર યૌવન વય પામ્યા. દેવતાઓએ એ ખંને નર રત્નોમાં મોટા ભાઈ [બલમદ્ર]ને હળ વિગેરે અને નાના ભાઈ (વાસુદેવ)ને શાર્ફ ધનુષ્ય વિગેરે વિજયાયુધ અર્પણ કર્યા.

કલહ કરાવવામાં કૌતુકવાળા નારદજી મહા બળવાન એવા તે બલમદ્ર અને વાસુદેવને જોઈને પ્રતિવાસુદેવ મધુને મંદિરે આબ્યા. કાર્યને જાણનાર મધુએ નારદને અર્ધ આપી પ્રણામ કરીને કહ્યું કે, “હે મહામુનિ! આપને સ્વાગત છે? સદ્ભાગ્યના યોગથી આજે તમે દૃષ્ટિ માર્ગે આબ્યા છો. આ ભરતાઈને વિષે સર્વ રાજાઓ અને માગધ, વરદામ અને પ્રભાસના અધિપ દેવતાઓ મારા સેવકા છે, તેથી હે નારદ! જે વસ્તુથી કે દેશથી તમારે પ્રયોજન હોય, તે નિઃશ કપણે કહો, હું તમને આપીશ.” નારદે કહ્યું કે “મારે કાંઈ વસ્તુનું પ્રયોજન નથી, તે-મ કાંઈ દેશ લેવાની પણ ઈચ્છા નથી. હું તો ફક્ત ક્રીડા કરતો કરતો અહીં આવી

ચડયો છું. પણ અરે મધુરાજ ! ‘હું’ અર્ધ્વ ભરતનો સ્વામી છું’ એવી ખોટી બકાઈ તમે મારો છો, કેમકે બંદીજનનો સર્વ અર્થવાદ કાંઈ યથાર્થ હોય નહીં. વળી બંદીજનો ધનના લોભથી જેની સ્તુતિ કરે, તે જે બુદ્ધિમાન હોય તો તેણે શર-ગાતું જોઈએ, પણ તેમાં પ્રતીતિ રાખવી ન જોઈએ, કેમકે આ જગતમાં બ-લવાનથી પણ બલવાન અને મોટાથી પણ મોટા જનો જોવામાં આવે છે; કારણકે, બહુ રતના વસુંધરા છે.”

નારદના આવા વચન સાંભળવાથી શમીવૃક્ષની અંદર અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય તે-મ, મધુના હૃદયમાં ટાપ ઉત્પન્ન થયો. એટલે અધરનો દંશ કરતાં તેણે તત્કાળ નારદને કહ્યું—હે નારદ ! “આ ભરતાર્ધ્વમાં ગંગાથી મોટી નદી કઈ છે? અને વૈતા-હયથી મોટો પર્વત પણ કયો છે? તેમજ મારાથી અધિક બલવાળો પણ કાણ છે? હે નારદ ! જેને તમે મારાથી અધિક બલવાન માનતા હો, તેનું નામ મને તત્કાલ કહો, કે જેથી હાથીના બચ્ચાને અષ્ટાપદ પરાક્રમ ખતાવે તેમ હું તેને મારું પરા-ક્રમ ખતાવું. અરે દ્વિજ ! શું કાઈ મદોન્મત્તે અથવા પ્રમાદીએ તમારી અવજ્ઞા કરી છે, કે જેનો સ્તુતિ કરવાના ગિંધથી તમે વધ કરાવવાને ઈચ્છો છો?” ના-રદે કહ્યું કે “હું કાઈ મત્ત કે પ્રમાદી પુરૂષની પાસે જતોજ નથી, તો પછી મારી તેનાથી થી રીતે અવજ્ઞા થાય? પણ તમે તમારી સભામાં ‘હું’ અર્ધ્વ ભરતનો સ્વા-મી છું.’ એવું આજે બોલ્યા તેમ હવે ફરીપાર બોલશો નહીં, કારણ કે તેથી તમારું હાસ્ય થશે. હાલ દ્વારકા નગરીમાં સોમરાજને ઘેર ‘સુપ્રભ અને પુરૂષો-ત્તમ’ નામે બે પુત્રો થયા છે, તેને શું તમે કાને પણ નથી સાંભળ્યા? મોટા બ-લવાળા અને પરસ્પર પ્રીતિવાળા તે બંને મહાબાહુ જાણે મૂર્તિમાન પવન અને અગ્નિ હોય, તેવા દુઃસહ છે. કૌતુકથી શક અને ઈશાન ઇંદ્ર જાણે સ્વર્ગમાંથી ઉતરીને અવતર્યા હોય, તેવા તેઓ માત્ર એક ભુજવડે સમુદ્ર સહિત પૃથ્વીનો ઊદ્ધાર કરી શકે તેવા છે. મહાવનમાં સિંહની જેમ તેઓ જ્યાં સુધી આ ભરતક્ષેત્રમાં રહેલા છે ત્યાં સુધી મહાંધ હસ્તીની જેમ તમે અજ્ઞાનથી ફેગટ શા માટે ગર્જના કરો છો?”

આ પ્રમાણેના નારદજીના વચનો સાંભળી ટાપથી નેત્રને રાતા કરતો અને દાંતવડે દાંતને ઘસતો મધુરાજ જાણે દ્વંદ્વ યુદ્ધ કરવાને ઈચ્છતો હોય, તેમ બોલી ઉઠ્યો કે “તમે કહો છો તે જો સત્ય છે તો, આજે તમને જેમ યુદ્ધ જોવાને તેમ યમરાજને સ્વેચ્છાએ ક્રીડા કરવાને હું આગંત્રણ કરું છું અને સોમ, સુપ્રભ,

તથા પુરૂષોત્તમ વગરનું દ્વારકાનું રાજ્ય પણ કંઈ છું. તો તે અમારા યુદ્ધને તમે તટસ્થ રહીને અવલોકન કરો.” આ પ્રમાણે કહી નારદ મુનિને વિસર્જન કર્યા પછી તેણે પોતાના એક દૂતને એકાંતમાં બોલાવી, સમજાવીને સોમરાજ અને તેના પુત્રો તરફ વિદાય કર્યો. તત્કાળ તે વેગવાળો દૂત દ્વારકાએ પહોંચી પુત્ર સહિત સભામાં બેઠેલા સોમરાજની પાસે આવ્યો અને પરાક્રમ પૂર્વક કહેવા લાગ્યો. ‘ દૂત કદિ પરાક્રમ રહિત હોય, તોપણ પોતાના સ્વામીના પરાક્રમથી પરાક્રમ વાળો થાય છે. ’ દૂતે કહ્યું કે, ગર્વિષ્ટનો ગર્વ હરનાર, વિનીત ઉપર વાત્સલ્ય રાખનાર, પ્રચંડ ભુજબળથી સર્વનો વિજય કરનાર, ક્ષત્રીયવ્રતરૂપ મહાધનવાળો, દક્ષિણ ભરતાર્દ્રમાં રહેલા કુલીન રાજાઓ રૂપ રાજહંસો જેના ચરણરૂપ કમલની ઘસની પેઠે સેવા કરે છે, વૈતાલ્ય ગિરિની દક્ષિણ શ્રેણીપર રહેનારા વિદ્યાધરાના રાજાઓ જેને દંડ આપે છે, અને જાણે બીજા ઈંદ્ર હોય તેમ પ્રચંડ આજ્ઞાને પ્રવર્તાવી રહે છે એવો, અર્ધ ભરત ક્ષેત્રરૂપ ઊધાનમાં મધુ (વસંત) સમાન અર્ધચંદ્રી મધુ નામે રાજા છે. તેણે તમને શિક્ષા કરવા માટે મને મોકલ્યો છે, તે સાવધાન થઈને સાંભળો. તેમણે કહ્યું છે કે, તમે પૂર્વે અમારી અત્યંત ભક્તિના કરનારા હતા, તે અમારા જાણવામાં છે. પણ અત્યારે પુત્રના પરાક્રમથી બદલાઈ ગયા છો એવું લોકોના મુખથી અમે સાંભળ્યું છે; પૂંણું કદિ જો તમે પૂર્વની જવાજ હો, તમારા ભક્તિભાવમાં કાંઈ પણ ફારફેર થયો ન હોય તો, કુચીની મર્યાદા કરીને તમારી પાસે જે સાર સાર હોય તે સ્વામીને દંડ તરીકે મોકલાવો. કારણ કે, સ્વામીના પ્રસાદથી તમને વળી બીજું ધણું પ્રાપ્ત થશે. જુઓ સૂર્ય જટલું જલ લે છે, તે કરતાં ધણું વધારે પાછું આપે છે. અને જો સ્વામીની અકૃપા હશે તો તમારું સર્વસ્વ વિનાશ પામી જશે, કેમકે જ્યારે સ્વામી રોષ ધરે, ત્યારે જાણે બધા પામી હોય, તેમ લક્ષ્મી ચાલી જાય છે. વળી જો તમે પોતાના સ્વામીની સાથે વિરોધ કરશો, તો સંપત્તિ તો દૂર રહે પણ સ્ત્રી, પુત્ર, મિત્રાદિ અને તમારું જીવિત પણ રહેશે નહીં. માટે હે રાજા ! આપણા સ્વામીની આજ્ઞા માની, દેશને મર્યાદાનંદે પાલન કરો અને શ્વાન જેવા તમારા પિશુન ( ચાડીઆ ) લોકોની વાણી નિષ્ક્રય થાઓ. ”

આવા દૂતના વચન સાંભળી પુરૂષોત્તમ કુમારે રોષ ભરેલા કઠોર વચને કહ્યું કે “ હે દૂત ! તું દૂત હોવાથી અવધ્ય છું, તેથી આવા કડવા વચનો બોલે છે. પણ આવા વચન બોલનાર તું અને તે પ્રમાણે બોલાવનાર તારો સ્વામી,

શું ઉન્મત્ત છે ? મત્ત છે ? પ્રગત્ત છે ? કે પિશાચે મહેલો છે ? જેમ ખાલકા કીડામાં સ્વેચ્છાએ રાજ થઈને રમે છે, તેવા રીતેજ તારે મૂઢ સ્વામી સર્વનો સ્વામી થવા પ્રવર્તે છે. પણ એ દુર્મદ રાજાને અમે સ્વામી તરીકે ક્યારે પણ સ્વીકારેલો નથી. તેમ છતાં એ પોતાનું ઈચ્છિત, વચન પ્રમાણે થતું હોય તો તે પોતાની મેળે ઈદ્ર કેમ થતો નથી ? પોતાના મોટા રાજ્યના બહુથી તે અજ્ઞરાજ એ અમારી ઉપર ચડી આવશે, તો સમુદ્રની વેળાને વખતે કાંડા ઉપર રહેલા મત્સ્યોની જેમ અવશ્ય મૃત્યુને પામશે. હે દૂત ! જા, દંડની ઈચ્છાવાળા તારા સ્વામીને યુદ્ધ કરવાને માટે અહીં લાવ જ્યો તેના પ્રાણની સાથે દાસીની જેમ રાજ્ય લક્ષ્મીને હું બગાડકારે મહણુ કરી લઈશ.”

આ પ્રમાણેના પુરૂષોત્તમ વાસુદેવના વચનોથી તે દૂત રોપ પામીને ત્યાંથી ચાલીનીકળ્યો અને પોતાના સ્વામીને દુઃખે કહેવા યોગ્ય તે સર્વ વગનો આવીને કહ્યા. એવો વાસુદેવનો સંદેશો સાંભળી, મેઘની ગર્જનાથી અણપદને કે ધ ચડે તેમ મધુરાજને કોપ ચડ્યો. તત્કાલ જેના નાદથી ભય પામીને ખેચરની સ્ત્રીઓએ કર્ણદ્વાર ઢાંકી દીધા છે એવો ભયંકર ધ્વનિવાળો રણભાત્રા ભેરી વગદાવ્યો અને તરતજ મુગટબદ્ધ રાજાઓ, મહા પરાક્રમી સુમટો, સેનાપતિઓ, અગાત્યો, ખીજ સામંતો અને જાણે તેની ખીજ મૂર્તિઓ હોય તેવા રણ પંડિત સૈનિકાને સાથે લઈ, માથા સ્વરૂપી દેવની જેવા મધુરાજએ ત્યાંથી પ્રસ્થાન કર્યું. તે વખતે હું નિમિત્ત સૂચક અપશુકનો થવા લાગ્યા. તથાપિ એ દુર્મદરાજ તેને નહી ગણતો, કા લપાશથી જાણે ખેંચાતો હોય, તેમ તત્કાલ દેશના સીમાડાપર આવ્યો. તેને ત્યાં આવેલો જાણીને ઉત્તમ પારાવતપક્ષીની જેમ વેગથી પુરૂષોત્તમ વાસુદેવ, સોમ, સુપ્રભ, સેનાપતિ અને સૈન્યના પરિવારને લઈ સાગા આવ્યા. તત્કાળ બંને તરફના કેટલાક સૈનિકાએ ઉંટ ઉપર બેસીને કવચ અને ધનુષ્ય મહણુ કર્યા. પછી અકાળે પ્રલયકાળ કરનારા અને રૂધિર પાન કરવામાં ઊત્સુક એવા ખાણે રાક્ષસોની જેમ ઉંચે ઉડી ઉડીને પડવા લાગ્યા. મહાવતોએ પ્રેરેલા ચાર દાંતવાળા ગજેદ્રો, સામા આવતા અને પાછા ફરતા સતા પોતાના દાંતો વડે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. એક તરફ ભાલુ, ખીજ તરફ મુદ્ગર અને હાથમાં ખર્જ ધારણ કરીને ઘોડેસ્વારો પોતાના અશ્વને ત્વરા કરાવવા લાગ્યા. અતિથેર ધ્વનિથી જગતને બેરૂં કરી મુક્તા રથો, ભેદ પાગતા સિંધુના કાંડાની જેમ પરસ્પર અથડાવા લાગ્યા. અને ઢાલને ધારણ કરનારા પદ્યારી વીર સુમટો પરસ્પર ઢાલને અથડાવતા સામસાગા ખર્જને ઉગામીને રહેવા લાગ્યા. થો-

ડીવારમાંતો પ્રયંક જીત્યાત્તનો પવન જેમ મોટા વનને ઉખેડીને ભાંગી નાખે તેમ ગધુરાજની સેનાએ વાસુદેવની સેનાને ભાંગી નાખી. તે વખતે જેની પછવાડે રથ-ઉપર બેઠેલા બલભદ્ર રહેલા છે, એવા વાસુદેવે શત્રુઓના મૃત્યુને સુચવનારો પાંચ-જન્ય નામનો શંખ પૂર્યો. તેના નાદથી તત્કાળ મધુના સૈનિકામાંથી કેટલાએક ત્રાસ પામ્યા, કેટલાક ચૂરછા પામ્યા અને કેટલાક પૃથ્વી ઉપર પડી ગયા.

આવી રીતે પોતાના સૈન્યને વિહ્વળ બનેલું જાંઘને મધુએ હાથમાં ધનુષ્ય લઈ, વાસુદેવને હરીફાઈથી બોલાવ્યા. તત્કાળ વાસુદેવે પોતાના શાર્ફધનુષ્યનો નાદ કરી તેના પ્રતિધ્વનિથી આકાશ ભૂમિને ગજવી મુકી. જેમ વાદી લોક પરસ્પર મારવાને માટે કંડીયામાંથી લઈ લઈને સર્પને છોડે, તેમ તે બંને વીરો ભાથામાંથી ખેંચી ખેંચીને તીક્ષ્ણ બાણોને વર્ષાવવા લાગ્યા. છેદન કળામાં કુશળ એવા તેઓ જયલક્ષ્મીના બાણે પ્રાણ હોય, તેવા એક બીજનાં બાણોને છેદવા લાગ્યા. એવી રીતે ઘણીવાર સુધી તેમના અગ્રો, એક બીજના અગ્રોથી એક દોરીને કાપી નાંખે તેમ કપાવા લાગ્યા. ‘ સમાન પરાક્રમી વીરોનું યુદ્ધ એવુંજ હોય છે. ’ આ પ્રમાણે યુદ્ધમાં પરસ્પર સરખાપણું થવાથી મધુને અત્યંત ડોષ ચડ્યો, તેથી કાંઈક તક્ષત બતાવવાની ઇચ્છાથી તેણે ચક્રનું સ્મરણ કર્યું, એટલે તત્કાલ તે તેના હાથમાં આવીને ઉજું રહ્યું. તેના વડે તે પુરૂષોત્તમને મારવાને ઇચ્છતો હતો, તથાપિ અધરને ફરકાવીને બોલ્યો કે “ અરે બાળક ! અહીંથી ચાલ્યો જ, બાંધ્યવયમાંથી વાઘણના દાંતને જોવાની ઇચ્છા શા માટે કરે છે ? તારી જેવા બાલકને મારવાથી મારા બળનો કાંઈ ઉત્કર્ષ થવાનો નથી, કેમકે કદલીને ઉખેડવાથી ઉત્તમ ગજેન્દ્રનું બલ વખણાતું નથી. આ તારો મોટો ભાઈ બલભદ્ર પોતાને મોટો સુભટ ધારીને મારી સામે ઉભો રહ્યો છે, પણ કદી હાથી મોટો હોય તોપણ પર્વતની આગળતો તે નાનોજ છે. ”

આવા મધુના વચન સાંભળી પુરૂષોત્તમ કુમારે સ્મિત હાસ્ય કરી કહ્યું, “ અરે ચૂર્ણ ! સૂર્ય નાનો છે તોપણ મહા મોટા અંધકારને હણે છે અને અગ્નિનો નાનો તણુઓ પણ ઘાસની મોટી ગંજીને બાળી નાંખે છે, તેથી વીર પુરૂષોત્તમ પ્રમાણે તેજમાંજ છે; તેજસ્વીની કાંઈ વય જોવાતી નથી. માટે નિઃશંક થઈને ચક્રને છોડ, વિલંબ કર નહી, કેમકે સર્પ પણ ઝેર છોડયા શિવાય થમતો નથી. ” વાસુદેવના આવા વચન સાંભળીને બાલક જેમ જાંબાડીયાને ફેરવે, તેમ અંગુળીમાં મુદ્રીકા જતું કરીને મધુએ લીલાથી ચક્ર ફેરવવા માંડ્યું. પછી તેણે છોડેલું તે ચક્ર ઉચ-

તેજને દર્શાવતું આઠ્યું અને પોતાના અગ્રભાગથી વાસુદેવના વક્ષસ્થળ ઉપર પ્રહાર કર્યો. તે પ્રહારથી વાસુદેવ અચ્છા પામી રથમાં પડ્યા. એટલે બલભદ્રે છલંગ મારી, તે રથમાં આવીને તેમને પોતાના ઉત્સંગમાં લઈ લીધા. અમૃતના સ્નાન જેવા પોતાના ભાઈના અંગના સંગથી વાસુદેવને તરતજ સંજ્ઞા આવી એટલે પછી મધુના પ્રાણની જમ તે ચક્ર તેમણે હાથમાં ગ્રહણ કર્યું. અને મધુ પ્રત્યે કહ્યું કે ‘અરે સધુ! હવે તું પણ મારી જમ અહીં રહે નહીં, સત્વર ચાલ્યો જા, કેમકે શ્વાનને સિંહની સાથે સ્પર્ધા કરવી ઘટે નહી.’ મધુએ કહ્યું “અરે વાસુદેવ! તું પણ ચક્રને છોડ, શરદ્ધતુના મેથની જમ ફેંકટ ગર્જના કરીને સામાટે પોતાની બહાદ્ર મારે છે?” આ પ્રમાણેના તેના વચન સાંભળીને વાસુદેવે તે ચક્ર છોડી તેનું મસ્તક તાડના ફલની જમ પૃથ્વી ઉપર પાડી નાખ્યું. તે સમયે દેવતાઓએ પુરૂષોત્તમના ઉપર પુષ્પ વૃષ્ટિ કરી અને સાધુ સાધુ શબ્દો વદી વાસુદેવની સ્તુતિ કરી. તેમજ ‘હા નાથ! ક્યાં ગયા?’ એવા વચનોથી મધુરાજના સ્વજનોએ મધુને શોક કયા. મધુના ભાઈ મહા સુભટ કૈટભને પણ હરિના સેનાપતિએ મારી નાખ્યો. એટલે બીજા અવશેષ રહેલા મધુ પક્ષના સર્વે રાજાઓ તરત શ્રીપતિ વાસુદેવના આશ્રય નીચે આવ્યા.

ત્યાંથી ચાલીને વાસુદેવે મગધ, વરદામ અને પ્રભાસના અધિપતિ દેવને સાધ્યા અને દક્ષિણાર્ધ ભરતક્ષેત્રની સમૃદ્ધિ સંપાદન કરી. પાછા વળતાં મગધ દેશમાં ઢાટી પુરૂષોથી ઉપાડ્યા એવી એક મોટી શિલા લિલાથી ઉપાડી આનંદી વાસુદેવે ઢાંકણાની પેઠે પાછી મુકી. સમુદ્રે તરંગ રૂપી હાથ વડે જને અર્ધ આપેલો છે, એવા પુરૂષોત્તમ વાસુદેવ ત્યાંથી પોતાની દ્વારાવતી નગરીમાં આવ્યા. ત્યાં સોમરાજ, બલભદ્ર, અને બીજા રાજાઓએ મળીને પરમ હર્ષથી વાસુદેવને અર્ધ ચક્રી પણાનો અભિષેક કર્યો.

હવે ત્રણ વર્ષ સુધી છત્રસ્થ પણે વિહાર કરી, અનંતનાથ બ્રહ્મ સહસ્રાશ્વન નામના ઉપવનમાં આવ્યા. ત્યાં અશોક વૃક્ષ નીચે રહી ધ્યાન કરતા એવા ભર્તા ના, સંસારના જાણે મર્મ હોય, તેવા ધાતીકર્મી નાશ પામ્યા એટલે વૈશાખ માસ ની કૃષ્ણ ચતુર્દશીએ ચંદ્ર રેવતી નક્ષત્રમાં આવતાં છક તપ કરીને રહેલા પ્રભુને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પછી દિવ્ય સમોસરણમાં બેસીને પ્રભુએ દેશના આપી અને ‘યશ’ વિગેરે પચાસ ગણધરે સ્થાપ્યા. તેમના તીર્થમાં ત્રણ મુખવાળો, મગરના બાહન વાળો, રાતાવર્ણનો, ત્રણ દક્ષિણ ભુજાઓમાં પદ્મ, ખડ્ગ અને ગાશ

અને ત્રણ વામ ભુજાઓમાં નકુળ, કલક, અને અક્ષસૂત્ર ધરનારો ' પાતાળ ' નામે યક્ષ; તથા જૌરવર્ણ વાળી, પદ્મપર બેસનારી, બે દક્ષિણ ભુજામાં ખર્જ અને પાશ અને બે વામ ભુજામાં ક્ષુલ્લ અને અંકુશને ધરનારી ' અંકુશા ' નામે દેવી—એ બંને શાસનદેવતા થયા. એ બંને દેવતાઓ જમની પાસે રહીને નિરંતર ઉપાસના કરે છે એવા અને મોક્ષની અથ ભૂમિમાં જનારા પ્રભુ, પૃથ્વીપર વિહાર કરતા કરતા દ્વારકાપુરીમાં આવી. ત્યાં શકેન્દ્રાદિક દેવતાઓએ છસો ધનુષ જાંચા ચૈત્ય વૃક્ષવડે શોભિત સમોસરણુચ્યુ. તેમાં પૂર્વ દ્વારથી પ્રવેશ કરી, અનંત પ્રભુએ ચૈત્ય વૃક્ષને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી અને તીર્થને નમસ્કાર કરી પૂર્વાભિમુખ સિંહાસન ઉપર બેઠા. પછી સર્વ સંધ પોતાની યોગ્ય સ્થિતિ પ્રમાણે બેઠા. વ્યંતર દેવતાઓએ પ્રમુતા ત્રણ પ્રતિબિંબ ત્રણે દિશાઓમાં રત્નમય સિંહાસન ઉપર વિકુંઠ્યા.

ઉદાતતા રક્ષક પુરૂષોએ ચૌદમા તીર્થંકર શ્રી અનંતનાથ પ્રભુ સમોસરણાના મખર પુરૂષોત્તમ વાસુદેવને નિવેદન કર્યા. તેમને સાડાબર કાટી સૈન્ય આપી વાસુદેવ, બળભદ્રને સાથે લઈ સમવસરણુમાં આવી. ત્યાં પ્રદક્ષિણા પૂર્વક પ્રભુને પ્રણામ કરી અચળ બંધુ સહીત ઇંદ્રની પછવાડે બેઠા. પછી ઇંદ્ર, વાસુદેવ અને બલભદ્રે ઉમા થઈ ક્રીવાર નમસ્કાર કરી લકિતવડે ગદ્ગદ વાણીથી ભગવંતની સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

“ હે પ્રભુ ! જ્યાં સુધી તમે અધીશ્વર થયા નથી, ત્યાં સુધીજ પ્રાણીઓના મનરૂપી ધનને વિષય રૂપ તસ્કરો ચોરી શકે છે. લોકોની દ્રષ્ટિને અંધ કરનાર અને વિસ્તાર પામતું કોપરૂપી અંધારૂ તમારા દર્શનરૂપ અમૃતાંજનથી દૂર નાશી જાય છે. જ્યાં સુધી અજ્ઞ પ્રાણીઓ તમારા વચનરૂપ મંત્રને સાંભળતા નથી ત્યાં સુધીજ તેમને માનરૂપી ભૂત વળગ્યા કરે છે. તમારા પ્રસાદથી માયારૂપ બેડીને તોડી, સરલતારૂપ વાહનમાં બેસનારા પ્રાણીઓને મુક્તિ કાંઈ પણ દૂર નથી. જમ જમ પ્રાણીઓ નિઃસ્પૃહતાથી તમારી ઉપાસના કરે છે, તેમ તેમ તમે તેમને ઉત્કૃષ્ટ ક્ષુલ્લ આપો છો, એ મોહનું આશ્ચર્ય છે. આ સંસારરૂપી સરિતાના રાગ અને દ્વેષ એ બે પ્રવાહ છે, તેની મધ્યમાં દ્વીપની જેવા મધ્યસ્થપણમાં તમારા શાસનથી રહેવાય છે. મોક્ષ દ્વારમાં પ્રવેશ કરવાને ઉત્સુક મનવાળા પ્રાણીઓને મોહરૂપી અંધકારમાં તમે જે દીપકપણું ધારણ કરો છો તેવું બીજો કોઈ ધારણ કરતો નથી, માટે હે પરમેશ્વર ! અમારા ઉપર પ્રસન્ન થાઓ કે જેથી અમે વિષય, કષાય રાગ દ્વેષ, અને મોહાદિકથી અજિત થઈએ. ”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઇંદ્ર, વાસુદેવ અને બળભદ્ર જ્યારે વિરામ પામ્યા ત્યારે અનંતનાથ પ્રભુએ દેશના આપવી શરૂ કરી. “ અહો ભવ્ય જીવો ! તત્વને નહિ જાણનારા પ્રાણીઓ, માર્ગથી અજાણ્યા વટેમાર્ગીની જેમ, આ દુસ્તર સંસારરૂપ અરણ્યમાં ભટક્યા કરે છે. જીવ, અજીવ, આશ્રવ સંવર, નિર્જરા, બંધ અને મોક્ષ, એ સાંત તત્વો વિદ્વાનો કહે છે.”

તેમાં પ્રથમ તત્વ જે જીવ, તે સુક્ત અને સંસારી એમ બે પ્રકારે છે. તેઓ સર્વે અનાદિનિધન<sup>૧</sup> અને જ્ઞાન દર્શન લક્ષણવાળા છે. તેમાં જે સુક્ત જીવ છે તે એક સ્વભાવી, જન્માદિ કલેશથી વર્જિત અને અનંત દર્શન, અનંત જ્ઞાન, અનંત વીર્ય તથા અનંત આનંદથી વ્યાપ્ત છે. સંસારી જીવ સ્થાવર અને ત્રસ એવા બે પ્રકારના છે. તે બંનેના પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત એવા બે ભેદ છે. તેમાં પર્યાપ્તપણાના કારણરૂપ પર્યાપ્તિઓ, છ છે. તેના આહાર, શરીર, ઈન્દ્રિય, શ્વાસોદ્વાસ, ભાષા અને મન એવા નામ છે. તે પર્યાપ્તિ એકેન્દ્રિયને ચાર, વિકલેન્દ્રિને પાંચ અને પચેન્દ્રિને છ, એ પ્રમાણે અનુક્રમે છે. પૃથ્વીકાય, અપ્પકાય, તેજોકાય, વાયુકાય અને વનસ્પતિકાય એ પાંચ એકેન્દ્રિય સ્થાવર જીવ કહેવાય છે. તેમાં પ્રથમના ચાર સૂક્ષ્મ અને બાદર એવા બે પ્રકારે છે. પાંચમા જે વનસ્પતિકાય, તે પ્રત્યેક અને સાધારણ એવા બે પ્રકારે છે, તેમાં પ્રત્યેક બાદરજ છે અને સાધારણ સૂક્ષ્મને બાદર બે પ્રકારે છે.

ત્રસ જીવો, બેઘંદ્રિય, તેઘંદ્રિય, ચતુરિન્દ્રિય અને પચેન્દ્રિય, એમ ચાર પ્રકારે છે. તેમાં પચેન્દ્રિય સંજ્ઞી અને અસંજ્ઞી એવા બે પ્રકારના છે. જે શિક્ષા, ઉપદેશ અને આલાપને જાણે અને મન પ્રાણને પ્રવર્ત્તાવે તે સંજ્ઞી કહેવાય છે અને તેથી વિપરીત—મન બિનાના તે અસંજ્ઞી કહેવાય છે. સ્પર્શના, રસના, નાસિકા, નેત્ર અને શ્રવણ એ પાંચ ઇન્દ્રિયો કહેવાય છે. સ્પર્શ, રસ, ગંધ, રૂપ અને શબ્દ એ પાંચ તેના અનુક્રમે વિષય છે. કૃમિ, શંખ, ગંડૂપદ, જલો, ઢાડીઓ અને છીપ, વિગેરે વિવિધ જીવો દ્વીન્દ્રિય છે. જી, માંકડ, મંકાડા અને લીખ, વિગેરે ત્રીન્દ્રિય જીવ છે. અને પતંગ, મક્ષિકા, જમર, અને ડાંસ વિગેરે ચતુરિન્દ્રિય જીવો છે. પચેન્દ્રિય જીવોમાં જલ, સ્થલ અને આકાશચારી એમ ત્રણ પ્રકારના તિર્યચ જીવો, નારકી, મનુષ્ય અને દેવતાને ગણેલા છે. મનો બલ, ભાષા બલ અને કાય બલ એ ત્રણ બલ, પાંચ ઇન્દ્રિયો, અને શ્વાસોદ્વાસ તથા શ્વાયુ એ દશ પ્રાણ કહેવાય છે. કાયબળ, આયુષ્ય, ઉદ્વાસ અને સ્પર્શેન્દ્રિય એ ચાર પ્રાણ સર્વ જીવોમાં છે, વિકલેન્દ્રિમાં ભાષા અને એકેક



ઈંદ્રીય વધવાથી છ, સાત, ને આઠ પ્રાણ છે, અસંજીને એક ઈંદ્રી વધવાથી નવ પ્રાણ હોય છે અને પૂર્ણ સંજીને મન સહીત દશ પ્રાણ હોય છે. દેવતા અને નારકી ઉપપાતપણે ઉત્પન્ન થાય છે, મનુષ્યો ગર્ભમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે અને તિર્યચો જ-રાયુ અને ઇંડામાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. ખાકીના સમુર્ઘમ પચેંદ્રી, વિકળેંદ્રી તથા એકેંદ્રી સંઘૂર્ઘિમ રીતે ઉત્પન્ન થાય છે. સર્વ સંઘૂર્ઘિમ જીવો અને નારકીના પાપી જીવો માત્ર નપુંસક વેદીજ હોય છે, દેવતા—સ્રી અને પુરૂષમે વેદવાળા હોય છે અને ખાકીના ગર્ભજ તીર્યચ અને મનુષ્ય—સ્રી, પુરૂષ અને નપુંસક વેદી હોય છે.

સર્વે જીવ વ્યવહારી અને અવ્યવહારી એમ બે પ્રકારના છે, જે અનાદિ સૂ-ક્ષ્મ નિગોદના જીવો છે તે અવ્યવહારી છે અને ખાકીના સર્વે વ્યવહારી છે.

૧.સચિત્ત ૨ અચિત્ત ૩ સચિત્તાચિત્ત ૪ સંવૃત ૫ અસંવૃત ૬ સંવૃતા સંવૃત ૭ શિત ૮ ઉષ્ણ અને ૯ શિતોષ્ણ એમ જીવને ઉપજવાની યોનિઓના ન-વ પ્રકાર છે.

પૃથ્વી, અપ્, અગ્નિ અને વાયુકાયની—પ્રત્યેકની સાત સાત લાખ યોનિ, પ્રત્યેક વનસ્પતિની અને અનંતકાયની અનુક્રમે દશને ચૌદ મળી ચોવીસ લાખ યોનિ, વિકળેંદ્રીની છ લાખ યોનિ, મનુષ્યની ચૌદલાખ યોનિ અને નારકી, દેવ તથા તિર્યચ પચેંદ્રીની ચાર ચાર લાખ યોનિ—એમ સર્વ મળીને ચોરાસી લાખ યોનિઓ સર્વ જીવની એકંદર છે. તે કેવળ જ્ઞાનીએ જ્ઞાન વડે જોયેલી છે.

એકેંદ્રી સૂક્ષ્મને બાદર, પચેંદ્રી સત્રી અને અસત્રી તથા બેંદ્રીય, તેંદ્રી-ય અને ચૌરેંદ્રીય એ સાત પર્યાપ્ત અને સાત અપર્યાપ્ત મળીને જીવોના મૂળ ચૌદ ભેદો જિનેશ્વરે કહેલા છે. અને તેની માર્ગણા પણ ૧ ગતિ, ૨ ઈંદ્રીય, ૩ કાય, ૪ યોગ, ૫ વેદ, ૬ જ્ઞાન, ૭ કષાય, ૮ સંયમ, ૯ આહાર, ૧૦ દૃષ્ટિ, ૧૧ લેશ્યા, ૧૨ ભવ્ય, ૧૩ સમ્યક્ત્વ અને ૧૪ સંજી એમ ચૌદ કહેલી છે. તેમજ સર્વ જી-વોના ગુણસ્થાન પણ ૧ મિથ્યાદૃષ્ટિ ૨ સાસ્ત્રાદન સમ્યગ્ દૃષ્ટિ ૩ સમ્યગ્ દૃષ્ટિ મિથ્યા દૃષ્ટિ મિથ્ર ૪ અવિરત સમ્યગ્ દૃષ્ટિ ૫ વિરતાવિરત (દેશવિરતિ) ૬ પ્ર-મત્ત, ૭ અપ્રમત્ત ૮ નિવૃત્તિ બાદર ૯ અનિવૃત્તિ બાદર ૧૦ સૂક્ષ્મ સંપરાય ૧૧ ઉપશાંત મોહ ૧૨ ક્ષીણ મોહ ૧૩ સયોગી અને ૧૪ અયોગી એમ ચૌદ કહેલા છે.

૧ મિથ્યા દર્શનનો ઉદય છતે પ્રાણી મિથ્યા દૃષ્ટિ હોય છે પરંતુ ભદ્રકપણા દિકની અપેક્ષાએ તે મિથ્યાદૃષ્ટિ ગુણસ્થાન કહેવાય છે. ૨ મિથ્યાત્વના અનુદય ભાવમાં વર્તતાને, અનંતાનુબંધીનો ઉદય થયે સતે ‘ સાસ્ત્રાદન સમ્યગ્દૃષ્ટિ ’

ગુણસ્થાનક હોય છે. તેનો ઉત્કૃષ્ટ છ આવળીનો કાળ છે. ૩ સમકિતને મિથ્યાત્વના સંયોગથી અંતર મુદ્ધર્ત્તની સ્થિતિવાળું મિશ્રદર્શન નામે ગુણસ્થાનક થાય છે. ૪ અપ્રત્યાપ્ત્યાની કષાયોના ઉદયથી, પરંતુ અનંતાનુબંધી કષાયોના ક્ષય, ઉપશમ કે ક્ષયોપશમથી ‘અવિરત સમ્યગ્ દૃષ્ટિ’ નામે ગુણસ્થાનક થાય છે. ૫ પ્રત્યાપ્ત્યાની કષાયોના ઉદયથી વિરતાવિરત (દેશ વિરતિ) નામે ગુણસ્થાનક થાય છે. ૬-૭ સંયમ (સર્વ વિરતિ) ને પ્રાપ્ત કર્યા છતાં તેમાં જે પ્રમાદ કરે છે તે પ્રમત્ત સંયત નામે ગુણસ્થાનક છે અને જે પ્રમાદ કરતા નથી તે અપ્રમત્ત સંયત નામના સાતમા ગુણ સ્થાનક છે આ બંને ગુણ સ્થાનક પરસ્પર પરાવૃત્તિ-એ કરીને અંતર મુદ્ધર્ત્તની સ્થિતિવાળા છે. ૮ જે ગુણસ્થાનની પ્રાપ્તિ થયાથી કર્મીનો સ્થિતિ ધાત વિગેરે અપૂર્વ રીતે થાય તે ‘અપૂર્વ કરણ’ નામે આઠમું ગુણ સ્થાનક છે, તેમાં પ્રાપ્ત થયેલા મુનિ ઉપશમ શ્રેણી અથવા ક્ષપક શ્રેણિપર આરૂઢ થાય છે, તેમજ એ ગુણ ઠાણામાં પ્રવેશ થયેલા મુનિઓના પરસ્પર બાદર કષાયોના પરિણામ નિવૃત્તિ પામે છે તેથી તેનું ‘નિવૃત્તિ બાદર’ એવું પણ નામ છે. ૯ જે ગુણ સ્થાને એક સમયમાં સાથે ચડેલા મુનિઓના પરસ્પર બાદર કષાયોના નિવર્તેલા પરિણામનો ફેરફાર થતો નથી, સર્વના એક સરખાજ પ્રણામ બ્યાં વર્તે છે તે ‘અનિવૃત્તિ બાદર’ નામે નવમું ગુણસ્થાનક છે. તેની પ્રાપ્તિવાળા મુનિ ઉપશમ શ્રેણિ-કે ક્ષપકશ્રેણિપર આરૂઢ હોય છે. ૧૦ પૂર્વે નવમે ગુણ ઠાણે લોભ નામનો કષાય સૂક્ષ્મ કીટી રૂપ કરેલ છે તેને વેદતાં ‘સૂક્ષ્મ સંપરાય’ નામે દશમું ગુણસ્થાનક થાય છે, તેમાં પ્રાપ્ત થયેલા મુનિ પણ ઉપશમ શ્રેણિ કે ક્ષપક શ્રેણી પર આરૂઢ હોય છે. ૧૧ મોહનો ઉપશમ થવાથી ‘ઉપશાંત મોહ’ ગુણ સ્થાનક પ્રાપ્ત થાય છે અને ૧૨ મોહનો ક્ષય કરવાથી ‘ક્ષીણ મોહ’ ગુણસ્થાનક પ્રાપ્ત થાય છે. ૧૩ ધાતિ કર્મનો ક્ષય થવાથી કેવળ જ્ઞાનની ઉત્પત્તિ થાય છે તે ‘સંયોગી કેવળી’ નામે તેરમું ગુણ સ્થાનક છે અને ૧૪ મન, વચન, કાયાના યોગનો ક્ષય થવાથી ‘અયોગી કેવળી’ નામે ચૌદમું ગુણસ્થાનક પ્રાપ્ત થાય છે. આ પ્રમાણે જીવ તત્ત્વનું સ્વરૂપ જાણવું.

હવે અજીવ તત્ત્વનું સ્વરૂપ કહે છે.—ધર્મસ્થિતકાય, અધર્મસ્થિતકાય, આકાશસ્થિત કાય, કાળ અને પૃથ્વીગણસ્થિતકાય એ પાંચ અજીવ દ્રવ્યને જીવ દ્રવ્ય સહીત કરવાથી ૫૮ દ્રવ્ય થાય છે. તે ૫૮ દ્રવ્યોમાં કાળ વિના પાંચ દ્રવ્યો પ્રદેશ સમૂહ રૂપ છે. જીવ વિના બાકીના દ્રવ્ય અચેતન અને અકર્ત્તા છે. કાળવિના બાકી

ના દ્રવ્ય અસ્તિકાય છે અને પુદ્ગલ વિના બાકીના દ્રવ્ય અરૂપી છે. છએ દ્રવ્ય ઉત્પાદ, વ્યય અને દ્વૈવ્ય સરૂપી છે. પુદ્ગલો સ્પર્શ, રસ, ગંધ અને વર્ણ રૂપે છે. તેના અણુ અને સ્કંધ એવા બે પ્રકાર છે. અણુ અબદ્ધ છે અને સ્કંધ બદ્ધ છે. જે બદ્ધ સ્કંધ છે તે ગંધ, શબ્દ, સૂક્ષ્મ, સ્પૃશ, સંસ્થાન, સ્પર્શ, અંધકાર, આતપ, ઉદ્દોત, ભેદ અને છાયા રૂપે પરિણમે છે અને તે જ્ઞાનાવરણાદિ કર્મ, પાંચ પ્રકારના શરીર, મન, ભાષા, ગમનાદિ ચેષ્ટા, અને શ્વાસોછ્વાસના હાયક છે; તેમજ સુખ, દુઃખ, જીવિત અને મૃત્યુરૂપ ઉપગ્રહના કરનારા છે. આ લોકમાં ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય અને આકાશાસ્તિકાય એ ત્રણેય પ્રત્યેક એકેક દ્રવ્ય છે અને તે સર્વેદા અચૂર્ત, નિષ્ક્રિય અને સ્થિર છે. ધર્માસ્તિકાય અને અધર્માસ્તિકાય એક જીવના પ્રદેશ જેટલા અસંખ્યાત પ્રદેશવાળા અને સકળ લોક વ્યાપી છે. તેમાં પોતાની મેળે હાલવા ચાલવાને પ્રવર્તેલા જીવોને તથા પુદ્ગલોને, સર્વ ગમન ક્રિયામાં, મત્સ્યાદિકની ગતિને જળની જેમ ધર્માસ્તિકાય સહાયકારી હોય છે અને જીવ તથા પુદ્ગલો પોતાની મેળે સ્થિર રહે છે ત્યારે, વટેમાર્ગને છાયાની જેમ—અધર્માસ્તિકાય સહાયકારી હોય છે. વળી સર્વ વ્યાપી, નિઃસ્વરૂપાધારે રહેલ, પર સર્વ વસ્તુને આધાર આપનાર, લોકાલોક વ્યાપી, અનંત પ્રદેશી, આકાશસ્તિકાય છે. લોકાકાશના પ્રદેશમાં અભિન્નમણે રહેલા જે કાળના અણુઓ (સમય) છે તે, ભાવોનું પરાવર્તન કરે છે તેથી મુખ્ય કાળ તે કહેવાય છે અને જ્યોતિઃશાસ્ત્રમાં સમયાદિકથી જેનું માન કરવામાં આવ્યું છે તેને કાળવેત્તાઓ વ્યવહારિક કાળ કહે છે. આ જગતમાં સર્વે પદાર્થો નવીન અને જીર્ણ રૂપથી જે પરાવર્તન પામ્યા કરે છે તે કાળનું જ ચેષ્ટિત છે. કાળક્રિકાની વિડંબનાથી સર્વે પદાર્થો વર્તમાનના ભૂતકાળની સ્થિતિને પામે છે અને ભવિષ્યના વર્તમાન સ્થિતિને પામે છે. આ પ્રમાણે અજીવતત્ત્વનું સ્વરૂપ જાણવું.

મન, વચન અને કાયાની જે વર્તના, તે આશ્રવ છે. તેમાં શુભ વર્તના તે પુણ્યબંધનો હેતુ છે અને અશુભ વર્તના તે પાપબંધનો હેતુ છે. એ ત્રીજું આશ્રવ તત્ત્વ સમજવું. સર્વ આશ્રવોનો રોધ કરવાનું જે કારણ, તે સંવર કહેવાય છે અને સંસારના હેતુભૂત જે કર્મ તેની જે જરાશા ( વિનાશ ) તેને નિર્જરા કહે છે. આ પ્રમાણે ચોથું અને પાંચમું સંવર અને નિર્જરા તત્ત્વ છે.

સક્રિયાપણાથી જીવ, કર્મચોગ્ય પુદ્ગલોને જે ગ્રહણ કરે છે તે બંધ કહેવાય છે, તે બંધ જીવને પરતંત્રતાનું કારણ થાય છે. પ્રકૃતિ, સ્થિતિ, અનુભવ,

અને પ્રદેશ— એ ચાર તેના ભેદ છે. તેમાં જે પ્રકૃતિ, તે સ્વભાવ કહેવાય છે, તે જ્ઞાનાવરણાદિક ભેદોથી આઠ પ્રકારની છે. જ્ઞાનાવરણી, દર્શનાવરણી, વેદનીય, મોહનીય, આયુષ્ય, નામ, ગોત્ર, અને અંતરાય, એ આઠ મુળ પ્રકૃતિઓ કહેવાય છે. જ્યન્યને ઉત્કૃષ્ટ ભેદે કર્મના કાલનો જે નિયમ, તે સ્થિતિ કહેવાય છે, કર્મનો જે વિપાક ( પરિણામ ) તે અનુભાવ છે અને તેના અંશની જે કલ્પના, તે પ્રદેશ છે. મિથ્યાદ્રષ્ટિ, અવિરતી, પ્રમાદ, કપાય અને યોગ એ પાંચ બંધના હેતુ છે. એ પ્રમાણે બંધતત્વનું સ્વરૂપ જાણવું.

ઉપર કહેલા બંધના હેતુનો અભાવ થતાં, ધાતી કર્મનો<sup>૧</sup> ક્ષય થાય છે, તેથી જીવને કેવળજ્ઞાન ઉપજે છે અને પછી ચાર અધાતીકર્મનો ક્ષય થવાથી મોક્ષ થાય છે. ચાર નિકાયના દેવતાઓના તથા રાજાઓના જે સુખ ત્રણ જીવનમાં છે તે સુખ, મોક્ષ સુખની સંપત્તીના અનંતમા ભાગે પણ નથી. ઇતિ મોક્ષતત્વ.

આ પ્રકારે નવ તત્ત્વોને જાણનારો મનુષ્ય, સમુદ્રમાં તરીઆની જેમ કદી પણ આ સંસાર સમુદ્રમાં ડુબી જતો નથી. ' આ પ્રમાણે પ્રભુની દેશનાથી ઘણાં જનોએ દીક્ષા લીધી, પુરુષોત્તમ વાસુદેવ સમકીર્ત પામ્યા અને સુપ્રભ બલરામે શ્રાવકત્વ સ્વીકાર્યું. પ્રથમ પૌરૂષી પૂર્ણ થતાં પ્રભુ દેશનાથી વિરામ પામ્યા પછી યશ નામના મુખ્ય ગણધરે તેમના ચરણ પીડ ઉપર બેસીને દેશના આપી. બીજી પૌરૂષી પૂર્ણ થતાં તેઓ પણ દેશનાથી વિરામ પામ્યા એટલે ઇન્દ્ર, વાસુદેવ અને બલભદ્રાદીક પ્રભુને નમીને પોતપોતાને સ્થાને ગયા.

ત્યાંથી અનંતનાથ સ્વામી, ગ્રામ, આકર અને નગર વીગેરેમાં લગ્ય જંતુઓને યોધ કરતા પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા. છાસડ હજાર મહાત્મા સાધુઓ, નવસો ચૌદપૂર્વધારી<sup>૨</sup>, ચાર હજાર અને ત્રણસો અવધીજ્ઞાની, ચાર હજાર અને પાંચસો મનપર્યાયજ્ઞાની<sup>૩</sup>, પાંચ હજાર કેવળજ્ઞાની, આઠ હજાર વૈક્રીય લઘ્વિ વાળા, ત્રણ હજારને બસો વાદ લઘ્વિ વાળા, બાસઠ હજાર તપસ્વી સાધ્વીઓ, બે લાખ ને છ હજાર આરવંકા અને ચાર લાખ ને ચૌદ હજાર શ્રાનીકાઓ—એ પ્રમાણે કેવળજ્ઞાન થયા પછી ત્રણ વર્ષે ઊણા સાઠા સાત

૧ જ્ઞાનાવરણી, દર્શનાવરણી, મોહનીય અને અંતરાય એ ચાર ધાતી કર્મ કહેવાય છે.

૨-૩ પ્રવચન સારોદ્ધારમાં એક હજાર ચૌદ પુર્વી અને પાંચહજાર મન પંચ જ્ઞાની કલા છે.

લાખ વર્ષ સુધી પૃથ્વીપર વિહાર કરતાં પ્રભુનો પરિવાર થયો. પછી પોતાનો મોક્ષકાલ નજીક જાણી પ્રભુ સમેતશિખર ગિરી પધાર્યા. અને ત્યાં સાત હજાર સાધુઓની સાથે પ્રભુએ અનશન વ્રત ગ્રહણ કર્યું. એક માસને અંતે ચૈત્ર શુકલ પંચમીએ, ચંદ્ર પુષ્ય નક્ષત્રમાં આવતાં, અનંત પ્રભુ તે મુનિઓની સાથે મોક્ષે ગયા. તરતજ ઇંદ્રોએ દેવતાઓની સાથે ત્યાં આવી, પ્રભુનો અને તેમના શિષ્યોનો નિર્વાણ મહિમાનો મહોત્સવ કર્યો. કૌમાર વયમાં સાડાસાત લાખ વર્ષ, રાજ્ય પાલનમાં પંચ લાખ વર્ષ અને દીક્ષામાં સાડાસાત લાખ વર્ષ—મલી ત્રીશ લાખ વર્ષનું અનંત પ્રભુનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયું. વિમળ સ્વામિના નિર્વાણથી નવ સાગરોપમ અતિક્રમણ થયા પછી અનંત સ્વામીનું નિર્વાણ થયું.

પુરુષોત્તમ વાસુદેવ ત્રીશલાખ વર્ષનું આયુષ્ય ભોગની, ઉગ્ર પાપ કર્મ કરવાને લીધે તમઃપ્રભા નામની છઠી નરક ભૂમિમાં ગયા. કુમાર વયમાં સાતસો વર્ષ, મંડલીકં પાણીમાં તેરસો વર્ષ દ્વિવિજયમાં એંશી વર્ષ અને રાજ્યમાં ઓગણત્રીશ લાખ, સત્તાણુ હજાર, નવસો અને વીસ વર્ષ એમ ત્રીશલાખ વર્ષનું વાસુદેવનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયેલું છે. પંચાવન લાખ વર્ષના આયુષ્યવાળા સુપ્રભ બલરામ, પોતાના અનુજ્ઞાલઈતા અવસાન પછી યજ્ઞકાલ સુધી દુઃખિત પણે સંસારમાં રહ્યા. પછી પોતાના લઘુ બંધુની વિપત્તિ ( મૃત્યુ ) જોવાથી વિરકત થયેલા સુપ્રભ બલરામ, મૃગાંકુશ મુનિની પાસે વ્રત ગ્રહણ કરી, કેવળજ્ઞાન પામી, અનંત ચતુષ્ઠય મેલવીને, અપુનર્ભવસ્થાન ( મોક્ષ ) ને પ્રાપ્ત થયા.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्र विरचिते त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरिते

महाकाव्ये चतुर्थे पर्वणि अनंतस्वामि पुरुषोत्तम सुप्रभ

मधु चरित वर्णनो नाम चतुर्थः सर्गः ॥४॥



## સર્ગ ૫ મો.

## શ્રી ધર્મનાથ ચરિત્ર.

ધમરૂપ ગંગાની ઉત્પત્તિના હિમાલય અને કુતીર્થ રૂપ અધિકારને દૂર કરવામાં સૂર્ય એવા શ્રીમાન્ ધર્મનાથના ચરણનું શરણ હું ગ્રહણ કરું છું. સંસાર સાગરને તરવામાં મોટા સેતુ બંધરૂપ—એજ તીર્થનાથનું ચરિત્ર હવે કહું છું.

ધાતકીખંડ દ્વીપના પૂર્વ મહાવિદેહમાં ભરતનામના વિજયને વિષે ભદ્રિજ નામે એક વિશાળ નગર છે. તેમાં દૃઢરથ નામે રાજા હતો. એ દાંતથી હસ્તીની જમ એ દૃઢ ભુજઓથી તે શોભતો હતો. જ્યોતિશ્વકમાં સૂર્યની જમ, સર્વ રાજાઓના તેજ તેણે હરી લીધા હતા. અને સરિતાઓનું પાત્ર જમ સમુદ્ર, તેમ સર્વ રાજાઓના દાંડનું તે પાત્ર હતો. (અર્થાત્ સર્વ રાજાનો દાંડ તે કરી શકતો હતો.) આવું મોટું સામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત છતાં, એ વિવેકી રાજા ઈંદ્રની સંપત્તિને પણ આકાંક્ષાના તુલ જેવી ચપળ જાણીને તેનો જરા પણ ગર્વ કરતો નહી. વિષય સંબંધી સુખ તે પૂર્ણ રીતે પામ્યો હતો તથાપિ અતિથિની જમ, સંસાર વાસમાં તેને જરા પણ આસ્થા નહોતી. ભોગને વિષે અત્યંત વૈરાગ્યવાન અને પોતાના શરીર ઉપર પણ નિઃસ્પૃહ એવા દૃઢરથ રાજાએ છેવટે શરીરના મલની પેઠે પોતાના રાજ્યને એકદમ છોડી દીધું અને સાંસારિક મહા દુઃખ અને રોગના વૈઘરૂપ વિમલવાહન નામના યુરની પાસે તે ગયો. તેમની પાસેથી એ રત્ન શિશમણિ રાજાએ, રૂચિરૂપી અહ્ય આપીને દુર્લભ એવું નિર્મળ ચારિત્ર રત્ન ગ્રહણ કર્યું. યોગની માતા તૂલ્ય સમતાને ધારણ કરતા અને પરીપહને સહન કરતા એ રાજમુનિએ ઘણું દુસ્તપ તપ આચર્યું. તીર્થોદ્ધક જેવા પવિત્ર શાસ્ત્રરૂપ ગંડૂષ (કાગળા) નું આચમન કરીને તેણે વિષયરૂપ મ્લેચ્છોથી દૂષિત એવા પોતાના આત્માને પવિત્ર કર્યો. અનુક્રમે અહંત્ ભક્તિ વિગેરે સ્થાનકાનું આરાધન કરીને સદ્ગુણિવાળા તે મુનિરાજે તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. પછી કાળ સ્થિતિ નજીક આવતાં અનશન કરી, સમાધિથી મૃત્યુ પામી તે મુનિ વૈજયંત વિમાનમાં મહર્લ્લિક દેવતા થયા.

જાંબુદ્વીપને વિષે ભારત વર્ષમાં રત્નાકર જેવું રત્નપુર નામે એક નગર હતું. તેમાં બંને બાજુએ કરેલા રત્નમય સોપાનના કીરણોની જલથી જાણે વચ માં સેતુ (પાજ) બાંધી હોય, તેવી ઉપવનની વાપિકાઓ શોભતી હતી. ઠેકાણે ઠેકાણે અર્ધતૂના સુવર્ણમય ચૈત્યો અને દર્પણવાળા ગૃહો ‘અહીં હંમેશાં લણે પુ-

રૂપાર્થ ઉદય પામેલા છે.' એમ સૂચવતા હતા. રાત્રિએ, જમાં નક્ષત્રોના પ્રતિબિંબ પડેલા છે એવી મરકત મણિબદ્ધ માર્ગ ભૂમિ, જણે મોતીના સ્વસ્તિકવાળી હોય, તેવી દેખાતી હતી. ત્યાં આવેલા મોટા મંદિરોની ખીંતીઓના કંઠમાં વધૂનોએ લટકાવેલા હાર, કંઠાલરણનું પૂર્ણરૂપ પામતા હતા. ઉદ્યાનવાપિકાઓથી હે-મંત, હવેલીઓના રસોડાથી શ્રીષ્ઠ અને ગંજેના મદથી વર્ષા-એમ ત્રણે રતુ-ઓનો કાલ ત્યાં એક સાથેજ પ્રવર્તતો હતો.

તે નગરમાં તેજવડે સૂર્ય સમાન, શત્રુરૂપ તૃણપુંજમાં અગ્નિ સમાન અને નિર્મળ યુષ્ણોથી નિરંતર પ્રકાશતો 'ભાનુ' નામે રાજા હતો. સમુદ્રના તરંગોની જેમ તેના યુષ્ણોનું પ્રમાણ કરવાને વૃહસ્પતિ પણ સમર્થ નહતા. તે એકજ રાજાએ જેનો કર' ગ્રહણ કરેલો છે એવી ભૂમિ, કુલવતી અને શીલવતી લલનાની જેમ બીજા પતિને પ્રાપ્તજ થતા નહોતી. એ રાજાએ સ્વભાવથી ચપલ એવી લક્ષ્મીને પોતાના દૃઢ યુષ્ણ (પક્ષે દોરી)થી બંધીને હાથિણીની જેમ પોતાના ભુજસ્તંભમાં સ્થિર કરી હતી. સૂર્યની જેમ પ્રૌઢ પ્રતાપવાળા એ રાજાએ, દીપકની જેવા શત્રુ રાજાઓના તેજને હરી લીધાં હતાં. અન્ય રાજાઓનો વિજય દરવા માટે તેને લલાટ ઉપર બ્રગુટી પણ ચડાવવી પડતી નહીં તે પછી ધનુષ ઉપર પણુચ ચડાવવાની તો વાતજ શી કરવી!

તે રાજાને ચરણ કમળની ઉપાસના કરવામાં ભ્રમરી જેવી અને લોકાત્તર પં-તિવ્રતવાળી, 'સુવ્રતા' નામે એક રાણી હતી. તેની પાસેથીજ ડાકીલાએ મધુર આલાપ, હંસલીએ ગતિચાતુર્ય અને મૃગલીએ દૃષ્ટિવિલાસ શીખેલા હતા. લજ્જા તેની સહચરી હતી શીલ લક્ષ્મી તેને શોભાડનારી હતી અને કુલીનતા તેની કાંચળી હતી-એ પ્રમાણે તેનો સ્વાભાવિક પરિવાર હતો. પતિ ભક્તિરૂપ તેને યોગ્ય અલંકાર હતો, તે શિવાય હાર વિગેરે બીજા અલંકારો તો ઉલટા તેનાથી અલંકૃત હતા, અર્થાત્ તેના અંગસંગ વડેજ શોભતા હતા.

હવે વૈજયંત નામના બીજા અનુત્તર વિમાનમાં રહેલા દૃઢરથ રાજાના જીવે પરમ સુખમાં મગ્ન થઈ ત્યાં પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. પછી ત્યાંથી ચ્યવીને વૈશાખ માસની શુક્લ સપ્તમીને દિવસે પુણ્ય નક્ષત્રમાં ચંદ્ર આવતાં, તે જ સુવ્રતા રાણીના ઉદરમાં અવતર્યો. તે વખતે સુવ્રતાએ તીર્થંકરના જન્મને સૂચવનારા ગજ વિગેરે ચૌદ મહા સ્વપ્નો જોયા. અનુક્રમે પૂર્ણ સમયે માધ માસની

શુક્લ તૃતીયાને દિવસે પુણ્ય નક્ષત્રમાં, વજ્રના લાંછનૈ (ચિન્હ)વાળા, સુવર્ણવર્ણી પુત્રને દેવીએ જન્મ આપ્યો. તરતજ ભોગંકરા વિગેરે છાપનદિક્કુમારીઓએ આવીને પ્રભુ અને પ્રભુની માતાનું સૂતિકા કર્મ કર્યું. તેજ વખતે સૌધર્મેન્દ્ર પણ પાલક વિમાનમાં બેસીને ત્યાં આવ્યો અને પ્રભુને લઇને મેરૂપર્વત ઉપર ગયો. ત્યાં અતિપાંડુકબલા નામે શિલાની ઉપર રત્નમય સિંહાસનમાં પ્રભુને પોતાના ભક્તિગે લઇને ઈંદ્ર બેઠો. અચ્યુત વિગેરે ત્રેસઠ ઇંદ્રોએ પવિત્ર તીર્થ જલથી વિવિધ પૂર્વક પ્રભુને સ્નાત્ર કરાવ્યું. પછી ઇશાન ઇંદ્રના ખોલામાં પ્રભુને, બેસારીને સૌધર્મેન્દ્રે સ્નાત્ર કર્યું. અને વિલેપન-વિગેરેથી પૂજા કરીને નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

પરમ ધ્યાન કરવા યોગ્ય સ્વરૂપવાળા અને પરમ ધ્યાન કરનારા એવા, પન્નરમા તીર્થ કરને મારો નમસ્કાર છે. હે પ્રભુ! દેવ અને દાનવથી હું મનુષ્યોની મોટી મહત્તા માનું છું, કારણ કે, ત્રણલોકને વંદન કરવા યોગ્ય એવા તમે મનુષ્યપણામાં પ્રગટ થયેલા છો હે નાથ! મોક્ષરૂપ સાધનને સાધી લેવા માટે તમારું શિષ્યપણું ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છાવાળા એવા મને હમણાજ આ દક્ષિણ ભારત વર્ષમાં મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત થયો. જે પ્રમાદીઓને તમારા ચરણનું દર્શન થતું નથી તેવા સ્વર્ગીઓ સુખી છતાં પણ તેમનામાં અને નારકી જીવોમાં કંઈ પણ ભેદ નથી. હે પ્રભુ! જ્યાં સુધી સૂર્યની જેમ તમારો ઉદય થયો નહતો, ત્યાં સુધીજ ધ્રુવડ પક્ષીની જેમ કુતીર્થઓ બોલી શકતા હતા. હવે વર્ષાદથી સરોવરની જેમ તમારી ધર્મદેશના રૂપ જલવડે આ ભરતાદ્ધ, થોડા કાલમાં પૂર્ણ ભરાઇ જશે. હે પરમેશ્વર! રાજ જેમ શત્રુના દેશને મુક્ત કરી તેનું રાજ્ય તેને આપે તેમ તમે અનંત પ્રાણીઓને મુક્ત કરીને અચલ સુખ આપશો હે ભગવન! દેવલોકમાં પણ ભ્રમરાની પેઠે તમારા ચરણ કમળમાં લીન થયેલા ચિત્તવડે મારા દિવસો નિર્ગમન થાઓ.

શઠ ઇંદ્રે આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઇશાનેન્દ્રની પાસેથી પ્રભુને લઈ, સુવ્રતા-દેવીની પાસે જેમ હતા તેમ મુકી દીધા. જ્યારે પ્રભુ ગર્ભમાં હતા ત્યારે તેમની માતાને ધર્મ કરવાનો દોહદ થયો હતો તેથી ભાનુ રાજ્યે તેમનું 'ધર્મ' એબું નામ પાડ્યું. દેવ કુમારોની સાથે ધીડા કરતા પ્રભુએ શિશુ અવસ્થા નિર્ગમન કરી અને પિસ્તાળીશધનુષ ઉંચી કાયાવાળા પ્રભુ યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયા. પછી ચિરકાલથી ઈચ્છેલા માતૃપિતાના કૌતુકને પૂર્ણ કરવા તેમજ ભોગ્ય કર્મને ભોગવવા પ્રભુએ પાણિગ્રહણ કર્યું. જન્મથી અઢી લાખ વર્ષ ગયા પછી પિતાના આગ્રહથી પ્રભુએ



રાજ્ય ભાર મહણ કર્યો. પાંચલાખ વર્ષ સુધી પૃથ્વીપર રાજ્ય કરીને પછી અવસર પ્રાપ્ત થયેલો જાણીને પ્રભુએ દીક્ષા લેવા વિચાર કર્યો. તેજ વખતે 'હે સ્વામી ! તીર્થ પ્રવર્ત્યો ' એમ લોકાંતિક દેવતાએ આવીને વિજ્ઞાપિત કરી. એટલે પ્રભુએ દીક્ષારૂપ નાંદીના મુખરૂપ વાર્ષિક દાન આપવું શરૂ કર્યું. વર્ષાતે દેવતાઓએ અભિષેક કરેલા પ્રભુ 'નાગદત્તા' નામની શિખિકામાં બેસીને 'વપ્રકાંચન' નામે રમણીય ઉદ્યાનમાં પધાર્યા.

એ ઉદ્યાનમાં પ્રિયગુલતાની મંજરીમાં ભ્રમરાઓ ગુંજરબ કરતા હતા. ઉદ્યાન પાલિકાઓ નાગકિશરના પુષ્પના આભૂષણો ગુંથવામાં વ્યગ્ર થયેલી હતી. શેહડાના પરાગથી નગર સ્ત્રીઓના મુખ વ્યાપી રહેતા હતા. જાણે કામદેવના આયુધ ગૃહ હોય તેવા ડાહ્યરના પુષ્પોથી તે શોભતું હતું. ઉદ્યાનપાળના બાલકો બ્રવલી (ચારોળી) લતાના પુષ્પને કાપવામાં વ્યગ્ર થઈ રહ્યા હતા. મયકુંદના મકરંદ બિંદુવડે નેતું ભૂમિતળ આદ્રે થઈ રહ્યું હતું. કુલેલા મરચકના વૃક્ષોથી જાણે મરકત મણિથી પૃથ્વી બાંધી હોય, તેવું દેખાતું હતું. આવી શિશિર ઋતુ સંબંધી લક્ષ્મીમય સુંદર ઉદ્યાનમાં પ્રભુએ પ્રવેશ કર્યો. પછી માધ માસની શુક્લ ત્રયોદશીએ, પુષ્ય નક્ષત્રમાં દિવસના પાછલે પોહારે, એક હજાર રાજાઓની સાથે છઠ્ઠ તપ કરીને પ્રભુએ દીક્ષા લીધી. બીજ દિવસે સોમનસપૂરમાં ધર્મસિંહ રાજાના સુંદર ગૃહમાં પ્રભુએ પરમાત્મથી પારણું કર્યું. ત્યાં વસુધારા વિગેરે પાંચ દિવ્ય પ્રગટ થયા અને ધર્મસિંહ રાજાએ પ્રભુના પગલાની ભૂમિપર રત્નમય પીઠ કરાવી. શરીરમાં પણ અપેક્ષા રહિત એવા જગત્પતિ પવનની જમ અસ્ખળિતપણે ત્યાંથી પૃથ્વીપર વિહાર કરવાને પ્રવર્ત્યા.

જંબૂદ્વીપના અપર (પશ્ચિમ) વિદેહ ક્ષેત્રને વિષે અશોકાં નગરીમા પુરુષ-વૃષભ નામે રાજા હતો. તે તત્ત્વજ્ઞાની અને સાત્ત્વિક રાજાએ સંસારથી વિરક્ત થઈ પ્રજાપાળક મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. દુસ્તપ તપને તપતા એ રાજા મુનિ આયુષ પૂર્ણ થયે કાલધર્મ પ્રાપ્ત થતાં મૃત્યુ પામી, સહસ્રાર દેવલોકમાં અદાર સાગરોપમના આયુષ્યવાળા દેવતા થયા.

તે દેવના આયુષ્યના સોળ સાગરોપમ ગયા પછી પોતાનપુર નામના નગરમાં વિકટ નામે એક રાજા થયો. હાથી હાથીને જિતી લે, તેમ કોઈ રાજસિંહ નામના રાજાએ પોતાના પરાક્રમવડે તેને રણભૂમિમાં જિતી લીધો. તે પરાજયથી લજ્જા પામેલા વિકટરાજાએ પોતાના પુત્રને રાજ્ય આપી અતિભૂતિ નામ-

ના મુનિને ચરણે જઈ વ્રત ચહણુ કર્યું. પછી તીવ્ર તપસ્યા કરીને પ્રાંતે તેણે એવું નિયાણુ બાંધ્યું કે 'આ તપના મહિમાથી હું ભવાંતરમાં રાજસિંહનો ઉચ્છેદ કરનાર થાઉં.' આ પ્રમાણે નિયાણું કરી, કાળયોગે મૃત્યુ પામીને તે બીજા દેવલોકમાં બે સાગરોપમના આયુષ્યવાળો દેવતા થયો.

રાજા રાજસિંહ ચિરકાલ સંસારમાં ભમી આ ભરતક્ષેત્રમાં હરિપુર નામના નગરમાં નિશુભ નામે રાજા થયો. પીસ્તાળીશ ધનુષ ઉંચી કાયાવાળો, દશલાખ વર્ષના આયુષ્યવાળો અને ઉચ્ચશાસન પ્રવર્તનાવનાર કૃષ્ણવર્ણી તે એક લીલા માત્રમાં દક્ષિણ ભરતાઈને સાધી લઇને પાંચમો અર્ધચક્રી (પ્રતિવાસુદેવ) કહેવાયો.

તે અવસરે ભરતખંડના અશ્વપુર નામે નગરમાં કલ્યાણતા એક સ્થાનરૂપ શિવ નામે રાજા થયો. તેને વિજયા અને અંમકા નામે બે બહેન મૂર્તિમાન કીર્તિ અને લક્ષ્મી હોય તેવી બે પ્રિય પત્નીઓ હતી. તેમાંની વિજયા રાણીની કુક્ષિમાં પુરૂષવૃષભનો જીવ, સહસ્રાર દેવલોકમાંથી ચ્યવી ચાર સ્વપ્રાવડે બલભદ્રના જન્મને સૂચવતો આવીને ઉત્પન્ન થયો. ગર્ભકાલ પૂર્ણ થતાં વિજયાદેવીએ બે શરીર ધારી પોતાના પતિને ઉજવળ યશ સમૃદ્ધ હોય તેવા પુત્રને જન્મ આપ્યો. શિવરાજાએ શુભ દિવસે મોટા ઉત્સવવડે સારા દર્શનને લીધે તે પુત્રનું સુદર્શન એવું નામ પાડ્યું.

વિકટનો જીવ બીજા દેવલોકમાંથી ચ્યવી સાત સ્વપ્રાવડે વાસુદેવના જન્મને સૂચવતો અંમકાના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો. ગર્ભ સમય પૂર્ણ થતાં સરિતા જમ નીલ કમળને જન્મ આપે, તેમ ઇંદ્રનીલમણિ જેવા નીલવર્ણી પૂર્ણ લક્ષણવાળા પુત્રને તેણે જન્મ આપ્યો. આ કુમાર અતિશય પરાક્રમથી પુરૂષોમાં સિંહરૂપ થશે એવું ધારીને રાજાએ તેનું 'પુરૂષસિંહ' નામ પાડ્યું. ધાત્રીજનેએ લાલન પાલન કરેલા તાડ અને ગરડના ચિન્હવાળા એ બંને કુમારો પરસ્પર ક્રીડા કરતા અને નીલા તથા પીળા વસ્ત્રને ધારણ કરતા વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. પોતાની બંને હાડેલા નિધાનને જમઝેઈએ ત્યારે પ્રાપ્ત કરાય, તેમ તેઓએ ઉપાધ્યાયને માત્ર સાક્ષી કરીને સર્વ કળાઓ સાવધાનપણે પ્રાપ્ત કરી લીધી. અનુક્રમે સ્વર્ગ અને ભૂમિનાં બે પ્રતિમદ્વ હોય તેવા તે બંને ભાઈઓ કવચ ધારણ કરીને શોભવા લાગ્યા. અને પરસ્પર સ્નેહ ધારી તેઓ અશ્વિનીકુમારની જમ સહોદરપણે રહી પિતાની ઉપર અતિ ભક્તિથી તેના પદપતિની જમ વર્તવા લાગ્યા.

એકદા કોઈ ગર્વિષ્ઠ એવા સિમાડાના રાજને સાધવા માટે શિવરાજએ દિવ્ય અસ્ત્રની જેમ સુદર્શન બલબદ્રને મોકલ્યા. સ્નેહને લીધે તેમના બંધુ પુરૂષસિંહ વાસુદેવ પણ કેટલાક પ્રયાણ કરતા તેમની પછવાડે ગયા. ‘પ્રેમનો બંધ વળલે-પને અનુસરતો છે.’ પણ બલબદ્રે મોટા પ્રયત્નથી વાસુદેવને સાથે આવતા રોક્યા, એટલે યૂથમાંથી બ્રહ્મ થયેલા હસ્તીની જેમ તે રસ્તામાંજ રહ્યા. વિવિધ વિનોદથી બ્રાતાના વિયોગનું દુઃખ સહન કરી વાસુદેવ ત્યાં રહ્યા હતા, તેવામાં પિતા તરફથી એક પુરૂષ ત્યાં આવ્યો, અને તેણે પિતાનો લેખ તેમને આપ્યો; એટલે વાસુદેવે તે લેખ મસ્તકપર ધારણ કર્યો. તેમાં ‘હે વત્સ! સત્વર અહીં આવ’ એવા અક્ષરો જોવામાં આવ્યા. તરત સસંભ્રમપણે લેખહાર પુરૂષને પુછ્યું કે-‘હે દૂત! અમારી બને માતા અને પિતાશ્રી કુશલ છે? અને મને સત્વર બોલાવવાનું કારણ શું છે?’ દૂતે કહ્યું કે ‘આપના પિતાના શરીરમાં મોટો દાહજ્વર ઉત્પન્ન થયો છે; તેથી તમને સત્વર બોલાવે છે.’ પિતાના દાહજ્વરની ખબર સાંભળવાથી જાણે સાત કટકા થાય તેવો ધા વાગ્યો હોય, તેમ વાસુદેવવિધુર થઈ ગયા અને ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. ‘સત્પુરૂષોને સ્વજન પીડા કરતાં વધારે ખીજું દુઃખ હોતું નથી.’

ખીજજ દિવસે વાસુદેવ પોતાની નગરીમાં આવી પહોંચ્યા. ‘અતિવંતને તે-વું દુઃખ માર્ગમાં દાવાનળ જેવું થઈ પડે છે.’ વાસુદેવે જ્વરાત્ત પિતાએ આશ્રિત એવા ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો તે વખતે ત્યાં યોજતા, ખંડાતા, ઉકલાતા અને શોધાતા વિવિધ ઔષધોમાં દાસજનો વ્યગ્ર હતા, રસવીર્યના વિપાકને જાણનારા, અને ઔષધનું બળાબળ વિચારનારા ચતુર વૈદ્યો પિતાની આસપાસ બેઠેલા હતા, અંગ રક્ષકો હાથની સંજ્ઞાથી ઘોંઘાટને અટકાવતા હતા અને દ્વારપાળો બ્રહ્મટીની સંજ્ઞાથી વૈદ્ય લોકોને દૂર બેસવાનું સૂચવતા હતા. આવા ગૃહમાં પ્રવેશ કરી પિતાનું જાણે દુઃખ લેતા હોય તેમ વાસુદેવ તેમના દુઃખથી દુઃખી થઈ ગયા. પછી બે હાથવડે ચરણ સ્પર્શ કરીને પિતાને પ્રણામ કર્યો અને નેત્રમાં અશ્રુ આવવાથી જાણે પિતાને ભક્તિથી સ્નાન કરાવતા હોય તેમ દેખાવા લાગ્યા. પુત્રના કર સ્પર્શથી શિવરાજને જરા આશ્વાસન મળ્યું. ‘ઘટના દર્શનથી સુખ થાય છે, તો સ્પર્શથી થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય!’ પછી શિવરાજ વારંવાર કરવડે પુત્રનો સ્પર્શ કરવા લાગ્યા અને તેથી જાણે શીતળતા થઈ હોય, તેમ અધિક રોમાંચવાળા થયા. થોડીવારે રાજાએ પુછ્યું કે-‘હે વત્સ! દાવાનળથી વૃક્ષની જેમ તમારું ઉદર દુર્બળ કેમ થઈ ગયું છે અને અધરપક્ષિવ ક્ષીકાકેમ પડ્યા છે?’ તે વખતે વાસુદેવનો અનુચર બોલ્યો-“હે દેવ!

આપની આવી દાંડણ દશા સાંભળી, પૂરા વેગથી તમને જોવાને માટે ચાલ્યા અને હસિ જમ વિંધ્યાચળનું સ્મરણ કરતો ઉતાવળો ચાલે તેમ તમારું સ્મરણ કરતા તેઓ ભકિતવડે ભોજન અને જલ છોડી દઇને માત્ર બે દિવસમાં અહીં આવ્યા છે.” આ પ્રમાણે સાંભળી દ્વિગુણ દુઃખ પામી રાજ યોદ્ધા—‘વત્સ ! ક્ષેત્રીપર ક્ષેત્રીની જમ તમે આવો બીજો અનર્થ કેમ કર્યો? માટે સત્વર પરિવાર સહીત ભોજનનો અવસર સાચવો. સર્વ અર્થને સાધનારી કાયા ભોજનવડેજ ચાલે છે.’ પિતાની વારંવાર આવી આગ્રહ યુક્ત આજ્ઞા થવાથી મદ્વ્રાણાદંતી ની જમ તેણે દુઃખ સહિત કાંઈક ભોજન કર્યું પરંતુ શ્રીખંડ પણ લીધા વગર અને બીજા વસ્ત્ર પેહેર્યા વગર દુઃખવડે, તપ્તસ્થળમાં રહેલા નકુલ (નોળ)ના જેવી સ્થિતિ ભોગવતાં, માત્ર ભોજન કરીનેજ દીન થઈ ગયેલા સર્વ પરિવારને સાથે લઈ, પોતાના વાસગૃહમાંથી પગે ચાલી પિતાના વાસગૃહ પાસે આવ્યા. જ્યાં તેમાં પ્રવેશ કરતા હતા, તેવામાં માતાના દ્વારપાળોએ આગળ આવી, રૂદન કરતાં કરતાં કંઈ સ્વરથી વિજ્ઞાપિત કરી કે—‘હે કુમાર ! રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો, હજી મહારાજ જીવતાં છતાં દેવી નઠારો વ્યવસાય કરે છે.’ તે સાંભળી વાસુદેવ સંબ્રમ પામી માતૃગૃહમાં આવ્યા, ત્યાં માતાને નીચે પ્રમાણે વચનો બોલતા બોલતા.

“પતિના પ્રસાદથી મોટા રત્નરાશિ, અનંત સુવર્ણ, રૂપાના સંચય, મોતી, હીરા, અતિવાન રત્નોથી જડિત એવા હજારો પૌષાક અને તે શિવાય જે સર્વ ખજાનો મેળવેલો છે તે સર્વ સાત ક્ષેત્રમાં અર્પણ કરો, કારણ કે મહા માર્ગે પ્રયાણ કરનારને એ મુખ્ય પાથેય છે. પતિના મરણ પામ્યા પછી હું જરાવાર પણ વૈધવ્યને સહન કરી શકું તેમ નથી તેથી હું તેમની આગળજ જવા છૂટું છું માટે હે સેવકા! તમે સત્વર અગ્નિ સજ્જ કરો.” આ પ્રમાણે મહા દુઃખને ઉત્પન્ન કરનારા શબ્દો માતા બોલતા હતા; તેની પાસે જઈને વાસુદેવે ગદ્ગદ સ્વરે કહ્યું—“અરે ! માતા! માતા! શું તમે પણ આ મંદ ભાગ્યવાળા પુત્રને છોડી દેશો? અહા ! મારું ભાગ્ય દેવું વિપરીત કે દેવીએ પણ આમ કરવા માંડ્યું !” અમ્મા માતા બોલ્યા. “પુત્ર! તારા પિતાના રોગની મેં બરાબર પરીક્ષા કરી છે, તે રોગ અવશ્ય તારા પિતાના પ્રાણ લેવાને આવ્યો છે. અને ‘વિધવા’ એવા અક્ષરને સાંભળવાને હું ક્ષણવાર પણ સમર્થ નથી તેથી તારા પિતાની આગળ કસુંબાના વસ્ત્ર ઓઢીને હું તો ચાલી જઈશ. વળી મહારાજ શિવરાજની પત્ની થઈને તથા તારા જેવા પાંચમા વાસુદેવરૂપ પુત્રને જન્મ આપીને મારો જન્મ કૃતાર્થ થયો છે. તેમજ જ્યારે પતિનું મૃત્યુ થશે, ત્યારે

- મારા પ્રાણ પોતાની મેળે ચાલ્યા જશે, તો હું તેમ ન થવા દેતાં અગાઉથીજ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીને તેનો ત્યાગ કરું, જેથી મારા સત્વની હીનતા ન કહેવાય. મારે હે વત્સ ! ક્ષત્રીય જાતિના કુલાચારને આચરણ કરતી એવી મને આ કાર્યમાં વાત્સલ્યપણાથી પણ તું અંતરાય કરીશ નહીં. હે પુત્ર ! મારી આશીષથી સુદર્શન બંધુની સાથે તું આનંદને પામીશ. હું હવે અગ્નિ માર્ગે પતિની આગળ જઈશ મારે હું તને એક છેલી પ્રાર્થના કરું છું કે, આ વિધિમાં નિષેધ કરે તેવું તારે કાંઈપણ હવે કહેવું નહીં.” આ પ્રમાણે કહી, સ્વામીના મૃત્યુ બપોર સાંભળવાને કાયર એવા અંભાદેવી પરલોકરૂપ નગરના દ્વારરૂપ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાને ત્યાંથી ગયા.

ઉપરાં ઉપર પડતા દુઃખવડે જેનું અંગ સિધ્ધિ થઈ ગયું છે એવા વાસુદેવ ત્યાંથી સરખી ભૂમિમાં પણ પગલે પગલે સ્ખલના પામતા પિતાની પાસે આવ્યા. પોતાની માતાને સંભારતા અને પિતાને આતુર જેતા વાસુદેવ દુઃખને સહન ન કરી શકવાથી પોતાના આત્માને નપુંસક જેવો માની પૃથ્વીપર ઢળી પડ્યા. પુત્રની આવી સ્થિતિ જોઈને શિવરાજ ઘણજીવથી પીડિત હતા તેપણ ધૈર્ય ધરીને બોલ્યા “હે વત્સ ! આપણા કુળને અનુચિત એવી કાયરતા તમે કેમ ધરો છો? હે વત્સ ! આ પૃથ્વી તમારી ભુજાના આધારવાળી છે; તો ધૈર્ય છોડીને તેના પર મડતાં તમને લજ્જા કેમ આવતી નથી? હે પુત્ર ! તું જ્યારે ધૈર્યને છોડી દઈશ ત્યારે તારું ‘પુરૂષસિંહ’ એવું નામ પાડનારા મારામાં અજ્ઞાનકારીપણું પ્રાપ્ત થશે.” આ પ્રમાણે આશ્વાસન આપી પવિત્ર હૃદયવાળા શિવરાજ કાળધર્મને પામી ગયા. ‘કાળને જિતવાને કાણુ સમર્થ છે?’ પિતાના મરણના બપોર સાંભળવાથી વૃક્ષની જમ અને વાયુથી વાયુ રોગીની જમ તેના શોકવડે વાસુદેવ કરીને પૃથ્વીપર ઢળી પડ્યા. થોડીકવારે જલકુંભવડે જલ છાંટતાં તેમણે સંજ્ઞા પ્રાપ્ત કરી. “હે તાત ! હે તાત ! એમ આક્રંદ કરતા બેઠા થયા અને બોલવા લાગ્યા કે હે પિતા ! આ તમારું શરીર આજે ઉણુ જણાતું નથી, તે કયા ઔષધનો ગુણુ છે? તમને કયા વૈદની પ્રતિતિ થઈ છે? અથવા આજે કેમ સુખ નિંદ્રા કરી છે? તે પ્રસાદ કરીને મને કહો.” આ પ્રમાણે સ્નેહમાં મોહિતપણાથી કહી કહીને વાસુદેવે વિલાપ કરવા માંડ્યો. પછી ગોત્રવૃક્ષ પુરૂષોના સમજાવવાથી ધૈર્ય ધરી વાસુદેવે અશુર ચંદનના કાષ્ઠવડે પિતાના અંગને અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. પછી જળાંજળી આપવા વિગેરે ઉત્તર ક્રિયા કરી સભામાં આવીને બલભદ્ર ઉપર પિતાના મૃત્યુને સૂ-

અવનારે પત્ર લખી મોકલાવ્યો. તે લેખ વાંચી, ગર્વિષ્ટ એવા સીમાડાના રાજાને સાધી, બલભદ્ર દુઃખી થઈને સત્વર ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. પોતાને નગરે આવી બંને ભાઈઓ પરસ્પર કંઠે વળગી છુટે કંઠે રૂઢન કરતા સર્વ સભાને પણ રોવરાવવા લાગ્યા. પૂછી આપત જનોએ બોધ કરવાથી તેઓ માંડમાંડ ધૈર્ય પામ્યા અને ધીમે ધીમે પિતાના સ્નેહને ઝુલવા લાગ્યા. તોપણ ઉભા રહેતાં, ચાલતાં, બોલતાં અને મૌન ધરતાં તેઓ પોતાની દૃષ્ટિની આગળ ધ્યેય વસ્તુની પેઠે પિતાને જ જોતા હતા.

આ પ્રમાણે તેઓ પિતાના શોકથી આકુલ વ્યાકુલ રહેતા હતા, તેવામાં ત્યાં નિશુલ પ્રતિવાસુદેવનો દૂત આવ્યો. દ્વારપાળે પ્રથમ ખબર કરી અને આજ્ઞા મેળવીને પ્રવેશ કરાવ્યો. એટલે તે દૂતે નમસ્કાર કરી બલદેવ અને વાસુદેવને કહ્યું કે— “શિવરાજનો સ્વર્ગવાસ લોકોના મુખથી સાંભળીને તમારા સ્વામી નિશુલને ઘણો શોક થયો છે. તેથી તમારા પિતાની ભક્તિ સંભારીને એ કૃતજ્ઞ શિરોમણિ મહારાજાએ આ પ્રમાણે સંદેશો કહેવાને મને તમારો પાસે મોકલ્યો છે કે—અદ્યાપિ તમે બંને બાલક છો, શત્રુના પરાભવનું સ્થાન છે અને મેં અર્પણ કરેલું તમારા પિતાનું પદ મોટું છે, માટે તમે મારી પાસે આવીને નિરૂપદ્રવપણે રહો. કેમકે નદીમાં રહેલાને દાવાનળ શું કરી શકે તેમ છે? વળી ઘણા લાંબા કાળ પર્યંત કરેલી તમારા પિતાની ભક્તિના ઝણુમાંથી મુક્ત થવાને ઈચ્છતા એવા મારે તમને લઘુ છતાં મોટા કરવા છે.” આવો દૂતનો સંદેશો સાંભળીને તેમને અત્યંત દોષ ઉત્પન્ન થયો અને શોક નિવૃત્ત થઈ ગયો; કારણ કે બલવાન રસ પણ બીજા રસથી બાધ પામી બળ્ય છે. પછી બ્રહ્મટી ચડાવી, લલાટપર વિકૃતિ બતાવી, સિંહ બેવા પુરૂષસિંહે ક્રોધ લાવીને કહ્યું કે—“ઇક્ષ્વાકુ વંશમાં ચંદ્ર સમાન અને સર્વ વિશ્વના ઉપકારી એવા અમારા પિતાના મૃત્યુથી કાણ શોકનું સ્થાન થયું નથી? બીજા રાજાઓએ શોક કર્યો છે અને નિશુલે પણ શોક કર્યો છે. પણ તે નિશુલ આવો સંદેશો ન મોકલાવે તો તેથી તેની પિશુનતા થાય. સિંહના બાલકને કાણ દેશ આપે છે? કાણ તેને ઉછેરે છે? અને તેનો પરાભવ કોનાથી થાય છે? અત્યારે અમારી પાસે આ પ્રમાણે બોલતો તે કેમ લજ્જા પામતો નથી? આપ્તપણાના મિષ્ટથી તે ખરેખર અમારે અપમાન કરનાર શત્રુ છે. કદિ તારો સ્વામી અમારો મિત્ર હો, અમિત્ર હો કે ભલે ઉદાસી હો, અમે તેમાં નિરપેક્ષ છીએ; કારણ કે ભુજ પરાક્રમી વીરોને પોતાની ભુજનીજ અપેક્ષા છે.” આવો કુમારના વચનો સાંભળીને

હૂત બોલ્યો—“તે પિતા સમાન અમારા સ્વામીને શત્રુરૂપ માનતાએવા તમે પોતાના કષ્ટયાણુમાં અકલ્યાણની ઈચ્છા કરી તમારું બાલકપણું સ્પૃષ્ટ રીતે ખતાવો છો. અરે કુમાર! હજી તમે રાજનીતિને અણુતા નથી. શામાટે હાથે કરી ઉઠર ચોળીને શૂળ ઉત્પન્ન કરો છો. હું તમારા વચનો મારા સ્વામીને કહીશ નહીં. હજી મારું વચન માનો અને તેના પ્રસાદથી બંધુ સહિત તમારું ક્ષેમકુશળ લાંબા કાળ સુંધી થાઓ; નહીં તો થોડા સમયમાં એ તમારો શત્રુ થશે અને જ્યારે યમરાજની પેઠે તે રોષ કરશે, ત્યારે તમારે જીવિતમાં પણ સંશય થઇ પડશે.” આવા દૂતના વચનોથી વાસુદેવને વિશેષ ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. અને કહ્યું કે “અરે દૂત! તું પોતાના જીવિતમાં પણ અપેક્ષા રહિત એવો ખરેખરો દૂત છું. વાણીના પ્રપંચમાં ચતુર એવા તારી જેવા દૂતની વાણી માત્ર ફણાટોપ કરનારા નિર્વિષ સર્પની જેમ ખીકણુ રાજાઓને ખીવરાવે છે. અરે દૂત! જા, મારા કહેલા વચનો ગોપવીશ નહીં, બધા તારા સ્વામીને કહેજે; તે કદિ અમારો શત્રુ થશે, તો અમોએ તેને વધ્યકાટીમાં પરિપૂર્ણ રીતે ગણી લીધેલો જ છે.”

આવા વાસુદેવના વચનથી દૂત ત્યાંથી ઉભો થયો અને વેગથી નિશુભની પાસે આવી તે સર્વ યથાર્થ કહ્યું. તે સાંભળી શત્રુને વિનાશ કરનાર નિશુભને ઘણો ક્રોધ ચડ્યો. તત્કાળ સેનાવડે પૃથ્વીને આચ્છાદન કરતો તે અશ્વપુર ઉપર અહીં આઠ્યો. નિશુભને આવેલો સાંભળી શત્રુનો વિજય કરનાર વાસુદેવ, પોતાના જૈષ્ઠ બંધુને સાથે લઈ સઘ સર્વ સૈન્ય સહીત સામા આલ્યા. પરસ્પર મથન કરવાને ઉદ્ધત થયેલા નિશુભ અને પુરૂષસિંહ હાથીની જેમ અર્ધ માર્ગે એકઠા થયા. બંનેના સૈનિકો ભૂમિ અને આકાશને ક્ષોભ કરતા, સિંહનાદ, ધનુષ્યના ટંકાર તથા હાથોનું આસ્ફાલન કરતા પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. પોતાના શરીરની રક્ષા કરવામાં અપેક્ષા રહિત એવી બન્ને અક્ષૌહિણી (સેના)નો ક્ષય, પ્રલય કાળની પેઠે ક્ષણવારમાં થઈ ગયો; પછી બલભદ્ર જેની પાછળ છે એવા વાસુદેવે રથમાં બેસીને પવનવડે અગ્નિની જેમ પાંચજગત્ય નામનો શંખ પૂર્યો. પડતા વજ્રના ઘોર શબ્દની જેવા તે શંખના મોટા નાદથી શત્રુનું સર્વ સૈન્ય ક્ષોભ પામી પડી ગયું. તે વખતે ‘અરે પોતાના આત્માને સુભટ માનનારા વાસુદેવ! ઉભો રહે, ઉભો રહે.’ આ પ્રમાણે કહેતો મહારથી પ્રતિવાસુદેવ, વાસુદેવની સાથે યુદ્ધ કરવા આઠ્યો. બંને વીરો કોપથી પોતાની બ્રહ્મટી ચડાવી ભય પમાડતા પોતપોતાના ધનુષ્યનું આસ્ફાલન કરવા લાગ્યા. પછી મેઘ જેમ જળ ધારાની વૃષ્ટિ કરે, તેમ બંને વીરો બા-

ણ વૃષ્ટિ કરીને સિંહનાદવડે મૃગલીની જમ ખેચરની સ્ત્રીઓને ત્રાસ પમાડવા લાગ્યા. આંતરા રહિત પડતા એવા તેમના બાણસમૂહથી રણભૂમિ, ખરના વૃક્ષથી છવાયેલા સમુદ્રના વિલાસને ધારણ કરવા લાગી. યુદ્ધરૂપી સાગરમાં તિમિંગલરૂપ એ વીરો, કરમુક્ત, યંત્ર મુક્ત અને મુક્તામુક્ત એવા આયુદ્ધવડે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તે સમયે નિશુભે જ્ઞાનવદ્યગાન જ્ઞાનાણરૂપ જિહ્વાવાણું, અને તીક્ષ્ણ ધારાવડે વિકરાળ એવું પોતાનું ચક્ર ઈંદ્રિ જમ વજને સંભારે તેમ સંભાર્યું. સ્મરણ કરતાં જ પ્રાપ્ત થયેલા તે ચક્રને અંગુળીથી આકાશમાં લમાડતો નિશુભ, ક્ષોભ પમાડે તેવું વચન ગર્વથી બોલ્યો—“અરે કુમાર ! તું અનુકંપા કરવા ચોગ્ય છું, અને બાળક છું તેથી અહીંથી નાશી જતાં તને શી લાજ છે? માટે ચાલ્યો જ, વા મારી સેવા કર. શું તને એક ધ્યાન પણ સારો વિચાર આપનાર નથી? આ ચક્ર મુકવાથી હું પર્વતોને પણ ફાડી નાખું તો, નવીન કુખાંડની જેવા ઢામળ શરીરવાળા તારી તો શી વાત કરવી?”

આવા વચન સાંભળી પુરૂષસિંહ કુમારે કહ્યું, “હવે અતિ ગર્વવાળા એવા તારા અને ચક્રનું વીર્ય જોવાનું બાકીમાં છે, બીજા અગ્નેયથી તે શું કર્યું છે? અત્યારે મેઘ જેમ ઈંદ્રિ ધનુષ્યને ધારણ કરે તેમ તે આ ચક્રને ધારણ કરેલું છે પણ હે શૂઠ! તે મને શું કરવાનું છે? તેને છોડ, હું તેનું પણ અમોઘપણું જોઈ.” આવા વાંસુદેવના કઠોર વચનો સાંભળી નિશુભે તેને મારવાની ઇચ્છાથી સર્પ બલવડે ચક્ર મૂક્યું. તે ચક્ર પોતાના અગ્ર ભાગવડે વાસુદેવના હૃદયમાં વેગથી અથડાઈ, વિંધ્યાદ્રિના તટમાં મોટા ગગની જેમ નિષ્કળ થઈ ગયું. તેના આઘાતથી વાસુદેવ નેત્ર મીચી મૂર્છા પામીને પડી ગયા. બલભદ્રે ગોશીર્ષ ચંદનથી સિંચન કર્યું, એટલે થોડીવારમાં પાછા ઉઠી, સંજ્ઞા પ્રાપ્ત કરીને હાથવડે તેજ ચક્ર લઈ, ‘અરે ઉભો રહે નહીં’, જતો રહે, જતો રહે, એમ નિશુભને કહેવા લાગ્યા. પણ સામેથી છોડ, છોડ, એમ વચનો આપતાં વાસુદેવે ચક્ર છોડ્યું, અને પ્રતિવાસુદેવ નિશુભનું અસ્તક તે પાંચમા વાસુદેવે તે ચક્રવડે છેદી નાખ્યું. તત્કાળ પરાક્રમીઓમાં મુગટરૂપ એ વાસુદેવના ઉપર, જય લક્ષ્મીના હાસ્ય જેવી, આકાશમાંથી પુષ્પ વૃષ્ટિ થઈ. પછી તેજ પ્રયાણે કરીને વાસુદેવે ભરતાદ્વેને સાંવી લીધું. “મહાત્માઓનો વ્યવસાય સહસ્રા રીતેજ ફળે છે.” દિગ્યાત્રા કરીને પાછા ફરતાં વાસુદેવ મગધદેશમાં આવ્યા. ત્યાં એક લીલા મત્રમાં મૃતિના પાત્રની જેમ ભુજવડે ઢાટી શિલાને



ધારણ કરી. ત્યાંથી અશ્વ સૈન્યવડે પૃથ્વીને આચ્છાદન કરતા અશ્વપુર આવ્યા. અને સ્થાને સ્થાને નગર સ્ત્રીઓથી પૂજાતા વાસુદેવે પુરમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં બલ-ભદ્રે અને બીજા લકિતવાળા રાજાઓએ વાસુદેવને અર્ધ ચઢીપણાનો અભિષેક કર્યો.

તે સમયમાં ધર્મનાથ પ્રભુ બે વર્ષ સૂધી છત્રસ્થપણે વિહાર કરી ફરતા-ફરતા જ્યાં દીક્ષા લીધી હતી તે પ્રકાંચન નામના ઉપવનમાં આવ્યા. ત્યાં દધિવર્ણ વૃક્ષની નીચે ધ્યાન કરતા પ્રભુને પોષ માસની પૂર્ણિમાને દિવસે પુષ્ય નક્ષત્રમાં ચંદ્ર આવતાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તરતજ તે સ્થાનકે દેવતાએ રચેલા સમોવસરણમાં પ્રભુએ દેશના આપી. અને અરિષ્ટ વિગેરે તેંતાળીશ ગણધરો કર્યા. તેમના શાસનમાં ત્રણ સુખવાળો, કાચબાના વાહનવાળો, દક્ષિણ ભુજાઓમાં બીજેડું, ગદા અને અભયને તથા વામ ભુજાઓમાં નકુળ, પદ્મ અને અક્ષમાળાને ધરનારો રક્તવર્ણી અને તેજસ્વી કિંનર નામનો યક્ષ શાસનદેવતા થયો. અને ગૌર અંગવાળી, મત્સ્યના વાહનવાળી, બે દક્ષિણ ભુજામાં ઉત્પળ અને અંકુશ તથા બે વામ ભુજામાં પદ્મ અને અભયને ધરનારી કંદર્પા નામે યક્ષણી શાસનદેવી થઈ. એ બંને નિરંતર પ્રભુની પાસે રહેવા લાગ્યા. આ બંને શાસનદેવતાથી સેવાતા ધર્મનાથ પ્રભુ પૃથ્વીપર વિહાર કરતા અનુક્રમે અશ્વપુરે આવ્યા. તત્કાળ ઈંદ્રાદિક દેવતાઓએ જ્યાં પાંચસોને ચાળીશ ધનુષ હંચું અશોક વૃક્ષ છે એવું સમવસરણ રચ્યું. પ્રભુ એ તેમાં પ્રવેશ કરીને ચૈત્ય વૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી અને તીર્થને નમન કરીને પૂર્વ સિંહાસનપર બેઠા. બીજા ત્રણ દિશાઓમાં વ્યંતર દેવતાઓએ પ્રભુની જવાબ ત્રણ પ્રતિબિંબો રત્ન સિંહાસનપર વિકુર્ચ્યા. પ્રભુની પર્ષદમાં ચતુર્વિધ સંઘ પહેલા વપ્રમાં યોગ્ય સ્થાને બેઠો, બીજા વપ્રમાં તિર્થચો રહ્યા અને ત્રીજા વપ્રમાં વાહનો ગોઠવાયા.

તત્કાળ સેવક પુરૂષોએ આવીને પ્રકૃત્તિલન નેત્રે પ્રભુસમોસર્યાના સમાચાર પુરૂષ-સિંહ વાસુદેવને કહ્યા. તેમને સાદાબાર ઢાટી રૂપીઆ ઇનામમાં આપી પુરૂષસિંહ વાસુદેવ સુદર્શન બળદેવ સહીત સમોસરણમાં આવ્યા. ત્યાં પ્રભુને લકિત પૂર્વક પ્રદક્ષિણા અને નમસ્કાર કરીને વાસુદેવ, જ્યેષ્ઠ બંધુ સાથે ઈંદ્રની પછવાડે બેઠા. પછી ઈંદ્ર, વાસુદેવ અને સુદર્શન દ્વીવાર સ્વામીને નમી પ્રભુની લકિતથી અસંતુષ્ટ હોય તેમ હર્ષથી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

“જગતના નેત્રરૂપ, ચક્રાર પક્ષીને આનંદ આપવામાં ચંદ્રરૂપ અને મિથ્યાત્વ રૂપ અંધકારને દૂર કરવામાં સૂર્યરૂપ એવા હે જગતપતિ ધર્મનાથ ! તમે વિ-

જમ પામો. હે નાથ ! તમે હ્રદયસ્થપણે ચિરકાળ રહ્યા તે છતાં હ્રદય (કપટ) રહિત છો અને અનંત દર્શન છતાં અન્ય દર્શનને બાંધ કરનારા છો. તમારી દેશના રૂપ જળના પૂરથી જમનો આત્મા પ્લાવિત થયેલો છે તે પ્રાણીઓની કર્મની મલીનતા તત્કાળ ધોવાઈ જાય છે. જેવી રીતે તમારા ચરણ બૂળની છાયાથી પ્રાણીઓના સંતાપ શમી જાય છે, તેવી રીતે મેઘ અને વૃક્ષની છાયામાં પણ સંતાપ શમતો નથી. હે પ્રભુ ! તમારા દર્શન કરવાથી થયેલા નિઃસ્પંદ શરીરવાળાં પ્રાણીઓ જાણે ઠાતરેલી પુતળીઓ હોય, તેવા જણાય છે. હે જગત્ત બંધુ ! આ ત્રણ જગત્ત સ્વભાવાદિની કેટલીક વિરૂદ્ધતાથી જુદું જુદું છે, પણ આજ તમારા પ્રભાવથી એકત્ર મળી જઈને બંધુરૂપે થઈ ગયેલું છે આ ત્રિપંડ ભરતક્ષેત્રના બૂળ સ્થાનના દેવતા રૂપ હે પ્રભુ ! જમને બીજું કંઈ શરણ નથી એવા અમારી તમે રક્ષા કરો. હે જગત્પતિ ! અમે તમને વારંવાર પ્રાર્થીએ છીએ કે, હંમેશાં તમારા ચરણ કમળમાં અમારું મન ભ્રમરની ચેષ્ટા કરો.” આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઈંદ્ર, વાસુદેવ અને બલભદ્ર વિરામ પામ્યા પછી ભગવાન ધર્મનાથપ્રભુએ આ પ્રમાણે ધર્મ દેશના આપી.—

ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ—એ ચતુર્વર્ગમાં મોક્ષ વર્ગ અગ્રણી છે. તેના યોગ કરાવનાર કારણ, જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ ત્રણ રત્ન છે. તત્ત્વને અનુસરનારી મતિ—તે જ્ઞાન, સમ્યક્ પ્રકારની શ્રદ્ધા—તે દર્શન અને સર્વ સાવધ યોગનો ત્યાગ—તે ચારિત્ર કડેવાય છે. પ્રાણીનો આત્માજ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપ છે, અથવા તદાત્મકપણેજ તે શરીરમાં રહેલો છે; મોહના ત્યાગ થકી જે પોતાના આત્માવડે આત્માને વિષે આત્માને જાણે છે, તેજ તેના જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર છે. આત્માને અજ્ઞાનપણથી ઉત્પન્ન થયેલ દુઃખ, આત્મ જ્ઞાનવડેજ હણાય છે, જે આત્મજ્ઞાનથી રહિત છે, તે તપ કરવાવડે પણ અજ્ઞાન જનિત દુઃખને છેદી શકતો નથી. આ આત્મા ચૈતન્ય (જ્ઞાન)રૂપ છે પણ કર્મના યોગથી શરીરધારી થાય છે અને જ્યારે ધ્યાનરૂપી અસિથી કર્મ માત્ર દગ્ધ થઈ જાય છે ત્યારે તે નિરંજન સિદ્ધાત્મા બને છે. કષાય અને ઈંદ્રિયોથી જિતાયેલો આ આત્માજ સંસાર છે અને કષાય અને ઈંદ્રિયોને જિતનારો આત્માજ મોક્ષ છે—એ પ્રમાણે વિદ્વાનો કહે છે. તે કષાયો ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ—એમ ચાર પ્રકારે છે અને તે પ્રત્યેકના સંજ્વળન વિગેરે<sup>૧</sup> ચાર ચાર ભેદ છે તેમાં સંજ્વળન—એક પક્ષ સુધી,

૧ સંજ્વળન, પ્રત્યાખ્યાની, અપ્રત્યાખ્યાની અને અનંતાનુબંધીએ ચાર ભેદ.

પ્રત્યાખ્યાન આર માસ સુધી, અપ્રત્યાખ્યાન વર્ષ સુધી અને અનંતાનુબંધી આખા જન્મ સુધી સ્થિતિ કરે છે. તે અનુક્રમે વિતરાગપણું, મુનિપણું, શ્રાવકપણું અને સમગ્ર દૃષ્ટિપણું હણે છે અને દેવપણું, મનુષ્યપણું, તીર્થંચપણું અને નારકીપણું આપે છે.

તેમાં ક્રોધ નામે કષાય ઉપતાપ કરનાર, વૈરનું કારણ, દુર્ગતિને આપનાર અને શમતા સુખને અટકાવનાર ભોગજરૂપ છે. તે ઉત્પન્ન થતાંજ અગ્નિની પેઠે પ્રથમ પોતાના આશ્રયને તો બાળેજ છે પછી બીજાને બાળે છે કિંવા નથી પણ બાળતો. આઠ વર્ષે ઉત્પન્નકાટી વર્ષો પર્યંત ચરિત્ર અને તપ કરેલું હોય તો તેને પણ ક્રોધરૂપી અગ્નિ ક્ષણવારમાં દહન કરી નાખે છે. પૂર્વના પુણ્ય સંભારથી સંચય કરેલું શમતારૂપ પય, ક્રોધરૂપ વિષના સંપર્કથી તત્કાળ અસેવ્ય થઈ જાય છે. વિચિત્ર ગુણને ધારણ કરનારી, ચરિત્રરૂપ ચિત્રની રચના (ચિત્રશાળી) ને ક્રોધરૂપ ધૂમાડો પ્રસરીને અત્યંત મહત્ત્વની કરી નાખે છે. વૈરાગ્યરૂપી શમીપત્રના પડીઆમાં જે શમતાનો રસ મેલ્યો હોય, તે શાકપત્રના પડીઆમાંથી આવ્યા ક્રોધવડે તે રસ ઢેમ ઢળી ન જાય; વૃદ્ધિ પામેલો ક્રોધ શું શું અકાર્ય નથી કરતો? આગામી કાળે દ્વૈપાયનના ક્રોધરૂપ અગ્નિમાં મોટી દ્વારકા નગરી સમિધરૂપ થઈ જશે. ક્રોધ કરનારને ક્રોધ કરવાથી કાર્ય સિદ્ધિ થતી એવામાં આવે છે, તે ક્રોધ સ્થાયે સંબંધ ધરાવતી નથી. અર્થાત્ તે ક્રોધના ફળરૂપ નથી પણ જન્મમાંતરે મેળવેલા તેના સારા કર્મનું ફળ છે. જે પ્રાણીઓ આ લોકના અને પરલોકના તથા સ્વાર્થના અને પરાર્થના નાશને કરનારા ક્રોધને પોતાના શરીરમાં ધારણ કરે છે, તેમને વારંવાર ધિક્કાર છે. ક્રોધાંધ પુરૂષો પિતાને, માતાને, ગુરૂને, સુદૃઢ (મિત્ર)ને, સહોદરને અને સ્ત્રીને તેમજ પોતાના આત્માને પણ નિર્દય થઈને હણી નાખે છે. આવા ક્રોધરૂપ અગ્નિને સત્ત્વર છુટાવવાને માટે ઉત્તમ પુરૂષોએ સંયમરૂપ આરામને વિષે નીકરૂપ એક ક્ષમાનોજ આશ્રય કરવો. અપકાર કરનાર પુરૂષની ઉપર થયેલો ક્રોધ બીજી રીતે રોકી શકાતો નથી પણ સત્ત્વના માહાત્મ્યવડે રોકી શકાય છે અથવા આવી ભાવના રાખે, તો તેનાવડે રોકી શકાય છે કે-‘જે પોતે પાપને અંગીકાર કરી આપણને બાધા કરવાની ઇચ્છા કરે છે તે પોતાના કર્મથી હણાઈ ગયો છે તો તેની ઉપર કયો મૂર્ખ જન પણ કાપ કરે? જે તારો એવો આશય હોય કે, ‘જે મારા અપકારી છે, તેની ઉપર તો હું કાપ કરીશ’ તો તને નિરંતર દુઃખ આપવામાં ખરેખરા કારણભૂત તારા કર્મની ઉપર શામાટે કાપ કરતો નથી? શાન

ઢેકું નાખનારને નહિં કરકવા જતાં ઢેકાને બચકાં ભરે છે પણ ડેશરીસિંહ આણુને કાંઈ કરતો નથી પણ આણુ નાખનારનેજ મારે છે. માટે ક્રોધ કરનારે વિચાર કરવો કે, જે કૂર કર્મોએ પ્રેરેલો શત્રુ મારી ઉપર ડાપ કરે છે, તે કર્મોની ઉપેક્ષા કરીને હું બીજાપર ક્રોધ કરું છું; તેથી ખરેખર હું જ્ઞાનની રીતિનોજ આશ્રય કરું છું. ભવિષ્ય કાલીમાં ઉત્પન્ન થનારા શ્રી મંહાવીર ભગવાન પોતાને ઉપરાગીદિ કરનારા પાપીઓની ઉપર ક્ષમા કરશે ઢેકડે વગર પ્રયાસે સ્વયમેવ પ્રાપ્ત થયેલી ક્ષમાને વહન કરવાને કાણુ ન ઇચ્છે ? જે લાણુ લોકને પ્રસયમાંથી પણ રક્ષણ કરવાને સમર્થ છે, તેવા પુરૂષો પણ ક્ષમા કરે છે, તો કદળીના જેવો અદ્યપ સત્ત્વ-વાળો તું ક્ષમા કેમ કરતો નથી? વળી તેં પૂર્વ જન્મે એવું પુણ્ય કેમ ન કર્યું કે, જેથી તને ક્રોધ પીડેજ નહીં; માટે હવે પોતાના પ્રમાદનોજ શોક કરીને ક્ષમાને અંગીકાર કર. ક્રોધાંધ મુનિ અને પ્રચંડ ચંડાળ તે બેની વચ્ચે કાંઈપણ અંતર નથી, માટે ક્રોધનો ત્યાગ કરીને ઉન્નત શુદ્ધિને ગ્રહણ કરે મહર્ષિ ક્રોધી હતા અને કુરગકુ અક્રોધી હતા, તો દેવતાઓએ મહર્ષિ મુનિને છોડીને કુરગકુની સ્તુતિ કરી. કદિ જે ક્રોધ આપણને મર્મપીડક વચન કહેતો આપણે વિચારવું કે જે એ સત્ય હોય તો તેમાં ડાપ કરવા જેવું શું છે અને જે અસત્ય હોય તો તે ઉન્મત્ત થઇને બોલે છે તો તેનો વિચાર શો! જે ક્રોધ આપણને મારવાને આવે તો, મનમાં વિસ્મય પામી હસવું કે, મારો વધ થયો એ તો મારા દર્મને સાધ્ય છે, આ મૂર્ખ પુરૂષ તો ફેગટનો નાચે છે. જે ક્રોધ ખરેખર મારી નાખવાને આવે તો વિચારવું કે, મારા આયુષ્યનો ક્ષયજ પ્રાપ્ત થયો જણાય છે તો આ કુદ નિ-ભય થઇને પાપ બાંધે છે અને મરેલાનેજ મારે છે. જે સર્વ પુરૂષાર્થને ચારનારા ક્રોધની ઉપર તને ક્રોધ ઉત્પન્ન નથી થતો તો પછી અદ્ય અપરાધ કરનારા બી-જની ઉપર ડાપ કરનારા એવા તને ચિકાર છે. તેથી સારી શુદ્ધિવાળા પુરૂષે સર્વ ઈંદ્રિયોને ગ્લાનિ કરનાર અને ચારે તરફ પ્રસરતા એવા ડાપરૂપી સર્પને ક્ષમા રૂપી જાંચુલી વિઘાવડે જીતી લેવો.

વિનય, શ્રુત, શાલ, તથા ત્રિવર્ગ (ધર્મ, અર્થ અને મોક્ષ) નો ધાત કરનાર મોન, પ્રાણીના વિવેકરૂપી લોચનનો લોપ કરીને તેને અંધ કરી નાખે છે જાતિ, લાભ, કુલ, ઐશ્વર્ય, બલ, રૂપ, તપ અને શ્રુતનો મદ કરનાર પુરૂષ, તે તે વસ્તુ-નું હીનપણ પ્રાપ્ત કરે છે. ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ એવા જાતિના અનેક ભેદને જોઈને કયો વિદ્વાન જાતિ મદ કરવા તત્પર થશે? હીન કે ઉત્તમ જાતિ,

આ દૃષ્ટાંત હવે પછી જનનાર છે.

કર્મથી પ્રાપ્ત થાય છે, તો એવી અસાધ્યત જાતિને મેળવીને કોને મદ થાય? અં-  
તરાય કર્મેનો ક્ષય થવાથી લાલ થાય છે, તે શિવાય થતો નથી, તેથી વસ્તુ તત્વને  
જાણનારો પુરૂષ કદિપણ લાલ મદ કરતો નથી. ખીજની પ્રસન્નતા અને શક્તિ વિ-  
ગેરે<sup>૧</sup> મોટો લાલ પ્રાપ્ત થાય તોપણ મહાત્માઓ કદિપણ લાલુ મદ કરતા નથી.  
કુલવાન નહીં છતાં પણ યુદ્ધિ, લક્ષ્મી અને શીલવડે શોભતા એવા અનેક પુરૂષોને  
જોઈને મહા કુલિન પુરૂષોએ પણ કુલ મદ કરવો નહીં સારા કુળમાં ઉત્પન્ન થયા  
છતાં કુશીળ હોય તો તેને કુળથી શું? અને પોતે સુશીળ છે તો તેને કુળની શું  
અપેક્ષા? એવું વિચારીને વિચક્ષણ પુરૂષો કુલ મદ કરતા નથી. વજ્રધારી ઇંદ્રને  
ઘેર ત્રિભુવનના ઐશ્વર્યની સંપત્તિ સાંભળીને નગર, ગામ અને ધન વિગેરેના ઐશ્વ-  
ર્યમાં શો મદ કરવો? સંપત્તિ કુલટા સ્ત્રીની પેટે ગુણી પુરૂષની પાસેથી પણ વ-  
ખતે ચાલી જાય છે અને દોષવાનનો પણ આશ્રય કરે છે તેથી વિવેકી પુરૂષોને ઐ-  
શ્વર્યની<sup>૨</sup> પ્રાપ્તિથી તેનો મદ થતોજ નથી. મોટો બલવાન હોય તેને પણ રોગાદિ-  
ક ક્ષણવારમાં નિર્બળ કરી નાખે છે, તેથી તેવા અનિત્ય બળની પ્રાપ્તિથી પુરૂષો-  
એ મદ કરવો યુક્ત નથી. જે બળવાન હોય તે પણ જરાની પાસે, મૃત્યુની પાસે  
અને કર્મફલને ભોગવવામાં નિર્બળજ છે, એમાં કાંઈ તેનું બળ ચાલતું નથી,  
માટે તેઓએ બળ મદ કરવો તે વ્યર્થ છે. આ સાત ધાતુમય દેહમાં હાની વૃદ્ધિ-  
ધર્મ રહેલો છે અને જરા તથા રોગનો પરાભવ પણ રહેલો છે, તેથી અસાધ્યત  
એવા રૂપના મદને કોણ વહન કરે? ભવિષ્યકાળમાં થનારા સનતકુમાર ચક્રીનું રૂપ  
અને તેનો ક્ષય સાંભળીને કયો વિદ્વાન પુરૂષ સ્વપ્નામાં પણ રૂપનો મદ કરે? શ્રી  
ઋષભદેવે કરેલી અને શ્રી વીરપ્રભુએ કરેલી તપસ્યા સાંભળીને પોતાના સ્વરૂપ  
તપમાં કોને મદ થાય તેમ છે? જે તપ કરવાથી તત્કાળ કર્મનો સંચય તુટી જાય  
છે, તે તપનો મદ કરવાથી ઉલટો કર્મનો સંચય વધે છે. પૂર્વે મહા પુરૂષોએ જે  
શાસ્ત્રો પોતાની યુદ્ધિથી રચેલા છે, તેઓને માત્ર લીલાવડે સુધીને ‘હું સર્વજ્ઞ’  
એવો જે મદ ધરે છે, તે પોતાના અંગનેજ ખાય છે. શ્રી ગણધરે દ્રોણી નિર્માણ  
અને ધારણ કરવાની શક્તિ<sup>૩</sup> સાંભળીને કયો કર્ણ અને હૃદયવાળો પુરૂષ શાસ્ત્રમદ-  
નો આશ્રય કરે? દોષરૂપ શાખાને વિસ્તારતા, અને ગુણરૂપી શ્રૂલને નીચે લઈ જતા

૧ રાજાદિકની મહોરખાની કે મોટો અધિકાર.

૨ માત્ર ત્રિપદી સાંભળવાથી સર્વ શ્રુતતા પારગામી થાય છે અને અં-  
તર મહુર્તમાં દાંડસાંગોની રચના કરે છે. જુઓ ગણધર મહારાજની શક્તિ !

માનરૂપી વૃક્ષને મૃદુતારૂપ નદીનાપૂરથી .ઉખેડી નાખવું. ઉદ્ધતપણાનો નિષેધ એ મૃદુતાનું અથવા માર્દવનું સ્વરૂપ છે અને ઉદ્ધતપણું એ માનનું નિરૂપાધિક સ્વરૂપ છે.

જે જે વખતે જાતિ વિગેરેનું ઉદ્ધતપણું અંતરમાં સ્પર્શ કરવા લાગે, તે તે વખતે તેના પ્રતિકારને માટે મૃદુતાનો આશ્રય કરવો. સર્વ ઠેકાણે મૃદુતા રાખવી, તેમાં પણ પૂજ્ય વર્ગમાં વિશેષે રાખવી, કારણ કે, પૂજ્યની પૂજા વડે પાપથી મુક્ત થવાય છે. બાહુબળી માનવડે લતાની જેમ પાપથી બંધાણા હતા અને મૃદુતાવડે તત્કાળ તેનાથી મુક્ત થઈને કેવળજ્ઞાન પામ્યા હતા. ચક્રવર્તી પણ ચારિત્ર લઘને સંગ રહિત થઈ શત્રુઓના ઘરમાં પણ ભિક્ષા માગવા જાય છે, અહા! તે માનના ઉચ્છેદને માટે કેવી કઠણ મૃદુતા! ચક્રવર્તી જેવા મહારાજ પણ તત્કાળ દીક્ષા લીધેલા એક રંક સાધુને પણ માન છોડી નમે છે અને ચિરકાળતેની સેવા કરે છે—આ પ્રમાણે સર્વ માનનો વિષય જાણી, બુદ્ધિમાન પુરૂષે તેનો નિરાસ કરવાને હંમેશાં મૃદુતાને ધારણ કરવી.

હવે માયાનું સ્વરૂપ કહે છે. અસત્યની માતા, શિલરૂપ વૃક્ષને કાપવાની ફરશી, અને અવિધાની જન્મ ભૂમિ જે માયા તે દુર્ગતિનું કારણ છે. કુટિલપણામાં ચતુર અને માયા વડે જગલાની જેવી વૃત્તિ વાળા પાપી પુરૂષો જગતને વંચતા પોતાના આત્માનેજ વંચે છે. રાજાઓ ખોટા પદ્મચુણના યોગથી, છજ અને વિશ્વાસઘાત વડે અર્થલોભને માટે સર્વ જગતને છેતરે છે. બ્રાહ્મણો તિલક, મુદ્રા, મંત્ર અને દીનત્વ ખતાવી, અંતરમાં શૂન્ય અને બહાર સારવાળા થઈ લોકોને ઠગે છે. માયાના ભાજન વણિક લોકો ખોટા તોલા અને માન માપથી તથા દાણ ચોરી વિગેરેથી ભોળા લોકોને વંચે છે. પાખંડીઓ અને નાસ્તિકો, જાટા, મૈત્રી, શિખા, ભસ્મ, વદકલ, અને અગ્નિ વિગેરે ધારણ કરીને શ્રદ્ધાવાળા મુગ્ધ જનને ઠગે છે. વેશ્યાઓ અરાગી છતાં હાવભાવ, લીલા, ગતિ અને કટાક્ષ વડે કામી જનોનું મનરંજન કરતી સર્વ જગતને ઠગે છે. ઘૂતકારો તથા દુઃખે પેટ ભરવામાં તત્પર લોકો ખોટા સોગનથી અને ખોટા નાણાથી ધનવાનને વંચે છે. સ્ત્રી પુરૂષ, પિતા પુત્ર, સહોદર, સુદ્દંડજન, સ્વામી સેવક અને બીજા સર્વે એક બીજાને માયા વડે ઠગનારા છે. બંદિ લોકો અને ચોર લોકો અર્થમાં લુબ્ધ અને નિર્દય બની અહર્નિશ જગરૂક રહી પ્રમાદી જનને છગે છે. કારીગર, અત્યંતજ અને કાર્ધપણુ જાતનું કામ કરીને આજીવીકા ચલાવનારા પુરૂષો માયાથી ખોટા સોગનો ખાધને સાધુ જનને વંચે છે. વ્યંતરાદિકની નકારી યોનિમાં રહેલા કૂર પુરૂષો

ધણા પ્રકારના છળ કરીને પ્રાચે પ્રમાદી મનુષ્યોને તથા પશુઓને પીડે છે. મત્સ્યાદિક જલચરો છળ કરીને પોતાના બચ્ચાંઓનું જ લક્ષણ કરે છે અને તેઓને પણ ધીવર લોકો માયા વડે બળમાં બાંધે છે અને હણે છે. વિવિધ પ્રકારના ઉપાયો કરીને વંચનમાં પ્રવિણ એવા શીકારીઓ, પણ કપટથીજ સ્થળચારી પ્રાણીઓને બાંધે છે અને મારે છે. માંસના ગ્રાસને ઇચ્છનારા પાપી પ્રાણીઓ લાવક વિગેરે અનેક જાતના ખીચારા આકાશચારી પ્રાણીઓને અનેક પ્રકારની માયાવડે બાંધી લે છે.

આ પ્રમાણે સર્વ લોકમાં પરવંચના કરવામાં તત્પર એવા પ્રાણીઓ પોતાના આત્માનેજ વંચી સ્વધર્મ અને સદ્ગતિનો નાશ કરે છે. તેથી તીર્થંચ જાતિમાં ઉત્પન્ન થવાનું ઉત્કૃષ્ટ બીજ, મોક્ષપુરીના દ્વારની ભૂંગળ અને વિશ્વાસ રૂપ વૃક્ષને દાવાનળ સરખી માયા વિદ્વાનોએ ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે. મહીનાથ તીર્થંકર પૂર્વ જન્મમાં સૂક્ષ્મ માયા કરશે અને તે માયાશયને કાદશે નહીં તેથી તે સ્ત્રી ભાવને પ્રાપ્ત કરશે; માટે જગતનો દ્રોહ કરનારી એ માયા રૂપી સર્પિણીને જગતને આનંદનું કારણ એવી સરલતા રૂપ આપણિ વડે જીતી લેવી. સરલતા-એ અવાર્ય વિસ્તારવાળો મુક્તિપુરીનો માર્ગ કહેલો છે, અને તપ, દાન વિગેરે લક્ષણ વાળો જ માર્ગ છે, તે તો અવશેષ માર્ગ છે. જ્યો સરલતાને સેવનારા છે તેઓ લોકમાં પણ પ્રીતિના પાત્ર થાય છે. અને સર્પની જમ કુટીલ પુરૂષથી સર્વે ઉદ્દેગ પામે છે. જ્યોની મનોવૃત્તિ સરલ છે તેઓ ભવવાસમાં રહેલા છે તથાપિ તે મહાત્માઓને પોતાથીજ અનુભવાય તેવું અકૃત્રિમ મુક્તિ સુખ મળે છે. જ્યોના મનમાં કૌટિલ્યતા રૂપી શંકુ (ખીલો) કલેશ કર્યા કરે છે અને જ્યો ખીજને હાનિ કરવામાંજ તત્પર છે, તેવા વંચક પુરૂષોને ક્યાંથી સુખ હોય! સર્વ વિદ્યાઓમાં વિદ્વત્તા મેળવ્યા છતાં અને સર્વ પ્રકારની કળાઓ પ્રાપ્ત કર્યા છતાં ધન્ય પુરૂષોનેજ બાળકની જેવી સરલતા પ્રગટે છે. બાળકા અજ્ઞ છતાં પણ તેમની સરલતા સર્વને પ્રીતિ ઉપજાવે છે; તો જ્યોના ચિત્ત સર્વ શાસ્ત્રોના અર્થમાં આસક્ત થયેલા છે, તેમની સરલતા પ્રીતિ ઉપજાવે, તેમાં શું કહેવું! સરલતા સ્વાભાવિક છે અને કુટિલતા કૃત્રિમ છે, તો સ્વાભાવિક ધર્મને છોડી કૃત્રિમ ધર્મનો ડાણુ આશ્રય કરે! પ્રાયઃ સર્વ જનો છળ, પિશુનતા, વક્રોક્તિ અને પર વંચનામાં તત્પર છે, તો તેમાં રક્ષા છતાં પણ સુવર્ણ પ્રતિમાની પેઠે નિર્વિકારી રહેનાર કાઠક ધન્ય પુરૂષજ હોય છે. સર્વ ગણધરો જે કે શ્રુત સમુદ્રના પારને પામ્યા છે, તથાપિ શિક્ષા લેવાને માટે યોગ્ય હોય તેમ તીર્થંકરની વાણીને સરલતાથી સાંભળે છે. જ સરલ પણ આલો-

ચના કરે છે, તે સર્વ દુષ્કર્મને જપાવે છે અને જે કુટિલ પણે આલોચના કરે છે, તે થોડા દુષ્કર્મ હોયતો તેને ઉલટાં વધારે છે. જેઓ મન, વચન અને કાયાથી સમસ્ત પ્રકારે કુટિલ છે, તેમનો મોક્ષ થતો નથી; પણ જેઓ મન, વચન અને કાયાથી સર્વત્ર સરલ છે, તેનો મોક્ષ થાય છે.

આ પ્રમાણે કુટિલ પુરૂષોની અતિ ઉચ્ચ એવી કર્મની પણ કુટિલતાને વિચારીને સારી બુદ્ધિવાળા પુરૂષે મોક્ષની ઈચ્છાથી સરલતાનોજ આશ્રય કરવો.

સર્વ દોષોની ખાણ, ગુણનો આસ કરવામાં રાક્ષસ, વ્યસન રૂપી લતાનું મૂળ અને સર્વ અર્થને બાધ કરનાર લોભ છે. નિર્ધન સોને, સોનાળો સહસ્રને, સહસ્રાધિપતિ લક્ષને, લક્ષપતિ ડોટીને, ડોટીપતિ રાજપણાને, રાજ ચક્રવર્તીપણાને, ચક્રવર્તી દેવપણાને અને દેવ ઈંદ્રત્વને ધર્યું છે. ઈંદ્રપણું પ્રાપ્ત થતાં પણ ધૃત્વા નિવૃત્તિપામતી નથી તેથી ચૂલમાં લઘુ પણે રહેલો એ લોભ કુંભારના ચક્રપર રહેલા શરાવલા (રામપાત્ર) ની જેમ વધ્યા કરે છે. સર્વ પાપમાં જેમ હિંસા, સર્વ કર્મમાં જેમ મિથ્યાત્વ, અને સર્વ રોગમાં જેમ રાજ્યક્ષમા ( ક્ષય રોગ ) તેમ સર્વ પાપમાં લોભ મોટો છે. અહા ! આ પૃથ્વી ઉપર લોભનું એક જ સામ્રાજ્ય છે; કે જેથી વૃક્ષો પણ પોતાની નીચે દ્રવ્ય હોય છે તો તેને પોતાના ચરણથી એટલે શાખા તથા જૂળીઆ વિગેરેથી ઢાંકી દે છે. દ્રવ્યના લોભથી બેઈંદ્રી, ત્રીઈંદ્રિ, ચતુરિંદ્રિય પ્રાણીઓ પણ મૂર્છા વડે પોતાના પૂર્વે દાટેલા અથવા મુકેલા નિધાન પર આવીને બેસે છે. સર્પ અને ગૃહગોધા (ધરેલી) જેવા પર્વેંદ્રિય પ્રાણીઓ પણ ધનના લોભથી પોતે અથવા પરે દાટેલા કે મુકેલા નિધાન સ્થાનની ભૂમિ પર આવીને લીન થઈ જાય છે. પિશાચ, મુર્દા, પ્રેત ભૂત અને યજ્ઞ વિગેરે પ્રાણીઓ લોભથી પોતાના અથવા પારકા નિધિ પર અધિષ્ઠાયક પણે સ્થાન કરે છે. આભૂષણ, હાથાન અને વાપીકા વિગેરેમાં ચૂર્છાવાળા દેવતાઓ પણ ત્યાંથી અગ્નિને તેજ ઠેકાણે પૃથ્વીકાય વિગેરેમાં ઉત્પન્ન થાય છે. મુનિજનો પણ ક્રોધાદિકનો વિજય કરીને ઉપસાંત મોહ નામના અગ્નિઆરમા ગુણુડાણાને પ્રાપ્ત થયા છતાં એક લોભના અંશ માત્રથી પતિત થઈ જાય છે. લેશ માત્ર ધન લોભથી સહોદર ભાઈઓ પણ એક માંસના લવની ઈચ્છાએ બે કુતરાઓ લડે તેમ પરસ્પર યુદ્ધ કરે છે. આમ જન, અધિકારી અને રાજાઓ ગામ વિગેરેના એક સીમાડાની બાજતમાં લોભ

૧ વ્યંતર જાતિ વિશેષ. ૨ આ કારણથીજ દેવોની પૃથ્વીકાય અપ્પકાય અને વનસ્પતીકાયનાં ઉત્પત્તિ કહેલી છે.



કરી સૌહાર્દ ભાવને છોડી દઈને પરસ્પર વૈર બાંધે છે. લોભી જનો પોતાને હાસ્ય, શોક, દ્વેષ અને હર્ષનું કારણ ન હોય તો પણ સ્વામીની પાસે નટની જેમ કૃત્રિમ પણે બતાવી આપે છે. લોભ રૂપી ખાડો જેમ જેમ પુરવા માંડીએ, તેમ તેમ તે વધતોજ જાય છે, એ મોટું આશ્ચર્ય છે. કદિ જળવડે સમુદ્ર પૂરી શકાય, પણ ત્રલો-ક્યનું રાજ્ય મળે તો પણ લોભ પૂરી શકાતો નથી. ભોજન, વસ્ત્ર, વિષય અને દ્રવ્યનો સંચય અનંતી વાર એકઠો કરી કરીને ભોગવ્યા છતાં પણ લોભનો એક અંચપણ પુરાતો નથી. જે લોભનો ત્યાગ કર્યો, તો પછી નિષ્કૃષ્ણ તપ કરવાની જરૂર નથી અને જે લોભનો ત્યાગ કર્યો નહીં, તો પણ નિષ્કૃષ્ણ તપ કરવાની જરૂર નથી. સર્વ શાસ્ત્રના સર્વસ્વને વિચારી વિચારીને એટલુંજ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે મોટી બુદ્ધિવાળાં પુરૂષે એક લોભના ત્યાગને માટેજ પ્રયત્ન કરવો. સદ્બુદ્ધિવાળા પુરૂષે લોભનાં પ્રસરતા એવા ઉદ્વેલ સાગરને સંતોષના સેતુબંધવડે રોકવો. જેમ મનુષ્યમાં ચંક્રવર્તી છે અને દેવતામાં ઇંદ્ર છે, તેમ સર્વ ગુણોમાં સંતોષ એ શ્રેષ્ઠ ગુણ છે. સંતોષી મુનિ અને અસંતોષી ચક્રવર્તી તેમની જ્યારે તુલના કરીએ ત્યારે સુખ દુઃખનો ઊત્કર્ષ સમાન થાય છે, એટલે જટલે દરજ્જે સંતોષી મુનિ સુખી છે તેટલોજ અસંતોષી ચક્રવર્તી દુઃખી છે. તેથીજ ચક્રવર્તી રાજાઓ પોતાને સ્વાધીન એવું રાજ્ય છોડીને પણ સંતોષ રૂપ અમૃતની તૃણાથી તત્કાળ નિઃસંગપણને સ્વીકારે છે. જ્યારે ધનની ઈચ્છા નિવૃત્ત કરીએ છીએ, ત્યારે સંપત્તિ પડખેજ આવીને રહે છે, કારણ કે કાનને આગળથી ઢાંકીએ છીએ ત્યારે અંદર શબ્દ દ્વૈતજ વધે છે. જેમ નેત્ર ઢાંકવાથી બધું ચરાચરવિશ્વ ઢાંકાઈ જાય છે, તેમ એક સંતોષ ધારણ કરવાથી પ્રત્યેક વસ્તુમાં વિરક્તિ થાય છે. ઇંદ્રિયોનું દમન અને કાયાને પીડા કરવાનું શું પ્રયોજન છે ! માત્ર સંતોષ રાખવાથીજ મોક્ષલક્ષ્મી સામું જુવે છે. જ્યો મુક્તિ જેવું સુખ ભોગવે છે, તેજો જીવતા છતાં પણ મુક્ત છે, મુક્તિને માથે કાંઈ શીંગડું હોતું નથી. રાગ દ્વેષથી સંયુક્ત અને વિષયથી ઉત્પન્ન થયેલું સુખ શા કામનું છે ? કેમકે સંતોષથી ઉત્પન્ન થયેલું સુખજ મોક્ષ પ્રાપ્તિ યોગ્ય કર્મથી ન્યુનતાવાળું નથી. બીજને તૃપ્ત કરનારા એવા શાસ્ત્રાના સુભાષિત શા કામના છે ! પણ જ્યોની ઇંદ્રિયો મલીન છે, તેજોજ સંતોષના સ્વાદનું સુખજ શોધવું જોઈએ. અરે માણી ! જેતું કારણને અનુસરનારાજ કાર્યો હોય એવું માનતો હો તો સંતોષના આનંદથીજ મોક્ષના અપાર આનંદની પ્રતીતિ કર. જે તીવ્રતપ કર્મને નિર્મૂલ કરનાર કહેવાય છે, તે પણ જે સંતોષ રહિત હો-

યતો નિષ્કળ છે. સુખાર્થી પુરૂષોને કૃષિ, સેવા, પશુપાળ વૃત્તિ અને વ્યાપાર કરવાની શી જરૂર છે કારણ કે સંતોષનું પાન કરવાથી શું તેનો આત્મા નિવૃત્તિ સુખને નથી પામતો ? તૃણની શય્યા ઉપર સુનારા પણ સંતોષીઓને જે સુખ થાય છે, તે સુખ રૂની શય્યાપર સુનારા પણ સંતોષ વગરના પુરૂષોને થતું નથી. અસંતોષી ધનવાન પુરૂષો સમર્થ પુરૂષોની પાસે તૃણ સમાન લાગે છે અને સંતોષી પુરૂષોની પાસે સમર્થ પુરૂષો પણ તૃણ સમાન લાગે છે. ચક્રવર્તીની અને ઈંદ્રાદિકની સંપત્તિ પ્રયાસ જન્ય અને નશ્વર છે; પરંતુ સંતોષથી થયેલું સુખ, આયાસ રહિત અને નિત્ય છે. માટે સારી બુદ્ધિવાળા પુરૂષે સર્વદોષના સ્થાન રૂપ લોભને દૂર કરવાને માટે અદ્વૈત સુખના ગૃહરૂપ સંતોષનો આશ્રય કરવો.

આ પ્રમાણે કષાયને છતનાર પ્રાણી આ લવમાં પણ શિવસુખને ભજનાર થાય છે અને પરલોકમાં અવશ્ય શાશ્વત શિવસુખને પ્રાપ્ત કરે છે.” આ પ્રમાણેની પ્રભુની દેશના સાંભળીને ઘણા પુરૂષોએ દીક્ષા લીધી, વાસુદેવે સમકિત સ્વીકાર્યું અને બલભદ્રે આવકપાણું અંગીકાર કર્યું. પ્રથમ પૌરૂષી પૂર્ણ થયા પછી પ્રભુ દેશનાથી વિરામ પામ્યા—એટલે પ્રભુના પાદપીઠ પર બેસીને અરિષ્ટ ગણધરે દેશના આપવા માંડી. બીજી પૌરૂષી પૂર્ણ થતાં ગણધરે પણ દેશના સમાપ્ત કરી. પછી ઈંદ્ર વાસુદેવ અને બલભદ્ર વિગેરે શ્રી અર્હંત પ્રભુને નમસ્કાર કરી ત્યાંથી પોત પોતાને સ્થાનકે ગયા અને સર્વ અતિશયથી શોભતા એવા શ્રી ધર્મનાથ ભગવાને પણ ત્યાંથી પૃથ્વીપર અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

કેવળ જ્ઞાન પામ્યા પછી બે વર્ષે ઊણા અઢીલાખ વર્ષ સુધી વિહાર કરતાં પ્રભુને ચૌસઠ હજાર મહાત્મા સાધુઓ, બાસઠ હજારને ચારસો સાધ્વીઓ, નવસો ચૌદ પૂર્વધારી, ત્રણ હજારને છસો અવધિજ્ઞાની, ચાર હજારને પાંચસો મનઃપર્યવધારી, તેટલાજ કેવળજ્ઞાની, સાત હજાર વૈક્રિય લબ્ધિવાળા, બે હજારને આઠસો વાદલબ્ધિવાળા, બે લાખને ચાલીસ હજાર<sup>૧</sup> આવકો અને ચાર લાખને તેર હજાર શ્ર.વિકાઓ,—આ પ્રમાણે પરિવાર થયો.

પોતાનો મોક્ષ સમય નજીક જાણીને પ્રભુ સમેતશિખર ગિરિ પધાર્યા. ત્યાં એકસોને આઠ મુનિઓની સાથે અનશન વ્રત અહણ કર્યું. એક માસને અંતે જ્યેષ્ઠ માસની શુક્લ પંચમીએ, ચંદ્ર પુષ્પ નક્ષત્રમાં આવતાં, તે મુનિઓની સાથે પ્રભુ મોક્ષપદને પ્રાપ્ત થયા. તરતજ ઈંદ્રાદિક દેવોએ આવીને શ્રી ધર્મનાથ સ્વામીનો

અને સાધુઓનો નિર્વાણ મહિમાનો ઉત્સવ કર્યો. અનંતનાથ સ્વામીના નિર્વાણ પછી ચાર સાગરોપમ ગયા ત્યારે ધર્મનાથ સ્વામીનું નિર્વાણ થયું. કૌમાર વયમાં અઢી લાખ વર્ષ, રાજ્યમાં પાંચલાખ વર્ષ, અને વ્રતમાં અઢીલાખ વર્ષ—એ પ્રમાણે એકંદર દશલાખ વર્ષનું આયુષ્ય શ્રી ધર્મનાથ સ્વામીનું નિર્ગમન થયું.

પુરૂષસિંહ વાસુદેવ સિંહની જેવા પોતાના હિંસ કર્મથી આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને મરણ પામી છઠ્ઠી નરક ભૂમિમાં ગયા. કૌમાર વયમાં ત્રણસો વર્ષ, મંડલીકપણામાં સાડાખારસો વર્ષ, દ્વિગ્વિજયમાં સીત્તેર વર્ષ અને રાજ્યમાં નવલાખ, અઠાણુ હજાર, ત્રણસોને એંશી વર્ષ—એ પ્રમાણે પુરૂષસિંહ વાસુદેવનું દશલાખ વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયું હતું. સત્તરલાખ વર્ષના આયુષ્યવળા સુદર્શન બલભદ્રે પોતાના અનુજંબંધુ વાસુદેવને વિરહે બ્રાતૃ સ્નેહને વશ થઈ મહા કષ્ટે જીવિતને ધારણ કર્યું. સુદર્શન ચક્રને ધારણ કરનારા પોતાના બંધુનું મૃત્યુ જોઈને આર્દ્ર શોકને વશ થઈ રહેલા સુદર્શન બલભદ્રે પ્રાંતે કીર્તિધર નામના સાધુની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને મોક્ષ પદને પામ્યા.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्र विरचिते त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरिते

महाकाव्ये चतुर्थे पर्वणि धर्मनाथ पुरुषसिंह सुदर्शन

निशुंभ चरित वर्णनो नाम पंचमः सर्गः ॥५॥



## સર્ગ ૬ કો.

## શ્રી મધવા ચક્રવર્તી ચરિત્ર.

આ ભરત ક્ષેત્રમાં મહીમંડળ નામે નગરમાં શ્રી વાસુપૂજ્ય સ્વામીના તીર્થને વિષે નરપતિ નામે રાજા હતો. એ. ઉત્તમ રાજા અનાથ જનનો નાથ હતો અને ચારિત્રમાં સાધુની જેમ, ન્યાયમાં નિરંતર સાવધાન હતો. તે કદિ એક પુષ્પના ડીંટથી પણ કોઈ જનને ભારતો નહોતો, કેવળ નવીન પુષ્પની જેમ યત્ન વડે સર્વનું પાલન કરતો હતો. એ વિવેકી રાજા પગના આભૂષણની પેઠે અર્થ, તથા કામને અને મુગટની પેઠે ધર્મને અધશેત્તર પણે ( નીચા ઉંચા પણે ) ધારણ કરતો હતો. અનુત્તર સુખને આપનારા અરિહંત દેવ, સુસાધુ ગુરુ અને દયામયી ધર્મનું મંત્રાક્ષરની પેઠે તે ધ્યાન ધરતો હતો. એકદા બુદ્ધિમાન અને મહાશય વાળા એ રાજાએ રાજ્યને શેગની જેમ તજી દઇને વિશ્વને અભય આપનારી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પાંચ સમિતિ વડે વિજય પ્રાપ્ત કરી તથા ત્રણ ગુપ્તિનું રક્ષણ કરવામાં તત્પર થઇ એ રાજસુનિએ રાજ્યની પેઠે ઘણા કાળ પર્યંત વિધિયુક્ત દીક્ષાનું પ્રતિપાલન કર્યું. દિવ્ય રત્નાલંકારની જેમ નિર્દોષ મૂલ ગુણ અને ઉત્તર ગુણવડે તે અધિક પણે શોભવા લાગ્યો. ચિરકાલ વ્રત પાળી, પ્રાંતે કાળધર્મ પામીને એ મહાત્મા મધ્યમ ઐવેયકમાં અહમિંદ્ર દેવતા થયા.

અહીં જંબૂદ્વીપમાં ભરત ક્ષેત્રને વિષે સર્વ નગરીઓમાં શ્રેષ્ઠ શ્રાવસ્તી નામે નગરી હતી. અસંખ્ય ગુણરૂપ રત્નો વડે ભૂતિમાન સમુદ્ર હોય, તેવો સમુદ્રવિજય નામે ત્યાં વિજયી રાજા હતો. હંમેશાં આનંદ દાયક પણાથી ભિન્ન અને અભિન્નતા હૃદયથી તે કદિપણ દૂર થતો નહીં. સંગ્રામને વિષે એ ચેલા નિર્મલ ખર્જૂરૂપ દર્પણમાં પ્રતિબિંબિત થયેલો, તે બલવાન રાજાનો આત્મા હંમેશાં સન્મુખજ રહેતો હતો. બળાઠકારે સર્વ દિશાઓને વશ કરીને પછી તેમને કાયમ વશ રાખવાને માટે તેણે પોતાનો યશસ્વી અલંકાર આપ્યો હતો. ગાયનું ગોવાળ રક્ષણ કરે તેમ યથાવિધિ પૃથ્વીનું પાલન કરી યોગ્ય સમયે દુધની જેમ કાંઈ પણ પીડા કર્યા વગર તે કર લેતો હતો. પવિત્ર લાવણ્યથી ભદ્ર અંગવાળી અને સર્વ ભદ્રતા સ્થાન રૂપ ભદ્રા નામે તેને ધર્મચારિણી સ્ત્રી હતી. ધર્મની અબાધાએ તેની સાથે વિષય સુખ ભોગવતાં સમુદ્રવિજય રાજાએ કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો. અનુક્રમે ઐવેયક દેવલોકમાં જે નરપતિ રાજાનો જીવ હતો, તે ત્યાંનું ઊત્કૃષ્ટ આયુષ્ય પૂરું કરીને ભદ્રાદેવીની કુક્ષિમાં અવતર્યો, સુખે સુતેલા ભદ્રા દેવીએ ચક્રવર્તીના

જન્મને સૂચવનારા ચૌદ સ્વપ્ન મુખમાં પ્રવેશ કરતાં જોયાં. ગર્ભ સમય પૂર્ણ થતાં ઉત્તમ લક્ષણવાળા, સૂચણની જેવા વર્ણથી શોભતા અને સાડીચેંતાલીશ ધનુષના શરીરવાળા પુત્રને તેણે જન્મ આપ્યો. આ પુત્ર પૃથ્વીમાં મધવા (ઈંદ્ર) જેવો થશે એવું ધારીને સમુદ્ર વિજયે તેનું મધવા એવું નામ પાડ્યું.

સૂર્યની પછવાડે ચંદ્ર જેમ આકાશને અલંકૃત કરે, તેમ સમુદ્રવિજયની પછવાડે તેણે પૃથ્વીને અલંકૃત કરવા માંડી. એકદા મેઘમાં જ્યોતિની જેમ શ-સાગરમાં તેજથી દેદીપ્યમાન ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું. અનુક્રમે પુરોહિત નિગેરે બીજા સર્વ રત્નો પણ સૌ સૌના યોગ્ય સ્થાનમાં ઉત્પન્ન થયાં. અને ક્રમપ્રમાણે તેમને આવીને મળ્યા. પછી ચક્રરત્ન આડ્યું, એટલે તેની પાછળ દિગ્વિજય કરવાની ઇચ્છાએ મધવાચક્રી, પ્રથમ પૂર્વ સમુદ્રના આભૂષણરૂપ માગધ તીર્થે ગયા. જાણે દૂત આવ્યો હોય, તેમ તેમના નામથી અંકિત એવું બાણ જોઈને માગધપતિએ ત્યાં આવી તેમની સેનાને આશ્રય કર્યો. પછી માગધપતિની જેમ દક્ષિણમાં વરદામ દેવને અને પશ્ચિમમાં પ્રભાસપતિને જીતી લીધા. ત્યાંથી સમુદ્રને દક્ષિણ તટે જઈને સિંધુદેવીને સાધી. ત્યાંથી વૈતાલ્ય પર્વતે આવી વૈતાલ્ય કુમારદેવને સ્વાધીન કરી, તેની ભેટ લઈ, તમિશ્રા ગુફા પાસે આવ્યા. તે ગુફામાં દ્વારપાળની પેઠે રહેલા કૃતમંગળ નામના દેવને વિધિ પૂર્વક સાધી લીધો. ત્યાંથી ચક્રવર્તીની આજ્ઞાથી સેનાપતિ ચર્મરત્નવડે સિંધુને ઉતરીને તેના પશ્ચિમ નિષ્કુટમાં ગયો, અને તે ભાગ સાધીને પછા આવ્યો. પછી સેનાપતિએ દંડ રત્નવડે તે ગુફાના કમાડ ઉઘાડ્યા એટલે ચક્રવર્તીએ ગજ રત્નપર બેસીને સૈન્ય સહિત ભેમાં પ્રવેશ કર્યો. કાકિણી રત્નવડે અંદર પ્રકાશ આપનારા મંડળો કરી ગજરત્નના કુંભ સ્થળ ઉપર મણિરત્ન રાખી, તેની કાંતિના પ્રસારવડે અંદર આડ્યા. ગુફાની મધ્યમાં વર્દકિરને રચેલા સેતુ બંધવડે અત્યંત દૂસ્તર એવી ઉન્મગ્ના અનિમ્નગા નદીના જલને ઉતરી, પોતાની મેજે જેના કમાડ ઉઘડી ગયેલા છે એવા ઉત્તર દ્વારને માર્ગે થઈ ચક્રવર્તી સેના સાથે તે ગુફાની બહારનીકહ્યા. ત્યાં આપાત નામના અતિ દુર્ઝય કિરાતોને, અસુરોને ઈંદ્ર જીતે તેમ મધવા ચક્રવર્તીએ જીતી લીધા. પછી ત્યાંથી સેનાપતિએ જઈને સિંધુના પૂર્વ નિષ્કુટને જિતી લીધો. ચક્રવર્તીએ પોતે જઈને હિમાલય કુમારને સાધ્યો અને ત્યાંથી ઋષભ દૂટે જઈને ચક્રવર્તીએ કાકિણી રત્નવડે 'મધવા ચક્રવર્તી' એવું પોતાનું નામ લખ્યું. ત્યાંથી પાછા ફરતાં સેનાપતિ પાસે ગંગા નદીનો પૂર્વ નિષ્કુટ સધાવ્યો અને પોતે ગંગાદેવીને સાધ્યા પછી એ ત્રીજા ચક્રવ-

તર્લિ મધવાએ વૈતાલ્ય પર્વતની ખંને શ્રેણીના વિઘાધરને લીલા માત્રમાં સાધી લીધા. વિધી બાણવામાં ચતુર એવા ચક્રવર્તીએ ખંડ પ્રપાતા ગુફાના દ્વારમાં રહેલા નાટ્યમાળ દેવને યથા વિધિ વશ કર્યો. અને સેનાપતિ પાસે જેના કમાડ ઉઘડાવ્યા છે એવી ખંડ પ્રપાતા ગુફામાં થઈ મધવા ચક્રવર્તી સમુદ્ર જલમાંથી વહાણની જેમ વૈતાલ્યમાંથી બહાર નીકળ્યાં. ત્યાં ગંગાના મુખમાં નિવાસ કરી રહેલા નૈસર્ગ્ય વિગેરે નવનિધિઓ તેને સુખે વશ થઈ ગયા. પછી સેનાપતિના પાસે ગંગાનો પશ્ચિમ નિષ્કૂટ સંધાવ્યો. આ પ્રમાણે મધવાચક્રીએ ષડ્ખંડ ભરતક્ષેત્રને વશ કર્યું. આગળ ચાલતા અનુક્રમે ચક્રવર્તીપણાની સમગ્ર સામગ્રીથી પ્રકાશી માન થયેલા મધવા ચક્રવર્તી, અમરાવતીમાં ઇંદ્ર આવે તેમ પોતાની શ્રાવસ્ત નામની નગરીમાં આવ્યા. ત્યાં દેવતાઓ અને રાજાઓએ એકત્ર થઈને પૂર્ણ સંપત્તિવાળા મધવાચક્રીને વિધિ પ્રમાણે ચક્રવર્તીપણાનો અભિષેક કર્યો.

ચક્રવર્તીપણામાં અભિષિક્ત થયા પછી એ મહારાજ, યત્રીશ હજાર મુંગટ ધારી રાજાઓથી નિરંતર સેવાતા હતા. સોળહજાર દેવતાઓથી આશ્રિત હતા, નવ નિધિઓથી તેમના મનોરથ પૂર્ણ થતા હતા, અને ચોસહજાર અંતઃપુરની સ્ત્રીઓની નયન કમળની માળાઓથી નિત્ય પૂજાતા હતા, આ શિવાય બીજા પણ અનેક પ્રમાદનાં સ્થાનો તેમને સુલભ હતા, તથાપિ તે પોતાના પિતૃ પરંપરાથી આવેલા શ્રાવક ધર્મમાં કદિ પણ પ્રમાદી થતા નહીં. તેમણે સુવર્ણ અને રત્નોથી દેવતાઓના વિમાન જેવા વિવિધ પ્રકારના ચૈત્યો જનનિર્મિત સહિત કરાવ્યા. જેમતે પૃથ્વીના એકજ પતિ હતા, તેમતેના મનમાં અર્દ્ય દેવ, સાધુ ગુરુ અને દ્વાપર ધર્મ એકજપણે હતા. ઈંદ્રિયોને નિયમમાં રાખનાર એ ચક્રવર્તી, જેમ સર્વ રાજાઓ તેની પૂજાને છોડતા નહોતા તેમ પોતે દરરોજ ચૈત્ય પૂજાને છોડતા નહીં. એવી રીતે દેશ વિરતી શ્રાવકપણે પોતાના ઘણા આયુષ્યને નિર્ગમન કરી, મધવાચક્રીએ અંતકાળે વિધિ પ્રમાણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પચવીશ હજાર કુમાર વયમાં, પચવીશ હજાર મંડળીકપણામાં, દશહજાર દ્વિગ્વિજયમાં, ત્રણ લાખને નેવું હજાર ચક્રવર્તીપણામાં અને પચાશહજાર વ્રતારાધનમાં—એમ એક દર પાંચ લાખ વર્ષનું આયુષ્ય નિર્ગમન કરી. ઈંદ્રના જેવા વૈભવવાળા મધવા ચક્રવર્તી નિર્મળ આત્માવાળા પંચ પરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરતાં કરતાં પંચત્વ પામીને સનતકુમાર દેવલોકમાં મહર્ષિક દેવતા થયા.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्र विरचिते त्रिपद्वि शलाका पुरुष चरिते

महाकाव्ये चतुर्थे पर्वणि मधवा चक्रवर्ती चरित

वर्णनो नाम षष्ठः सर्गः ॥ ६ ॥

## સર્ગ ૭ મો.

### શ્રી સનતકુમાર ચક્રવર્તિ ચરિત્ર.

નાગલોકની નગરી ભોગાવતી, દેવનગરી અમરાવતી અને રાક્ષસપુરી લંકા-  
થી પણ અધિક અને કાંચનની શોભાને ધારણ કરનારી કાંચનપુરી નામે નગરી  
છે. ત્યાં શત્રુની સ્ત્રીઓના અશ્રુજળના પ્રવાહમાં મેઘ જ્યોતિ સમાન વિક્રમયશા-  
નામે પશકમી રાજા હતો. યુથપતિ ગજેન્દ્ર ને હાથણીઓની જેમ તેના અંતઃપુર-  
માં પાંચસો પ્રેમનીપાત્ર રમણીઓ હતી. તે નગરીમાં સંપત્તિનો જાણે ભંડાર હો-  
ય, તેવો નાગદત્ત નામે એક ધણી સમૃદ્ધિવાળો સાર્થવાહ રહેતો હતો. સૌભાગ્ય  
કારી, લાવણ્યવાળી અને અતિશય રૂપથી શોભતી, વિષ્ણુને લક્ષ્મીની જેમ તેને  
વિષ્ણુશ્રી નામે સ્ત્રી હતી. કાળાશ અને કેશની જેમ પરસ્પર પ્રેમ ધરતા તે દંપતી  
સારસ પક્ષીની જેમ નિરંતર સ્મરકીડામાં રસિકપણે વિહાર કરતા હતા.

એકદા એ સુંદર સ્ત્રી કાકતાલીય ન્યાયથી વિક્રમયશા રાજાની દ્રષ્ટિએ પડી.  
તેને જોતાંજ ચોરની જેમ કામદેવે જેનું વિવેકરૂપી ધન હરી લીધું છે એવો તે  
રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો “ અહા ! આ સ્ત્રીના-મૃગલીના જેવા મનોહર લોચન,  
મયૂરની કક્ષા જેવો સુંદર કુશપાશ, પાકલા બિંબદ્રજના જે ભાગની જેવા હો...  
મળ અને અરણ હોડ, જાણે કામદેવને કીડા કરવાના જે પર્વતો હોય તેવા પીન  
અને ઉન્નત સ્તન, નવીન લતાની જેવી સરલ અને કામળ ભુજ, વજ્રના મધ્યની  
જેવો કૃશ અને મુષ્ટિમાદ્ય મધ્યભાગ, સેવાળની જેવી સ્તિગ્ધ શેમાવળી, આવર્તના  
જેવી નાભિ, લાવણ્યરૂપ સરિતાના તટ જેવા નિતાંબ, કદળીના સ્તંભ સમાન ઉ-  
ર અને કમળ જેવા કામળ તેના ચરણ-એમ સર્વ અવયવો સુંદર છે, વધારે શું  
કહેવું ? એ સ્ત્રીનું સર્વ અંગ સંપૂર્ણ મનોહર છે. આવી સુંદર સ્ત્રીને જરાવસ્થાથી  
વિકળ ચિત્તવાળા વિધાતાએ યોગ્યતા જોયા વગર, સ્મશાનમાં ઈંદ્ર સ્તંભની જેમ  
કોઇક અપાત્રમાં સ્થાપન કરેલી છે; તેથી એનું હરણ કરીને તેને મારા અંતઃપુર-  
માં સ્થાપન કરી વિધાતાના અનુચિતપણાના દોષને હું ટાળી નાખું.” આ પ્રમાણે  
મનમાં નિશ્ચય કરીને કામદેવથી વિધુર થયેલા વિક્રમયશાએ તેનું હરણ કર્યું અને  
પોતાના યશને મલીન કર્યો. પછી તેને અંતઃપુરમાં લઈ જઈને તેની સાથે વિચિત્ર  
પ્રકારની કામદેવની લીલાવટ એકતાને કીડા કરવા લાગ્યો. તે સ્ત્રીના વિશે ગથી  
સાર્થવાહ જાણે ભૂત વળગ્યું હોય, ધંતુરો આધો હોય, અપસ્મારનો વ્યથે થયો

હોય, મદિરાનું પાન કર્યું હોય, સર્પે ડર્યો હોય, અથવા સંનિપાત થયો હોય તે-  
વો થઈ ગયો. એ પ્રમાણે તેનાથી વિયોગ પામેલા સાર્થવાહનો અને તેના સંયોગ-  
ને પામેલા રાજનો દુઃખ અને સુખમાં કેટલેક ફાળ નિર્ગમન થયો. રાજ વિક્રમ-  
યશને તે વિષ્ણુશ્રીની સાથેજ નિરંતર રમતો જોઈ. તેના અંતઃપુરની બીજી સ્ત્રીઓ-  
એ ઇર્ષ્યાથી કામણ કર્યું. તે કામણવડે ક્ષણે ક્ષણે ક્ષીણ થતી એ સાર્થવાહની સ્ત્રી,  
મૂળના ક્ષયવડે લતાની જેમ છેવટે જીવિતથી મુક્ત થઈ ગઈ. તેના મૃત્યુથી રાજ  
'પણ જીવનમૃતની' જેવો થઈ, નાગદત્તની પેઠે પ્રલાપ અને વિલાપ કરવા લાગ્યો.  
'આ મરી પ્રિયા પ્રણયથી રીસાઈને ચુપ રહેલી છે' એમ બોલતા રાજએ તે  
મૃત્યુ પામેલી સ્ત્રીને અગ્નિમાં નાખવાને ના પાડી. પરંતુ મંત્રીઓએ વિચારી,  
રાજને છેતરીને, તે વિષ્ણુશ્રીના કલેવરને અરણ્યમાં નાખાવી દીધું.

‘હે પ્રિયા ! તું હમણાંજ હતી. હવે કેમ મારા સામું જોતી નથી ? સંતાઈ  
જવાની ક્રીડા કરવી રહેવા દે. વિયોગાગ્નિ મર્મને પીડા કરનાર હોવાથી મશ્કરીમાં  
પણ તેમ કરવું ઉચિત નથી. શું કાંતુકથી ક્રીડા સરિતામાં તો એકાકી નથી ગઈ ?  
અથવા ક્રીડાગિરિ કે ક્રીડોદ્યાનમાં તો નથી ગઈ ? પણ તું મારા વિના શીરીને ક્રીડા  
કરીશ ? આ હું તારી પછવાડે આવું છું.’ આ પ્રમાણે બોલતો બોલતો રાજ તે તે  
પ્રદેશમાં જન્મતત્તની પેઠે ફરવા લાગ્યો. એમ ભૂમતાં ભમતાં ત્રણ દિવસ સુધી રાજએ  
અત્રંપાન લીધું નહીં. તે જોઈ મંત્રીઓએ તેના મૃત્યુની શંકાથી ભય પામીને તે  
સ્ત્રીના શરીરને અરણ્યમાં બતાવ્યું. તે વખતે એ શરીર ઉપર રીંછની પેઠે બધા  
કેશ વિશીર્ણ થઈ ગયા હતા; શશલાની પેઠે વનના કંક પક્ષીઓએ તેના લેગ્યન  
એચી લીધા હતા, માંસના લોલુપી ગીધ પક્ષીઓએ તેના સ્તનને ચર્ચિત કરી દી-  
ધા હતા, ફાઉડીઓએ તેના આંતરડાનો સાર આકર્ષિત કર્યો હતો. મધપુડાની જે-  
મ તેને મક્ષિકાઓના રાખૂડે આચ્છાદન કરી દીધું હતું, પડવાથી ભાગી ગયેલા  
પક્ષીના ઇંડાની જેમ તેને ચારે બાજુએ કીડીઓ વળગી હતી અને તેમાંથી કુ-  
ર્ગંધ નીકળ્યા કરતી હતી. આવું વિષ્ણુશ્રીનું શરીર જોઈ, રાજ વિક્રમયશા વિરક્ત  
થઈ આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો.

‘અહો ! આ અસાર સંસારમાં કાંઈ પણ સાર વસ્તુ નથી. આવા અસાર  
સ્ત્રી દેહમાં સારશુદ્ધિ વડે ચિરકાલ મોહ પામેલા એવા મને ધિક્કાર છે, હળદરના  
રંગની જેવા આહાર્ય ગુણવાળી સ્ત્રીઓથી પરમાર્થ વેત્તા પુરુષનું મનજ હરણ



શત્રુ નહીં હોય, ખાકી તો સર્વ પુરુષોના મન હરણ થાય છે વિદ્યા, મુત્ર, મળ, શ્લેષ્મ, માંસ, મજ્જા અને અસ્થિથી પૂર્ણ તેમજ નસેથી ગુંથેલી એવી સ્ત્રીઓ ચર્મ (ચામડી) વડે મઢેલી હોવાથી માત્ર બાહરથી રમણીય લાગે છે, પણ સ્ત્રીના શરીરનો જો અંદર અને બાહર વિપર્યાય થઈ જાય અર્થાત્ અંદર છે તે બહાર આવે ને બાહરનું અંદર જાય તો તે ગીધ અને શિયાળનેજ પ્રિતિવાણું થઈ પડે તેમ છે. કામદેવ જો સ્ત્રી રૂપ શસ્ત્ર વડે આ જગતને જીતે છે, તો પછી જ તુચ્છ પીછાનું શસ્ત્ર ઝડપ કરે તેને ઝૂક શુદ્ધિવાળો સમજવો. સંકલ્પમાંથી ઉત્પન્ન થનારા એ કામદેવે અહા ! આ બધા વિશ્વને હરાવ કરી દીધું છે. તેથી તેનું ઘૂણ જ સંકલ્પ, તેનો હું ત્યાગ કરી દઉં.

આ પ્રમાણે વિચારી સંસારથી વિરક્ત થયેલા મોટા મનવાળા વિક્રમચંદ્ર રાજાએ, મુત્રનાચાર્યની પાસે જઈને દીક્ષા ઝડપ કરી. પછી પોતાના દેહ ઉપર નિઃસ્પૃહ થઈ, એક, બે અને માસ ઉપવાસ વિગેરે તપસ્યા કરી, સૂર્ય જેમ કીરણોથી જલને સોષે, તેમ પોતાના શરીરને સોષવી નાખ્યું. એ પ્રમાણે દુસ્તપ તપને આચરી કાલયોગે મૃત્યુ પામી સત્નકુમાર દેવતો કામાં શ્રેષ્ઠ આયુષ્યવાળા દેવતા થયા. દેવ સાંબંધી આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં ત્યાંથી અયવી રત્નપુર નામના નગરમાં જિનધર્મ નામે શ્રેષ્ઠિ પુત્ર થયા. એ શ્રેષ્ઠિ કુમાર ગ્રાણપણાથીજ જેમ સમુદ્ર મર્યાદાને પાંખે તેમ બાર પ્રકારના શ્રાવક ધર્મને પાળતો હતો, આઠ પ્રકારની પૂજાવડે તીર્થકરોની આરાધના કરતો હતો, અષણીય વિગેરે દાનથી મુનિરાજને પ્રતિલાભતો હતો, અને અસાધારણ વાત્સલ્ય ભાવથી સાધર્મિક જનોને દાનવડે પ્રસન્ન કરતો હતો. આ પ્રમાણે તેણે કુટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો.

આ તરફ નાગદત્ત, પ્રિયાના વિરહથી દુઃખી થઈ, આર્તધ્યાનવડે મૃત્યુ પામી ત્રિચંદ્ર યોનિમાં પરિભ્રમણ કરવા લાગ્યો, અનુક્રમે ચિરકાળ સંસારમાં ભમી સિંહપુર નામના નગરમાં અગ્નિશર્મા નામે ગ્રાહણુનો પુત્ર થયો. કુટલોક કાળે ત્રિદંડીપણું ઝડપ કરી અજ્ઞાન તપમાં તત્પર થઈ ફરતો ફરતો રત્નપુર નગરે આવ્યો. તે નગરમાં હરિવાહન નામે અન્યધર્મી રાજા હતો, તેણે તે ત્રિદંડી પરિત્રાજકને નગરમાં આવેલા સાંભળીને પારણાને દિવસે પોતાને ત્યાં આવવા નિમંત્રણ કર્યું. ત્યાં આવેલા અગ્નિશર્મા સન્યાસીએ દૈવ યોગે રાજદ્વારમાં આવી ચડેલા પેલા જિનધર્મ નામના વણિક કુમારને જોયો. તેને જોતાંજ પૂર્વ જન્મના વૈરથી અગ્નિશર્મા ઋષિના નેત્રો રોષથી રાતા થઈ ગયા. તત્કાલ અંજલિ બેડી પાસે ઉભેલા

હરિવાહન રાજ્ય પ્રત્યે તે બોલ્યો—‘હે રાજા ! આ ઐથીના પૃથ્થ ભાગ ઉપર અતિ ઉષ્ણ દૂધપાકનું પાત્ર મુકીને જો ભોજન કરાવશો, તો હું ભોજન કરીશ—અન્યથા કરીશ નહીં.’ રાજાએ કહ્યું, “બીજા પુરૂષના પૃથ્થ ઉપર સ્થાળ મુકીને હું તમને ભોજન કરાવીશ.” આ પ્રમાણેના રાજાના વચન સાંભળીને તે ત્રિદંડી ક્રોધ કરીને ફરીવાર બોલ્યો. “આ પુરૂષનાજ પૃથ્થ ઉપર અતિ ઉષ્ણ દૂધપાકનું પાત્ર મુકીનેજ હું ભોજન કરીશ, નહીં તો અકૃતાર્થપણે આવ્યો તેમ આવ્યો જઈશ.” રાજા તેનો પરમ ભક્ત હતો, તેથી તેમ કરવાને કબુલ થયો. “જિનશાસનથી બાહ્ય એવા પુરૂષને વિવેક ક્યાંથી હોય.” પછી રાજાની આજ્ઞા થવાથી તેણે પૃથ્થ ભાગ ધર્યો. તેની ઉપર ઉષ્ણ ભોજન મુકીને તે ત્રિદંડી ભોજન કરવા લાગ્યો. ઘવાનળને હાથી સહન કરે તેમ જિનધર્મ કુમારે પાત્રના તાપને સહન કર્યો; અને ‘મારા પૂર્વ કર્મનું’ આ ફળ છે, તે કર્મ આ મિત્રના યોગથી ત્રુટી જઝ્યો’ એમ ચિરકાળ ચિંતવન કરતો તે કુમાર સ્થિર રહ્યો. જ્યારે તે ત્રિદંડી જમી રહેવા આવ્યો તે વખતે તેની ઉષ્ણતાથી ઉછળેલા રૂધિર, માંસ અને ચરબીના રસથી તે પાત્ર કાઢવ પરથી સરી પડે તેમ કુમારના પૃથ્થ ઉપરથી લપસી પડ્યું. ત્યાંથી પોતાને ઘેર આવીને પોતાના સંબંધવાળા સર્વ લોકોને બોલાવી જિનધર્મમાં વિચક્ષણ એવા જિનધર્મ કુમારે પોતાનું સર્વ દુષ્કૃત્ય ક્ષમાવ્યું. પછી ચૈત્ય પૂજા કરી, મુનિ પાસે આવીને તેણે યથા વિધિ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી નગરમાંથી નીકળી, પર્વતના શિખર ઉપર ચડીને પૂર્વ દિશાની સામે, પૃથ્થ ભાગ ખુલ્લો રાખીને તેણે કાયોત્સર્ગ કર્યો. તે વખતે રૂધિરમય તેના પૃથ્થને ગીધ અને કંક પક્ષીઓ ચાંચીથી ચુંથતા હતા, તથાપિ તેણે બીજી દિશાઓની સામે પણ કાયે ત્સર્ગ ધારણ કર્યો. એ પ્રમાણે નવકાર મંત્રના ધ્યાનમાં તત્પર રહી તેવી પીડાને સમ્યક્ પ્રકારે સહન કરતો જિનધર્મ કુમાર મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ કલ્પને વિષે ઇંદ્ર થયો. પેલો ત્રિદંડી મૃત્યુ પામી આલિયોગિક કર્મવડે ઇંદ્રનો ઐરાવત નામે હાથી થયો. પછી આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં ત્યાંથી અવધીને તે ત્રિદંડીનો જીવ કેટલાક ભવમાં ભ્રમણ કરી અસિત નામે યક્ષરાજ થયો.

આ જંબુદ્વીપમાં કુરૂજંગલ દેશને વિષે હસ્તિનાપુર નામે નગર હતું. તે નગરમાં અશ્વોની મેનાથી પૃથ્વી મંડલને આચ્છાદન કરનાર, અને મંડલવડે શત્રુઓના મંડલને જીતનાર અશ્વમેન નામે રાજા હતો. ગુણરૂપ રત્નોના રોહણાચળરૂપ તે રાજામાં દૂધમાં પુરાની જેમ દોષની એક કણી પણ ન હતી. ‘મને આ તૃણ સમાન ગણે છે’ એવું ધારીને સૌભાગ્ય મેળવવાની ઇચ્છાએ લક્ષ્મી, અસિ-

ધારા વ્રત કરવાને માટે તેની પાસે સ્થિર થઈ રહી હતી. યાચકોને આવતાં જોઈ તેને અતિશય હર્ષ થતો અને પોતાની આપવાની ઈચ્છાના અનુમાનથી જો તે થોડી યાચના કરે તો તેના મનમાં ખેદ થતો હતો. તેને સહદેવી નામે મહારાણી હતી. તે રૂપથી જાણે પૃથ્વીપર કોઈ દેવી આવેલ હોય, તેવી જણાતી હતી. હવે પહેલા દેવલોકમાં ઈંદ્ર સંબંધી લક્ષ્મી ભોગવીને જિનધર્મ કુમારનો જીવંત સહદેવીના ઉદરમાં અવતર્યો તે વખતે સહદેવીએ હસ્તી વિગેરે ચૌદ મહા સ્વપ્ન મુખમાં પ્રવેશ કરતાં જોયા. અનુક્રમે પ્રસવ સમય આવતાં અદ્વિતિય રૂપ-વૈભવ વાળા, અતિવંત સુવર્ણના જેવી કાંતિવાળા અને સર્વ લક્ષણે પરિપૂર્ણ એક કુમારને તેણે જન્મ આપ્યો. અશ્વમેધ રાજ્યે જગતને આનંદ આપનારા મોટા ઉત્સવથી તેનું 'સનતકુમાર' એવું નામ પાડયું. સુવર્ણના છેદ જેવા ગૌર અંગવાળો એ બાલક બાલચંદ્રની જન્મ લોકોના નેત્રને પ્રસન્ન કરતો અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. એક રાજના ઉત્સંગમાંથી બીજા રાજના ઉત્સંગમાં—એમ સંચરતો તે કુમાર એક કમળથી બીજા કમળ ઉપર ફરતા હંસની જેવો શોભતો હતો. તે બાલક છતાં પણ અપ્રતિમરૂપ વડે જોતાં વેંતજ સ્ત્રીઓના નેત્રને અને મનને હરી લેતો હતો. સર્વોગ યુક્ત શબ્દ શાસ્ત્ર અને બીજા સર્વ જ્ઞાનનું માત્ર ગુરૂના મુખમાં થી નીકળતાં વેંતજ એક ગંડૂપની<sup>૧</sup> લીલાએ તેણે પાન કરી લીધું. રાજ્ય લક્ષ્મીના ભૂવનના સ્તંભરૂપ એવા શસ્ત્ર શાસ્ત્ર અને અર્થ શાસ્ત્રો જાણે બીજા ભુજ સ્તંભ હોય, તેમ તેણે ગ્રહણ કરી લીધા. નિર્મળ કલાનિધી (ચંદ્ર)ની પેઠે અનુક્રમે વધતા એવા તેણે એક લીલા માત્રમાં બીજા સર્વ કળાઓ પણ ગ્રહણ કરી લીધી.

પછી મર્ત્ય લોકમાંથી જન્મ સ્વર્ગને પ્રાપ્ત કરે, તેમ તે સાડીએકતાળીશ ધનુષ્ય ઉંચી કાયાવાળા થઈ શિશુ વયમાંથી યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયા.

તે સનતકુમારને કાલિંદીસુરનો પુત્ર મહેંદ્રસિંહ નામે એક પરાક્રમે વિખ્યાત મિત્ર હતો. એક વખતે વસંતઋતુ પ્રાપ્ત થતાં સનતકુમાર તે મહેંદ્રસિંહની સાથે મકરંદ નામના ઉદ્યાનમાં કૌતુકથી ક્રીડા કરવા ગયો. નંદન વનમાં દેવ કુમારની જન્મ તે ઉદ્યાનમાં સનતકુમારે મિત્રની સાથે વિચિત્ર પ્રકારની ક્રીડાઓથી ક્રીડા કરી. તે વખતે અશ્વપતિ રાજને ભેટ તરીકે પાંચ ધારામાં ચતુર અને સર્વ લંકણે લક્ષિત એવા અનેક અશ્વો આવેલા હતા. તેમાંથી જલ તરંગની જેવો ચપલ જલધિક્લોલ નામે એક અશ્વ તેમણે સનતકુમારને અર્પણ કર્યો. તે અશ્વને જોતાં જ કુમાર બીજા ક્રીડા તથા

ધધને તેના પર આરૂઢ થયો. કારણ કે રાજપુત્રોને સર્વ કૌતુક કરતાં હાથી ઘોડા સંબંધી અધિક કૌતુક હોય છે. એક હાથમાં ચાતુક અને બીજા હાથમાં લગામ લધને પલાણરૂપ આસનનો સ્પર્શ કર્યા વગર જે ઉરવડે પ્રેરીને તેણે અશ્વને ચલાવ્યો. તત્કાળ ચરણવડે પૃથ્વીને સ્પર્શ પણ કર્યા શિવાય આકાશમાંજ ચાલતો તે અશ્વ જણે સૂર્યનાં ઘોડાને જેવા ઇચ્છતો હોય તેમ વેગથી દોડ્યો. જમ જમ કુ-માર તેને લગામથી ખેંચવા લાગ્યા તેમ તેમ વિપરીત શિક્ષાવાળો તે અશ્વ અધિક અધિક દોડવા લાગ્યો. આસપાસ બીજા ઘોડેસ્વાર રાજપુત્રો અશ્વ દોડાવતા સાથે ચાલતા હતા. તેઓના મધ્યમાંથી જણે અશ્વરૂપે રાક્ષસ હોય તેમ તે અશ્વ આગળ પડ્યો. સર્વ રાજાઓના જેતાં જેતાંમાં નક્ષત્રોમાંથી ચંદ્રની જેમ સનતકુ-માર સહિત અશ્વ અદૃશ્ય થઈ ગયો. વહાણને નદીનું પૂર ખેંચી જાય તેમ પોતાના કુમારને અશ્વે આકર્ષણ કરેલો જાણી, અશ્વસેન રાજા મોટી અશ્વ સેના લધને તેને પાછો લાવવા માટે પછવાડે ચાલ્યા. “આ અશ્વ ચાલ્યો જાય, આ તેના પગલા છે, આ તેના ફીણુઓ લાગ પડેલી છે.” એ પ્રમાણે સાથેના લોકો કહેતા હતા તેવામાં બ્રહ્માંડને પૂરનારી ધમણરૂપ જણે અકાળે થયેલી કાળરાત્રિ હોય તેવી દૃષ્ટિને અંધ કરનારી મોટી પ્રચંડ વાવલી [પવનની શ્રેણી] ચડી આવી. વાદળાદિ વડે ગૃહની જેમ ઉડતી રજવડે દિશાઓ ઢંકાઈ ગઈ. સૈન્ય સર્વ સ્તંભિત થઈ ગયું. એક પગલું પણ ભરી શકવાને કોઈ સમર્થ થયું નહીં. રજરૂપ તરંગની શ્રેણીવડે કુમારના અશ્વના પગલા, અને ફીણુ વિગેરે સર્વ ચિન્હો ભંગ થઈ ગયા. નીચે, ઉંચે, સમાન ભૂમિ એવને દૂરતું વૃક્ષદિ કાંઈ દેખાવા ન લાગ્યું. જણે સર્વ જન પાતાળમાં પેડા હોય તેમ થઈ ગયું. સર્વ સૈનિકો સમુદ્રના જળમાં જઓના બહાણુ ભમવા માંડ્યા હોય તેવા બહાણુવટીઓની જેમ એનો ઉપાય કરવામાં મૂઢ થઈ આકુલ બ્યાકુલ થઈ ગયા.

આવો દેખાવ જોઈ કુમારના મિત્ર મહેન્દ્રસિંહે નમસ્કાર કરી અશ્વસેનરાજને વિજ્ઞાપિત કરી કે “હે દેવ! આ દૈવની દુર્ઘટ ઘટના” જુઓ. ક્યાં કુમાર! ક્યાં આ દૂરદેશો અશ્વ! ક્યાં શીલ<sup>૨</sup> જાણ્યા વગરના તે અશ્વ ઉપર તેનું ચડવું! ક્યાં તે દુષ્ટ અશ્વથી કુમારનું હરણુ! અને ક્યાં રજથી દૃષ્ટિ માર્ગને આચ્છાદન કરનારી આ વાવલ્ય! તથાપિ એક સામંતરાજની પેઠે તેવા દૈવને જિતી આપ સ્વામીની જેવા તે મારા મિત્રને હું શોધી લાવીશ. હે પ્રભુ! પર્વતોની ગુફાઓમાં અને તેના જાયા શિખરોમાં, ઘાટી વૃક્ષ ઘટાથી દુર્ગમ એવી અટવીઓમાં, પાતાળની જેવા

નદીઓના કાંડાના ડાતરોમાં, નિર્જળ પ્રદેશમાં અને બીજા દેશોમાં અદ્ય પરિવાર સાથે વા કોઈ વાર એકાકી પણે કુમારની શોધ કરવી મને સહેલ પડશે. આ-મ મહારાજા જ્યાં ત્યાં સૈન્ય લઈ શોધવા જશે તે નાની શેરીમાં ગજેંદ્રના પ્રવેશની પેઠે ઘણું મુશ્કેલ પડશે ” આ પ્રમાણે વારંવાર કહી ચગુણમાં પડી મહેંદ્ર સિંહે અશ્વસેન રાજાને પાછા વાળ્યા. એટલે તે દુઃખીપણે પોતાના નગરમાં આવ્યા.

પછી સારસાર પરિમિત પરિવાર લઈ ગજેંદ્રની પેઠે દુર્વાર એવો મહેંદ્રસિંહ તત્કાળ મોટી અટવીમાં પેઠો. તે અટવીમાં ગેંડાઓએ શીંગડાથી ઉખેડેલા પાપાણીવડે સર્વ માર્ગ વિવશ થઈ ગયો હતો. ધામથી પોડાતા દુક્રશેએ પ્રવેશ કરીને નાના તળાવોને કાદવમય કરી નાખેલા હતા. પ્રૌઢ રીંછોના નાદથી ગુફાઓમાં પડછંદા પડતા હતા ગુફામાં બેડેલા કશરીઓના નાદથી ભયંકર દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. ઉંચી ક્ષણભરતા ચિત્રાઓના સમૂહથી મૃગોના ટોળા આકુલ-આકુલ થઈ જતા હતા. પશુઓને ગળી જઈને અજગરો વૃક્ષોને વીંટાઈ રહ્યા હતા. ચમૂર મૃગોના ટોળા માર્ગમાં વૃક્ષોની છાયાએ બેઠા હતા. સિંહણ સાથે જળપાન કરતા સિંહોએ માર્ગની સરિતાઓને રૂંધી હતી અને ઉન્મત્ત હાથીઓએ માર્ગના વૃક્ષોની ભાંગેલી શાખા વડે તે અટવી દુર્ગમ થઈ ગઈ હતી. આવી અટવીમાં સનતકુમારનો શોધ કરવા તેણે પ્રવેશ કર્યો. કાંટાવાળા વૃક્ષોથી, શીકારી પ્રાણીઓથી અને ખાડાઓથી વિકટ એવી તે મહાટનીમાં અટન કરતાં તેની સાથેનું સર્વ સૈન્ય છુટું પડી ગયું. અનુક્રમે ખેદ પામી ગયેલા સાથેના મંત્રી અને મિત્રા દિક્ર છોડી દીધેલો મહેંદ્રસિંહ સંગ રહિત મુનિની જમ એકલોજ ફરવા લાગ્યો. મોટા મોટા લતા ગૃહોમાં અને પવેતોની ગુફામાં તે પક્ષીપતિની જમ ધનુષ્ય લઈ એકલો ભ્રમતો હતો. વનના હાથીઓના નાદમાં અને સિંહોના ધ્વનિમાં વીર સનતકુમારના નાદની શંકાથી તે દોડવા લાગ્યો અને જ્યારે ત્યાં પોતાના મિત્રને જોયો નહી, ત્યારે તે જળી પાછો ઉછળતા ઝરણાના ધ્વનિ ઉપર શંકા કરીને ત્યાં ઉતાવળો દોડી ગયો પ્રેમની ગતિ એવીજ છે. નદી, હાથી અને સિંહને તેણે કહ્યું કે, મારા બંધુની જોવા ધ્વનિ અહીં થાય છે, તેથી તે તમારી પાસે હોય તેમ લાગે છે, કારણ કે, “એક અંશના દર્શનથી સર્વ લભ્ય થાય છે.” આ પ્રમાણે સર્વ જગ્યાએ પોતાના મિત્રને જ્યારે જોયો નહી ત્યારે પછી વૃક્ષ ઉપર ચડી જુલા પડેલા વટેમાર્ગની પેઠે તેણે વારંવાર દિશાઓ જોવા માંડી. તે વખતે વસંતઋતુ હોવાથી અશોકમાં શોક ધરતો, બકુલમાં આકુલ વ્યાકુળ થતો, આશ-

વૃક્ષને નહીં સહન કરતો, મલ્લિકામાં દુર્બલ થતો, કર્ણિકારનો તિરસ્કાર કરતો, ગુલાબમાં લાલચોળ થતો, સિંદૂવારથી દૂર રહેતો, ચંબેલીથી કંપાયમાન થતો, દુર્જનની જેમ મલયાનિલથી વિમુખ રહેતો, ઢાકિલાના પંચમ સ્વરના ઉચ્ચારમાં કાન ફેડે છે એમ માનતો, અને ચંદ્રના કીરણોથી પણ તાપને શાંત નહીં કરતો મહેંદ્રસિંહ, દારિદ્રીના પુત્રની જેમ એકાકીપણે મહા દુઃખમાં વસંત સમયને નિર્ગમન કરતો હોય. જાણે અગ્નિના ખોટાવરા પાથરેલા હોય તેમ ચરણ કમળને ખાંજતી એવી સૂર્ય કીરણોથી તપેલી રજ વડે પગલે પગલે જાંતમાં, તરત-માંજ ખુઝાઈ ગયેલા ધવાનળની ભસ્મવડે દુઃસંચર એવા માર્ગમાં જાણે અગ્નિ સ્તંભને રચતો હોય, તેમ ચરણના તાપને નહીં જાણતા, અગ્નિની જ્વાલા હોય તેવા ઉષ્ણ વાયુથી શરીરને લાગતા તાપને ગિરિમાં ફરનારા હાથીની જેમ નહીં ગણકારતા અને રોગો જેમ ક્વાથ પીયે, તેમ સરિલાના કાદવવાળાં અને ઉષ્ણ પાણીનું પાન કરતાં તે મહેંદ્રસિંહે એકાકીપણે ભમી ભમીને શ્રીષ્ઠ ઋતુને નિર્ભમન કરી. જેના મુખમાં વિદ્યુત્ છે એવા રાક્ષસની જેમ વિશ્વને વિદેશ કરનારા મેધથી દૃઢ્યમાં શોભ નહીં પામતાં, તીક્ષ્ણ બાણની જેમ અખંડ ધાસવડે વીંધાઈ જતાં પણ સત્ત્વબદ્ધ થયેલા સુભટની જેમ જરા પણ નહીં મુંઝાતાં, સ્થાને સ્થાને વેગથી વૃક્ષને ઉન્મૂલ્ય કરનારી વનની દુસ્તર નદીઓને રાજ હંસની પેઠે ઝનાયાસે ઉતરી જતાં અને વરાહની જેમ કાદવવાળા માર્ગને લીલા માત્રમાં ઉલ્લંઘન કરતાં એ મહેંદ્રસિંહે મિત્રની શોધમાં વર્ષાઋતુ પણ ઉલ્લંઘન કરી. ત્યાર પછી મસ્તક પર ચિલાનક્ષત્રનો ઘોર તાપ અને પગમાં તપેલી રેતીને સહન કરવાથી અગ્નિના સરાય સંપુટની અંદર જાણે વસેલ હોય તેવા અનુભવ કરતાં, સ્વચ્છ જલમાં, કમલોમાં, અને હંસાદીક પક્ષિઓમાં અવિશ્રાંત દૃઢ્યે ‘હે મિત્ર તું ક્યાં છું’ એવી રીતે યોચારતાં, મદગંધી સપ્તવર્ણની વાસથી ક્રોધ પામી ઢાડતા હાથીઓની વચમાં વનાંતરે આવેલા હાથીની જેમ ચાલતાં અને મિત્રની પેઠે કમલના સુગંધી પવને પ્રેરેલા તે મહેંદ્ર સિંહે સરઢ ઋતુના મેધની જેમ ભમી ભમી ને શરદ ઋતુને ઉલ્લંઘન કરી. ત્યાર પછી જાણે હિમાળયનો ખંધુ હોય તેવા ઉત્તર દિશાના પવનવડે સરોવર અને નદિઓના હિમરૂપ થયેલા જળમાં, ધવાનળથી પણ અદાશ છતાં જલમાં ડહન થતી એવી પદ્મ, કદહાર, કૈરવ અને ઉત્પલની પંકિતઓમાં અને ચિતથી પીડિત હોવાથી ધવાનલની પણ ઇચ્છા કરતા કિરાત લોકોમાં દ્રઢ નિશ્ચયથી ફરતા એવા તેણે હેમંતઋતુ પણ નિર્ગમન કરી. ત્યાર પીછ

વૃક્ષોના શીર્ષ થઇ પડી ગયેલા બનુ સુધી જીર્ણ પત્રોમાં ગુપ્ત રીતે રહેલા સર્પ અને વોંછીઓની ઉપર નિશંકતાથી ચરણ ન્યાસ કરતા અને ઈર્ષ્યાના ભરતે વીંધતા હોય તેવા દુઃશ્રવ ભર્મર ચળવડે બમત થઈ જિંઘા કાન કરી રહેલા કેસરી સિંહોના નાદથી પણ નહીં કંપતા એવા તેણે નવીન પલ્લવના સ્વાદ માત્રથી ઉદરને ભરતા સતાશિશિરઋતુને મિત્રનાં પીડા વડે અતિ ઠંડા થઈ જઈને નિર્ગમન કરી. એવી રીતે સનતકુમારની શોધને માટે અટવીમાં દ્રવતાં મહેંદ્રસિંહને એક વર્ષ ચાલ્યું ગયું.

એક વખતે તે અટવીમાં કેટલેક દૂર જઈને નિમિત્તિઆની જેમ હંચું મુખ કરી દિશાઓને જોતો હતો તેવામાં જલકુકડી, કૌંચ, હંસ અને સારસપક્ષીઓનો હંધ ડાળાહલ તેના સાંભળવામાં આવ્યો અને કમળની ખુશખોને વહન કરતા પવનથી તેને આશ્વાસન મળ્યું; તેથી તે અનુમાન વડે ‘અહીં નજીકમાં કોઈ સરોવર છે’ એવો તેને નિશ્ચય થયો. તત્કાલ આનંદના અશ્રુ આવવાથી મિત્રનો સમાગમ થશે, એવો નિશ્ચયકરી રાજહંસની પેઠે તે સરોવરની સન્મુખ ચાલ્યો. આગળ જતાં ગાંધાર રામમાં ગવાતું ગાયન, મધુર બેજુનો નાદ અને મનોહર વીણાનો ધ્વનિ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. એટલે હર્ષ સહીત આગળ ચાલતાં વિચિત્ર વેષ ધારી રમણીઓની વચ્ચમાં રહેલા અને પ્રિય છે દર્શન જેતું એવા પોતાના મિત્ર સનતકુમારને તેણે ઘીટો. તત્કાલ તેના મનમાં વિચાર થયો કે શું આ મારો પ્રિય મિત્ર સનતકુમાર છે! વા શું કાઈ માયા છે! કે શું હેંદ્રજન છે! અથવા શું મારા દુષ્ટમાંથી બાહાર નીકળીને તે અહીં પ્રગટ થયો છે! આવો વિચાર કરતો હતો, તેવામાં કાઈ વૈતાળિકના મુખમાંથી આ પ્રમાણે કંઈમાં અમૃત જેવા બાક્ય તેના સાંભળવામાં આવ્યા. “કુરૂ વંશ રૂપી સરોવરમાં હંસ સમાન, અશ્વસેન રૂપી સમુદ્રમાં ચંદ્ર સમાન અને સાંભાગ્યના કામદેવ સમાન હે સનતકુમાર ! તમે જય પામે. વળી વિદ્યાધરોની કન્યાઓની શુભસન્તાને આલિંગન કરવાનું વૃક્ષ અને વૈતાલ્ય ગિરિની ખંને શ્રેણીની જયલક્ષ્મીવડે આદ્ય એવા હે કુમાર ! તમે જય પામે ” આ પ્રમાણે સાંભળતાં જ શ્રીધમથી તપેલો હાથી જેમ જલાસય સમિપે આવે તેમ તે સનતકુમારની પાસે ગયો. અશ્રુધારાની સાથે ચરણ કમળમાં પડતા મહેંદ્રસિંહને ઉભો કરીને સનતકુમારે આલિંગન કર્યું. અતર્કિત થયેલા પરસ્પરના સમાગમથી વિસ્મય પામેલા બન્ને મિત્રો વર્ષાકાળના મેઘની જેમ હર્ષાશ્રુને વર્ષાવવા લાગ્યા. વિદ્યાધરોના કુમારોએ

આશ્ચર્યથી જોયેલા બંને મિત્રો રોમે રોમે હર્ષિત થઇ મોટા મૂલ્યવાળા આસન ઉપર બેઠા. દૃષ્ટિ અને મન બીજે નહીં રાખતાં તે બંને પરસ્પર યોગીની જમ પસંધ ધ્યાનનો મુંદ્રામાં પરાયણ થયા. સનત્કુમારના યોગથી મહેન્દ્રસિંહનો તમ, દિવ્ય ઔષધથી રોગની જેમ ઉતરી ગયો. પછી સનત્કુમાર પોતાના નેત્ર-  
 ૧ હર્ષાશ્રુ લુંછી અમૃત જેવી વાણી વડે મહેન્દ્રસિંહ પ્રત્યે બોલ્યો. “ પ્રિયમિ-  
 ૨ ! અહીં શી રીતે આવ્યા ? એકાકી કેમ છો ? હું અહીં છું, તે તમે શી રીતે  
 ૩ નણ્યું ? આટલો વખત ક્યાં નિર્ગમન કર્યો ? મારો વિયોગ થતાં પૂજ્ય પિતાએ  
 ૪ શી રીતે પ્રાણ ધારણ કર્યો ? અને માતા પિતાએ આવા દુર્ગમ પ્રદેશમાં તમને એ-  
 ૫ કા કેમ મોકલ્યા ?” આ પ્રમાણે કુમારે પુછ્યું—એટલે મહેન્દ્રસિંહે ગદ્ ગદ્ વા-  
 ૬ નીએ પોતાનું પૂર્વ વૃત્તાંત યથાર્થ રીતે કહી આપ્યું. પછી સનત્કુમારે ચતુર એ-  
 ૭ વ વિદ્વાધરોની રમણીઓ પાસે તેને સ્નાન અને ભોજનાદિ કરાવ્યું. પછી વિ-  
 ૮ મયથી પ્રકૃલિત લોચનવાળો મહેન્દ્રસિંહ વિનયથી અંગલિ જોડી બોલ્યો “પ્રિય-  
 ૯ નેત્ર ! તે તુરંગ પછી તમને કેટલી ભૂમિ સુધી લઈ ગયો ? અને ત્યારથી થયેલા  
 ૧૦ મારા વિયોગમાં તમને શું પ્રાપ્ત થયું ? તેમજ આ સમૃદ્ધિ તમને ક્યાંથી પ્રાપ્ત  
 ૧૧ ુ ? તે જો મારાથી ગોપવત્રા યોગ્ય ન હોયતો પ્રસન્ન થઈને કહેવાને યોગ્ય છો”  
 ૧૨ ત્રા તેના વચન સાંભળી સનત્કુમારે ચિત્તમાં વિચાર કર્યો કે, “આ આત્મ  
 ૧૩ માન મિત્રથી ગોપત્રી રાખવા યોગ્ય કંઈ પણ નથી. પરંતુ જો કાંઈ બીજો  
 ૧૪ શુ પોતાનું વૃત્તાંત કહે, તો તેથી પણ મહાત્માઓ લજ્જા પામે છે, તો હું મારું  
 ૧૫ ત્તાંત સ્વમુખે શી રીતે કહું ! માટે બીજા પાસે કહેવરાવું.” આવી રીતે નિશ્ચય  
 ૧૬ રીતે અશ્વસેનના કુમારે પોતાને વામ પડખે રહેલી પ્રિયાને આ પ્રમાણે આ-  
 ૧૭ કરી. “વિદ્વાથી મારો વૃત્તાંત જાણનારી હે પ્રિયા બહુલમતિ ! આ મારા મિ-  
 ૧૮ મહેન્દ્રસિંહને મારી કથા કહી સંભળાવો કેમકે અત્યારે મારા નેત્ર કમળ-  
 ૧૯ નિદ્રા આવે છે.” આ પ્રમાણે કહી સનત્કુમાર સુતાની ઈચ્છા દેખાડીને  
 ૨૦ રમાં ગયો.

હવે બહુલમતિ વિદ્વાધરી મહેન્દ્રસિંહને કહે છે, “હે રાજા ! તમે સૌના જોત  
 ૧ તમાર્માં તે અશ્વે તમારા મિત્રનું હરણ કર્યા પછી વેગવડે દોડતા તે અશ્વે ચ-  
 ૨ રાજના રહસ્ય ક્ષીડા સ્થાન જેવી એક મોટી અને ભયંકર અટવીમાં પ્રવેશ ક-  
 ૩ બીજે દીવસે પણ પંચમ ધારાથી તે અશ્વ ચાલવા લાગ્યો. પરંતુ પછી મ-  
 ૪ ન્હ કાલ થયો ત્યારે શુધા અને પિપાસાથી પીડિત થઈને જિવ્હા કાઢતો તે



ઉભો રહ્યો. એટલે શ્વાસથી જનો કંઈ પૂરાઈ ગયો છે અને જોના ચરણ અકડાઈ ગયા છે એવા તે અશ્વ ઉપરથી, પડતી દીવાલપરથી ઉતરી પડે તેમ તમારા મિત્ર ઉતરો પડ્યા. પછી અશ્વના ઉદર ઉપરથી બંધન અને લાંબો પટ્ટો છોડીને તેના પલાણુ અને લગામ ઉતારી લીધા. તેજ વખતે તે અશ્વ ગતિ પૂણુ થવાથી પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો અને જાણે પડવાના ભયથી હોય તેમ તત્કાળ તેના પ્રાણ નીકળી ગયા. પછી આર્ય પુત્ર જલપાન કરવાનો ઈચ્છાથી આમ તેમ જળ શોધવાને માટે તે ભૂમિમાં ફરવા લાગ્યા. તથાપિ મરૂ ભૂમિની જેમ ક્યાંઈ પણ જળ તેના જોવામાં આવ્યું નહીં. અંગની સુકુમારતાથી, અત્યંત દૂર આવવાના શ્રમથી અને અટનીના દાવાનળના દાહથી તમારા મિત્ર ઘણા આકુલ વ્યાકુલ થઈ ગયા. તેથી નજીક રહેલા સપ્તપર્ણ વૃક્ષની નીચે જઈને બેડા તેવાજ નેત્ર મીંચીને પૃથ્વીપર પડ્યો. તે વખતે પુણ્ય યોગે તે વનના અધિષ્ઠાયક યક્ષ આવીને અમૃતની જવા શિતળ જળવડે તેના સર્વ અંગ ઉપર સિંચન કર્યું. તેનાથી સંજ્ઞા પ્રાપ્ત કરીને બેડા થયા પછી તે દેવતાના આપેલા જળનું તેમણે પાન કર્યું પછી તમારા મિત્રે ધીમેથી તેને પુછ્યું કે, ‘તમે કોણ છો? અને આ જળ ક્યાંથી લાવ્યા છો?’ યક્ષે કહ્યું, ‘હું અહીં વસનારો યક્ષ છું અને આ જળ તમારે માટે માનસ સરોવરમાંથી લાવ્યો છું.’ ફરી આર્ય પૂછ બોલ્યા—‘આ મારા અંગમાં એટલો બધો સંતાપ થાય છે કે જે માનસસરોવરમાં નાહ્યા વગર શાંત થશે નહીં.’ તે વખતે ‘તમારો ઈચ્છા હું પૂરી કરીશ’ એમ કહીને તે યક્ષરાજ તમારા મિત્રને કદલી વૃક્ષના સંપુટમાં બેસારી માનસસરોવરે લઈ ગયો. ત્યાં મહાવત જમ હાથીને સ્નાન કરાવે, તેમ શીતળ અને નિર્મલ જલવડે તેણે આર્ય પુત્રને સ્નાન કરાવ્યું. એટલે નિપુણ પગચાળી કરનાર પુરૂષની જેમ સર્વ અંગે સુખ સ્પર્શત્રાણા એ જલથી તેમનો શ્રમ દૂર થઈ ગયો. તે વખતે તમારા મિત્રના પુર્વ જન્મનો શત્રુ અસિતાક્ષ નામે યક્ષ તમારા મિત્રને હણવાને માટે નવીન યમરાજ આવે તેમ ત્યાં આવ્યો. ‘અરે! ઉભો રહે, બુખ્યો સિંહ જમ હાથીને જોવે, તેમ મેં તને ઘણે કાળે જોયો છે, તો હવે તું કેટલેક દૂર જઈશ.’ આ પ્રમાણે કહી તિરસ્કાર પૂર્વક તેણે એક લાકડી ફેંકે તેમ એક વૃક્ષ ઉખેડીને તમારા મિત્રનો ઉપર ફેંક્યું. વૃક્ષને આવતું જોઈ તમારા મિત્રે, હાથી જેમ ધમણને ઉછાલે, તેમ હાથના પ્રહાર વડે તેને દૂર ફેંકી દીધું. પછી ક્રોધ પામેલા તે યક્ષ જાણે અકાલે કદ્યાંત કાલ થતો હોય, તેમ રજ ઉડાડીને સર્વ જગતને

અંધકાર મય કરી દીધું અને ધૂમાડાના જેવા ધૂમ્ર વર્ણી તેમજ ભયંકર આકૃતિને ધારણ કરનારા હોવાથી જાણે અંધકારના સહોદર હોય તેવા કટલાચ્છેક પિશાચો ચિકુર્ચ્યા. જાણે જંગમ ચિતાગ્નિ હોય તેમ જવાળાઓથી વિકરાળ મુખ વાળા, પડતા વજ્રના ધ્વનિ જેવો અટ્ટહાસ કરતા, પિંડાકાર કેશ વાળા, દાવાનલ સહિત પર્વત હોય તેવા પિળા નેલવાળા, જેના કાઠરમાં સર્પ રથા હોય તેવા જાણે વૃક્ષો હોય તેમ લાંબી જિંહાઓને ધરનારા, અને તીક્ષણ, વાંકી તથા મોટી દાઢીથી જાણે મુખમાં કાતીને ધારણ કરી હોય તેવા, તે પિશાચો મક્ષિકાઓ જેમ મધ ઉપર દોડે તેમ આર્ય પુત્ર ઉપર દોડયા. નટની જેમ શરીરથી અનેક પ્રકારની આકૃતિઓ બતાવી તેઓ તેમની આગળ આવી ફરવા લાગ્યા, તથાપિ તમારા મિત્ર તેઓને જોઈને જરા પણ ભય પામ્યા નહી. એ બલવાન આર્ય પુત્ર જ્યારે એવા પિશાચોથી ભય પામ્યા નહી. ત્યારે તે યક્ષે અકાલે કાલપાસ જેવા નાગપાસથી તેમને બાંધી લીધા. પણ તત્કાળ ઊન્મત્ત હાથી જેમ પોતાના હસ્ત ( સુંઢ ) થી વટલીઓને તોડે, તેમ આર્ય પુત્રે તે સર્વ નાગપાસ તોડી નાખ્યા. પછી ત્રિલખા થયેલો યક્ષ, સિંહ જેમ પુંછવડે પર્વાતના શિખરપર પ્રહાર કરે તેમ પોતાના હાથ વડે પ્રહાર કરી કરીને આર્ય પુત્રને મારવા લાગ્યો. તે વખતે ક્રોધ પામેલો મહાવ્રત જેમ હાથીને લોઢાને ગોળો મારે, તેમ આર્ય પુત્રે વજ્ર જેવી મુઠ્ઠિવડે તેની ઉપર પ્રહાર કર્યો. પછી પર્વત ઉપર વિદ્યુતવડે મેઘની જેમ યક્ષે લોઢાના મોટા મુદ્ગરથી આર્ય પુત્રપર પ્રહાર કર્યો. અંતે તેમણે ચંદન વૃક્ષને ઊન્મૂળીને, તે વડે યક્ષપર પ્રહાર કર્યો, જેથી સુકાઈ ગયેલા વૃક્ષની જેમ તે યક્ષ પૃથ્વીપર પડી ગયો. થોડીવારે એકા થઈ યક્ષે ક્રોધથી એક શિલાની માફક પર્વતને ઊપાડીને આર્યપુત્રની ઉપર નાખ્યો. તે ગિરિના પ્રહારથી તમારા મિત્ર કાણવાર સાયંકાળે દ્રહતુંજળ જેમ નિશ્વળ રહે તેમ નેત્ર કમળને વીંચી નિશ્ચેતન થઈ ગયા. થોડીવાર પછી સંજ્ઞા મેળવી મેઘને જેમ મહાવાયુ વિખેરી નાંખે તેમ તે પર્વતને દૂર કરી નાખીને આર્યપુત્ર પોતાના બાહુથી યુક્ત કરવા પ્રત્ય્યા. પછી દંડવડે યમરાજની જેમ તમારા મિત્રે જીજ્ઞાસુથી તેની ઉપર પ્રહાર કરીને તેના કણ કણ જેવા કટકા કરી નાખ્યાં, તથાપિ અમરપણાને લીધે તે યક્ષ મૃત્યુ પામ્યો નહી. પરંતુ મરવાને ઈચ્છતાં હુકરની જેમ મહા આકરી ચીસ પાડીને તે અસિતાક્ષ યક્ષ ત્યાંથી વાયુવેગે નાશી ગયો. તે વખતે રણકૌતુકને જોનારી દેવ અને ત્રિવ્રાધરોની સ્ત્રીઓએ ષટ્ ક્રતુઓની લક્ષ્મીની જેવી તમારા મિત્ર ઉપર પુનઃ પ્રગટ કરી.

પછી વીર હૃદયવાળા તે આર્યપુત્ર દિવસના અપરાન્હ કાલે ત્યાંથી ચાલ્યાં ઉન્મત્ત હસ્તીની જેમ બાહ્ય ભૂમિમાં આવ્યા. ત્યાં કામદેવને જીવાડવાના ઔષધ જેવા તમારા મિત્રને આખેચર કન્યાઓ જે નંદન વનમાંથી ત્યાં આનેડી હતી, તેમણે દીડા. તેણે તમારા મિત્રને જોઇને મનોહર હાવભાવ કરતી સ્વયંવર માળાની જેવી મદાલસ દૃષ્ટિઓ તેમના પર નાખવા લાગી. તેથી વક્તાઓમાં મુખ્ય એવાં આર્ય પુત્ર તેમનો ભાવ પ્રગટ કરવાની ઇચ્છાથી તેમની પાસે જઈને અમૃત જેવી મધુર વાણી વડે બોલ્યા—“તમે કયા મહાત્માની કુલ ભૂષણ પુત્રીઓ છો? અને શા હેતુ વડે તમે આ અરણ્યને અસંકૃત કરેલું છે?” તેમણે કહ્યું કે “હે મહાભાગ ! વિધાધરના રાજા શ્રીમાન્ બાનુવેગની અમે આઠ કન્યાઓ છીએ અને અહીંથી નજીક અમારાં પિતાની ઉત્તમ નગરી છે, માટે કમલિનીમાં રાજહંસની જેમ તમે વિશ્રાંતિ લેવાને માટે તેને અસંકૃત કરો.” આવા તેમના નમ્ર વચનથી તમારા મિત્ર તે નગરીમાં આવ્યા. તે વખતે જાણે સંધ્યા વિધિ કરવા જતો હોય તેમ સૂર્ય પશ્ચિમ સમુદ્રમાં મગ્ન થઈ ગયો. તે આઠ કન્યાઓને માટે વર શોધવાની ચિંતા રૂપ શલ્યથી પીડાતા તેમના પિતાને વિશલ્ય કરવાની ઔષધિરૂપ તમારા મિત્રને તે કન્યાઓએ અંતઃપુરના પુરૂષોની સાથે તેમના પિતાની સમીપે મોકલ્યા. તેમને જોઈ બાનુવેગ વિધાધરે ઉભા થઈ આદર આપીને કહ્યું—“ખડુ સાર્થક અને આજે અમારું ગૃહ પવિત્ર થયું, કે જેથી તમારા જેવા પુણ્ય રાશિ પુરૂષ અમારા ભાગ્યવડે અહીં સ્વયમેવ પધાર્યા. તમે આકૃતિથીજ ઠાઈ મોટા વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા વીર પુરૂષ હોય, તેમ જાણીએ છો—કેમ કે ક્ષીર સાગરમાંથીજ ચંદ્રનો જન્મ હોવો જોઈએ એવું તેની મૂર્તિથીજ અનુમાન કરાય છે. આ કન્યાઓના તમે યોગ્ય વર છો, તેથી હું પ્રાર્થના કરું છું કે, આ મારી આઠ કન્યાઓનું તમે પાણિગ્રહણ કરો, કારણ કે સુવર્ણમાંજ રત્ન જડાય છે.”

આ પ્રમાણેની બાનુવેગની પ્રાર્થનાથી આર્ય પુત્ર આઠ દિશાઓની લક્ષ્મીની જેવી તે આઠ કન્યાઓને વિધિ પૂર્વક પરણ્યા. પછી તેઓની સાથે રતિગૃહમાં જઈને કંકણ અંધ સહિત રત્ન પલંગપર નિદ્રા સુખને અનુભવવા લાગ્યા. તેવામાં તેમને નિદ્રાથી પરાજિત થયેલા જોઈ અસિતાક્ષ યક્ષે આવી ત્યાંથી કાણુવારમાં ઉપાડીને બીજા સ્થાને ફેંકી દીધા. “બલવાનોથી પણ છળ ઘણું બલવાન છે.” જાત તથા પછી કંકણ સહિત પોતાના શરીરને અરણ્યમાં એકાકી ભૂમિ પર પડેલું જોયું એટલે ‘આ શું થયું’ એમ તમારા મિત્ર આશ્ચર્ય પામીને વિચારવા લાગ્યા.

પછી ઐકાકીપણે અટવીમાં પૂર્વવત્ અટન કરતાં સાત માલનો અને આકાશ સુધી જાયો એક પ્રાસાદ તેમના જોવામાં આવ્યો. ‘શું આ કોઈ માયાવીનો માયા વિલાસ હશે?’ એમ વિચાર કરતાં આર્ય પુત્ર તે પ્રાસાદની નજીક આવ્યો. ત્યાં ટીટાડીની જેમ કંઈક સ્વરે વનને પણ રૂદન કરાવતું કોઈ સ્ત્રીનું રૂદન તેમના સાંભળવામાં આવ્યું. તે સાંભળીને દયા વીર આર્ય પુત્ર નક્ષત્રના વિમાનની બ્રાંતિ આપતી એ પ્રાસાદની સાતમી ભૂમિકા સુધી ચડ્યા. ત્યાં ‘હે કુરૂંશી સનતકુમાર! જન્માંતરમાં પણ તમેજ મારા ભર્તા થજો’ આ પ્રમાણે વારંવાર કહેતી અને નેત્રમાં અશ્રુ લાવી નીચું મુખ કરી રહેલી એક લાવણ્યવતી કન્યા તમારા મિત્રના જોવામાં આવો, પોતાનું નામ સાંભળી, ‘મારી સાથે સંબંધ ધરાવનાર આ કોણ હશે?’ એમ શંકા કરતા તે આર્યપુત્ર પ્રત્યક્ષ ઈષ્ટ દેવતા હોય તેમ તે સ્ત્રીની આગળ આવીને બોલ્યા—“હે ભદ્રે ! તું કોણ છું? તે સનતકુમાર કોણ છે? તું અહીં કેમ આવી છું? અને તારે શું હુઃખ આવી પડ્યું છે કે, જ્યાં તું તેનું સ્મરણ કરતી રૂદન કરે છે?” આવાં તેમનાં વચનથી તે યાત્રિકા તત્કાળ હર્ષ પામી અને જાણે અમૃતને વર્ષાવતી હોય, તેવી મધુર વાણીએ બોલી—“ સાકેતપુર નગરના અધિપતિ સુરાષ્ટ્રરાજ અને દેવી ચંદ્રયશાની સુનંદા નામે હું પુત્રી છું. અને કુરૂંશ રૂપી આકાશમાં સૂર્ય સમાન તેમજ રૂપથી કામદેવનો પણ તિરસ્કાર કરનાર સનતકુમાર નામે અશ્વસેનરાજના પુત્ર છે. એ મહાભુજ મનોરથમાત્રવડેજ મારા ભર્તાર થયા છે અને મારા માતૃ પિતાએ પણ જલ મુકીને મને તેમનેજ આપી છે. મારો નિવાહ થયા પછી કોઈ એક વિદ્યાધર પર દ્રવ્યનું ચોર હરણ કરે તેમ મને મારા સ્થાનમાંથી ઉપાડીને અહીં લઈ આવ્યો છે. અહીં આવી, આ પ્રાસાદ વિકુર્વી, મને અહીં મુકીને તે વિદ્યાધર કોઈ ઠેકાણે ચાલ્યો ગયો છે. હવે આગળ શું થશે, તે હું જાણતી નથી ” આર્યપુત્રે કહ્યું, “અરે બીરલોચના ! હવે તું જાણીશ નહી, જેનું તું સ્મરણ કરે છે, તેજ હું કુરૂંશી સનતકુમાર છું.” તે બોલી “હે દેવ! તમે ચિરકાળે મારા દૃષ્ટિ માર્ગે આવ્યા છો. દૈવે મને આજે સુસ્વપ્નની જેમ તમારું દર્શન કરાવ્યું છે.”

આ પ્રમાણે તે બંને વાર્તાલાપ કરતા હતા તેવામાં ક્રોધથી રાતા નેત્રવાળો વજ્રવેગ નામે વિદ્યાધર વજ્રની જેવા વેગથી ત્યાં આવી પોહોચ્યો. તત્કાળ તે વિદ્યાધરે આર્યપુત્રને ઉપાડી ઉછળતા ખેચરના ભ્રમને આપે તેવી રીતે આકાશમાં ઉછાડ્યા. તે વખતે “હા નાથ ! દૈવે મને મારી નાખી” એમ બોલતી તે બાળા સડી ગયેલા

પાનડા પેઠે પૃથ્વીપર પડી ગઈ તેમાં તો તત્કાળ આર્ય પુત્રે ક્રોધ કરી વજ્ર જેવા પરાક્રમથી મસ્તકની ઉપર મુદ્ધિ મારે તેમ મુદ્ધિ પ્રહારવડે તે દુરાચર વજ્ર વેગને મારી નાખ્યો. અને ચંદ્રની જેમ નેત્રરૂપ કુમુદને આનંદ આપતા આર્ય પુત્ર કિંચિત્ પણ અંગ ભંગ વગર તે બાલાની પાસે આવ્યા; પછી તેને આશ્વાસન આપી એ બુદ્ધિમાન વીર તરતજ તેની સાથે પરણ્યા. તે વખતે નિમિત્તી-આઓએ ‘આ સ્ત્રી રત્ન થશે.’ એવી સૂચના કરી.

તેમાં વજ્રવેગની વંધ્યાવળી નામે એક સંહોદર બેન પોતાના ભાઈના વધથી કાપ કરીને ત્યાં આવી પણ ‘જે તારા ભાઈનો વધ કરશે, તે તારો ભત્તા થશે’ એવું જ્ઞાનીઓનું વચન સ્મરણ કરીને તે કાણવારમાં શાંત થઈ ગઈ. ‘પોતાનો લોભ કયા કાર્યથી ન વધે? બધાથી વધી પડે’ પછી બહેન બીજી જયલક્ષ્મી હોય, તેમ સ્વયંવરમાં પરાયણ એવી તે કુમારીકા આર્ય પુત્રને પતિ કરવાની ઇચ્છાએ ત્યાં ઉભી રહી. તેથી આનંદ પામીને સુનંદાએ આર્યપુત્રને કહ્યું એટલે તમારા મિત્ર એ રાગી બાળાને ગાંધર્વ વિવાહથી ત્યાં તરતજ પરણ્યા. તે વખતેજ ત્યાં ઠાઈ બે વિદ્યાધરોએ આવી અશ્વસેનના કુમારને બપ્પર સહિત મહારથ આપીને કહ્યું કે, ‘સર્પને ગરૂડ મારે તેમ તમે વજ્રવેગને મારી નાખ્યો, તે બપ્પર સાંભળીને તેનો પિતા અશનિવેગ કે જે દિગ્ગજના જેવો પરાક્રમવાળો અને સર્પ વિદ્યાધરોનો રાજા છે તે વિદ્યાધરોના સૈન્યથી દિશાત્રાને આગ્રહન કરતો, ક્રોધ રૂપી ક્ષાર જલનો સાગર થઈને તમારી સાથે યુદ્ધ કરવાને માટે આવે છે. તેથી અમારા પિતા ચંદ્રવેગ અને ભાનુવેગે પ્રેરેલા અમે બંને તમારા શ્વસુર પક્ષના સંબંધી હોવાથી તમને સહાય કરવાને અહીં આવ્યા છીએ. અમારા પિતાએ આ ઇંદ્ર રથ જેવો રથ અને કવચ મોકલાવ્યા છે, તે લઈને શત્રુના સૈન્યનો વિજય કરો. અમારા પિતા ચંદ્રવેગ અને ભાનુવેગ પણ પવન સરખા વેગવાળા વાહનોમાં બેસી સેના સહિત હમણાંજ સહાય કરવા આવશે તેમ બાણ્યો. અને અમને બંનેને તેમની બીજી ભૂતિઓજ છીએ એમ સમજજો. આમ વાત કરે છે તેવામાં તો બહેન પૂર્વ અને પશ્ચિમના બે સમુદ્ર હોય, તેમ ચંદ્રવેગ અને ભાનુવેગ મોટી સેના લઈને ત્યાં આવી પોંદ્યા. તે વખતે આકાશ માર્ગે આવતા અશનિવેગના સૈન્યનો પુષ્કરાવર્ત મેઘની જેવો મોટો ડાલાહળ થઈ રહ્યો. તે સમયે સંધ્યાવળીએ આર્ય પુત્રને પ્રજ્ઞપિત નામે વિદ્યા આપી. કારણ કે, ‘સ્ત્રીઓ ભત્તારને વશ હોય છે.’ આર્યપુત્ર પણ તૈયાર થઈ તે રથ ઉપર બેસીને રણ કર-

વાને ઉત્કંઠિત થઈ ઉભા રહ્યા. કેમકે “ક્ષત્રીઓને રણસંગ્રામ પ્રિય હોય છે.” સન્નુઓના યશસ્વ અંદ્રને રાહુરૂપ એવા અંદ્રવેગ અને ભાનુવેગ વિગેરે વિદ્યાધરે પોતપોતાના સન્યથી આર્યપુત્રની ક્ષરતા ક્ષરી વળ્યા. એટલામાં તો ‘પકડો, પકડો, મારો, મારો,’ એમ બોલતા બોલતા અશનિવેગના સૈનિકા અતિ વેગથી ત્યાં આવી પહોંચ્યા, તરતજ દીનતા રહિત ખંનેના સૈનિકા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા અને કુકડાની જેમ ક્રોધથી ઉછળી ઉછળીને પ્રહાર કરવા લાગ્યા. તે વખતે તેમના સિંહનાદો શિવાય બીજું કાંઈપણ સાંભળવામાં આવતું નહોતું અને પ્રદિપ્ત આ યુધ શિવાય બીજું કાંઈ જોવામાં પણ આવતું નહોતું. યુધ કળાને બાંધુનારા તે વીરો હસ્તીની જેમ સામા આવી, પાછા ખસી, વારંવાર પ્રહાર કરતા હતા અને પ્રહારોને ઝીલતા હતા. એ પ્રમાણે ચિરકાળ યુદ્ધ કરીને જ્યારે ખંનેના સૈનિકા ભગ્ન થઈ ગયા, ત્યારે અશનિવેગ પવનવેગી રથમાં બેસીને સામે આવ્યો. ‘અરે! યમદ્વારનો નવીન અતિથી અને મારા પુત્ર વજ્રવેગનો શત્રુ ક્યાં છે?’ આ પ્રમાણે આક્ષેપ કરીને બોલતાં તેણે ધનુષ્ય ઉપર પલુચ ચડાવી. તેજ વખતે ‘યમરાજના દ્વારનો નવો અતિથિ, અને તારા પુત્ર વજ્રવેગનો શત્રુ હું આ રહ્યો.’ આ પ્રમાણે કહીને આર્યપુત્રે પણ ધનુષ્યને પલુચ સહિત કર્યું. પ્રથમ મોટા પરાક્રમવાળા તે ખંને વીરોનું સૂર્યના કાંઠાને આચ્છાદન કરનારૂં બાણ યુદ્ધ ચાલ્યું. પછી તે આર્યપુત્ર અને વિદ્યાધર પતિએ પરસ્પરને મારવામાં તત્પર થઈ ગયા વિગેરે અસ્રોથી યુદ્ધ કર્યું, પણ પરસ્પર પરબ્રથ પામ્યા નહીં, પછી તેઓ સર્પને ગારડ, આગ્નેય અને વારૂણ વિગેરે એક બીજને બાધ કરનારા દિવ્ય અસ્રોવડે પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ધનુષ્યનું આસ્દ્રાલન કરી બાણને છોડતા વિદ્યાધર પતિના ધનુષ્યની જીવા (પલુછ)ને જીવની જેમ આર્યપુત્રે એક બાણથી છેદી નાખી’ પછી મંડલાગ્રને આકર્ષીને દોડતા એવા અશનિવેગની અર્ધ [એક] ભૂજને અશ્વસેનના પુત્રે અર્ધ યશની જેમ છેદી નાખી, તે છતાં પણ જોનો એક દાંત ભંગ થયો હોય તેવા હાથીની જેમ અને એક દાંટે ભગ્ન થયેલા સિંહની જેમ એક જીજ દાંડ જોનો છેદાયો છે એવો તે ક્રોધથી આર્યપુત્ર ઉપર દોડ્યો. તેથી દાંતવડે અધરને કથીને પ્રહાર કરવાને દોડ્યા આવતા તે અશનિવેગના મસ્તકને મારા પતિએ તેજ વખતે વિદ્યાએ અર્પેલા ચક્રવડે છેદી નાખ્યું. તત્કાળ અશનિવેગની રાજ્યલક્ષ્મી મારા પતિને પ્રાપ્ત થઈ. કારણ કે, “પરાક્રમી પુરૂષોજ લક્ષ્મીનું સ્થાન છે.” પછી અશ્વસેનના કુમાર, અંદ્રવેગાદિક વિદ્યાધરોના સ્વામીઓ સાથે નિઃશંકપણે વૈ-

સર્ગ ૭ મો.

શ્રી સનતકુમાર ચંદ્રી ચરિત્ર

( ૧૫૧ )

તાઢ્ય ગિરિએ ગયા. ત્યાં સેવકપણને પ્રાપ્ત થયેલા વિદ્યાધર પતિઓએ તમારા મિત્રને સર્વ વિદ્યાધરોના મહારાજપણનો અભિષેક કર્યો. અને નંદીશ્વર દ્વીપે ઇંદ્ર કરે તેમ તેણે શાશ્વત અર્હત પ્રતિભાઓનો અતુલ સમૃદ્ધિથી ત્યાં અષ્ટા-નિહકાત્સવ કર્યો.

એક વખતે વિદ્યાધર શિરોમણિ મારા પિતા ચંદ્રવેગે આર્થપુત્રને વિનય પૂર્વક કહ્યું કે,—પૂર્વે એક સમયે જ્ઞાનના સમુદ્ર અને અપૂર્વ મહિમાવાળા એક ઉત્તમ મુનિ મારા જોવામાં આવતાં, મેં તેમને પૂછ્યું હતું કે આ મારી પુત્રીઓનો સ્વામી કોણ થશે? એટલે તેઓ બોલ્યા—કે, ‘આ બકુલમતિ વિગેરે તમારી સો કન્યાઓને ‘સનતકુમાર’ નામના ચોથા ચક્રવર્તી પરણશે’ ત્યારથી ‘આ કન્યાઓ આપવાને તેની પાસે કેમ જવાય અને પ્રાર્થના પણ શી રીતે કરાય’ એ પ્રકારે હું ચિંતા કર્યા કરતો હતો, તેવામાં તો મારા ભાગ્ય યોગે તમે અહીંજ આવ્યા છો; તેથી હે સ્વામી! હવે પ્રસન્ન થાઓ, અને આ કન્યાઓને પરણો.—‘મોટા પુરૂષોની યાચના અને મહર્ષિનું વચન સફળજ થાય છે.’ આ પ્રમાણે મારા પિતાએ પ્રાર્થના કરવાથી અર્થીજનને ચિંતામણિરૂપ તમારા મિત્ર હું વિગેરે સો કન્યાઓને પરણ્યા. ત્યારથી કોઈવાર મધુર સંગીતથી, કોઈવાર ઉત્તમ નાટ્યો જોવાથી, કોઈવાર શ્રેષ્ઠ આખ્યાનો સાંભળવાથી, કોઈવાર સુંદર ચિત્રો જોવાથી, કોઈવાર દિવ્ય વાપીકાઓમાં જલ કીડાના મહોત્સવથી, કોઈવાર ઉદ્યાનમાં પુષ્પ ચુટવાની ગંમતથી અને કોઈવાર તેવી બીજી કાંઈ કીડાઓ કરતાં, વિદ્યાધરીઓથી વીંટાઈને તમારા મિત્ર સુખે કાલ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. આજે કીડા કરવાને માટે તમારા મિત્ર હમણાજ અહીં આવેલ છે તેવામાં તો તમે આવી મળ્યાથી હું દેવનો મનોરથ વિનાશ પામ્યો અને તમારા મિત્ર હર્ષ પામ્યા.

આ પ્રમાણે બકુલમતિ કહેતી હતી. તેવામાં જલના દ્રહમાંથી જન્મ હસ્તી નીકલે, તેમ સનતકુમાર રતિગૃહમાંથી બહાર નીકલ્યા. વિદ્યાધરોથી વીંટાએલા તે મહેંદ્રસિંહની સાથે, મેરૂપર ઇંદ્ર અથ તેમ વૈતાઢ્ય ગિરિપર ગયા. ત્યાં મોટી સમૃદ્ધિવડે કટલોક કાલ નિર્ગમન કર્યા પછી એક વખતે મહેંદ્રસિંહે આ પ્રમાણે યોગ્ય વિજ્ઞપ્તિ કરી. “હે સ્વામી! તમારી આ સમૃદ્ધિ જોઈને મારું મન ધણું હર્ષ પામે છે પણ તમારા વિયોગથી પીડિત માતા પિતા ન્યારે સાંભરે છે, ત્યારે તે વિશેષ ખેદ પામે છે. હું ધારું કે, તે પુત્ર વત્સળ માતા પિતા આ સનતકુ-

માર, 'આ મહેન્દ્ર' એવી રીતે સર્વ વિશ્વને તન્મય રૂપેજ જોતા હશે. માટે હવે પ્રસન્ન થઈને હસ્તિનાપુર આલો અને સમુદ્રને ચંદ્રની જેમ પિતૃ જનને આ-  
નંદ પમાડો."

મહેન્દ્રસિંહના આવા વચન સાંભળી, તે તત્કાળ પિતા પાસે જવાને ઉત્કં-  
ઠિત થયા. એટલે સેના સહિત સૈકડો વિદ્યાધર પતિઓથી વીંટાએલા અને પ્રકાશ  
માન વિમાનોથી આકાશને સૈકડો સૂર્યવાળું કરતા સનત્કુમાર હસ્તિનાપુર તરફ  
આહ્વાન તે વખતે ઠટલાએક વિદ્યાધરે તેમનીપર છત્ર ધરતા હતા, કાંઈ ચામર  
ઢાળતા હતા, કાંઈ પાદુકા ઉપાડતા હતા, કાંઈએ પાંખા લીધા હતા, કાંઈએ છડી  
ઝહી હતી, કાંઈએ તાંબૂલ કરંડ હાથમાં રાખ્યા હતા, કાંઈ માર્ગ બતાવતા હતા,  
કાંઈ વિનોદ બતાવતા હતા, કાંઈ ગુણ સ્તુતિ કરતા હતા, કાંઈ તેમની આસપાસ  
હાથી ઉપર બેસીને ચાલતા હતા, કાંઈ અશ્વારૂઢ થઈ ધ્રુવતા હતા, કાંઈ રથ ઉપર  
ચડ્યા હતા અને કાંઈ પગે ચાલતા હતા—આ પ્રમાણે સર્વ પરિવાર લઈ જાત્રુ રૂ-  
પી પર્વતને વજ્ર સમાન એવા સનત્કુમાર સ્ત્રીઓ અને મિત્રો સહિત હસ્તિના-  
પુર આવ્યા. ઓખના તાપથી પીડિતને મેઘની જેમ સનત્કુમારે પોતાના દર્શ-  
નથી દુઃખાર્ત માતા પિતાને અને નગર જનોને આનંદિત કર્યા. તેજ વખતે મ-  
નમાં પ્રસન્ન થયેલા અશ્વસેન રાજાએ પોતાના રાજ્ય ઉપર સનત્કુમારને અને  
તેના સેનાપતિ તરીકે મહેન્દ્રસિંહને સ્થાપિત કર્યા; અને પછી શ્રી ધર્મનાથ તીર્થ-  
કરના તીર્થના કાંઈ સ્થવિર મુનિની પાસે દીક્ષા લઈને અશ્વસેન રાજાએ પોતા-  
નો સ્વાર્થ સાધ્યો.

રાજ્યને નીતિથી પાલન કરતા સનત્કુમારને અનુક્રમે ચક્ર વિગેરે ચૈાદ મ-  
હારત્નો પ્રાપ્ત થયા. પછી તેણે ચક્રના માર્ગને અનુસરીને ષટ ખંડ ભરત ક્ષેત્ર  
અને નૈસર્ગ વિગેરે નવ નિધિ સાધ્યા. અને એક હજાર વર્ષે ભરતક્ષેત્રને સાધીને  
હસ્તી રત્નપર આરૂઢ થઈ હસ્તિનાપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. નગરમાં પેસતાં એ મહા-  
ત્માને અવધિજ્ઞાન વડે સૌધર્મ ઈંદ્રે સૌહૃદ પણા વડે જણે સાક્ષાત્ પોતેજ હોય  
તેમ જોયા. ' પૂર્વ જન્મમાં આ સૌધર્મેન્દ્ર હતા, તેથી તે મારા બંધુ છે ' એવું વિ-  
ચારી ઈંદ્રે સ્નેહ વધ થઈને કુબેરને આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરી કે " કુરુવંશ રૂપી  
સાગરમાં ચંદ્રરૂપ અને અશ્વસેન રાજાના પુત્ર આ સનત્કુમાર ચક્રવર્તી  
છે તે મહાત્મા મારે બંધુવત્ છે. તે ષટ ખંડ ભરતને સાધી આજે પોતાના નગ-  
રમાં પ્રવેશ કરે છે, માટે તમે જાઓ અને તેમને ચક્રીપણાનો અભિષેક કરો."



સર્ગ ૭ મો.

શ્રી સનતકુમારચંદ્રી ચરિત્ર.

( ૧૫૩ )

આ પ્રમાણે કહી ઇંદ્રે, સનતકુમારને માટે હાર, ચંદ્રમાળા, છત્ર, બે ચામર, મુગટ, બે કુંડળ, બે દેવ દૂધ્ય, અને પ્રકાશમાન સિંહાસન, બે પાદુકા અને પાદ પીઠ, કુબેરને અર્પણ કર્યાં તથા તિલોત્તમા, ઊર્વશી, મેના, રંભા, તુંબુર અને નારદને તથા તે શિવાય બીજાઓને ઇંદ્રે ચક્રવર્તિના અભિષેક મહોત્સવમાં જવા માટે આજ્ઞા કરી. આ પ્રમાણે આજ્ઞા થતાં તરતજ કુબેર તેઓની સાથે હસ્તીના પુરમાં આવ્યા અને ઇંદ્રનો સંદેશો સનતકુમારને કહ્યા. પછી સનતકુમારની આજ્ઞા લઈને કુબેરે એક ક્ષણમાં રેહણ ગિરિના તટ જવી એક યોજનનહ વિસ્તાર વાળી મંથિકા મય પીઠ વિકુર્વી, તેની ઉપર દિવ્ય મંડપ રચીને તેના મધ્યમાં મણિપીઠ બાંધી અને તેની ઉપર એક સિંહાસન રચ્યું, કુબેરના આદેશથી દેવતાઓ સીર સમુદ્રનું જલ લાવ્યા અને સર્વ રાજાઓ અમૂલ્ય ગંધ માલ્યાદિ લાવ્યા. પછી કુબેરે વિજ્ઞાપિત કરીને ચક્રવર્તીને તે ઉત્તમ સિંહાસનપર બેસાર્યા અને ઇંદ્રે આપેલી ભેટો અર્પણ કરી. ઇંદ્રના સામાનિક દેવો વિગેરે પરિવારની જેમ સનતકુમારનો સામંતાદિ પરિવાર મણિપીઠની ઉપર યોગ્ય સ્થાને બેઠો. પછી દેવતાઓએ નામિરાજના પુત્ર ઋષભદેવ ભગવાનની જેમ સનતકુમારને પવિત્ર જલવડે ચક્રવર્તી પણાનો અભિષેક કર્યો. તે વખતે તુંબુર પ્રમુખ ગાયકાએ મંગલ ગીત આરંભ્યા, દેવતાઓએ પટહાદિક વાજિત્રો વગાડ્યા, રંભા ઉર્વશી વિગેરે નર્તકીઓએ નૃત્ય કર્યું અને ગંધર્વોએ વિચિત્ર પ્રકારના નાટકો ભજવી ખતાવ્યા.

આ પ્રમાણે સનતકુમારને અભિષેક કરીને દેવતાઓએ દિવ્ય વસ્ત્ર, અંગરાગ, નેપથ્ય અને માલાવદે તેમને અલંકૃત કર્યા. પછી હર્ષ પામેલા કુબેરે તેમને મદગંધી ગજ રત્ન ઉપર બેસારી હસ્તિનાપુરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો અને પોતાની અલકા નગરીની જેમ હસ્તિનાપુરને સમૃદ્ધિથી પૂર્ણ કરી. ત્યાર પછી ચક્રવર્તીએ વિદાય કરેલા કુબેર વિગેરે પોત પોતાને સ્થાનક ગયા. દેવકૃત અભિષેક થઈ રહ્યા પછી બીજા હજાર મુગટ બદ્ધ રાજાઓએ તથા બીજા સામંતાદિકોએ પોતાની સંપત્તિરૂપ વહ્નીમાં નીક રૂપ ચક્રીપણાનો અભિષેક કર્યો. તે અભિષેકના પાર વર્ષ પર્યંત ઉત્સવથી આખું હસ્તિનાપુર પાર વર્ષ સુધી દડં, દાણ, અને રાજ સુખટોના પ્રવેશથી રહિત થયું. કર વિગેરેથી જરાપણ નહીં પીડતા એવા અને ઋદ્ધિમાં ઇંદ્ર સમાન એવા સનતકુમારે પોતાની પ્રજાનું પિતાની જેમ પાલન કર્યું. આ ત્રણ જગતમાં તેના જેવો પ્રતાપવાન અને અપ્રતિમ રૂપવંત કોઈ બીજો થયો નથી.

એક વખત સુધર્મા સભામાં રત્નમય સિંહાસનપર બેસી શક ઇંદ્ર સૌદામ-  
ની નામે નાટક કરાવતો હતો. તે વખતે સર્વના રૂપને પરાભવ કરનારા એવા પો-  
તાના નિર્દોષ રૂપથી પર્ષદમાં બેઠેલા દેવતાઓને વિસ્મય કરતો અને દેહની પ્ર-  
ભાથી તે સ્વર્ગના વાસી સર્વ દેવોના તેજને ઢાંકી દેતો, સંગમ નામે કાંઈ દેવ ઈ-  
શાન કલ્પથી કાંઈ કાર્ય પ્રસંગે ત્યાં આવ્યો. ક્ષણવારે તેના ગયા પછી દેવતાઓએ  
શક ઇંદ્રને પૂછ્યું કે, ‘ આ દેવને આવું લોકાત્તર તેજ અને આવું અનુપમ રૂપ  
કેમ પ્રાપ્ત થયું હશે ? ’ શકેંદ્ર બોલ્યા—‘ તેણે પૂર્વ જન્મમાં આચાર્ય વર્દ્ધમાન  
તપ કરેલું છે, તેથી તેને આવું રૂપ અને તેજ પ્રાપ્ત થયું છે ’ દેવતાઓએ ફરી-  
વાર પૂછ્યું કે—‘ આના જ્યો કાંઈ બીજે પુરૂષ આ જગતમાં હશે ? ’ સૌધર્મ પતિ  
બોલ્યા—‘ કુરુવંશમાં શિરોમણિ સનત્કુમાર ચક્રવર્તીનું જેવું રૂપ છે, તેવું રૂપ કાંઈ  
બીજે ઠેકાણે દેવમાં કે મનુષ્યમાં નથી ’ તે સાંભળી વિજય અને વૈજયંત નામના  
બે દેવતાને તે રૂપની પ્રશંસાપર શ્રદ્ધા નહીં આવવાથી તેઓ પૃથ્વીપર આવ્યા  
અને તેમનું રૂપ જોવાને માટે તેઓ બ્રાહ્મણનું રૂપ ધરીને રાજદ્વારમાં આવી દ્વા-  
રપાલોની પાસે ઉભા રહ્યા. તે વખતે સનત્કુમાર સર્વ વેશ ઉતારી અંગપર અ-  
વ્યંગ કરાવી સ્નાન કરવાને આરંભ કરતા હતા. તે સમયે દ્વારપાલે આવી દ્વા-  
ર ઉપર રહેલા તે બે બ્રાહ્મણોની ખબર આપી. એટલે ન્યાયવર્તી ચક્રવર્તિએ તે  
વખતે પણ તેમને પ્રવેશ કરવાની આજ્ઞા આપી. તેઓ ત્યાં આવી રાજને જોઈ  
મનમાં વિસ્મય પામી મસ્તકને ધુણાવી ચિંતવવા લાગ્યા.—અહો ! શું સુંદર સ્વ-  
રૂપ છે. આવું સલાહતો અષ્ટમીના ચંદ્રનો તિરસ્કાર કરે છે. નીલકમલની કાંતિને  
જીતનારા નેત્રો કાન સુધી વિશ્રાંત થયા છે. અંધર પડેલા ખિંબકુક્કની કાંતિનો  
પરાભવ કરે છે. કાન છીપની શોભાને લગવે છે. કંઠ પાંચજન્ય શંખને જીતે છે.  
જીજ્ઞા હસ્તીની સુંઢનો તિરસ્કાર કરે છે. ઉર સ્થળ સુવર્ણ ગિરિની શિલાની  
લક્ષ્મીને લુટે છે. મધ્ય કટીભાગ ઠેશરીસિંહના કુમારના ઉદર જેવો છે—વિશેષ  
શું કહેવું—એના સર્વ અંગની શોભા વાણીથી અગોચર છે. અહા ! લાવણ્ય સરિતા-  
નું પૂર જેવું ઉછલે છે કે, જેથી ચંદ્રિકામાં તારાના કાંતિની જેમ શરીરપર કરેલું  
અવ્યંગ તો કાંઈ જણાતું પણ નથી. જેવું ઇંદ્રે વર્ણન કર્યું તેવું જ રૂપ છે તેમાં  
જરાપણ ફેર નથી. કેમકે મહાત્માઓ કદિપણ મિથ્યા ભાષણ કરતા નથી.

સનત્કુમારે પૂછ્યું—“ હે ઉત્તમ દ્વિજે ! તમે અહીં શા માટે આવ્યા છો ? ”  
તેઓ બોલ્યા—“ હે નરકેશરી ! આ સચરાચર જગતમાં લોકાત્તર ચમત્કારી

તમારું રૂપ ગવાય છે; તેથી હે પૃથ્વીદ્ર ! દૂરથી તે હકીકત સાંભળી અમને કૌતુક થવાથી તે જોવાને અમે અહીં આવ્યા છીએ. હે રાજા ! લોકોમાં તમારા રૂપનું અદ્ભુત વર્ણન અમારા સાંભળવામાં આવ્યું હતું, તેનાથી પણ અહીંનો વિશેષ જોવામાં આવે છે.” તે સાંભળી સ્મિત હાસ્યથી અધરને વ્યાપ્ત કરતા સનતકુમાર બોલ્યા “દ્વિજવરે ! અત્યારે મારું અંગ અભ્યંગથી વ્યાપ્ત છે, તેથી અત્યારે તો તમને થોડી કાંતિ જણાય છે. પરંતુ ક્ષણવાર એક તરફ ઉભા રહી રાહ જુઓ. મારે સ્નાન કરવાનો સમય છે તે થઈ રહ્યા પછી વિચિત્ર વેશ અને ધણુ આભૂષણોથી જ્યારે હું મારા શરીરને શણગારીશ ત્યાર પછી તે રત્ન સહિત કાંચન જેવું તમારા જોવામાં આવશે.” આ પ્રમાણે કહી રાજા સ્નાન કરી, ઉત્તમ વેશ અને આભૂષણ પેહેરી ગગન પર સૂર્યની જગ મોટા આંડપરથી સભામાં આવીને બેઠા. પછી રાજાની આજ્ઞા થતાં તે ખેને બ્રાહ્મણ રાજાની પાસે આવ્યા. તે વખત તેમનું વિકૃત થયેલું રૂપ જોઈ ખેદ પામીને તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા—“અહા! ક્ષણ વારમાં તે રૂપ, તે કાંતિ અને તે લાવણ્ય ક્યાં ચાલ્યું ગયું! અથવા મનુષ્યને સર્વ ક્ષણિકજ હોય છે.” એ પ્રમાણે તેમને ખેદ પામતા જોઈ રાજાએ પૂછ્યું કે— “પ્રથમ મને જોઈને ખુશી થયા હતા અને અધુના અકસ્માત ખેદથી મલિન મુખવાલા કેમ થઈ ગયા છો?” તે વખત તે વિપ્રોએ અમૃત જવી મધુર વાણીએ કહ્યું, “હે મહા ભાગ ! અમે સૌધર્મ દેવલોકના નિવાસી દેવતા છીએ. ત્યાં દેવતાઓની સભામાં શકેદ્રે તમારા રૂપનું વર્ણન કર્યું, તે વાતપર અમને અદ્ભુત ન આવી, તેથી મનુષ્ય રૂપે અમે નગરે જોવાને અહીં આવ્યા; ત્યાં પ્રથમ તો ઇંદ્રે જેવું કહ્યું હતું, તેવુંજ રૂપ અમારા જોવામાં આવ્યું પણ અત્યારે જાણે તદ્દન જીર્ણ હોય તેવું રૂપ જણાય છે. કેમકે અત્યારે તો નિઃશ્વાસોથી દર્પણની જેમ, કાંતિના સર્વસ્વને ચોરનારા વ્યાધિઓથી તમારો દેહ સર્વત્ર ઘેરાએલો લાગે છે, તેથી તે ઘણો વિરૂપ થયેલો છે.” આ પ્રમાણે કહી તે દેવતાઓ તરતજ અંતર્ધાન થઈ ગયા. પણ તેના વચનો સાંભળતાંજ રાજાએ બરફથી અસ્ત થયેલા વૃક્ષની જેમ પોતાનું શરીર કાંતિ રહિત અવલોક્યું. તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “શોભના સ્થાનરૂપ આ શરીરને ધિક્કાર છે. તુચ્છ પુદ્ગિલાળા મુગ્ધજનો તેની ઉપર ફોગટ મૂછી રાખે છે. આ શરીર અંદરથી ઉત્પન્ન થતા વિવિધ વ્યાધિઓવડે દારૂણ ઉદેહીના કીડાથી કાષ્ટની જેમ નિર્દોષ થઈ જાય છે. વડના ફલની જેમ કદિ તે ખાહેરથી રચિકર હોય, તથાપિ અંદર કીડાઓથી આકુલ હોય

છે. મોઝ સરોવરના જલને સેવાળની જેમ રોગ શરીરની રૂપ સંપત્તિને તત્કાળ બગાડી નાખે છે. શરીર સિથિલ થાય છે પણ આશા સિથિલ થતી નથી, રૂપ આલ્યું બય છે પણ પાપ બુદ્ધિ જતી નથી; જરા સ્ફુરે છે પણ જ્ઞાન સ્ફુરતું નથી—તેવા પ્રાણીઓના સ્વરૂપને ધિક્કાર છે. આ સંસારમાં રૂપ, લાવણ્ય, કાંતિ, શરીર અને દ્રવ્ય તે સર્વ કુશાગ્ર પર રહેલા જલ બિંદુની જેમ ચપલ છે, તેથી આજકાલ વિનાશ પામનારા શરીરથી સકામ નિર્જરાને કરનાર તપ કરવો તેજ તેનું મોટું ફલ અને સાર છે. ” આ પ્રમાણે વૈરાગ્ય ભાવના પ્રાપ્ત થવાથી સનત્કુમાર ચક્રીએ તરતજ દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા કરી અને તત્કાળ પોતાના પુત્રને રાંજ્યપર બેસાર્યો. પછી પોતે ઉદ્યાનમાં જઈ વિનયંધર સૂરિની પાસે નિનય પૂર્વક સર્વ સાવધ વિરતિ (ચારિત્ર) તથા પ્રધાન એવું તપ ગ્રહણ કર્યું.

મહાવ્રત ધારી, ઉત્તર ગુણને ધારણ કરનાર, ગામે ગામ વિહાર કરનાર અને સમતામાં એકાગ્ર ચિત્તવાળા એ સનત્કુમાર મુનિની પછવાડે, મહાયૂથ પતિ હાથાની પાછલ હાથીના વૃંદની જેમગાઠ અનુરાગના બંધથી સર્વ પરિવાર આલ્યો, પરંતુ કષાય રહિત, ઉદાસી, મમતા ત્યાગી, અને પરિગ્રહ વર્જિત, તે રાજ મુનિની છ માસ સુધી ઉપાસના કરીને અંતે સર્વ પરિવાર પાછો વળ્યો. એકદા છઠ્ઠાને પારણે તે મુનિ ગોચરા લેવા ઢાઢના ઘરમાં ગયા; ત્યાં બકરીની છાશ અને ચીનકકુંડર<sup>૧</sup> મળ્યા, તેનો તેઓએ આહાર કરી લીધો. ફરીવાર પણ છઠ્ઠ કરીને તેવી રીતેજ પારણું કર્યું તેથી જાણે વ્યાધિના ઢોહડ પુરા થયા હોય તેમ તેમના શરીરમાં વ્યાધિઓ વૃદ્ધિ પામ્યા. ખસ, શોષ, સોઝા, શ્વાસ, અરૂચિ, ઉદર પીડા અને નેત્ર પીડા એ સાત વ્યાધિઓને તે પુણ્યાત્માએ સમતા ભાવે સાતસો વર્ષ સુધી સહન કર્યા. તે અને ખીજ પણ દુઃસહ પરીસહોને સહન કરતાં છતાં ઉપાય કરવામાં તદન અપેક્ષા રહિત એ મહાત્માને અનેક લબ્ધિઓ પ્રાપ્ત થઈ. તેમાં મુખ્ય કફ વિપ્રુષ, જલ્લ, મલ, વિષ્ટા, આમર્શ અને બીજું સર્વ આપધી મય થવા રૂપ સાત લબ્ધિઓ હતી.

તે સમયે દૃઢયમાં અમત્કાર પામી ઈંદ્રે દેવતાઓની પાસે તેમની પ્રથંસા કરવા માંડી ‘ મહા ! બલતા ધાસના પુલાની જેમ ચક્રવર્તિની લક્ષ્મીને છોડી દ્યને આ સનત્કુમાર દુસ્તપ તપ કરે છે. તપના પ્રભાવથી તેમને સર્વ લબ્ધિઓ પ્રાપ્ત થઈ છે, તે છતાં પણ શરીરમાં અપેક્ષા રહિત આ મહાત્મા પોતાના રા-

સર્ગ ૭ મો.

શ્રી સનત્કુમારચરિત્ર.


( ૧૫૭ )

ગોત્રી પણ ચિકિત્સા કરતાનથી.' ઇંદ્રે કરેલી આવી પ્રશંસા સાંભળીને વિજય અને  
 વૈજયંત દેવને તેપર શ્રદ્ધા આવી નહી, તેથી તેઓ વૈદ્યનું રૂપ કરી સનત્કુમારની  
 સમીપે આઠ્યા. તેઓ બોલ્યા—“મહાભાગ ! શા માટે રોગથી પરિતાપ પામે છે  
 અમે બંને વૈદ્ય છીએ, અને પોતાનાજ આપયોથી સર્વની ઉત્તમ રીતે ચિકિત્સા  
 કરીએ છીએ. તમારું શરીર રોગથી અસ્ત છે, તેથી જો આપની આજ્ઞા હોય તો ત-  
 મારા વૃદ્ધિ પામેલા રોગનો અમે નિગ્રહ કરીએ. ” તેમનું આવું કથન સાંભળી  
 મહા તપસ્વી સનત્કુમાર બોલ્યા—“અરે વૈદ્યો ! પ્રાણીઓના શરીરમાં દ્રવ્ય રોગ  
 અને ભાવ રોગ એમ બે પ્રકારના રોગ હોય છે. ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ—એ  
 પ્રાણીઓના ભાવ રોગ છે, તેઓ જન્માંતરમાં પણ પ્રાણીની પાછલ જનારા અ-  
 ને અનંત દુઃખના આપનારા છે, તેથી તે રોગની ચિકિત્સા કરવાને જો તમે સમ-  
 ર્થ હોતો ચિકિત્સા કરો. અને જો દ્રવ્ય રોગની ચિકિત્સા કરતા હોતો આ તરફ.  
 જીવો—આ પ્રમાણે કહીને તેમણે ગલત પતથી શીર્ણ થઇ ગયેલી પોતાની આંગળી  
 ને પોતાના કફના બિંદુથી લિંપી એટલે તત્કાલ તે સુવર્ણ જવી થઇ ગઇ! સુવર્ણ  
 શલાકાની પેઠે પ્રકાશમાન તે અંગુલીને જોઈ તેઓ તેમના ચરણમાં પડ્યા. અ-  
 ને બોલ્યા કે—પ્રથમ વિપ્ર રૂપે આવીને જ બે દેવતા તમારું રૂપ જોઈ ગયા હતા.  
 તેજ અમે બંને દેવતાઓ આજે વૈદ્ય થઇને આઠ્યા છીએ. લબ્ધિ પ્રાપ્ત થયા છ-  
 તાં પણ સનત્કુમાર ભગવાન વ્યાધિની બાધાને સહન કરીને તપ કરે છે. આ પ્રમા-  
 ણે ઇંદ્રે તમારી પ્રશંસા કરી તે સાંભળી અમોએ અહીં આવી પ્રત્યક્ષ રીતે પરી-  
 ક્ષા કરી— આ પ્રમાણે કહી, પ્રણામ કરી તે બંને દેવ અંતર્ધાન થયા. અર્ધ લાખ  
 વર્ષ કુમાર વયમાં, અર્ધ લાખ વર્ષ મંડલિક પાણામાં, દશ હજાર વર્ષ દિગ્વિજયમાં,  
 નેત્ર હજાર વર્ષ ચક્રવર્તી પાણામાં અને એક લાખ વર્ષ વ્રતમાં—એમ સર્વ મળીને  
 ત્રણ લાખ વર્ષનું આયુષ્ય—એથા ચક્રવર્તી સનત્કુમારે ભોગવ્યું. પોતાનો અવસા-  
 ન સમય જાણવામાં આવતાં અનશન વ્રત ગ્રહણ કરી અને ત્રણ લાખ વર્ષનું આ  
 યુષ્ય પૂર્ણ કરી એ સનત્કુમાર ચક્રવર્તી પંચ પરમેષ્ઠીનું ધ્યાન ધરતા કાલ ધર્મ  
 પામી સનત્કુમાર દેવ લોકમાં દેવ પણે ઉત્પન્ન થયા.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्र विरचिते त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरिते

महाकाव्ये चतुर्थ पर्वणि सनत्कुमार चरित वर्णनो

नाम सप्तमः सर्गः समाप्तः ॥



समाप्तमिदं चतुर्थं पर्व ॥४॥

